Digitized by Google

ARTES VERITAS SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
E PLURIBUS UNUM
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM CIRCUMSPICE

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

V
167
.B6

# TACTIQUE NAVALE.

Digitized by Google

Digitized by Google

# TACTIQUE NAVALE,

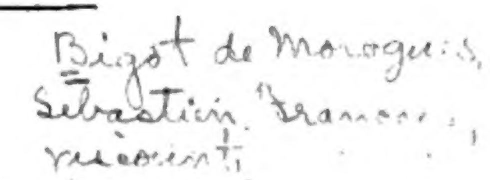
*OU*

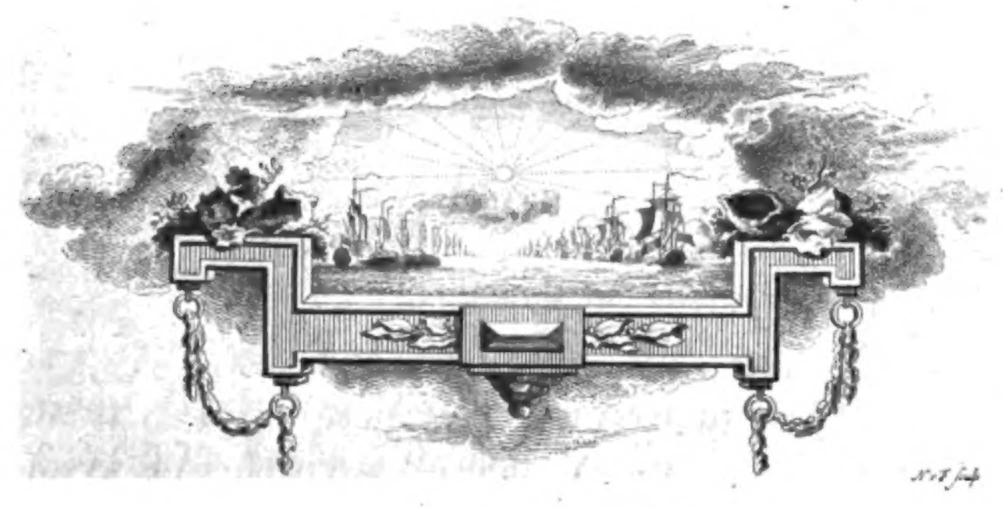
# TRAITÉ DES ÉVOLUTIONS *ET DES SIGNAUX;*

Avec Figures en taille-douce.

*Par M. le Vicomte* DE MOROGUES, *Capitaine des Vaisseaux du Roi, Chef de Brigade du Corps Royal de l'Artillerie, Membre de l'Académie de Marine, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences.*

Intenti expectant signum: exultantiaque haurit
Corda pavor pulsans, laudumque arrecta cupido.
*Æneid. L. 5. v. 137.*



A PARIS,

Chez H. L. GUERIN & L. F. DELATOUR, rue Saint Jacques, à Saint Thomas d'Aquin.

M. DCC. LXIII.

*Avec Approbation et Privilege du Roi*

Digitized by Google

Digitized by Google

# A MONSEIGNEUR
# DE CHOISEUL,

DUC DE STAINVILLE, PAIR DE FRANCE; CHEVALIER DES ORDRES DU ROI ET DE LA TOISON D'OR; COLONEL-GÉNÉRAL DES SUISSES ET GRISONS; LIEUTENANT-GÉNÉRAL DES ARMÉES DU ROI; GOUVERNEUR ET LIEUTENANT-GÉNÉRAL DE LA PROVINCE DE TOURAINE; GOUVERNEUR ET GRAND BAILLI DU PAYS DE VOSGES ET DE MIRECOURT; MINISTRE ET SECRETAIRE D'ETAT AYANT LE DÉPARTEMENT DE LA GUERRE ET DE LA MARINE, ET LA CORRESPONDANCE DES COURS D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL; GRAND-MAITRE ET SURINTENDANT-GÉNÉRAL DES COURIERS, POSTES ET RELAIS DE FRANCE.

*MONSEIGNEUR,*

*LE TRAITÉ de Tactique Navale que j'ai l'honneur de Vous présenter, manquoit en quelque sorte à la Marine du Roi. C'est le fruit des réflexions que m'ont donné occasion de faire les mouvements que j'ai vû exécuter aux Escadres*



376435

19 Ap 22 5.5

Digitized by Google

dans lesquelles j'ai servi. Son objet est de faire sentir la nécessité de l'ordre & de la discipline, d'où dépend la principale force de l'Armée. A ce titre, il ne pouvoit pas paroître sous de plus heureux auspices. Le ROI vient de donner par Vos soins une forme plus avantageuse à ses Troupes; & le bien de l'Etat dont Vous êtes sans cesse occupé, MONSEIGNEUR, tourne également Votre attention sur les moyens de faire refleurir la Marine. Je m'estimerois heureux si l'Ouvrage que Vous me permettez de publier, répondant à une partie de Vos vûes, pouvoit être utile à la jeune Noblesse sur laquelle la Marine fonde ses nouvelles espérances: il sera du moins un témoignage certain du zele que j'ai toujours eu pour la gloire du Pavillon de SA MAJESTÉ. Je Vous supplie en même temps, MONSEIGNEUR, de le recevoir comme une marque de la reconnoissance que j'ai de Vos bienfaits.

Je suis avec un profond respect,

MONSEIGNEUR,

Votre très-humble & très-obéissant serviteur,
DE MOROGUES.

Digitized by Google

# TABLE
## DES CHAPITRES
### Contenus dans les deux Livres de la TACTIQUE.

## LIVRE PREMIER.

### DES ÉVOLUTIONS.


| CHAPITRES | | Evol. | Sig. |
|---|---|---|---|
| | *INTRODUCTION*. . . . . . . . . . . . . . . . . . Page | 1 | |
| I. | *Explications de quelques termes*. . . . . . . . . . . . . . . | 15 | |
| II. | *Des cinq ordres de Marche* . . . . . . . . . . . . . . . | 20 | |
| III. | *De l'ordre de Bataille*. . . . . . . . . . . . . . . . . . | 24 | |
| IV. | *De la Chasse*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 29 | 174 |
| V. | *Des mouvements d'une Ligne*. . . . . . . . . . . . . . . | 33 | 179 |
| VI. | *Du changement des Escadres, l'Armée étant en Ligne*. . . . . | 42 | 196 |
| VII. | *De quelques manœuvres particulieres de la Ligne, relatives au Combat*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 46 | 206 |
| VIII | *Changer l'ordre de Bataille en ordre de Marche*. . . . . . . . | 53 | 224 |
| IX. | *De quelques mouvements particuliers d'une Armée en Ligne ou en ordre de Marche*. . . . . . . . . . . . . . . . . . | 61 | 240 |
| X. | *Du changement des Escadres dans l'ordre de Marche sur trois colonnes* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 69 | 256 |
| XI. | *Changer l'ordre de Marche en ordre de Bataille*. . . . . . . . | 72 | 262 |
| XII. | *De l'ordre de Retraite, & de ses Mouvements*. . . . . . . . | 82 | 286 |
| XIII. | *De quelques Evolutions & Manœuvres particulieres*. . . . . . . | 88 | 293 |


## LIVRE SECOND.

### DES SIGNAUX ET ORDRES GÉNÉRAUX.


| | | | |
|---|---|---|---|
| I. | *DES SIGNAUX en général, & de la distinction des Vaisseaux de l'Armée*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 100 |

| Chapitres | | Evol. | Sig. |
|---|---|---|---|
| I. | Section I. *Des Signaux en général.* . . . . . . . . Page | . . . | 100 |
| | Section II. *Partage de l'Armée en Escadres & Divisions. Distinction des Vaisseaux de l'Armée.* . . . . . . | . . . | 105 |
| II. | *Avertissements généraux, Ordres & Signaux de Jour à l'ancre & sous voile, &c.* . . . . . . | . . . | 115 |
| | Section I. *Avertissements généraux.* . . . . . . | . . . | ibid. |
| | Section II. *Ordres & Signaux de Jour à l'ancre & sous voile.* . . . . . . | . . . | 122 |
| | Section III. *Des Signaux de mouillage & d'appareiller.* | . . . | 160 |
| III. | *Signaux de Jour pour quelques mouvements particuliers de l'Armée sous voile.* . . . . . . | . . . | 165 |
| IV. | *De la Chasse.* . . . . . . | 29 | 174 |
| V. | *Des mouvements d'une Ligne.* . . . . . . | 33 | 179 |
| VI. | *Du changement des Escadres, l'Armée étant en Ligne.* . . . . . | 42 | 196 |
| VII. | *De quelques manœuvres particulieres de la ligne relatives au combat.* . . . . . . | 46 | 206 |
| VIII. | *Changer l'ordre de Bataille en ordre de Marche.* . . . . . . | 53 | 224 |
| IX. | *De quelques mouvements particuliers d'une Armée en Ligne ou en ordre de Marche.* . . . . . . | 61 | 240 |
| X. | *Du changement des Escadres dans l'ordre de Marche sur trois colonnes.* . . . . . . | 69 | 256 |
| XI. | *Changer l'ordre de Marche en ordre de Bataille.* . . . . . . | 72 | 262 |
| XII. | *De l'ordre de Retraite, & de ses mouvements.* . . . . . . | 82 | 286 |
| XIII. | *De quelques Evolutions & Manœuvres particulieres* . . . . . . | 88 | 293 |
| XIV. | *Des Signaux de Nuit.* . . . . . . | . . . | 299 |
| | Section I. *Avertissements & Signaux sous voile & à l'ancre.* . . . . . . | . . . | ibid. |
| | Section II. *Signaux particuliers sous voile.* . . . . . . | . . . | 315 |
| | Section III. *Signaux particuliers à l'ancre.* . . . . . . | . . . | 326 |
| | Section IV. *Des mouvements de l'Armée en Ligne ou en ordre de Marche.* . . . . . . | . . . | 330 |
| XV. | *Ordres & Signaux de Jour ou de Nuit pour le temps de Brume.* . . . . . . | . . . | 345 |


Fin de la Table.

# *RAPPORT de Messieurs les Commissaires nommés par l'Académie Royale des Sciences pour examiner l'Ouvrage de M. DE MOROGUES.*

NOUS Commissaires nommés par l'Académie, pour examiner un Ouvrage de M. Bigot de Morogues, Capitaine de Vaisseaux du Roi, Chef d'une Brigade du Corps Royal de l'Artillerie, & Correspondant de l'Académie, intitulé: *Tactique Navale*, ou *Traité des Evolutions & des Signaux*, avons l'honneur de lui en rendre compte.

LES Regles des Evolutions sont, sans contredit, l'objet d'étude par lequel les Officiers de la Marine les plus habiles doivent couronner leurs connoissances, puisqu'ils ne peuvent espérer d'être vraiment utiles à l'Etat, qu'autant qu'ils sont supérieurs dans cette partie. Il étoit donc bien essentiel pour les jeunes Officiers de ce Corps, qui se proposent de mériter d'avoir part au Commandement des Armées, & d'acquérir de la gloire en soutenant l'honneur de la Nation, d'avoir entre les mains un livre qui donnât des Régles précises de la Tactique, afin de pouvoir les approfondir chaque jour, & se les rendre familieres.

L'Ouvrage de ce genre composé par le P. Hoste, est devenu rare; & quoiqu'excellent dans plusieurs parties, il renferme aussi beaucoup de manœuvres inutiles: il falloit être Marin, & de plus Officier d'armée pour bien traiter de la Tactique Navale. Les Majors de nos Escadres, & notamment le Chevalier de Fabry, nous en ont donné des modeles excellents dans cette derniere Guerre; & M. de Morogues, par l'étendue de ses connoissances, étoit très-capable de réussir à rassembler dans un seul corps d'Ouvrage, & de mettre dans l'ordre le plus avantageux les meilleures Evolutions, & les Signaux les plus étendus, afin qu'on eût sous les yeux tout ce qui pouvoit avoir été dit sur cette matiere. Aussi jouit-il, même avant la publication de son travail, de l'assurance flatteuse de son utilité, non-seulement dans l'avantage qu'en retirent MM. les Gardes de la Marine de Brest depuis plusieurs années qu'ils étudient ce Livre manuscrit dans leurs salles, mais encore dans l'empressement des Officiers les plus intelligents, pour s'en procurer des copies.

M. de Morogues a divisé son Ouvrage en deux Parties, conformément à l'indication du Titre.

Dans la premiere que nous avons lue avec la plus grande satisfaction, il traite des Evolutions; & il nous a paru qu'il n'en a oublié aucune dont l'exécution pût être utile ou praticable; & lorsqu'une même Evolution peut être exécutée de plusieurs manieres différentes

& également utiles, il les rapporte toutes, en expliquant les occasions de préférence à donner à chacune.

Pour cela, après avoir enseigné tout ce qui concerne la Chasse, il en applique les Regles à la formation d'une ligne de Vaisseaux; car, pour y prendre son poste, on sait qu'il faut que chaque Vaisseau donne Chasse à celui qui doit le précéder dans la ligne. Il parcourt ensuite, & explique aussi méthodiquement, & dans le plus grand détail, tous les mouvements généraux & particuliers des Escadres d'une Armée, soit en ordre de Bataille ou de Marche; les divers changements d'Ordre; les mouvements particuliers relatifs au Combat, comme, disputer le vent à l'Ennemi; éviter le Combat; arriver sur l'Ennemi, & le forcer au Combat, au vent ou sous le vent; doubler l'Ennemi, traverser son Armée, & l'empêcher de le faire.

Les manœuvres que M. de Morogues indique pour tous ces mouvements, paroissent les meilleures; mais il ne dissimule pas, que si leur exécution n'est pas parfaite, il en est qui peuvent être susceptibles de grands inconvénients, & occasionner du désordre dans la ligne, dont l'Ennemi ne manqueroit pas de profiter. C'est ce qui l'oblige à faire sentir le danger de se déterminer à certaines manœuvres difficiles devant l'Ennemi, à moins que quelque faute de sa part n'offre un succès presque assuré, ou qu'on n'y soit forcé par la nécessité de tout risquer, pour se tirer d'une position fâcheuse.

Cependant cette perfection si nécessaire dans l'exécution des mouvements, à laquelle un Général craint avec tant de raison que son Armée n'atteigne pas, dépend en tout du bon ordre & de la discipline.

Aussi M. de Morogues fait consister, en grande partie, la force d'une Armée navale dans cet ordre & cette discipline qui y sont établis, & dans son exercice réel aux Evolutions. Il regarde cette espece de force, comme équivalente à celle de plusieurs Vaisseaux que l'Ennemi auroit de plus; & nous en sommes persuadés comme lui, si l'on peut se flatter d'avoir sur l'Ennemi cette supériorité d'exactitude dans l'exécution des Evolutions qui peut en effet lui rendre inutiles plusieurs Vaisseaux.

Elle dépend, comme l'on sait, d'une grande & égale habileté du Général, & de chacun des Capitaines, dans la théorie de la Tactique, & de leur longue expérience dans l'exercice des Evolutions. Car il ne suffit pas que chaque Capitaine soit *Manœuvrier*, comme on l'entend communément de ceux qui, dans la Navigation ordinaire, savent assez régler les mouvements particuliers de leur Vaisseau, pour le conduire sûrement d'un Port à l'autre; c'est-là sans doute un grand avantage, mais qu'on peut à peine regarder comme un premier élément de ce haut degré de perfection & de finesse, avec lequel chaque Capitaine d'une Armée doit posséder la manœuvre, pour bien connoître & régler la marche de son Vaisseau dans tous les mouvements d'une ligne bien serrée; en un mot, pour y garder son poste, sans craindre des abordages, qui ne doivent jamais

arriver quand, avec du vent, la mer est un peu *maniable*.

M. de Morogues examine, & fait prévoir dans tous les cas, les dérangements que ne peuvent manquer de causer, dans une ligne, le changement du vent, par l'impossibilité presque physique que, dans cette circonstance, les Vaisseaux se tiennent toujours exactement à leur poste. Il fait sentir toutes les difficultés du rétablissement de l'ordre, en indiquant cependant les meilleurs moyens, & les plus prompts pour y parvenir.

Enfin les Planches qui accompagnent ce Traité, au nombre de XLIX, contenant 133 Figures, représentent les mouvements de chaque Evolution d'une maniere si simple, si claire & si sensible, qu'elles en font deviner les détails, indépendamment des explications du Traité même.

APRÈS avoir donné dans la premiere Partie de son Ouvrage les Regles des Evolutions, M. de Morogues en enseigne l'application & l'usage dans la seconde, en traitant des Signaux par lesquels on fait connoître à une Armée Navale tous les mouvements qu'elle doit exécuter.

Le projet de l'Auteur, à cet égard, ayant été de représenter un modele complet de Signaux pour une grande Armée, dans lequel aucun ordre ou détail utile ne fût oublié, il a rassemblé tous les différents moyens de faire des Signaux, soit de Jour, de Nuit, ou de Brume, qui avoient été employés jusqu'aujourd'hui dans les Livres d'ordres généraux de nos Armées ou Escadres : il en a même étendu & varié l'usage, de maniere qu'il est parvenu, non-seulement à donner des Signaux pour un plus grand nombre d'ordres ; mais encore à fournir, pour ainsi dire, dans le même plan de Signaux, deux ou trois plans différens, c'est-à dire, deux ou trois manieres d'exprimer chacun des ordres de son plan par des Signaux de différente espece, afin que le Général soit à portée de choisir à propos l'espece qui convient le mieux à chaque circonstance.

D'après ce que nous venons de dire, on conçoit aisément l'étendue du travail de M. de Morogues, en voulant remplir cette double ou triple combinaison, sans oublier la simplicité & la distinction qu'il établit pour base de la bonté de tous les Signaux.

Nous devons observer à ce dernier égard, que cette partie de l'Ouvrage de M. de Morogues, composée, comme nous l'avons déja dit, pour servir dans l'occasion rare des Evolutions d'une grande Armée, peut, même en conservant bien des détails intéressants, être beaucoup simplifiée dans les occasions les plus fréquentes de s'en servir pour former des Signaux à une forte Escadre.

Nous ajouterons que ce Livre de Signaux ne peut manquer d'être utile ; & qu'il est traité d'une maniere, non-seulement fort avantageuse pour l'uniformité d'exécution des Manœuvres générales, si nécessaire au maintien de l'ordre dans une ligne, mais encore pour

l'instruction particuliere de chacun des membres du corps de l'Armée, relativement à leurs fonctions, & aux Regles des Evolutions. C'est ce que nous ferons voir dans l'idée succinte que nous donnerons de la forme de ces Signaux, après que nous aurons rendu compte de quelques especes ingénieuses de Signaux, pour multiplier & varier les expressions, & dont l'usage n'est point encore généralement reçu, ou dont certaines particularités appartiennent à M. de Morogues.

Dans les Signaux de Manœuvre, l'Auteur a destiné un Mât particulier à chaque corps de l'Armée, pour y placer les Pavillons ou Flammes nécessaires, pour faire évoluer ce corps, & la Vergue d'artimon à l'Armée entiere; desorte que le Général peut faire exécuter à toutes les Escadres, en même temps, des mouvements différents sans craindre aucune méprise. Il conserve la même destination des Mâts dans les Signaux de Nuit, pour y placer les Fanaux qui remplacent les Pavillons.

Il présente encore pour la Nuit un double plan de Signaux pour remplacer les Pavillons, il trouve cet avantage dans les Fusées, qu'il met en état de substituer entièrement aux Fanaux pour faire les mêmes Signaux que par eux, moyennant la différente composition de la garniture de ces Fusées, en Etoiles, en Serpentaux ou en Pluie. C'est par-là qu'il leur donne la signification des Fanaux placés aux Aubans de tel ou tel Mât; observant de plus que les Fanaux aux Aubans d'un Mât, ou l'espece de Fusées qui y répond, regardent toujours la même division de l'Armée. On voit que le choix, ou même la réunion de ces deux sortes de Signaux permanents ou instantanés, peut être très-utile à un Général dans diverses occasions importantes.

Les Signaux numéraires que M. de Morogues fait entrer dans son Ouvrage, sont ceux qui contribuent le plus à la variété & à l'augmentation de détails que nous y avons trouvée dans tout ce qui peut être exprimé par des nombres. Ils consistent, comme l'on sait, à faire signifier à certains Pavillons des unités, des dixaines & des centaines, suivant les endroits où ils sont placés; & l'on peut, par exemple, s'en servir pour indiquer les aires de vent dans l'ordre de Fausse-route, dans l'ordre de Mouillage en ligne, &c; les degrés & minutes de latitude ou de longitude; le nombre de brasses d'eau quand on a sondé, &c. Ils fournissent d'ailleurs un double moyen & simple, d'exprimer tous les Signaux, en désignant par ces Pavillons numéraires, l'article du Livre des Signaux que le Général veut faire exécuter.

Il donne aussi des Signaux numéraires pour la Nuit; & encore, dans ce double plan, des Fanaux à certains Mâts, ou des Fusées correspondantes qui signifient alors des unités, des dixaines ou des centaines; il désigne ainsi, non-seulement les aires de vent, les degrés & minutes, les brasses, &c, comme nous l'avons dit des Signaux de Jour, mais encore il se sert des Signaux numéraires de

Nuit,

Digitized by Google

Nuit, soit pour faire reconnoître ou signaler chaque Vaisseau de la ligne, en affectant à chacun le nombre qui répond au rang que le Capitaine occupe dans la ligne, soit pour désigner un nombre de Vaisseaux, ou un Vaisseau auquel on veut parler, suivant que le Signal d'avertissement indique que le Général va se servir des Signaux numéraires, & celui de ces différents usages auquel les Signaux numéraires seront employés.

Il donne enfin, comme pour le Jour, le double moyen d'exprimer généralement tous les Signaux, en indiquant l'Article du Livre qu'on veut faire exécuter, & avec moins de Feux ou de Fusées que par les Signaux ordinaires.

M. de Morogues étend de même l'usage des Signaux numéraires, jusques dans le temps de Brume, par le Canon; & toujours après avoir donné les autres Signaux généraux pour le même temps, qui consistent en coups de Canon, accompagnés principalement de différentes batteries de la Caisse affectées à chaque mouvement, & qui ont lieu pendant tout le temps de l'exécution du mouvement indiqué par le Signal.

Nous n'avons encore parlé des coups de Canon, dans les Signaux, qu'à l'occasion de ceux de Brume : il y en a de même dans les Signaux de Jour & de Nuit; & M. de Morogues les a employés, de maniere qu'ils servent à confirmer ou à doubler l'expression des Fanaux ou des Fusées, ou à exprimer tout seuls les Signaux. Il fait encore observer qu'on peut se passer absolument d'en tirer, si, étant au voisinage de l'Ennemi, on avoit lieu de craindre que le bruit ne découvrît la marche de l'Armée, ou dans telle autre circonstance.

M. de Morogues établit de plus divers intervalles de temps à observer en tirant les coups de Canon; & au moyen de leurs combinaisons, il a extrêmement généralisé cette espece de Signal pour les occasions de Jour, de Nuit & de Brume, où il pourroit être avantageux de s'en servir.

Quant à la forme de cette partie de l'Ouvrage, M. de Morogues explique dans chaque article la maniere d'exécuter le Signal, conséquemment à l'énoncé. Cette explication, pour les Signaux qui sont relatifs au bon ordre & à la police d'une Armée ou Escadre, est instructive sur les fonctions des Capitaines & autres Officiers, conformément aux Ordonnances & aux Usages reçus. Et pour les Signaux de Manœuvre & de Mouvements, M. de Morogues rappelle les Régles dans tout le détail nécessaire. C'est, à la vérité, une répétition en termes différents de ce qui est déja dit dans la premiere Partie; mais cette répétition des Régles est toujours bien avantageuse : l'application en devient plus aisée.

Il fixe ainsi, pour chaque Colonne ou pour chaque Vaisseau, la maniere dont ils doivent manœuvrer dans tous les mouvements généraux ou particuliers; ce qui assure l'ordre & l'uniformité si essentiels au succès d'une Evolution.

Chaque Article est enfin terminé par un renvoi aux quatre Tables des Signaux qui sont à la fin du Livre, pour y trouver la place & la couleur des Pavillons, la place & le nombre des Fanaux ou des Fusées, &c. M. de Morogues fait voir plusieurs avantages dans cette séparation qu'il a faite de cette partie des Signaux d'avec leur explication; &, entr'autres, celui de pouvoir aisément changer les significations de tous les Signaux après chaque Campagne, & même toutes les fois que le Général voudra dans une même Campagne; & cela, seulement en reculant ou en avançant dans ces Tables les numéros des Cases où ils sont écrits.

La premiere de ces Tables est celle des Signaux de Jour par Pavillons & Flammes. On y trouve la signification de chaque Signal, relativement à sa place dans la mâture & au numéro des couleurs.

La seconde comprend tous les Signaux de Canon pour le Jour, la Nuit & le temps de Brume. Outre le nombre des coups pour chaque Signal, on y voit marqués distinctement les divers intervalles de temps à observer d'un coup à l'autre.

La troisieme est la Table des Signaux de Nuit, où sont, pour chaque Signal, le nombre & la place des Fanaux, ou le nombre & l'espece de Fusées.

La quatrieme contient les Signaux pour le temps de Brume. On y trouve, par conséquent, ceux faits avec les Cloches, Fusils, & avec les diverses batteries de la Caisse. Et comme les Signaux de Brume sont essentiellement composés de coups de Canon, cette Table renvoye presque de chaque Article, à celle des Signaux de Canon.

Toutes ces Tables renvoyent toujours aux Articles du Livre des Signaux pour l'explication des Ordres ou des Mouvements, comme le Livre des Signaux renvoye aux Articles de ces Tables.

Enfin l'Ouvrage est accompagné d'une Table générale des Matieres contenues dans les deux Parties, & relative aux Articles du Livre des Evolutions, à celui des Signaux & aux Figures : elle est fort utile & même nécessaire pour trouver promptement l'Evolution, & sur-tout le Signal dont on a besoin.

Telle est l'idée que nous avons prise de l'Ouvrage de M. de Morogues, dont l'Académie nous avoit confié l'examen. Nous le croyons digne de son suffrage & de l'impression.

Fait à Paris, ce 9 Mars 1763.

*Signé*, CHABERT. CLAIRAUT. DUHAMEL DU MONCEAU.

*TACTIQUE*

Digitized by Google

# TACTIQUE NAVALE.

## INTRODUCTION.

### *De la Tactique Navale. Exposition & partage de ce Traité.*

LA TACTIQUE Navale est l'art de ranger les armées de mer dans l'ordre qui convient, & de régler leurs mouvements. Ce n'est point une science établie sur des principes absolument invariables : elle est fondée sur des rapports dont les causes principales, qui sont les armes, peuvent changer ; ce qui fait nécessairement aussi changer la construction des Vaisseaux, la maniere de les manœuvrer, & enfin la disposition & l'ordonnance des armées. Parcourons, quoique rapidement, toute cette

L
TACTIQUE
NAVALE.

ſucceſſion, pour venir à notre ordre de bataille, & mieux ſentir les raiſons qui l'ont fait choiſir.

II. Galeres anciennes. Les Galeres anciennes avoient pluſieurs rangs de rames, diſpoſées fort différemment de ce qu'elles ſont dans nos Galeres modernes, qui ſont les Bâtiments qui s'éloignent le moins de leur premier modele. Quelques-unes portoient des tours peſantes, que l'on ne montoit ſouvent que lorſqu'on ſe préparoit au combat. On élevoit encore ſur ces Galeres des machines qui ſervoient à lancer des traits ou des pierres, & quelquefois des artifices. On y établiſſoit des corbeaux pour accrocher l'ennemi, & des ponts que l'on abaiſſoit pour paſſer à l'abordage : ces dernieres machines étoient en avant; ſi l'armée étoit en déſordre, on les jettoit à la mer, de même que les tours, pour rendre la fuite plus légere. La proue étoit armée d'une pointe ou trident d'airain preſque à fleur d'eau. L'uſage des tours a duré juſques ſous la troiſieme race de nos Rois, quoique la figure des Vaiſſeaux eût déja beaucoup changé. Il y avoit des Vaiſſeaux avec des tours dans les armées de Philippe le Bel, & de Guy, Comte de Flandre. L'éperon en bec ou trident, a auſſi été en uſage juſqu'à ce même temps, où les Hiſtoriens déſignent encore par cette partie les Vaiſſeaux de guerre ou Galéres. Dès-lors on commença à faire des Vaiſſeaux plus forts de bois pour mieux réſiſter au choc du bec, auquel ſon inutilité ou ſes inconvénients firent enſuite ſubſtituer un long éperon, élevé à la hauteur de la proue, & tel à peu-près que celui de nos Galeres. Cependant l'invention de la poudre en 1330, introduiſit inſenſiblement l'uſage des armes à feu, ſans faire quitter abſolument la maniere ancienne de combattre. Les Eſpagnols avoient du canon dans le combat naval donné aux Anglois & aux Poitevins devant la Rochelle en 1372 ; & cette bataille eſt la premiere où il eſt fait mention de cette arme ſur nos flottes. Pluſieurs années ſe paſſerent ſans que les armées de mer en fuſſent bien pourvues : une révolution auſſi grande dans la maniere de combattre, & qui devoit faire changer totalement la conſtruction des Vaiſſeaux, ne pouvoit pas ſe faire rapidement. Auſſi eſt-il rapporté comme une choſe très-remarquable, qu'en 1545, dans

le combat naval de l'armée de François I. contre les Anglois, & qui dura plus de deux heures, *il ne fut pas tiré moins de trois cents coups d'artillerie, tant d'un côté que de l'autre.* Les deux armées étoient chacune d'environ cent Vaisseaux. Mais un siecle après, on avoit des Vaisseaux qui portoient beaucoup de canon. Le Vaisseau *la Couronne*, construit en 1638 dans la riviere de Vilaine, étoit percé pour 72 canons de gros calibre; en 1641, le Vaisseau *l'Amiral* portoit du 36 & du 24; en 1692, *le Royal-Louis*, Vaisseau de trois ponts, construit à Toulon, qui étoit le plus beau Vaisseau de ligne qui eût paru jusqu'alors, & qui pourroit peut-être encore passer pour un modele, portoit 110 canons, dont 90 en trois batteries complettes de 48, de 18 & de 12, & 20 canons, de 8 & de 6 sur ses gaillards.

III. L'ordonnance des armées a dû changer avec les armes.

L'ordonnance des armées devoit changer avec les armes: celles des Anciens rendoient les dispositions assez indifférentes. On regardoit cependant comme un avantage d'avoir le vent sur l'ennemi, & qu'il eût le soleil au visage. L'ordre de bataille dépendoit de la mobilité des Vaisseaux, & des ruses que les Généraux méditoient. Tous les Vaisseaux étoient à rames; ils baissoient leurs voiles pour combattre; ils présentoient la proue à l'ennemi, & ils s'avançoient les uns contre les autres à force de rames, chacun cherchant à briser celles de son adversaire en le prolongeant, s'il n'avoit pas l'adresse de retirer ses rames aussi promptement que celui qui l'attaquoit, ou à l'aborder par le flanc, en le perçant de son éperon. Les Vaisseaux accrochés de quelque maniere que ce fût, n'avoient plus de mouvement que celui de la mer. On en venoit aux mains, & l'on combattoit, pour ainsi dire, de pied ferme; c'étoit un abordage, un assaut; & ils ne pouvoient gueres combattre autrement; le moindre éloignement rendoit inutiles les fleches, les frondes, & presque toutes les machines. Les armées étoient quelquefois rangées sur deux ou trois lignes droites paralleles; rarement elles étoient sur une seule ligne, à moins qu'elle ne fût en croissant. On conçoit que cet ordre pouvoit convenir à des Bâtiments à rames qui se battoient en présentant l'avant. A la bataille

d'Ecnome, entre les Romains & les Carthaginois, l'armée des premiers formoit un triangle ou une espece de coin en avant & au milieu de la longueur de deux lignes droites paralleles; celle des derniers étoit en potence ou en équerre, dont une branche étendue en arriere, & comme à l'abri de la premiere attaque, étoit prête à tomber sur le flanc des Galeres Romaines qui auroient percé la ligne. L'Histoire ancienne nous a conservé plusieurs de ces ordres, dont quelques-uns ont été suivis dans les temps postérieurs. Ainsi l'armée Angloise à la bataille de l'Ecluse en 1340, étoit rangée sur deux lignes; la premiere, des plus gros Vaisseaux; la seconde, des moindres Bâtiments qui devoient servir comme d'un corps de réserve destiné aux secours. En 1545, l'armée Françoise, sous les ordres du Maréchal d'Annebault, dans la bataille qu'il livra aux Anglois dans la Manche, étoit en croissant. L'armée étoit partagée en trois corps; celui du centre de 30 Vaisseaux; les ailes de 36 chacune. Il y avoit aussi plusieurs Galeres; mais elles n'étoient point en ligne; elles étoient destinées à attaquer par détachements, suivant les circonstances. Et ce dernier ordre a été suivi jusques sous Louis XIII. Le P. Fournier (Hydrogra. l. 3, ch. 4), parlant de l'ordonnance des Vaisseaux pour le combat, dit du Général, que *s'il faut donner combat, il ne sera beaucoup en peine de la figure qu'il donnera à son armée, n'en ayant presque qu'une pratiquée sur mer, savoir en demi-lune*: qu'*il composera le gros de son armée de Gallions & de Vaisseaux, le plus puissants de bois qu'il aye; & mettra sur les ailes les Vaisseaux les plus légers pour remorquer les gros, environner l'ennemi, le harceler.* En 1647, à la Canée, l'armée Vénitienne composée de Galeres, étoit rangée en triangle, dont la base formée de six Galéasses étoit soutenue d'une autre ligne de Galeres en croissant, & d'une réserve partagée en trois corps. Enfin les armées n'étant plus composées de Vaisseaux à rames, ou formées de Galeres & de Vaisseaux de ligne, mais seulement des derniers qui se battent sous voile, & qui tirent toute leur force de leurs flancs, elles ne se sont plus rangées que sur une ligne droite parallele à celle des ennemis; tous les Vaisseaux serrant le vent au même

Bord. En effet, la force & la maniere différente de combattre des Vaiſſeaux & des Galeres rendoient leur ſervice incompatible dans la même ligne. Et à conſidérer le changement que l'uſage du canon avoit occaſionné dans la conſtruction & dans la manœuvre des Vaiſſeaux, il falloit néceſſairement que les armées parvinſſent à former l'ordre que nous ſuivons aujourd'hui. Les Vaiſſeaux doivent donc préſenter le côté, marcher ſerrés dans les eaux les uns des autres, & gouverner dans la ligne du plus près du vent, ſoit pour en conſerver l'avantage, ſoit pour le diſputer à l'ennemi.

IV. La ligne de combat détermine l'ordre de marche.

La Ligne de combat la plus avantageuſe étant déterminée, l'ordre de marche devoit en dépendre néceſſairement, & y avoir beaucoup de rapport, afin que l'armée pût paſſer plus facilement & plus promptement d'un ordre à l'autre, & être en même temps plus raſſemblée pour la marche.

V. Evolution, ce que c'eſt.

Les Evolutions ſont l'exécution des mouvements que ces différents ordres & la diſpoſition des Eſcadres exigent; & c'eſt par des Signaux, que l'on fait connoître à l'Armée les mouvements qu'elle doit exécuter. Ces deux objets feront le partage de ce Traité, dont la premiere Partie comprendra les Evolutions.

Nous n'avons de Traités de Tactique Navale, que les évolutions du P. Hoſte; ouvrage devenu un peu rare, excellent dans pluſieurs parties, quoiqu'il comprenne beaucoup de manœuvres inutiles; & nos Livres d'ordres & de ſignaux que les Généraux donnent à leur Eſcadre en commençant la campagne, parmi leſquels les ſignaux du Maréchal de Tourville ſont regardés comme un premier & un très-bon modele. Mais ces Traités étant abſolument indépendants & relatifs, chacun en particulier, au ſeul objet de la campagne pour laquelle ils ont été faits; j'ai penſé qu'il ſeroit utile à la Marine du Roi, de lui donner, pour l'inſtruction de ſes jeunes Eleves, un Ouvrage général, qui comprît en même temps toutes les évolutions utiles & néceſſaires dans les différentes circonſtances, & les ſignaux que leur exécution demande. J'ai donc fait choix des évolutions les plus eſſentielles, que j'ai expliquées le plus ſimplement qu'il m'a été poſſible, évitant ſur-tout la maniere du P. Hoſte, dont l'ap-

de bataille, auquel tout autre ordre doit ſe réduire.

VII. Neceſſité de la pratique des évolutions.

Il ne ſuffit donc pas que chaque Capitaine ſoit manœuvrier, quoique ce ſoit ſans doute un très-grand avantage pour la ſûreté du Vaiſſeau, & pour la légéreté & la régularité des mouvemens particuliers; il faut de plus, pour le corps d'armée, que les Vaiſſeaux ſachent marcher très-ſerrés en ligne, ſans craindre des abordages qui ne doivent jamais arriver quand, avec du vent, la mer eſt un peu maniable, & que l'on ſait régler la marche d'un Vaiſſeau. Il faut auſſi que les Eſcadres ſoient formées aux évolutions par un exercice réel, & non pas par une ſimple théorie. Un Soldat qui feroit parfaitement l'exercice ſeul & hors du bataillon, qui manieroit ſes armes avec facilité, qui bruſqueroit les temps avec une grace toute martiale, romproit cependant l'harmonie des mouvements de la troupe, s'il n'avoit point été exercé avec elle. De même, la pratique des évolutions qui ſuppoſe toujours l'exactitude de la manœuvre particuliere, produit le bon ordre dans la marche & dans le combat: & le bon ordre eſt preſque toujours un préjugé certain de la victoire. Le Maréchal de Puyſégur dit dans ſes Mémoires, qu'en *voyant marcher deux armées l'une contre l'autre, il eſt aiſé de juger, ſuivant l'ordre & l'exactitude avec laquelle l'une & l'autre marche, quelle eſt celle qui battra l'autre.* Ceci eſt peut-être plus exactement vrai pour l'armée de mer que pour celle de terre.

VII Le bon ordre & la diſcipline font la force des corps.

Le bon ordre & la diſcipline donnent aux corps de la force & de l'agilité. Si ce double avantage eſt commun à tous, il n'eſt pas moins vrai qu'il eſt encore plus favorable au petit nombre, qui peut ſe mouvoir plus facilement & plus promptement qu'un grand, ſans ſe déſunir. Le bon ordre eſt donc, à bravoure égale, la ſeule reſſource du petit nombre. On peut inférer delà, qu'une armée de mer moins nombreuſe, mais bien formée aux évolutions, pourroit, par une conſéquence & une ſuite de ſa bonne manœuvre dans le combat, n'être pas entamée, & qu'elle pourroit même battre une armée plus nombreuſe, qui étant moins bien exercée, laiſſeroit pluſieurs Vaiſſeaux inutiles par leur ſéparation, ou peu à portée de ſe protéger réciproquement. Les Gaulois, dit Végece, avoient ſur les Romains l'avantage du nombre; les

Germains

Germains avoient la taille ; les Espagnols, la force & le nombre ; les Africains, la ruse & l'opulence ; les Grecs, l'artifice & la prudence. Les Romains ont triomphé de tous par la discipline. Appliquons-nous ces faits ; car il est à craindre que nous ne nous persuadions trop qu'il suffit d'être brave. Cependant ce premier feu du François dont on parle tant, & que l'on fait tant valoir, ne nous empêchera jamais d'être battus par un ennemi mieux discipliné. Au reste, ce premier feu est peut-être bien moins utile sur mer que sur terre, hors l'abordage. Nos coups sont moins imprévus ; & avant que de les porter de près à l'ennemi, il faut avoir employé pendant plusieurs heures les finesses de la manœuvre. Telle est aujourd'hui la nature de nos combats ; l'ordre nécessaire de la ligne, & la forme de nos Vaisseaux ne permettant gueres l'assaut de l'abordage, que dans les combats de Vaisseau à Vaisseau. Mais dans l'ordre de bataille, la bravoure du Capitaine est moins impétueuse ; sa principale attention est de conserver l'ordre & de serrer la ligne, afin que les Vaisseaux se prêtent un secours mutuel, & deviennent ainsi plus capables de résister à des forces en apparence plus grandes, mais qui sont réellement inférieures si elles sont désunies.

IX. Différence essentielle entre les armées de terre & celles de mer.

Au surplus, les armées de mer ne sont point comme celles de terre : ces dernieres étant en vûe & à portée l'une de l'autre, la moins forte évite difficilement une affaire générale, si l'avantage de sa position ne peut pas la mettre en sûreté. Sur mer, au contraire, l'armée moins nombreuse pouvant manœuvrer avec plus de facilité qu'une grande, sans se séparer, peut quelquefois se dérober à la faveur de la nuit, ou d'un changement de vent, & rendre vaine la poursuite de l'ennemi qu'elle amuse, & à qui elle fait faire de grandes dépenses, & une campagne inutile à ses desseins. Il n'y a pas non plus d'affaires décisives à la mer, c'est-à-dire, d'où dépende entièrement la fin de la guerre ; ni de combats généraux, qu'autant que les deux armées veulent également s'y présenter, si elles manœuvrent bien. Car la mauvaise manœuvre engage aisément une affaire qui devient ensuite générale. D'où il résulte que l'armée la moins forte, si elle est très-bien conduite, ne s'engagera qu'autant qu'elle le voudra.

La Marine de France en donne des exemples (*) remarquables, où la ſeule habileté des Chefs a conſervé les vaiſſeaux du Roi, & rempli leur miſſion malgré des obſtacles multipliés. Ainſi la véritable force ou la ſupériorité conſiſte moins par mer dans le nombre des Vaiſſeaux & dans la vivacité de l'action, que dans le bon ordre, la ſcience de la manœuvre, le ſang froid & la bonne conduite des Capitaines. Car ſi l'audace & la fermeté des troupes réparent quelquefois par terre les fautes d'un Général; par mer, la même audace peut ſouvent être inutile au ſuccès général & à l'objet particulier d'une campagne, parce qu'à la mer il n'y a point de champ de bataille à gagner, ni de places à prendre. Il eſt donc important de ſavoir à fond les évolutions navales; un Général conſommé dans cette Tactique, & ſecondé par la tranquille bravoure de ſes Capitaines, formés eux-mêmes aux évolutions & à la manœuvre par une longue expérience, remportera toujours de très-grands avantages ſur l'ennemi; je veux dire, rendra toujours à l'Etat les plus grands ſervices que l'on puiſſe attendre des armées de mer; & le Général fera toujours en même temps reſpecter le pavillon, ſoit qu'il batte & qu'il diſſipe l'ennemi, ſoit qu'il trompe ſa vigilance, ſoit enfin qu'il l'amuſe, en évitant un combat déſavantageux.

X. Néceſſité de l'obſervation des ſignaux, & différence des ſignaux.

Non-ſeulement la régularité des évolutions dépend de la connoiſſance parfaite de la manœuvre, & d'une attention ſoutenue à bien régler la marche du Vaiſſeau; mais elle dépend encore particulièrement de l'obſervation exacte des ſignaux, qui, comme les mots dont une langue eſt composée, ſont des expreſſions arbitraires qui ne ceſſent d'être indifférentes que par les idées qu'on y attache à chaque campagne.

Le ſignal doit être ſimple & diſtinct. Il eſt ſimple quand on emploie, autant qu'il ſe peut, une choſe différente pour l'expreſſion de chaque ordre, afin qu'il ne puiſſe point y avoir de mépriſe dans le double uſage d'un ſignal. On le rend diſtinct en faiſant le ſignal ſans précipitation, en donnant le temps de l'obſerver, en le plaçant dans un lieu où il peut être facilement apperçu,

(*) On n'oubliera jamais dans la Marine, la campagne dite *du Large*, qui fit tant d'honneur au Maréchal de Tourville.

s'il en eſt ſuſceptible, & généralement en le prononçant bien.

Les ſignaux que l'on peut faire ſe réduiſent à quatre eſpeces (*) principales.

1°, Les ſignaux où l'on ſe ſert de la voix, comme l'ordre ou le mot, le cri de ralliement ou de reconnoiſſance, le commandement que l'on fait verbalement.

2°, Les ſignaux que l'on fait par le ſon de quelques inſtruments, comme de la trompette, du cor & du fifre, auxquels on peut joindre le ſon de la cloche & les différentes batteries de la caiſſe.

3°, Les ſignaux qui ſe font par les flammes, les enſeignes & les pavillons de différentes couleurs, ce qui comprend auſſi le mouvement des voiles dans les ſignaux de reconnoiſſance & dans quelques ſaluts.

4°, Enfin les ſignaux qui s'exécutent par les fuſées volantes de différentes garnitures, par les coups de canons, de pierriers ou de fuſils, par les amorces que l'on brûle & par les fanaux.

Les ſignaux de la troiſieme eſpece ſervent pendant le jour. En temps de brume on fait uſage des ſignaux de la premiere & de la ſeconde, & pendant la nuit on emploie les différents feux.

Les coups de canon ſervent également de jour, de brume ou de nuit, à faire des ſignaux, ou à les confirmer, & à y faire porter attention; mais on obſerve à leur égard de ne les point trop multiplier, tant à cauſe de leur confuſion, que parce que le bruit du canon peut faire découvrir la marche de l'armée: l'élévation & l'éclat des fuſées ont le même inconvénient pour la marche lorſque l'on eſt à peu de diſtance de l'ennemi.

C'eſt par la combinaiſon de ces ſignaux que le Général fait connoître ſes ordres à l'armée; on en verra l'application dans toute la ſeconde Partie de la Tactique, où, pour rendre en même temps l'intelligence des ſignaux plus facile, & en favoriſer l'exécution, on a ſuivi un projet un peu différent de ce qui a été en uſage juſqu'à-préſent. Ainſi pour les ſignaux de manœuvres, on a, en général, deſtiné un mât particulier à chaque corps

(*) Végece compte trois ſortes de ſignaux, *les Vocaux*, *les demi-Vocaux* & *les Muets*. Si nous voulions, comme lui, diſtinguer les ſignaux par des noms différents, en recevant les deux premiers, nous y joindrions *les Vexillaires* & *les Ignés*.

différent de l'armée, & la vergue d'artimon à l'armée entiere. De sorte que dans la disposition des signaux que nous avons formée, le Général, dans les cas essentiels, fera toujours connoître sans confusion ni crainte de méprise, que le signal s'adresse à toute l'armée, ou à une partie ; il pourra même faire exécuter à toutes les Escadres en même temps un mouvement différent, sans qu'aucune puisse se tromper à son propre signal.

On ne doit point craindre que l'ennemi profite de la connoissance de cette disposition, parce que le mouvement devant s'exécuter aussi-tôt après le signal, l'ennemi voit encore mieux par le mouvement des Vaisseaux que par la position des pavillons, dont il ne connoît pas l'expression, ce que le Général de l'armée en présence veut faire exécuter; puisque d'ailleurs le Général peut changer l'usage des mâts, & que dans une armée disciplinée on pourroit également, & à tel mât que ce fût, faire, avec huit ou dix pavillons seulement, les signaux de tous les mouvements possibles. C'est pour parvenir à cette variété & à cette simplicité que l'on a établi des signaux numéraires, dont l'usage s'étend à tout ce qui peut être exprimé par les nombres.

La beauté & l'exactitude des manœuvres dépendant du moment précis de leur exécution & de l'harmonie des mouvements, on en a toujours fait précéder les signaux de jour par un pavillon d'avertissement, qui n'a point d'autre objet que de prévenir l'armée ou une escadre, qu'elle doit faire un mouvement qu'elle commencera à l'instant que le signal suivant paroîtra ; & c'est en quoi ce nouveau projet differe encore des précédents. Ainsi l'armée aura le temps de se préparer à l'exécution. On a eu la même attention pour les signaux de nuit & de brume, dont l'observation est toujours beaucoup plus difficile. Et c'est en cette derniere considération que ces signaux d'avertissement sont toujours composés de deux parties, l'une qui reste la même, & l'autre où l'on emploie le canon qui varie dans le nombre des coups ou dans la maniere de les tirer ; mais l'on répete ce même signal de canon avec le signal de manœuvre ; ainsi par le signal d'avertissement de nuit ou de brume, l'armée connoît déja la manœuvre qu'elle doit faire & qu'elle doit commencer au moment du se-

cond ſignal qui doit l'indiquer; & ce ſecond ſignal ayant une partie commune au premier, l'un & l'autre ſignal ſe confirment de la ſorte, & obvient, autant qu'il eſt poſſible, à la mépriſe.

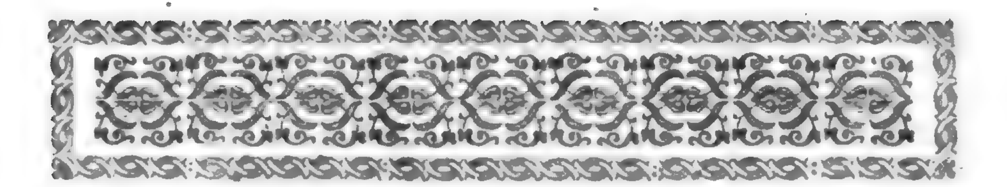
Comme il y a des circonſtances où il convient de ne point tirer de canon, les ſignaux de nuit & de brume ſont encore faits de maniere à pouvoir s'en paſſer abſolument. Et parce que l'on peut employer des fanaux ou jetter des fuſées pour les ſignaux de nuit, on a combiné ceux-ci dans un ordre tellement relatif, que l'on peut toujours ſubſtituer les uns aux autres; pour cela on s'eſt ſervi de trois ſortes de fuſées, dont chaque eſpece répond en nombre égal aux fanaux d'un mât. Ainſi, par exemple, trois fanaux aux haubans du grand hunier, ou l'envoi de trois fuſées en étoiles, ſont le même ſignal. On pourra ainſi, dans les grands mouvements, faire le ſignal des deux manieres, parce que l'un étant paſſager & éclatant, & l'autre permanent, mais plus difficile à appercevoir, ils ſe confirmeront réciproquement, & ſans crainte de ſe tromper dans les cas où l'erreur ſeroit de conſéquence.

A l'égard de la maniere dont j'ai écrit les inſtructions ſur les ſignaux; de même que je me ſuis écarté de celle du P. Hoſte dans les évolutions, j'ai cru devoir auſſi m'écarter de celle qui a toujours été d'uſage dans nos Livres d'ordre. Il m'a paru plus ſimple de ne point faire entrer dans l'explication d'une évolution l'eſpece de ſignal qui l'indique, parce que les ſignaux devant être différents toutes les campagnes, & pouvant même changer dans le cours d'une campagne, de la maniere dont je les ai exprimés, leur motif ſubſiſtant, il ne faut que déranger l'ordre des chiffres dont ils ſont numérotés dans la table des ſignaux de nuit ou de brume, ou remplir de couleurs différentes les pavillons de la table qui repréſente les ſignaux de jour, pour qu'ils ſoient tous changés, ce qui n'eſt d'aucune difficulté. Au ſurplus, l'explication du ſignal & de ſa poſition miſe dans le corps de l'inſtruction qui en fait le ſujet, coupe trop le diſcours; & cette matiere déja très-ſeche par elle-même, a beſoin qu'on en éloigne tout ce qui peut en rendre la lecture plus pénible. J'ai auſſi expliqué dans le Livre des ſignaux, les évolutions pour leſquelles ils ſont faits, quoique les mouvements particuliers de cha-

cune ſoient détaillés dans le premier livre ; c'eſt une ſorte de répétition à laquelle j'ai été engagé pour éviter les renvois, & parce qu'une double explication donne de la netteté à celle qui pourroit en manquer. Cette explication rend en même temps le Traité des ordres & ſignaux tout-à-fait indépendant de celui qui le précede, & qui lui-même peut être entièrement détaché de celui qui le ſuit.

Je ne dois point finir cette Introduction, ſans prévenir qu'indépendamment des évolutions, j'ai raſſemblé, autant que j'ai pu, dans le Livre des ſignaux, tout ce qui en a fait juſqu'ici l'objet dans les ſignaux de nos Généraux, enſorte que la deſtination des Eſcadres qu'ils commandoient n'ayant pas toujours exigé les mêmes ordres & les mêmes inſtructions, comme il a été dit précédemment, ils ont tous été réunis ici pour former un corps entier de ſignaux: & dans la combinaiſon de ceux dont on s'eſt ſervi, il en reſte encore un aſſez grand nombre qui n'ont point été employés, pour répondre aux nouveaux ordres que l'on voudroit exprimer.

C'eſt au Corps de la Marine, à juger ſi j'ai rempli l'objet que je me ſuis propoſé dans ce Traité. Je me rendrai du moins le témoignage, qu'après avoir cherché à m'inſtruire de la Tactique Navale, & en avoir écrit quelque choſe pour mon propre uſage, j'ai cédé malgré moi, & comme par une eſpece de devoir à la demande que pluſieurs Officiers diſtingués m'ont faite, d'étendre davantage les idées que j'avois ſur les évolutions & les ſignaux, & de les rendre publiques. Mais parce que je ſens en même temps que je ne donne preſque rien au Corps de la Marine que je ne lui doive, il eſt juſte que je lui rende ici avec reconnoiſſance ce que j'en ai emprunté; ne me réſervant que la peine d'avoir mis quelque ordre & quelque netteté dans l'explication des évolutions & dans les ſignaux par leſquels on peut en commander l'exécution.



# PREMIERE PARTIE.

## *DES ÉVOLUTIONS.*

## CHAPITRE PREMIER.

### *EXPLICATIONS DE QUELQUES TERMES.*

---

### 1. *Rumb ou Quart de vent. Aire de vent.*

LA BOUSSOLE est divisée en 32 parties égales de 11 degrés 15 minutes chacune. On nomme *Rumb* ou *Quart de vent*, la distance d'une pointe ou d'une division de la boussole à la suivante. Figure 1.

*L'Aire de vent* est toute ligne sur laquelle on court, ou qui indique un relévement.

### 2. *Lit du vent.*

LE *Lit du vent* est la ligne (*L*, *A*) par laquelle il souffle. Et le vent prend son nom du point de la boussole qui se présente à lui. Figure 1.

### 3. *Perpendiculaire du vent.*

LA *Perpendiculaire du vent* est la ligne (*PP*) qui coupe à angles droits le lit du vent. Figure 1.

## 4. *Ligne du Plus-près.*

Figure 1. La ligne du *Plus-près* eſt celle que tiennent les Vaiſſeaux (*S*, *B*) qui s'approchent le plus du vent. Cette ligne, qui eſt eſtimée faire avec le vent un angle de ſix rumbs, eſt diſtinguée en ligne du plus-près *Stribord* (*S*), & ligne du plus-près *Bas-bord* (*B*), ſelon que les Vaiſſeaux ſont amurés.

## 5. *Vent-largue.*

Figure 1. Quand un Vaiſſeau ne tient pas le vent, & qu'il n'eſt pas vent-arriere, on dit qu'il court *vent-largue*, ou *largue*.

On diſtingue par le nombre des aires de vent, la quantité dont un Vaiſſeau court largue, & s'éloigne de la ligne du plus près.

## 6. *Vent-arriere.*

Figure 1. Lorsque la quille d'un Vaiſſeau eſt dans le lit du vent qui ſouffle ſur ſa pouppe, on dit, qu'il eſt *vent-arriere*, qu'il a le vent *entre deux écoutes* (*A*).

## 7. *Venir au vent.*

Figure 2. Un Vaiſſeau eſt dit *venir au vent*, quand quittant la ligne ſur laquelle il couroit, il s'approche du plus-près.

On fait connoître, par le nombre des aires de vent, la quantité dont un Vaiſſeau eſt venu, ou doit venir au vent.

## 8. *Arriver.*

Figure 3. Un Vaiſſeau *arrive* ou *largue*, quand il s'éloigne de la ligne du plus-près.

On fait connoître, par le nombre des aires de vent, la quantité dont un Vaiſſeau a largué, ou doit larguer.

9.

## 9. *Donner Vent-devant.*

*Donner vent-devant* eſt l'action de pouſſer la barre du gouvernail ſous le vent, pour faire lancer le Vaiſſeau dans le vent à deſſein de virer vent-devant.

## 10. *Virer Vent-devant.*

UN Vaiſſeau (*A*) *vire vent-devant*, quand étant au plus-près, & venant tout d'un coup au vent, il reçoit enſuite le vent directement ſur ſes voiles (*A*), & abat ſur l'autre bord pour changer d'amures (*a*). Figure 4.

## 11. *Virer Vent-arriere.*

UN Vaiſſeau (*A*) *vire vent-arriere*, ou prend *lof pour lof*, quand larguant & arrivant de plus en plus (*A*), il vient vent arriere pour ſe rallier enſuite au vent (*a*), en prenant les amures du bord oppoſé à celui ſur lequel il couroit. Figure 5.

## 12. *Panne.*

UN Vaiſſeau eſt en *panne*, lorſqu'il a des voiles orientées à recevoir le vent, & d'autres braſſiées ſur le mât; enſorte que le Vaiſſeau ne peut plus aller de l'avant, mais ſeulement dériver par le côté.

Il y a deux manieres de mettre en panne: dans l'une (*A*) on braſſie le petit hunier ſur le mât, & l'on fait porter le grand. Dans l'autre (*B*), au contraire, on fait porter le petit hunier, & l'on met le grand ſur le mât. Toutes deux ſont bonnes ſuivant les circonſtances. Celle-ci convient mieux au Vaiſſeau qui eſt ſous le vent, parce qu'il eſt plus diſpoſé à arriver. La premiere eſt préférable pour le Vaiſſeau du vent. Figure 6.

Dans une Eſcadre tous les Vaiſſeaux en panne doivent l'être de la même maniere.

## 13. *Route.*

UN Vaiſſeau eſt en *route*, quand il préſente à l'aire de vent ſur lequel il doit courir. On ſuppoſe que ſes voiles ſont orientées.

## 14. *Travers.*

Figure 7. ON dit qu'un Vaiſſeau (*A*, *a*) eſt par le *travers* d'un autre Vaiſſeau (*B*), quand le premier des deux dont nous parlons ſe trouve, quelque route qu'il faſſe, dans un point quelconque (*A* ou *a*) d'un aire de vent perpendiculaire à la route que fait le ſecond Vaiſſeau. On ne pourra pas dire pour cela que le ſecond Vaiſſeau (*B*) ſera par le travers du premier Vaiſſeau (*A*, *a*).

Figure 8. Deux Vaiſſeaux ne ſont réciproquement par le travers l'un de l'autre, que quand ils ſuivent des routes paralleles, & qu'ils ſe trouvent en même temps dans une perpendiculaire qui coupe leurs routes.

## 15. *Eaux.*

Figure 10. UN Vaiſſeau eſt dit être dans les *eaux* d'un autre Vaiſſeau, quand le premier des deux (*A*) étant ou paſſant en arriere de l'autre (*B*), ſe trouve directement dans l'aire de vent de ſa route.

## 16. *Ligne.*

ON donne en général le nom de *ligne* à une armée rangée ſur une ligne du plus-près; ainſi l'on dit: *L'armée eſt en ligne*, pour dire, *l'armée eſt en bataille.*

On appelle par cette raiſon *Vaiſſeau de ligne*, tout Vaiſſeau aſſez fort pour entrer en corps d'armée, pour ſe battre en ligne.

## 17. *Ligne de Combat.*

Figure 11. SI une armée eſt rangée ſur une des lignes du plus-près, & qu'elle en faſſe la route, on dit qu'elle eſt en *ligne de combat*,

L'amure des Vaiſſeaux fait diſtinguer deux lignes de combat, l'une *ſtribord*, l'autre *bas-bord*.

## 18. *Contre-Marche.*

LA *contre-marche* eſt le mouvement d'une ligne, dont les Vaiſſeaux courant au plus-près, changent ſucceſſivement d'amures en virant vent-devant dans les eaux du Vaiſſeau qui précede. Figure 12. §. 126.

La *contre-marche ſous le vent* eſt le mouvement des Vaiſſeaux d'une ligne, qui virent ſucceſſivement vent-arriere dans les eaux du Vaiſſeau de l'avant. Figure 35. §. 127.

## 19. *Ligne de Marche.*

SI des Vaiſſeaux rangés ſur une ligne du plus-près, font une route différente de cette ligne, on dit qu'ils ſont en *ligne de marche*, *ſtribord* ou *bas-bord*, ſelon la ligne du plus-près ſur laquelle ils ſont rangés. Figure 13.

## 20. *Echiquier.*

DANS la ligne de marche, on donne le nom d'*échiquier* à la diſpoſition des Vaiſſeaux, qui tiennent tous enſemble le vent ſur le bord oppoſé à la ligne du plus-près ſur laquelle ils ſont rangés. Figure 14.

On donne auſſi par analogie dans les évolutions le nom d'*échiquier* à l'arrangement des Vaiſſeaux qui préſentent parallélement à un aire de vent quelconque différent de celui de leur ordre ou colonne. Ainſi on diſtingue deux ſortes d'échiquier, l'un *au vent*, l'autre *ſous le vent*, ſelon que les Vaiſſeaux ont le cap au vent ou ſous le vent de la ligne ſur laquelle ils ſont rangés. Cette diſpoſition a rapport à la ligne de convoi. Fig. 15 & 16.

## 21. *Ligne de Convoi.*

ON appelle *Ligne de convoi*, une ligne différente de celle du plus-près, & ſur laquelle ſont rangés des Vaiſſeaux qui ſont Figure 15.

de compagnie, quelle que ſoit la route ſemblable que tiennent ces Vaiſſeaux.

# CHAPITRE II.

## *DES CINQ ORDRES DE MARCHE.*

### 22. *Ordre ; ce que c'eſt.*

L'ORDRE eſt la maniere déterminée dont les Vaiſſeaux d'une armée doivent être rangés.

Il y a différents ordres, ſuivant les différentes circonſtances dans leſquelles une armée peut ſe trouver.

Un ordre eſt bon, quand l'armée occupant le moins de terrein qu'il eſt poſſible, eſt diſpoſée à exécuter promptement & ſans confuſion tous les mouvements que la rencontre peut rendre néceſſaires.

Tout ordre doit ſe réduire d'une maniere facile à l'ordre de bataille.

### 23. *Ordre de Marche.*

*L'ORDRE de marche* eſt celui qui détermine l'arrangement que doivent obſerver entr'eux les Vaiſſeaux d'une armée qui croiſe ou qui fait route.

Il y a pluſieurs ordres de marche : l'expérience a fait connoître que le cinquieme que l'on donne ici eſt le meilleur. On ne définira donc les autres que pour en donner une idée.

### 24. *Premier Ordre de Marche.*

Figure 26. DANS le *premier ordre*, toute l'armée eſt rangée ſur une ligne du plus-près, & fait en même temps la route qui lui convient, c'eſt la *ligne de marche*.

Cet ordre étend trop l'armée ; il rend la communication de

la tête & de la queue difficile. Les Vaiſſeaux faiſant une autre route que celle du plus-près ſur laquelle ils ſont rangés, ſe tiennent très-difficilement en ligne. Les mouvements d'une armée ainſi étendue ſont lents. Cet ordre n'eſt bon tout au plus que lorſqu'on eſt en préſence de l'ennemi, & pour l'exécution de quelques évolutions; parce que l'armée revenant à l'amure de la ligne du plus-près, ſur laquelle elle eſt rangée, ſe trouve tout d'un coup en colonne ou en bataille.

## 25. *Second Ordre de Marche.*

DANS le *ſecond ordre*, toute l'armée eſt rangée ſur la perpendiculaire du vent, & fait la route qui lui convient. Figure 17.

Quoique dans cet ordre il paroiſſe que l'armée eſt à portée de ſe mettre facilement en ligne du bord que la circonſtance exigera; cependant il n'eſt pas préférable au précédent, parce qu'il joint aux mêmes défauts le déſavantage qu'a chaque Vaiſſeau de l'avant, de ne pouvoir virer par la contre-marche, ſans riſquer d'être abordé par le Vaiſſeau qui le ſuit, pour peu que la ligne ſoit ſerrée.

## 26. *Troiſieme Ordre de Marche.*

DANS le *troiſieme ordre*, toute l'armée eſt rangée ſur les côtés d'un angle obtus formé par les deux lignes du plus-près; le Général au centre, qui fait le ſommet de l'angle ſous le vent. L'armée dans cet ordre fait la route qui lui convient. Figure 18.

Cet ordre qui n'eſt pas ſans défaut, eſt meilleur que les deux précédents; il raſſemble plus l'armée, qu'il laiſſe cependant encore trop étendue pour la marche.

## 27. *Quatrieme Ordre de Marche.*

DANS le *quatrieme ordre de marche*, l'armée eſt diviſée en ſix colonnes; ſavoir, deux pour l'avant-garde, deux pour le corps de bataille, & deux pour l'arriere-garde. Chaque Com- Figure 19.

mandant (*VAC*) eſt au milieu, à la tête & ſous le vent de ſes deux colonnes. Les Commandants rangés ſur les deux lignes du plus-près, ayant derriere eux leur eſcadre ſur deux lignes paralleles au lit du vent. Le premier Vaiſſeau de chaque colonne étant par rapport à ſon Commandant ſur la ligne du plus-près l'un ſtribord, l'autre bas-bord. La diſtance des colonnes doit être telle que l'armée puiſſe facilement ſe réduire au troiſieme ordre, pour paſſer de celui-ci à l'ordre de bataille.

Le défaut de cet ordre s'appercevroit bientôt, ſi l'on étoit près de l'ennemi. Il demande beaucoup de temps pour ſe réduire à l'ordre de bataille ; mouvement qui doit toujours être prompt & facile. Cet ordre eſt de plus ſujet à être facilement rompu dans la marche, parce qu'il eſt extrêmement difficile que les Vaiſſeaux s'y tiennent réciproquement dans l'aire de vent où ils doivent être les uns à l'égard des autres.

## 28. *Cinquieme Ordre de Marche.*

Figure 10. L'ARMÉE, dans le *cinquieme ordre*, eſt partagée en trois colonnes, chacune d'elles rangée ſur une ligne parallele à la ligne du plus-près dont elle tient l'amure.

Il y a deux choſes principales à obſerver pour rendre cet ordre régulier, c'eſt-à-dire, pour que les colonnes & les Vaiſſeaux conſervent exactement leurs diſtances.

1°, Les Commandants ou Chefs de diviſion (*VAC*) & chaque 2ᵈ, 3ᵉ, &c, Vaiſſeau, ſe tiendront réciproquement par le travers l'un de l'autre. Chacun obſervant de plus, de conſerver à l'égard du Vaiſſeau qui le précede, la diſtance que le Général a fixée.

2°, Le premier Vaiſſeau d'une colonne, & le dernier de la colonne ſuivante au vent ou ſous le vent, ſe tiendront toujours l'un par rapport à l'autre à deux rumbs de la route ; c'eſt-à-dire, & plus généralement, que leur relévement réciproque doit toujours faire un angle de deux rumbs (22ᵈ, 30′) avec l'aire de vent de leur colonne.

Cet ordre de marche eſt le plus uſité, parce qu'il réunit les

avantages de tous les autres ordres, sans en avoir aucun des défauts. L'armée plus rassemblée observe mieux les signaux, & elle est plus disposée à se mettre promptement en bataille.

Dans cet ordre, les divisions observant le même arrangement, peuvent être sur deux ou trois colonnes; & cela convient aux grandes armées. Chaque Chef de division ou Commandant (*VAC*) est alors en avant, au milieu & à la tête de sa division. Figure 11.

Les Vaisseaux, dans cet ordre comme dans les précédents, peuvent faire une autre route que celle du plus-près sur laquelle ils sont rangés.

Ils peuvent aussi ne se pas toujours ranger sur une ligne du plus-près, ce qui dépend des circonstances.

## *Distance & longueur des Colonnes.*

POUR trouver quelle doit être la distance exacte des colonnes suivant les conditions de cet ordre, on observera que les Vaisseaux qui forment chaque colonne, étant supposés rangés sur des lignes paralleles au plus-près, le premier Vaisseau (*A*) de la tête d'une colonne sous le vent, & le dernier Vaisseau (*B*) de la colonne immédiatement au vent, sont l'un par rapport à l'autre dans la perpendiculaire du vent. Ainsi l'angle que fait cette perpendiculaire (*AB*) avec la ligne du plus-près (*VB*), est de $22^d$ 30′, c'est-à-dire de deux rumbs, parce que la perpendiculaire (*AB*) du vent fait un angle de six rumbs, ou de $67^d$ 30′ avec la ligne (*VA*), par laquelle les Vaisseaux de la tête des colonnes se tiennent par le travers l'un de l'autre; & que cette dernière ligne (*VA*) fait un angle de $90^d$, avec la ligne (*VB*) du plus-près. On a donc, par la connoissance de ces angles, le rapport des côtés qui les forment. La Trigonométrie le donne; elle fait voir que le côté (*VB*), qui exprime la longueur d'une colonne, est à la ligne (*VA*) qui marque la distance de deux colonnes, à peu-près comme 12 est à 5. Il suit delà que la distance des Vaisseaux étant, par exemple, fixée à un cable, c'est-à-dire, à 120 brasses, y compris la longueur des Vaisseaux, s'il y a cinq Vaisseaux dans chaque colonne, ce Figure 20.

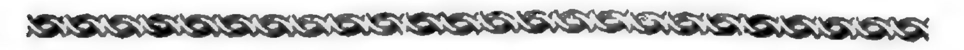
qui fait quatre distances, la colonne aura 480 brasses ou 4 cables de longueur, & les colonnes seront distantes de 200 brasses ou de 1 cable $\frac{2}{3}$, parce que ces deux nombres sont entr'eux comme 12 & 5.

## *Pratique générale.*

La distance de deux Vaisseaux étant fixée, la longueur de la colonne se trouvera, en multipliant la distance de ces deux Vaisseaux par le nombre des Vaisseaux de la colonne moins un, parce que le nombre des distances est plus petit d'une unité que le nombre des Vaisseaux.

La distance de deux colonnes sera fixée en multipliant la longueur d'une colonne par 5, & divisant le produit par 12.

Et si l'on fixe premièrement la distance des colonnes, on aura leur longueur, en multipliant cette distance par 12, & divisant le produit par 5. On trouvera ensuite la distance des Vaisseaux entr'eux, en divisant la longueur de la colonne par le nombre des distances, égal au nombre des Vaisseaux moins un.



# CHAPITRE III.

## *DE L'ORDRE DE BATAILLE.*

### 29. *Ordre de Bataille.*

Figure 12. S. 125.

UNE armée en *ordre de bataille* ou en *ligne de combat*, est rangée sur la ligne du plus-près dont elle tient l'amure ; les Vaisseaux dans les eaux les uns des autres, doivent être serrés à un tiers de cable de distance si le temps le permet. Les Brûlots (*B*) partagés à l'avant, au milieu & à l'arriere, sont à une petite portée de canon une ligne au vent ou sous le vent de l'armée, c'est-à-dire, du bord opposé à l'ennemi. Ils doivent observer

Poste des Frégates, Brûlots, Galiotes, Flûtes & Bâtimens de charge.

obſerver de ſe tenir toujours un peu de l'avant des Commandants. Les Hôpitaux, les Bâtiments de charge (*H*) & les Galiotes (*G*) ſont ſur la même ligne que les Brûlots, & dans l'intervalle de leurs diviſions; les Frégates (*F*) ſe tiennent comme les Brûlots du bord oppoſé à l'ennemi, mais à portée de recevoir les ordres des Généraux: on met auſſi quelques Frégates à la tête & à la queue de la ligne des Bâtiments de charge.

## *Par quelle raiſon la ligne du plus-près eſt choiſie pour ſe mettre en Bataille.*

LA ligne du plus-près eſt choiſie pour la ligne de combat, parce que ſi l'armée du vent ſe rangeoit ſur une autre ligne, l'ennemi pourroit lui gagner le vent; & que s'il ne cherchoit pas à le gagner, il ſeroit du moins également maître de la diſtance, & d'engager le combat. L'armée qui eſt ſous le vent étant rangée ſur la ligne du plus-près, parallele à l'ennemi, peut plus aiſément profiter des changements de vent, & des fautes de l'ennemi, pour lui gagner le vent; ou s'il ne le gagne pas, il ne peut du moins qu'à cet aire de vent élonger l'ennemi, & l'empêcher de s'éloigner & d'éviter le combat.

## *Avantages de l'Armée du Vent.*

L'ARMÉE du vent a l'avantage de s'approcher de l'ennemi autant qu'elle veut; elle régle le temps & la diſtance du combat.

Si elle eſt plus nombreuſe que celle de l'ennemi, elle peut très-facilement faire un détachement de Vaiſſeaux, pour mettre la tête ou la queue de l'ennemi entre deux feux.

L'armée du vent n'eſt pas incommodée du feu ni de la fumée du canon; elle peut à la faveur de la fumée envoyer ſes Brûlots (*B*) ſur les Vaiſſeaux ennemis déſemparés, & vers les endroits de la ligne où elle veut porter la confuſion & le déſordre, en forçant les ennemis de rompre la ligne & d'arriver. Figure 29.

## *Désavantages de l'Armée du Vent.*

Si la mer eſt un peu groſſe & le vent frais, l'armée du vent peut difficilement ſe ſervir de ſa premiere batterie.

L'armée du vent ne peut ſe retirer qu'avec peine d'un combat déſavantageux; car il ſeroit très-dangereux pour elle de traverſer l'ennemi; & ſi elle tient le vent, l'armée de ſous-le-vent peut la ſerrer, & la conſerver pour la détruire, ſur-tout ſi elle eſt moins nombreuſe, ou ſi elle a des Vaiſſeaux en mauvais état. Elle ne peut alors trouver de reſſources que dans la fineſſe de ſes manœuvres, ſi les fautes de l'ennemi ou le vent ne la ſervent pas.

Figure 23. Les Vaiſſeaux déſemparés (*D*) de l'armée du vent ſont obligés de mettre à l'autre bord, pour ne pas tomber dans la ligne ennemie; & ils peuvent ſe ſéparer de leur armée s'ils ſont fort incommodés, & particulièrement s'ils ſont de la queue de la ligne.

## *Avantages de l'Armée de ſous-le-Vent.*

L'Armée qui eſt ſous-le-vent, a des avantages, qui quelquefois ont été préférés à ceux du vent. En général les Vaiſſeaux de l'armée de ſous-le-vent, peuvent ſe ſervir de leur batterie baſſe, ſans craindre de prendre de l'eau par les ſabords, quand le vent eſt frais, & que la mer eſt déja aſſez groſſe, pour que les Vaiſſeaux du vent ne puiſſent plus ouvrir leurs ſabords.

Si l'armée de ſous-le-vent, quoique plus nombreuſe, ne peut pas auſſi facilement que celle du vent, mettre la tête de l'ennemi entre deux feux, du moins il y a des occaſions où elle peut, en faiſant virer de bord quelques Vaiſſeaux de ſon arriere-garde, couper impunément la queue de l'ennemi, & en enlever quelques Vaiſſeaux, en les obligeant de tomber ſous le vent, ou de ſe ſéparer.

Figure 23. L'armée de ſous-le-vent met ſes Vaiſſeaux déſemparés (*d*) plus facilement à l'abri, que ne le peut faire l'armée du vent. Ils ne ſont point obligés de mettre à l'autre bord; ils ſuivent

leur route en larguant un peu, & se tenant sous-le-vent de leur ligne qu'ils prolongent.

Dans bien des occasions, l'armée qui est sous-le-vent peut se retirer aisément du combat, ou l'éviter, ce qui est un grand avantage pour une armée moins nombreuse.

## *Désavantages de l'Armée de sous-le-Vent.*

L'ARMÉE qui est sous le vent ne pouvant point décider du temps ni de la distance du combat, il peut arriver, qu'avant qu'elle ait pu se bien mettre en ligne, elle soit attaquée par l'armée du vent qui arrive sur elle en bon ordre.

Le feu & la fumée sont un grand désavantage sous-le-vent.

L'Armée qui est sous-le-vent envoie difficilement ses brûlots au vent, & réussit moins à rompre la ligne ennemie.

## *En quoi consiste la force d'une Armée.*

IL n'est point à propos de finir cet article, sans dire en quoi consiste la force d'une armée.

La premiere force de l'armée vient de la discipline, d'où résultent l'observation exacte des signaux, & la prompte exécution des mouvements.

Une armée en ligne de combat est encore d'autant plus forte que ses Vaisseaux sont plus serrés. Cependant il faut qu'ils aient la liberté de manœuvrer sans courir risque de s'aborder; un tiers de cable de distance suffit entre deux Vaisseaux quand le temps est beau.

Si les Vaisseaux de la ligne ne sont point aussi serrés que ceux de l'ennemi, plusieurs Vaisseaux auront à essuyer chacun le feu de deux autres; delà ils deviendront inférieurs.

Ceci fait voir l'avantage des gros Vaisseaux & du gros canon; l'ennemi est battu par une plus nombreuse & beaucoup plus forte artillerie.

On apperçoit un autre avantage des gros Vaisseaux, quand il s'agit de s'approcher pour l'abordage. Ils dominent les Vaisseaux

d'un rang inférieur. La mousqueterie des gros vaisseaux commande celle des petits, tous les coups plongent & découvrent par-dessus le bastingage ; enfin l'équipage se jette plus aisément dans un petit Vaisseau qu'il ne monte dans un grand.

Dans une grosse mer, les gros Vaisseaux se servent plus facilement de leur premiere batterie que les petits Vaisseaux. Si les uns & les autres sont obligés de fermer les sabords d'en bas, l'avantage des Vaisseaux de trois ponts sera encore plus grand par rapport au canon ; ils avoient trois batteries contre deux, & ils en auront deux contre une. Le même avantage subsiste en cas de démâtement, si le pont supérieur est embarrassé.

L'entrepont des gros Vaisseaux étant plus élevé, on y est moins incommodé de la fumée, & l'artillerie y est servie avec beaucoup plus de facilité.

Les gros Vaisseaux sont plus solides ; ils résistent mieux au combat & au gros temps : en général aussi les gros Vaisseaux marchent mieux que les petits, quoiqu'on dise, pour les louer, qu'ils marchent comme des Frégates ; mais cela ne doit s'entendre que d'un petit vent, & de la légèreté de leurs mouvements ; car d'un vent frais & d'une mer un peu mâle, les gros Vaisseaux ont toujours la supériorité.

Les Brûlots réussissent moins contre de gros Vaisseaux que contre de petits ; l'artillerie des gros Vaisseaux les coule bas, ou les éloigne plus aisément, & ils sont facilement conduits, détournés, ou remorqués par de grandes chaloupes.

Une armée qui a un plus grand nombre de gros Vaisseaux, peut ne se pas serrer autant que celle qui en a moins. Elle peut aussi être moins nombreuse sans être moins forte.

Une armée moins serrée, manœuvre dans quelques circonstances plus aisément qu'une armée plus serrée ; & si elle est moins nombreuse, ses mouvements sont plus prompts, les signaux y sont mieux remarqués, l'ordre s'y observe avec plus d'exactitude, & les Vaisseaux courent moins risque de se séparer.

De ce que l'armée moins nombreuse manœuvre plus aisément, il suit que le changement de vent lui est moins contraire, & que l'ordre est plutôt rétabli.

L'armée moins nombreuse s'approche aussi ou s'éloigne plus promptement de la côte ou de l'ennemi.

Enfin, si l'endroit où croise l'armée est moins vaste, l'armée moins nombreuse n'y est pas tant resserrée.

Il résulte des réflexions précédentes, que l'armée qui aura un plus grand nombre de gros Vaisseaux sera plus forte qu'une armée plus nombreuse, si la différence ne tombe pas sur le nombre des canons & des équipages. Cela n'exclud pas un certain nombre de Vaisseaux du second & du troisieme rang nécessaires dans toutes les armées.

# CHAPITRE IV.

## *DE LA CHASSE.*

### 30. *Ce que c'est que la Chasse.*

LA CHASSE est la course ou la poursuite d'un Vaisseau qui veut s'approcher d'un objet, ou qui veut s'en éloigner.

Le Chasseur est le Vaisseau qui poursuit : il donne chasse. Le Vaisseau qui fuit prend chasse.

### *Observations sur la Chasse.*

DANS tous les cas de chasse, on doit toujours voir si on a l'avantage de la marche sur le Vaisseau qu'on chasse, afin de ne point faire de manœuvre inutile.

Tout Vaisseau doit connoître sous quelle voilure & à quelle route il a proportionnément plus d'avantage.

Le Chasseur & le Vaisseau chassé doivent se relever continuellement, afin de ne manœuvrer qu'à-propos.

## *Du Relevement, & du Quarré Naval.*

Figure 24. Le relevement se fait avec la boussole ou le compas de variation. Un œil juste en prolonge aisément les lignes ou rayons ; mais pour n'avoir pas toujours l'œil appliqué au compas, lorsqu'il n'est pas nécessaire de savoir quels sont précisément les aires de vent, ou les angles de relevement, & qu'il suffit de connoître si un Vaisseau est par le travers, dans les eaux, ou à deux rumbs de la route, ce qui est particulierement essentiel à l'ordre de marche, on peut tracer sur le gaillard un quarré dont les côtés sont respectivement paralleles à la longueur & à la largeur du Vaisseau. Un caillebotis quarré rend le même office. On suppose ce quarré coupé par deux diagonales. Si le Vaisseau se considere au centre de ce quarré, les Vaisseaux de l'avant & de l'arriere, qui ont la quille dans le côté prolongé du quarré, parallele à la longueur du Vaisseau, sont dans les mêmes eaux.

Les Vaisseaux qui sont dans le prolongement du côté du quarré, parallele à la largeur, sont par le travers.

Enfin si les Vaisseaux courent au plus-près du même bord, l'amure supposée stribord, la demi-diagonale de l'arriere du quarré vers stribord est l'aire de vent du plus-près bas-bord-amure ; & la demi-diagonale du même bord vers l'avant en est la perpendiculaire. De même, si l'amure est bas-bord, la demi-diagonale vers l'arriere-bas-bord est l'aire de vent du plus-près stribord-amure, dont la demi-diagonale vers l'avant même bord est la perpendiculaire.

La perpendiculaire du vent est à deux rumbs sous le vent de la route du plus-près stribord ou bas-bord.

Le relevement par le compas est celui qui est le plus juste & par conséquent le plus convenable pour la chasse ; l'autre suffit pour les évolutions.

## 31. *Connoître si l'on est au vent, ou sous le vent d'un Vaisseau.*

Figures 25, 26. Si deux Vaisseaux sont dans la perpendiculaire du vent, ils

ſont également au vent. Et ſuppoſé qu'ils courent la bordée qui les approche, ils ſe rencontreront à marche égale au point où leurs routes ſe croiſent.

Le Vaiſſeau (*B*) qui par rapport à l'autre (*A*) eſt en arriere de la perpendiculaire du vent, eſt ſous le vent : l'autre (*A*) eſt au vent. Celui-ci pourra, s'il le veut, paſſer au vent du premier. Il aura l'avantage de pouvoir arriver pour le joindre. Figure 27.

## 32. *Connoître ſi un Vaiſſeau marche mieux qu'un autre Vaiſſeau.*

LES deux Vaiſſeaux faiſant la même route, ſe releveront réciproquement. Celui des deux, qui après quelques moments de courſe, relevera l'autre à un aire de vent, qui fera un plus grand angle avec l'aire de vent de ſa route, que n'étoit l'angle du premier relevement, marchera le mieux, ſoit que les Vaiſſeaux tiennent le vent, ſoit qu'ils ne le tiennent pas.

Si un des Vaiſſeaux eſt dans les eaux de l'autre, ils connoîtront bien-tôt s'ils s'approchent.

## 33. *Chaſſer un Vaiſſeau étant au vent.*

LE Vaiſſeau (*A*) du vent qui voudra chaſſer un Vaiſſeau (*B*) ſous le vent, doit ſe mettre premierement à la même bordée que ce Vaiſſeau, & courir enſuite inſenſiblement vers le Vaiſſeau qu'il chaſſe, ſoit en larguant peu-à-peu (*fig.* 28), pour diminuer ſa route & augmenter ſon ſillage, ſoit en venant un peu au vent (*fig.* 29), ſuivant la route & la ſituation des Vaiſſeaux ; comme lorſque celui qui eſt chaſſé court vent-arriere. Dans l'une & l'autre circonſtance, le Chaſſeur doit tenir le Vaiſſeau chaſſé au même aire de vent, afin de le joindre plus vîte en le coupant dans ſa route, & de ne le pas laiſſer paſſer de l'avant, gagner le vent & s'échapper. Figures 28, 29.

# 34. *Chasser un Vaisseau étant sous le vent.*

Lorsque le Chasseur est sous le vent, il doit manœuvrer différemment, suivant la distance où il est du Vaisseau auquel il donne chasse, ce qui renferme trois cas.

## §. 1. *Lorsqu'on est près sous le vent.*

Figure 30. §. 114. Si le Chasseur (*A*) est peu sous le vent, il pourra se mettre à la même route que le Vaisseau (*B*) du vent que l'on suppose tenir le vent. Le Chasseur revirera quand il sera autant au vent (*A* 2), que le Vaisseau chassé (*B* 2); car alors il pourra le couper & lui passer au vent, en tenant le vent sur l'amure opposée, ou le joindre (*A* 3) en larguant, tant qu'il le tiendra au même aire de vent.

## §. 2. *Lorsqu'on est un peu plus sous le vent.*

Figure 31. §. 114. Si le Chasseur est un peu loin sous le vent, il courra la même bordée (*A*) que le Vaisseau (*B*) qu'il chasse, jusqu'à ce qu'il puisse mettre le cap (*A* 2) sur lui (*B* 2) en virant. Et quant à cette nouvelle bordée, il l'aura amené par son travers (*A* 3, *B* 3), il revirera pour manœuvrer suivant la distance.

## §. 3. *Lorsqu'on est loin sous le vent.*

Figure 32. §. 114. Enfin si le Chasseur (*A*) est considérablement sous le vent, il doit, pour ne point trop s'éloigner, & ne pas perdre son objet de vûe, en alongeant trop ses bordées, courir alternativement d'un bord & de l'autre, jusqu'à ce qu'il ait amené le Vaisseau chassé (*B*) par son travers à la fin de chaque bordée (*A* 2, *B* 2. *A* 3. *B* 3. &c,) pour manœuvrer ensuite, comme on doit faire à une moindre distance (*A* 4, *B* 4).

## 35. *Eviter la Chasse.*

Si le Vaisseau chassé est au vent, il courra la bordée du plus-près, qui l'éloignera le plus du Chasseur. Et s'il est sous le vent, il arrivera vent-arriere, ou courra à deux rumbs plus ou moins de vent-arriere, suivant l'avantage & la qualité du Vaisseau.

# CHAPITRE V.

## *DES MOUVEMENTS D'UNE LIGNE.*

---

## 36. *Ranger plusieurs Vaisseaux sur une Ligne.*

On suppose les Vaisseaux sans ordre. Le Vaisseau (1) qui doit être à la tête de la ligne, arrivera convenablement s'il est au vent, relativement au Général, & il se mettra en route faisant fort petites voiles. Figure 31. 8, 137.

Chaque Vaisseau (2, 3, 4, 5 &c) de la ligne donnera chasse au Vaisseau qu'il doit suivre dans l'ordre; & quand il l'aura joint à un tiers de cable de distance, il suivra ses eaux, & fera la même route.

Si un Vaisseau se trouve trop écarté de la ligne qui se forme, celui qui le doit suivre immédiatement, ne lui donnera point chasse, afin de moins retarder l'exécution du mouvement; mais il chassera, s'il se peut, le Vaisseau qui doit précéder celui qu'il auroit dû chasser, & il en conservera la distance dans la ligne.

En général & simplement, les Généraux se mettront à une distance convenable dans les eaux les uns des autres, & du Vaisseau de la tête de la ligne. Les Vaisseaux de chaque division se rendront à leur rang dans les eaux du Général qui la commande.

## 37. *Ranger une Armée en bataille.*

Figure 34. S. 125. C'EST le même mouvement que le précédent si la ligne est rompue; mais les Vaisseaux se rangeront toujours sur la ligne du plus-près dont le Général tiendra l'amure. L'avant-garde fera la tête de la ligne au vent, le corps de bataille sera au centre, & l'arriere-garde fera la queue de la ligne. Les Vaisseaux dans les eaux les uns des autres se tiendront à un tiers de cable de distance.

*Remarque.* Dans la suite de ce Traité, on se servira des lettres majuscules *V*, *A*, *C*, pour désigner les Escadres ou divisions qui font l'avant-garde (*V*) commandée dans l'ordre naturel par le Vice-Amiral; le corps de bataille (*A*) au centre duquel l'Amiral se place, & l'arriere-garde (*C*) sous les ordres du Contre-Amiral. Les petites lettres *v*, *m*, *s*, écrites au-dessous des grandes, marqueront la situation des colonnes, au vent (*v*), au milieu (*m*), ou sous le vent (*s*).

## 38. *L'Armée étant en ligne, la faire virer par la contre-marche.*

Figure 12. S. 126. POUR faire virer par la contre-marche une armée qui est en ligne, le Vaisseau de la tête donnera vent-devant; & quand il aura changé d'amures, tous les Vaisseaux de la ligne viendront virer successivement dans ses eaux. Cette manœuvre ainsi expliquée donne l'idée générale de l'évolution. Cependant comme chaque Vaisseau peut perdre un peu en virant, & que la queue de la ligne pourroit ainsi tomber sous le vent, les Vaisseaux observeront de virer; savoir, les Commandants des Escadres dans les eaux du Vaisseau de la tête, les Chefs de divisions dans les eaux des Commandants, & chaque Vaisseau particulier dans les eaux de son Chef de division. Les Vaisseaux observeront encore de laisser passer au vent ceux qui auront viré les premiers. Et ils se trouveront après l'évolution, plutôt un peu sous le vent, qu'au vent du Vaisseau qui les précede. Le

moment de virer pour chaque Vaiſſeau, eſt cependant celui où il découvre la hanche du vent du Vaiſſeau qu'il ſuit, & qui a viré immédiatement devant lui.

Si l'armée vire vent-arriere, les Vaiſſeaux qui ont viré paſſeront ſous le vent de la ligne, pour venir enſuite au lof dans les eaux du Vaiſſeau de la tête qui tiendra le vent, auſſi-tôt qu'il pourra paſſer à pouppe du dernier Vaiſſeau de la ligne. Figure 35. S. 127.

Dans toutes les occaſions de virer, les Vaiſſeaux qui auront exécuté cette manœuvre, diminueront un peu de voile, pour être plus aiſément joints par ceux qui les ſuivent & qui doivent ſerrer la ligne.

## 39. *L'Armée étant en ligne, la faire virer tout enſemble vent-devant en échiquier.*

TOUS les Vaiſſeaux donneront en même temps vent-devant & ſe tiendront, quoiqu'ayant changé d'amures, ſur la ligne du plus-près ſur laquelle ils étoient rangés. Les Vaiſſeaux ſeront en échiquier. Figure 36. S. 128.

Si les Vaiſſeaux ne virent pas tous au même inſtant, du moins aucun d'eux ne donnera vent-devant avant le Vaiſſeau dont il ſera immédiatement ſuivi, afin de ne le point aborder en abattant, & pour ne point rompre l'ordre.

## 40. *L'Armée étant rangée ſur une ligne du plus-près, mais courant avec l'amure de l'autre bord, rétablir l'ordre.*

L'ARMÉE courant en échiquier ſur une ligne du plus-près, ſi l'on veut rétablir l'ordre, tous les Vaiſſeaux de la ligne donneront enſemble vent-devant; ou du moins aucun d'eux ne virera qu'après celui qui lui eſt immédiatement au vent, & par la hanche, pour éviter l'abordage. Figure 37. S. 129.

## 41. *L'Armée étant rangée ſur une ligne du plus-près, la faire courir vent-arriere ou largue en échiquier.*

Figure 38. S. 130. TOUS les Vaiſſeaux de la ligne arriveront en même temps du nombre de rumbs convenables, & ils obſerveront de ſe tenir toujours dans la ligne du plus-près ſur laquelle ils ſont rangés.

Si tous les Vaiſſeaux n'arrivent point en même temps, du moins ceux de l'avant n'arriveront qu'après les Vaiſſeaux qui les ſuivent, afin d'éviter les abordages.

## 42. *L'Armée étant rangée ſur une ligne du plus-près, & courant vent-arriere ou largue, lui faire prendre les amures de cette même ligne.*

Figure 39. S. 131. POUR rétablir l'ordre de bataille, l'armée courant vent-arriere ou largue ſur une ligne du plus-près, tous les Vaiſſeaux viendront en même temps au lof, ou du moins ſucceſſivement & immédiatement après le Vaiſſeau qui précede au vent.

## 43. *L'Armée étant rangée ſur une ligne du plus-près, mais courant avec les amures de l'autre bord, la mettre en bataille ſur la ligne dont elle tient l'amure.*

Figure 40. S. 132. LE premier Vaiſſeau de la queue, qui par cette évolution doit devenir le premier de la tête, continuera ſa bordée en forçant de voiles; tous les Vaiſſeaux de la ligne gouverneront ſur le grand mât les uns des autres, ou arriveront ſimplement chacun ſur la perpendiculaire du vent, pour ſe rendre dans les eaux du Vaiſſeau de la tête, y venir ſucceſſivement au lof, & forcer en même temps de voile.

L'armée étant en bataille, & le Général ne voulant pas la

faire virer par la contremarche, il la fera mettre par la même évolution en bataille sur l'autre bord; mais l'ordre de la tête à la queue sera renversé.

## 44. *L'Armée étant en bataille, la faire arriver tout de front sur la perpendiculaire du vent.*

Tous les Vaisseaux de la ligne arriveront en même temps de dix rumbs, & forceront successivement de voile de la tête à la queue de la ligne, en sorte que quand le Vaisseau de la tête qui a le premier forcé de voile, sera par le travers du second Vaisseau; celui-ci en forcera de même, & ainsi des autres, chacun observant de conserver dans la perpendiculaire du vent le Vaisseau qui l'a précédé dans l'évolution. Figure 41. S. 133 & 134.

Les Vaisseaux de l'armée se sont rapprochés l'un de l'autre dans cette évolution; mais si l'on veut qu'ils conservent sur la perpendiculaire la même distance qu'ils avoient entr'eux dans la ligne de combat, il faut que les Vaisseaux s'observant & se relevant comme il a été dit, arrivent seulement de 9 rumbs au-lieu de 10.

Si l'on veut que les Vaisseaux arrivent sur tout autre aire de vent que la perpendiculaire, en conservant leur premiere distance sur cette nouvelle ligne, l'aire de vent sur lequel il faudra que les Vaisseaux courent parallélement pour y parvenir, sera connu en ajoutant à 8 rumbs, valeur du quart de la boussole, la moitié du nombre de rumbs, qui fait la mesure de l'angle que forment entr'elles la ligne sur laquelle les Vaisseaux sont rangés, & celle sur laquelle ils le doivent être.

## 45. *L'Armée courant vent-arriere ou largue sur la perpendiculaire du vent, ou sur toute autre ligne, la mettre en ligne de combat.*

Tous les Vaisseaux de l'armée qui suivoient des routes paralleles, viendront en même temps au lof sur le bord dont Figure 42. S. 135.

ils doivent prendre l'amure, & présenteront le cap dans la ligne sur laquelle ils sont rangés. Cependant le Vaisseau de la tête tiendra le vent, & chacun des autres se rendra successivement dans les eaux de la ligne qui se forme.

## 46. *L'Armée étant en bataille, la faire courir vent-arriere (en angle obtus, le sommet sous le vent) dans un ordre qui la mette en état de se remettre en ligne sur le bord qu'elle voudra.*

Figure 43. §. 136. Tous les Vaisseaux de la ligne arriveront en même temps de dix rumbs, & ceux qui sont depuis le centre compris jusqu'à la tête forceront également de voiles pour se conserver réciproquement dans la ligne du plus-près dont ils tenoient l'amure. Mais les Vaisseaux compris depuis le centre jusqu'à la queue, ne forceront de voile que successivement & autant qu'il conviendra pour se ranger, & se tenir réciproquement & par rapport au centre dans la ligne du plus-près, sur laquelle ils ne couroient pas avant le mouvement.

Figure 18. Dans cette évolution, qui répond au troisieme ordre de marche, le Général est au centre de son armée sous le vent. Les Brûlots & les Bâtiments de charge sont entre les deux ailes au vent.

## 47. *L'Armée courant vent-arriere ou largue, sur un angle formé par les deux lignes du plus-près, le centre de l'armée étant sous le vent, mettre l'Armée en bataille.*

Figure 44. §. 137. L'aile de l'armée qui est rangée sur la ligne du plus-près, dont elle doit prendre l'amure, & le Vaisseau du centre viendront en même temps & entièrement au lof. Les Vaisseaux de l'autre aile, pour moins courir sous le vent, présenteront tous ensemble dans les perpendiculaires du vent; & suivant des

routes paralleles, ils se rendront successivement & à petites voiles, dans les eaux de la ligne, où ils viendront encore au lof de deux aires de vent.

## 48. *Rétablir la ligne de Combat, quand le vent vient de l'arriere.*

POUR rétablir l'ordre de bataille quand le vent vient de l'arriere, la tête ($\frac{V}{v}$) de l'armée portera au plus-près, en forçant convenablement de voile, pour ne point trop ouvrir la ligne & si le vent n'a que peu changé, tous les Vaisseaux de la ligne courant à petites voiles, parce qu'ils portent un peu largue, mettront le cap sur le grand mât du Vaisseau qui les précede. Figure 45. S. 138.

Mais si le vent est venu de l'arriere de plusieurs rumbs, les Vaisseaux de l'armée courront largue sur la ligne sur laquelle ils sont rangés, pour venir ensuite successivement au lof dans les eaux du Vaisseau de la tête. Par cette manœuvre, qui est très-simple, l'armée de sous-le-vent, qui voudra absolument combattre, s'approchera beaucoup de l'ennemi, & elle pourra même quelquefois lui gagner le vent, en faisant forcer de voile à tous ses Vaisseaux en même temps qu'ils viendront au lof.

L'armée du vent peut manœuvrer de la même maniere pour cotoyer l'armée ennemie. Elle peut aussi, suivant les circonstances, particuliérement si elle se trouve trop près de l'ennemi, s'élever toute au vent, en courant en échiquier sur une ligne parallele à celle sur laquelle elle présentoit avant le changement de vent, afin de manœuvrer ensuite comme il lui conviendra. Figure 46. S. 139.

Quelquefois en changeant l'ordre de la tête & de la queue, l'armée est plutôt en ligne, comme quand le vent vient de l'arriere, depuis deux rumbs jusqu'à quatre. L'armée donne tout ensemble vent-devant, & se remet ensuite en ligne, en se rendant successivement dans les eaux du Vaisseau ($\frac{CS}{v}$) qui étoit à la queue, & qui devient le premier de la ligne. Figure 47. S. 140.

# 49. *Rètablir la ligne de combat, quand le Vent vient de l'avant.*

Le changement de vent le plus désavantageux que puisse éprouver une armée en ligne, est lorsque le vent vient de l'avant, parce que l'ordre en devient quelquefois fort difficile à rétablir, particulièrement si c'est à la vûe de l'ennemi, ce qui peut, suivant la distance, engager à des manœuvres différentes l'armée qui veut conserver l'avantage du vent.

Figure 48. §. 141. Si le vent vient de l'avant depuis 1 rumb jusqu'à 6, & que l'armée veuille conserver ses amures, chaque Vaisseau ayant d'abord obéi au vent, toute la ligne mettra en panne, excepté le Vaisseau ($\frac{V}{\cdot}$) de la tête, qui d'abord courra largue d'une quantité de rumbs qui sera toujours déterminée. On connoîtra cette quantité dont les Vaisseaux doivent larguer, en ôtant de 8 rumbs, valeur d'un quart de la boussole, la moitié du nombre des rumbs dont le vent est venu de l'avant. Ainsi, si le vent a refusé de 4 rumbs, la moitié 2 rumbs, de cette quantité, étant ôtée de 8, il reste 6 rumbs pour la quantité dont les Vaisseaux de la ligne doivent larguer encore pour se rendre sur la ligne du plus-près, qui rétablit l'ordre de bataille, en conservant exactement la distance qui étoit entre les Vaisseaux. Le Vaisseau ($\frac{V}{\cdot}$) de la tête ayant donc d'abord obéi au vent, & ensuite largué convenablement, le Vaisseau ($V2$) qui le suit, fera servir aussi-tôt qu'il relevera dans l'aire de vent du plus-près le Vaisseau qui le précede; & tous les Vaisseaux de la ligne manœuvreront successivement de la même maniere, pour venir tous ensemble au lof dans les eaux du Vaisseau ($\frac{V}{\cdot}$) de la tête, quand celui-ci y viendra lui-même, au moment qu'il relevera dans la ligne du plus-près sous le vent (c'est-à-dire, aussi-tôt qu'il pourra mettre dans ses eaux) le dernier Vaisseau ($\frac{CS}{\cdot}$) de la queue, lequel fera servir dans ce même moment, se trouvant en ligne sans avoir eu besoin d'arriver.

Figure 49. §. 142. Si l'armée ne met point en panne pour exécuter ce mouvement, les Vaisseaux ayant obéi au vent, & le Vaisseau ($\frac{V}{\cdot}$) de la

la tête ayant largué, comme on vient de le dire, ou ayant arrivé tout-d'un-coup jusqu'à la perpendiculaire à la ligne de combat sur laquelle l'armée doit se mettre en ligne, il reviendra au lof, lorsque le dernier Vaisseau ($\frac{c4}{1}$) de la ligne sera par rapport à lui dans la ligne de combat. Cependant chaque Vaisseau de l'arriere tenant en même temps le vent, & suivant une route parallele, se rendra successivement dans les eaux du Vaisseau qui le précede, pour y arriver premièrement, & venir ensuite au lof, comme lui, en suivant les mêmes lignes. Le seul Vaisseau ($\frac{c4}{1}$) de la queue n'aura point à changer de route. Ainsi tous les Vaisseaux seront promptement en ordre de bataille. Par ce mouvement les Vaisseaux ont la facilité de s'approcher les uns des autres, & cela peut convenir quand les Vaisseaux de la ligne ne sont point assez serrés.

Le Vaisseau de la tête peut encore virer de bord, chaque Vaisseau de la ligne courant au plus-près en échiquier, & suivant une route parallele pour virer par la contremarche dans les eaux du Vaisseau qui le précede. Le Vaisseau de la tête pourra reprendre la premiere amure, avant que la ligne soit entièrement formée. Les Vaisseaux de l'avant feront très-petites voiles après avoir viré, & ceux de la queue en forceront proportionnément jusqu'à ce que la ligne soit rétablie. Ce mouvement ne convient point devant l'ennemi, s'il est proche, parce qu'il pourroit, par la même manœuvre, couper & traverser toute la ligne; au surplus, il peut être désavantageux à l'armée que ses derniers Vaisseaux courent sous le vent. Mais en ce cas l'armée peut s'élever tout ensemble au vent, en courant en échiquier sur l'autre bord. Si le Vaisseau de la queue force en même temps de voile au plus-près ($\frac{c4}{1}$), & que tous les Vaisseaux qui le précédent vers la tête en forcent aussi proportionnément & successivement, jusqu'à ce que le premier Vaisseau ($\frac{V}{1}$) de la tête, qui fait très-petites voiles, leur reste dans la ligne du plus-près, sur laquelle l'armée doit combattre, ou sur laquelle on veut rétablir l'ordre, alors la ligne sera très-promptement formée, tous les Vaisseaux donnant ensemble une seconde fois vent devant pour prendre les amures de la ligne sur laquelle ils seront rangés. Mais il faut observer

Figure 50. § 143.

Figure 51. § 144.

que la ligne se sera peut-être beaucoup ouverte, & qu'il faudra la faire serrer, en continuant à faire forcer de voile aux Vaisseaux de l'arriere après avoir viré, tandis que le premier de l'avant-garde en diminuera.

Figure 48. Si le vent vient de l'avant de plus de 6 rumbs & de moins de 12, l'armée, en changeant d'amures, manœuvrera comme si le vent étoit simplement venu de l'avant. L'avantage du vent aura changé pour les armées qui sont en présence.

De même si le vent vient de l'avant de 12 rumbs exactement, alors les seules amures changeront sans que les routes changent.

Figure 45. Et si le vent change de plus de 12 rumbs, les amures supposées changées, c'est le cas où le vent vient de l'arriere.

# CHAPITRE VI.

## *DU CHANGEMENT DES ESCADRES, L'ARMÉE ÉTANT EN LIGNE.*

---

Figure 52. S. 145.

### 50. *L'Armée étant en ordre de Bataille* ($\frac{V}{V}\frac{A}{m}\frac{C}{s}$), *changer le Corps de Bataille avec l'Arriere-Garde* ($\frac{V}{V}\frac{C}{m}\frac{A}{s}$).

L'ARMÉE étant en ligne, si l'on veut faire passer à l'arriere-garde l'Escadre qui est au milieu, pour mettre au corps de bataille l'Escadre qui fait l'arriere-garde, l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) mettra en panne, ou fera très-petites voiles pour moins tomber sous le vent ; l'Escadre du milieu ($\frac{A}{m}$) donnera tout ensemble vent devant, en forçant de voile ; & aussi-tôt qu'elle sera parvenue au point où elle fera Vaisseau à Vaisseau, par le travers du nouveau corps de bataille ($\frac{C}{s}$) qui aura continué sa route à pleines voiles, elle revirera de bord, ou arrivera tout ensemble pour

gagner en dépendant les eaux de la ligne. Si l'avant-garde a mis en panne, elle fera fervir, quand le corps qui vient occuper le centre fera à fon pofte.

Si la circonftance ne permet pas que la divifion du centre ($\frac{A}{m}$) donne vent devant, comme fi l'armée eft en préfence de l'ennemi qui a le vent, ou fi le Général ne trouve aucun accident à perdre un peu au vent, le mouvement s'exécutera promptement, en faifant arriver un peu, & mettre en panne la divifion ($\frac{A}{m}$) du centre, tandis que celle de l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) continuera fa route à fort petites voiles, & que l'arriere garde ($\frac{C}{r}$) en forcera pour paffer au vent de la divifion en panne, & fe placer au corps de bataille. Lorfque cette derniere divifion ($\frac{C}{m}$) aura joint celle de la tête de la ligne, elles arriveront un peu toutes deux pour mettre dans leurs eaux celle qui étoit en panne ($\frac{A}{r}$), & qui fera fervir dans ce même temps. Figure 53. S. 146.

## 51. *L'Armée étant en ordre de Bataille ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{r}$), changer le Corps de Bataille avec l'Avant-Garde ($\frac{A}{v}\frac{V}{m}\frac{C}{r}$).* Figure 54. S. 147.

POUR exécuter cette évolution, l'arriere-garde ($\frac{C}{r}$) mettra en panne, l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) qui doit paffer au corps de bataille, donnera tout enfemble vent devant en forçant de voile, & quand elle fera parvenue au point où elle fera Vaiffeau à Vaiffeau par le travers de l'Efcadre ($\frac{A}{m}$) du milieu, qui aura continué fa route pour gagner la tête de la ligne, alors elle revirera tout en même temps, & arrivera en dépendant pour gagner les eaux de la ligne; l'arriere-garde ($\frac{C}{r}$) fera fervir à petites voiles, quand le nouveau corps de bataille ($\frac{V}{m}$) revirera pour prendre fon pofte.

On exécutera cette manœuvre plus promptement, fi les Vaiffeaux de l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) mettent les voiles de l'arriere fur panne, laiffant porter le petit hunier pour arriver un peu, & laiffer paffer au vent le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) qui doit prendre la tête de la ligne. Celui-ci arrivera convenablement, après avoir doublé la divifion en panne; l'arriere-garde ($\frac{C}{r}$) fera pe- Figure 55. S. 148.

tites voiles, en larguant un peu pour se mettre dans les eaux de l'Escadre du milieu.

Figure 56. S. 149.

## 52. *L'Armée étant en ordre de Bataille* ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}$), *faire passer à l'Arriere-Garde l'Escadre qui est à la tête* ($\frac{a}{v}\frac{c}{m}\frac{v}{s}$).

Si le Général veut que l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) passe à l'arriere-garde, faisant en même temps faire l'avant-garde à l'Escadre ($\frac{A}{m}$) qui faisoit le corps de bataille, & faisant occuper le corps de bataille par celle qui faisoit l'arriere-garde ($\frac{C}{s}$), le corps de bataille & l'arriere-garde continueront leur route; l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) virera de bord tout ensemble, & larguera de deux rumbs courant en échiquier, jusqu'à ce que chacun de ses Vaisseaux soit par le travers de chacun des Vaisseaux de l'Escadre ($\frac{A}{m}$) qu'elle doit suivre dans l'ordre de bataille, alors tous ses Vaisseaux ($\frac{V}{v}$) revireront en même temps, & arriveront ensemble en dépendant, se réglant chacun sur le Vaisseau qui le précede, afin de se mettre par un même mouvement dans les eaux les uns des autres, & dans celles de la ligne. Tous les Vaisseaux forceront de voiles pour exécuter cette évolution. L'Escadre ($\frac{V}{v}$) qui passe à l'arriere-garde en forcera davantage, parce qu'elle a deux fois à virer.

Figure 57. S. 150.

Le même changement d'Escadres s'exécutera plus facilement si l'Escadre ($\frac{V}{v}$) qui fait l'avant-garde arrive un peu sous panne, les deux autres Escadres ($\frac{A}{m}$ & $\frac{C}{s}$) forçant de voile pour la doubler au vent, après quoi elles arriveront ensemble, autant que l'a fait la division ($\frac{V}{v}$) qui doit faire l'arriere-garde, afin de mettre celle-ci dans leurs eaux; & elle fera servir, aussi-tôt que le Vaisseau qui la doit précéder dans le corps de bataille, le lui permettra.

## 53. *L'Armée étant en ordre de Bataille ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), faire passer à la tête de la ligne l'Escadre qui est à la queue ($\frac{c}{v}$ $\frac{v}{m}$ $\frac{a}{s}$).* Figure 58. S. 151.

POUR faire passer à la tête de la ligne l'Escadre ($\frac{C}{s}$) qui en fait l'arriere-garde, l'avant-garde ($\frac{v}{v}$) devenant le corps de bataille, & le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) servant d'arriere-garde par la suite de l'évolution, l'Escadre de la tête ($\frac{v}{m}$) & celle du milieu ($\frac{a}{s}$) ayant viré tout ensemble, s'éleveront au vent en échiquier. L'Escadre ($\frac{c}{v}$) de la queue qui doit faire l'avant-garde continuera sa route en forçant de voile; & aussi-tôt qu'elle sera parvenue au point où l'Escadre ($\frac{v}{m}$) qui doit faire le corps de bataille, sera par son travers Vaisseau à Vaisseau, les deux Escadres qui ont changé d'amures, revireront tout ensemble pour arriver en dépendant dans les eaux de la ligne, dont la tête diminuera un peu de voile.

On exécutera très-promptement cette évolution, en faisant arriver un peu, & mettre en panne les deux Escadres ($\frac{v}{m}$, $\frac{a}{s}$) de l'avant, pour laisser passer au vent celle de la queue qui ira prendre la tête en arrivant, après avoir doublé en forçant de voiles. Figure 59. S. 152.

## 54. *L'Armée étant en ordre de Bataille ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$) changer l'Escadre de la tête avec celle de la queue de la ligne ($\frac{c}{v}$ $\frac{a}{m}$ $\frac{v}{s}$).* Figure 60. S. 153.

L'ESCADRE de la tête de la ligne ($\frac{v}{v}$) & celle du milieu ($\frac{A}{m}$) donneront ensemble vent devant, & les Vaisseaux de ces deux corps, dont le premier forcera de voiles, s'éleveront en échiquier, se tenant sur les paralleles à la ligne du plus-près, que suit à petites voiles l'Escadre ($\frac{C}{s}$) de la queue. Quand le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) sera par le travers de l'escadre ($\frac{c}{v}$) qui passe sous le vent, il revirera tout ensemble pour arriver, en dépendant dans les eaux de l'Escadre qui va faire l'avant-garde;

& lorſque celle ($\overset{V}{-}$) qui étoit à la tête de la ligne ſe trouvera par le travers du corps de bataille qu'elle doit ſuivre, elle revirera auſſi, & arrivera de la même maniere pour gagner les eaux de la ligne, & prendre ſon poſte à l'arriere-garde.

Figure 61. S. 154. Si au lieu de faire virer l'avant-garde ($\overset{V}{-}$) & le corps de bataille ($\overset{A}{-}$), on exécutoit cette évolution en faiſant mettre ces deux Eſcadres en pannes pour laiſſer paſſer au vent l'Eſcadre ($\overset{C}{-}$) qui doit gagner la tête de la ligne, il faudroit que l'Eſcadre ($\overset{V}{-}$) qui doit paſſer à l'arriere-garde, arrivât plus que celle du centre qui la doit auſſi doubler. L'armée dans cette évolution perdra une fois plus au vent que dans l'évolution ſuivante.

Figure 62. S. 155. On pourroit faire mettre en panne une des deux eſcadres ($\overset{V}{-}$, $\overset{A}{-}$) de la tête, & faire donner vent-devant à l'autre. La diviſion ($\overset{C}{-}$) de la queue paſſeroit entre les deux précédentes pour gagner la tête de la ligne. Chacune des deux autres fait quand elle doit arriver ou faire ſervir. Il eſt plus à propos que ce ſoit l'avant-garde ($\overset{V}{-}$) qui donne vent-devant, parce qu'elle a plus de temps pour manœuvrer, & afin de moins perdre au vent.

# CHAPITRE VII.

## *DE QUELQUES MANOEUVRES PARTICULIERES DE LA LIGNE, RELATIVES AU COMBAT.*

---

### 55. *Diſputer le Vent à l'Ennemi.*

S. 156. L'ARMÉE du vent qui veut conſerver ſon avantage, & diſputer le vent à l'ennemi qui veut le gagner, doit, autant qu'elle le pourra, ſe tenir par le travers de l'ennemi, & le ſerrer de près pour le gêner dans ſes manœuvres, & le forcer à combattre avant que le vent ait changé en ſa faveur. Mais ſi l'armée du vent ne veut pas combattre, elle ſe tiendra au contraire le plus

loin qu'elle pourra, & s'il se peut, hors la vûe de l'ennemi.

A l'égard de l'armée qui est sous le vent, si elle ne prévoit point le changement de vent qui peut arriver, & si elle n'est point déterminée à une route particuliere, elle courra la bordée qui l'empêchera d'élonger l'ennemi, afin d'avoir la liberté de manœuvrer & de mettre l'ennemi dans le cas de perdre l'avantage du vent; ou si elle est en arriere, elle mettra à l'autre bord, & courra en échiquier; & si elle est de l'avant, elle forcera de voiles sur le même bord. Mais si l'armée de sous le vent est en présence & près de l'armée du vent, elle ne pourra gagner le vent à l'ennemi, qu'à moins qu'il ne fasse quelque fausse manœuvre, ou que le vent ne change beaucoup en sa faveur.

## 56. *Eviter le Combat.*

L'ARMÉE du vent qui voudra éviter le combat, courra la bor- 9. 157.
dée qui l'empêchera d'élonger l'ennemi.

L'armée qui est sous le vent, larguera comme l'armée du vent qui la poursuit; mais elle ne fera pas vent-arriere sans se mettre en ordre de retraite si elle est à la vûe de l'ennemi; ou si elle a commencé à courir vent-arriere tout de front sur une ligne, elle reviendra de deux ou trois rumbs au vent, tantôt sur un bord, & tantôt sur l'autre, pour rendre inutile la manœuvre de l'armée qui la chasse, rompre son ordre, & lui faire perdre sur un bord ce qu'elle aura pû gagner sur l'autre. Elle doit aussi profiter de la connoissance des vents & des marées. Les Chefs de Division, & les Vaisseaux de la tête & de la queue observeront le Général, pour régler sur lui leurs mouvements & conserver l'ordre. Les Vaisseaux particuliers observeront leur Chef de Division.

## 57. *Arriver sur l'Ennemi, & le forcer au Combat.*

L'ARMÉE qui est au vent, voulant forcer au combat l'armée S. 159.
ennemie, que l'on suppose tenir le vent, manœuvrera pour

l'élonger en forçant de voiles au même bord ; elle fera en même temps en sorte que les Vaisseaux de la tête & de la queue de la ligne, & ceux des Généraux qui doivent régler la marche, se mettent par le travers des Vaisseaux qu'ils doivent combattre. Ainsi l'armée du vent se présentera en bon ordre en arrivant également, & se tenant toujours rangée sur une ligne du plus-près pour se retrouver tout-d'un-coup en bataille en revenant au lof.

Si l'armée qui est sous le vent largue un peu pour éviter le combat, le Vaisseau de la tête de l'armée du vent courra un peu plus largue, ensorte que les autres Vaisseaux de l'armée courant d'abord autant largue que l'ennemi, mais moins largue que le Vaisseau de la tête de leur ligne, se rendront promptement & successivement dans ses eaux pour faire la même route; alors approchant considérablement l'ennemi & en peu de temps, l'armée du vent pourra couper la ligne ennemie, ou la prolonger d'aussi près qu'elle voudra, en faisant la route qui lui sera parallele.

L'armée du vent doit observer deux choses en larguant, pour suivre l'ennemi & le forcer au combat. Premièrement de tenir au moins par son travers la tête de l'armée ennemie pour n'être pas doublée, si elle revenoit insensiblement & successivement au lof; manœuvre où elle pourroit quelquefois trouver de l'avantage. Secondement, de s'étendre en arriere autant que l'ennemi, parce que s'il avoit largué de 4 rumbs, & qu'il changeât tout-d'un-coup d'amures, il se trouveroit en bataille, & qu'au moyen de ceux de ses Vaisseaux qui déborderoient alors la ligne du vent, il pourroit réussir à la doubler & à lui gagner le vent.

Figure 63. Si l'armée qui est sous le vent court grand largue, ou vent-arriere, l'armée du vent courra de même, étant rangée sur une ligne parallele à l'ennemi, & faisant toujours les mêmes bords. Les Généraux & les Vaisseaux de la tête & de la queue observeront de tenir dans le lit du vent les Vaisseaux qu'ils auront à combattre, afin de pouvoir fondre tous ensemble sur eux, & de couper leur ligne si elle s'ouvre trop. Cette manœuvre suppose

que

que l'armée du vent eſt beaucoup plus nombreuſe; en ce cas elle peut s'ouvrir elle-même par eſcadre pour envelopper l'ennemi; & c'eſt le moyen ſûr de le détruire, & de lui gagner encore le vent, s'il changeoit à ſon avantage. L'armée du vent s'étant donc ſéparée en trois Eſcadres, le corps de bataille $(\frac{A}{a})$ chaſſera le corps de bataille ennemi vent-arriere ou largue ſur le bord qui lui conviendra, & les deux autres Eſcadres $(\frac{v}{\cdot}, \frac{c}{1})$ ou ſeulement la premiere diviſion de l'avant-garde, & la derniere de l'arriere-garde, pourront courir de quelques rumbs plus ou moins largue ſur le bord qui leur ſera plus avantageux pour envelopper l'ennemi, qui n'aura point d'autre parti à prendre que l'ordre de retraite, qui ne lui fera pas cependant toujours éviter le combat.

## 58. *Forcer l'Ennemi au combat, étant ſous le vent.*

SI l'armée qui veut combattre eſt ſous le vent, elle appercevra tout le déſavantage de cette poſition; elle ne peut que tenir la bordée qui lui fait élonger l'ennemi pour le garder à vûe, en attendant que le vent lui permette de s'approcher de l'armée qu'elle pourſuit. Car ſi elle manœuvroit ſimplement pour gagner le vent, ne voulant combattre qu'avec cet avantage, elle ne pourroit pas toujours forcer l'ennemi au combat.

## 59. *Doubler les Ennemis.*

IL ne convient qu'à l'armée la plus nombreuſe d'entreprendre de doubler l'armée ennemie. Pour exécuter cette manœuvre avec ſuccès, ſi l'on veut doubler par la tête, l'armée qui eſt au vent fera forcer de voiles à un nombre convenable de Vaiſſeaux qui arriveront enſuite tous enſemble ſous le vent en ordre, pour revenir en même temps au vent, & attaquer enſuite chacun un Vaiſſeau. Mais ſi l'armée qui veut doubler eſt ſous le vent, le détachement de Vaiſſeaux forcera de voile au plus-près, juſqu'à ce qu'il voye qu'en changeant d'amures, le dernier Vaiſſeau pourra paſſer au vent du premier Vaiſſeau Figure 64. S. 161. Figure 65. S. 162.

ennemi : ils vireront alors par la contre-marche ou tous ensemble, pour revirer une seconde fois quand ils auront gagné le vent. Si le détachement vire par la contre-marche, chacun de ses Vaisseaux donnera en passant sa bordée aux Vaisseaux de la tête de l'ennemi, & elle sera bientôt en désordre.

Si l'on veut doubler l'ennemi par la queue, l'armée la plus nombreuse, soit qu'elle ait l'avantage du vent, soit qu'elle ne l'ait pas, tâchera d'élonger l'ennemi, ensorte que la tête des deux armées soit par le travers l'une de l'autre, à moins que la tête de l'armée la plus nombreuse ne dépasse un peu celle de l'ennemi, pour conserver l'avantage du changement de vent. Dans cette disposition des têtes, l'armée la plus nombreuse laissera une queue de l'arriere ; & si elle est au vent, elle fera forcer de voiles à quelques-uns de ses Vaisseaux de la queue, les faisant arriver sous le vent des derniers Vaisseaux de la ligne ennemie, qui seront alors obligés de se battre des deux bords. Mais si l'armée qui veut doubler est sous le vent, la derniere division mettra tout ensemble à l'autre bord, forçant de voile pour revirer quand elle se sera élevée au vent de l'arriere-garde de l'armée ennemie, pour la mettre entre deux feux.

Figure 66. S. 161.

Figure 67. S. 162.

Si les Vaisseaux de l'armée la plus nombreuse sont assez serrés dans leur ligne, pour n'occuper qu'un espace égal à la ligne ennemie dont les Vaisseaux sont plus ouverts, alors une division de la queue de l'armée la plus nombreuse peut se détacher (en virant de bord par la contre-marche si elle est sous le vent, ou si elle est au vent en arrivant fièrement) pour couper & séparer du reste de la bataille quelques Vaisseaux de la queue de l'armée ennemie, qui seront facilement enlevés.

Figures 68, 69. S. 162.

Quoique l'on puisse doubler par la tête & par la queue, il paroît que la derniere manœuvre est plus avantageuse, parce que si quelque Vaisseau de la ligne ennemie est désemparé, & ne peut suivre les siens, il sera rencontré & enlevé par les Vaisseaux qui auront doublé. Et si quelques-uns de ceux-ci sont eux-mêmes désemparés, ils pourront se retirer du combat sans risque, en restant un peu de l'arriere. Si au contraire ils avoient doublé par la tête, non-seulement ils pourroient ne pas se rendre

maîtres des Vaiſſeaux ennemis déſemparés ; mais s'ils l'étoient eux-mêmes, ils pourroient tomber dans la ligne ennemie, ou du moins ils en eſſuyeroient tout le feu en prolongeant d'un bout à l'autre pour venir prendre la queue de la leur ; encore ce ſuccès eſt-il bien incertain.

## 60. *Empêcher l'Ennemi de doubler.*

PUISQU'IL eſt plus dangereux d'être doublé par la queue que par la tête de la ligne, l'armée qui eſt au vent, & qui eſt forcée de combattre, étant moins nombreuſe, fera tous ſes efforts pour empêcher l'ennemi d'avoir une queue qui déborde la ſienne ; & pour cela, profitant de l'avantage d'être au vent, elle pourra laiſſer quelques Vaiſſeaux ennemis de l'avant ; car ils ſeront obligés de courir une longue bordée, & de s'écarter beaucoup s'ils veulent doubler par la tête, au riſque d'être ſéparés par le calme, ou par le mauvais temps. Elle pourra auſſi, & ſans doute c'eſt le mieux, ouvrir un peu ſon avant-garde, ou laiſſer quelque vuide entr'elle & le corps de bataille, apportant toutefois les précautions néceſſaires pour empêcher que l'ennemi ne pénètre impunément dans ce vuide, & ne coupe l'avant-garde ; ce qu'elle pourra faire en tenant un peu au vent quelques-uns de ſes Brûlots prêts à s'accrocher au premier Vaiſſeau qui tenteroit de pénétrer. S. 161.

Si l'armée moins nombreuſe eſt ſous le vent, il lui ſera plus difficile de s'oppoſer à l'entrepriſe de l'ennemi. Cependant, dans la néceſſité où on la ſuppoſe de combattre, elle préférera de s'ouvrir un peu au milieu & moins en avant, ayant attention de fortifier le centre par quelques gros Vaiſſeaux, & par des Brûlots, pour empêcher l'ennemi d'y pénétrer, ce qu'il ne pourra toutefois point faire ſans rompre ſon ordre.

Dans ces deux circonſtances, l'armée inférieure doit ſuppléer au nombre par ſa bravoure, & peut-être par l'audace & la témérité. Au reſte, c'eſt au Général à décider de ſes manœuvres, & à voir s'il ne lui feroit pas également avantageux de faire fondre, ſur les corps reſpectifs de l'armée ennemie, ſon Figure 72.

Figure 71. armée partagée en trois corps un peu séparés ; ou d'attaquer l'ennemi par divisions, les Vaisseaux de la tête de chaque division en avant du Général, pouvant se mettre par le travers de la tête des divisions ennemies en avant de leur Général, & de même les Vaisseaux de la queue de chaque division en arriere du Général, se mettant par le travers des mêmes Vaisseaux de l'armée ennemie. Dans cet arrangement les gros Vaisseaux doivent être à la tête & à la queue des divisions pour les fortifier. La premiere des deux
Figure 70. dispositions est plus favorable pour arriver sur la ligne ennemie, la couper & en troubler l'ordre. La seconde donnera occasion à des combats particuliers & à des manœuvres très-hardies, dont le succès pourra cependant être moins avantageux à toute l'armée, parce qu'en général elle est trop désunie. L'une & l'autre disposition conviennent suivant les circonstances à une armée qui est forcée d'accepter le combat, & dont la valeur & l'expérience sont au-dessus du nombre.

## 61. *Traverser l'Armée ennemie.*

Figure 71. LA manœuvre de traverser l'armée ennemie est extrémement
§. 164. hardie & délicate, & ne doit être entreprise de propos délibéré, que par un Général consommé dans le métier, & qui commande une armée formée aux évolutions. Il y a cependant des occasions où l'on peut tenter cette manœuvre, comme lorsque l'ennemi laisse un trop grand vuide entre ses escadres, ou lorsque l'on veut couper sa ligne & lui enlever des Vaisseaux dont il se seroit rendu maître, ou ceux des siens qui seroient désemparés. Dans ces circonstances & dans d'autres que la suite du combat, ou la nécessité de porter un secours peuvent faire naître, l'armée qui est sous le vent, & qui voudra traverser l'armée ennemie, se serrera le plus qu'elle pourra ; & virant par la contre-marche, elle forcera de voile sans s'arrêter à combattre l'ennemi en le coupant, à moins qu'elle ne lui envoye une seule bordée à coups sûrs, gardant celle du bord sur lequel elle doit revenir, & dont elle doit prendre l'amure le plutôt qu'il se pourra. Si l'armée ennemie fait la même manœuvre, les deux lignes se

couperont mutuellement & ſe traverſeront pluſieurs fois.

### 62. *Empêcher l'Ennemi de traverſer, ou rendre ſon entrepriſe inutile.*

L'ARMÉE ſe tiendra ſerrée pour empêcher l'ennemi de la traverſer; mais ſi, malgré ſon attention, l'ennemi coupe la ligne, auſſitôt que quelques Vaiſſeaux auront pénétré, & avant que pluſieurs ayent mis à l'autre bord, l'armée virera tout en même temps, enſorte que s'élevant au vent ſur le même bord que les Vaiſſeaux qui l'ont coupée, ceux d'entr'eux qui ſe trouveront dans la ligne ennemie lors de ce mouvement ſeront entre deux feux, & bientôt déſemparés; & ceux qui auront traverſé les premiers ſeront eux-mêmes coupés & ſéparés du reſte de leur armée, qui n'aura pas d'autre manœuvre à faire que de ſe mettre auſſi à l'autre bord pour chaſſer l'ennemi au vent, & ne point abandonner ſes propres Vaiſſeaux, qui de leur côté feront enſorte de rejoindre leur ligne. Figure 73. S. 165.

## CHAPITRE VIII.

### *CHANGER L'ORDRE DE BATAILLE EN ORDRE DE MARCHE.*

---

### 63. *Changer l'ordre de Bataille en ordre de Marche ſur trois colonnes de même bord; l'Avant-Garde au vent, le Corps de Bataille au milieu, & l'Arriere-Garde ſous le vent* ( $\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$ ).

POUR réduire l'ordre de bataille en ordre de marche ſur trois colonnes ſans perdre au vent, l'avant-garde ( $\frac{V}{v}$ ) & le corps de bataille ( $\frac{A}{m}$ ) donneront tout enſemble vent devant, pour s'élever Figure 74. S. 170.

au plus-près en échiquier ſur l'autre bord, parce que ſi ces corps larguoient de deux rumbs, ce qu'il faudroit faire exactement ſi les Vaiſſeaux ne dérivoient pas, ils ne s'éleveroient pas aſſez. L'arriere-garde ($\frac{c}{r}$) courra toujours à petites voiles ſur la ligne de combat; & quand elle ſera parvenue au point où le corps de bataille ($\frac{a}{m}$) ſera Vaiſſeau à Vaiſſeau par ſon travers, celui-ci revirera tout enſemble & ſera à ſon poſte. L'avant-garde ($\frac{v}{v}$) continuera à s'élever juſqu'à ce que ſon premier Vaiſſeau ſoit par le travers de la tête des deux autres colonnes, alors elle revirera auſſi tout enſemble. Ce qui étant exécuté, les Vaiſſeaux de la tête & de la queue des colonnes, ſe releveront réciproquement, & corrigeront ce qu'il pourroit y avoir de défectueux dans l'ordre.

## 64. *L'Armée étant en ordre de Bataille ($\frac{v}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{r}$), la mettre en ordre de Marche ſur trois colonnes de même bord, le corps de Bataille ſous le vent, & l'Arriere-Garde au milieu ($\frac{v}{v}\frac{c}{m}\frac{a}{r}$).*

Figure 75. &. 178 L'AVANT-GARDE ($\frac{v}{v}$) donnera tout enſemble vent devant, & courra en échiquier ſur l'autre bord en larguant de deux rumbs en forçant de voile pour ſe mettre Vaiſſeau à Vaiſſeau, & revirer en même temps dans les eaux du corps de bataille ($\frac{a}{m}$), qui dès le commencement de l'évolution aura tout-d'un-coup arrivé de huit rumbs à très-petites voiles, pour revenir au lof quand ſon premier Vaiſſeau ſera dans la perpendiculaire du vent avec le dernier Vaiſſeau de l'arriere-garde ($\frac{c}{r}$), qui aura continué ſa route ſans changer d'amure, pour venir occuper la place que le corps de de bataille lui aura laiſſée.

## 65. *L'Armée étant en ordre de Bataille $(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s})$, la mettre en ordre de Marche sur trois colonnes de même bord, le Corps de Bataille au vent, & l'Avant-Garde au milieu $(\frac{A}{v}\frac{V}{m}\frac{C}{s})$.*

L'AVANT-GARDE $(\frac{V}{v})$ mettra en panne, pour servir de point fixe dans cette évolution. Le corps de bataille $(\frac{A}{m})$ donnera tout ensemble vent-devant en forçant de voile au plus-près, & s'élevera en échiquier, jusqu'à ce que son premier Vaisseau $(\frac{A1}{v})$ releve dans la perpendiculaire du vent le Vaisseau $(\frac{V3}{m})$ du centre de l'avant-garde; alors il revirera avec toute sa colonne qui le doit observer, & elle se trouvera un peu au vent de la ligne du plus-près qu'elle doit occuper, ce qui est un petit avantage. Cependant la colonne $(\frac{C}{s})$ de sous le vent faisant très-petites voiles, larguera tout ensemble d'un rumb pour se placer sous le vent de la colonne en panne; & lorsque les deux colonnes sous voile, l'une au vent, l'autre sous le vent seront par le travers l'une de l'autre & de celle du milieu, celle-ci $(\frac{V}{m})$ fera servir, & l'on corrigera les distances en se relevant. Figure 76. S. 171.

## 66. *L'Armée étant en ordre de Bataille $(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s})$, la mettre en ordre de Marche sur trois colonnes de même bord, en faisant passer l'Avant-Garde sous le Vent $(\frac{A}{v}\frac{C}{m}\frac{V}{s})$.*

L'AVANT-GARDE $(\frac{V}{v})$ mettra en panne, & le corps de bataille $(\frac{A}{m})$ donnera tout ensemble vent-devant en forçant de voile au plus-près, il revirera quand il sera Vaisseau à Vaisseau par le travers de l'arriere-garde $(\frac{C}{s})$ qui aura continué sa route à petites voiles; & lorsque cette division sera à portée de passer au vent de l'avant-garde $(\frac{V}{s})$ qui aura mis en panne dès le commencement de l'évolution, cette derniere fera servir & arrivera doucement sur les perpendiculaires à la ligne du plus- Figure 77. S. 173.

près, pour revenir au lof, quand son premier Vaisseau relevera dans la perpendiculaire du vent le dernier Vaisseau de la colonne du milieu ($\frac{C}{m}$).

## 67. *L'Armée étant en ordre de Bataille* ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}$), *la mettre en ordre Marche sur trois colonnes de même bord, l'Avant-Garde sous le Vent, & l'Arriere-Garde au Vent* ($\frac{C}{v}\frac{A}{m}\frac{V}{s}$).

Figure 78. S. 174. L'AVANT-GARDE ($\frac{V}{v}$) arrivera tout ensemble à fort petites voiles sur des lignes perpendiculaires à la ligne de combat. En même temps tout le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) larguera de deux rumbs, & chacun de ses Vaisseaux ira se mettre dans les eaux du Vaisseau respectif de l'avant-garde qui passe sous le vent. Celle-ci déterminera sa distance en revenant tout ensemble au lof, quand son Vaisseau de la tête sera autant au vent que le Vaisseau de la queue de la colonne ($\frac{A}{m}$) qui l'a doublée. Et toutes deux tenant alors le vent, feront route à fort petites voiles, tandis que l'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) qui en aura toujours forcé viendra prendre son poste au vent des deux autres Escadres.

## 68. *L'Armée étant en ordre de Bataille* ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}$), *la mettre en ordre de Marche sur trois colonnes de même bord, en faisant passer l'Arriere-Garde au vent, mettant l'Avant-Garde au milieu, & le Corps de Bataille sous le vent* ($\frac{C}{v}\frac{V}{m}\frac{A}{s}$).

Figure 79. S. 175. L'AVANT-GARDE ($\frac{V}{v}$) mettra en panne, ou fera très-petites voiles. Le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) larguera tout ensemble de deux rumbs pour arriver sous le vent & par le travers de l'avant-garde ($\frac{V}{v}$); alors celle-ci arrivera de deux rumbs comme le corps de bataille. L'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) forçant toujours de voile sans changer de

de route, viendra se mettre au vent des deux colonnes qui ont successivement arrivé, & qui ayant également mesuré leur voilure, viendront ensemble au lof, quand elles se trouveront par le travers de la division ($\frac{c}{v}$) du vent.

## 69. *L'Armée étant en ordre de Bataille ($\frac{v}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), la mettre en ordre de Marche sur trois colonnes de l'autre bord, sans changer la disposition des Escadres ($\frac{v}{v}$ $\frac{a}{m}$ $\frac{c}{s}$).*

L'AVANT-GARDE ($\frac{V}{v}$) virera par la contre-marche. Le premier Vaisseau du corps de bataille ($\frac{A}{m}$) donnera vent-devant : aussi-tôt qu'il sera par le travers du premier Vaisseau ($\frac{V}{v}$) de la colonne du vent, sa division se rendra dans ses eaux. L'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) manœuvrera comme a fait le corps de bataille. Figure 80. S. 176.

## 70. *L'Armée étant en ordre de Bataille ($\frac{v}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), la mettre en ordre de Marche sur trois colonnes de l'autre bord, le corps de Bataille sous le vent, & l'Arriere-Garde au milieu ($\frac{v}{v}$ $\frac{c}{m}$ $\frac{a}{s}$).*

L'AVANT-GARDE ($\frac{V}{v}$) & le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) vireront en même temps par la contre-marche, l'avant-garde forçant de voiles pour se mettre très-promptement par le travers du corps de bataille ($\frac{A}{s}$), & s'y conserver en faisant ensuite la même voilure que lui. Lorsque le dernier Vaisseau du corps de bataille aura viré, toute cette colonne fera très-petites voiles, ou mettra en panne. Cependant l'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) ayant continué sa route sur la ligne de combat, son premier Vaisseau forçant de voiles virera par la contre-marche aussi-tôt que les têtes ($\frac{v}{v}$, $\frac{A}{s}$) des colonnes au milieu desquelles il se doit placer, lui resteront à un égal nombre de degrés l'une ($\frac{v}{v}$) au vent, l'autre ($\frac{A}{s}$) sous le vent de la ligne du plus-près sur laquelle il doit courir. Enfin, lorsque suivie de sa co- Figure 81. S. 177.

lonne, ce Vaiſſeau ſera parvenu par le travers des deux autres têtes, il fera la même voilure qu'elles, & ces colonnes ſe relevant réciproquement, prendront exactement leurs diſtances.

## 71. *L'Armée étant en ordre de Bataille* ($\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}$), *la mettre en ordre de Marche ſur trois colonnes de l'autre bord, le Corps de Bataille au vent, & l'Avant-Garde au milieu* ($\frac{A}{v}\,\frac{V}{m}\,\frac{C}{s}$).

Figure 81. §. 178. L'AVANT-GARDE ($\frac{V}{v}$) virera par la contre-marche; & lorſqu'elle aura viré, elle ne fera de voiles que pour gouverner. Le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) forcera de voiles, & continuera ſa route juſqu'à ce que ſon Vaiſſeau du centre ($A$ 3) paſſe dans les eaux du dernier Vaiſſeau de la colonne ($\frac{V}{m}$) qui le précédoit; ou lorſque ſon premier Vaiſſeau ($A$ 1) relevera dans la perpendiculaire du vent le dernier Vaiſſeau ($V$ 5) de la colonne du centre; alors il virera par la contre-marche, en continuant à forcer de voiles pour prendre ſon poſte. L'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) virera de même auſſi-tôt que ſon premier Vaiſſeau ſera par le travers du dernier Vaiſſeau de la colonne du centre ($\frac{V}{m}$); elle fera alors petites voiles, & mettra en panne comme elle, quand elle ſera à ſon poſte.

### *OBSERVATION.*

LE choix du relevement qui indique dans cette évolution, comme dans les trois ſuivantes, le moment de virer par la contre-marche, dépend du poſte que le Général, qui fait le ſignal, occupe à la tête ou au centre de ſon Eſcadre.

72. *L'Armée étant en ordre de Bataille* ($\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}$), *la mettre en ordre de Marche sur trois colonnes de l'autre bord, l'Avant-Garde sous le vent, le Corps de Bataille au vent, & l'Arriere-Garde au milieu* ($\frac{a}{v}\,\frac{c}{m}\,\frac{v}{s}$).

L'AVANT-GARDE ($\frac{V}{v}$) virera par la contre-marche en forçant de voiles, & après avoir viré, elle ne fera que ce qu'il faut de voiles pour gouverner, ou même elle mettra en panne. Cependant les deux autres colonnes ($\frac{A}{m}$, $\frac{C}{s}$) continuant à forcer de voiles, le premier Vaisseau du corps de bataille ($\frac{A}{m}$) qui doit faire la colonne du vent, virera par la contre-marche, aussi-tôt que son dernier Vaisseau (*a* 5) passera dans les eaux de la colonne en panne; alors si l'évolution est faite avec quelque précision, les premiers, seconds, troisiemes, &c, Vaisseaux de la colonne ($\frac{a}{v}$) qui passe au vent, & de celle ($\frac{v}{s}$) qui est en panne, seront respectivement dans les mêmes perpendiculaires, & les distances se trouveront observées. Le premier Vaisseau de l'arriere-garde ($\frac{c}{m}$) qui doit faire la colonne du centre, virera de même quand il sera par le travers du premier Vaisseau du vent ($\frac{a1}{v}$), ou quand son Vaisseau ($\frac{c3}{m}$) du centre passera dans les eaux de la colonne en panne ($\frac{v}{s}$), ou même encore lorsqu'il relevera, dans la perpendiculaire du vent, le Vaisseau du centre de cette derniere colonne. L'ordre établi, la colonne de sous le vent fera servir. Figure 83. S, 179.

73. *L'Armée étant en ordre de Bataille* ($\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}$), *la mettre en ordre de Marche sur trois colonnes de l'autre bord, l'Avant-Garde sous le vent, & l'Arriere-Garde au vent* ($\frac{c}{m}\,\frac{a}{m}\,\frac{v}{s}$).

L'AVANT-GARDE ($\frac{V}{v}$) virera par la contre-marche en forçant de voiles, & aussi-tôt que toute la colonne aura exécuté ce mou- Figure 84. S, 180.

vement, elle mettra en panne, ou bien elle ne fera de voiles que ce qu'il en faut précisément pour gouverner, afin de ne point trop faire courir les autres colonnes. Le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) qui doit faire la colonne du centre dans l'ordre de marche, & l'arriere-garde ($\frac{C}{r}$) qui doit passer au vent, forceront également de voiles, & vireront par la contre-marche, savoir le corps de bataille, quand son premier Vaisseau ($\frac{A1}{m}$) relevera, dans la perpendiculaire du vent, le Vaisseau ($\frac{V3}{r}$) du milieu de la colonne sous le vent, ou quand son Vaisseau ($\frac{A3}{m}$) du centre passera dans les eaux de la colonne ($\frac{V}{r}$) en panne. Elle mettra ensuite en panne au vent par le travers de la colonne ($\frac{V}{r}$) de sous le vent, pour attendre l'arriere-garde ($\frac{C}{v}$) qui doit passer au vent, & qui virera quand son Vaisseau du milieu ($\frac{C}{v}$) passera dans les eaux de la colonne ($\frac{A}{m}$) du centre, ou quand son premier Vaisseau ($\frac{C1}{v}$) relevera, dans la perpendiculaire du vent, le premier Vaisseau ($\frac{V1}{r}$) de la tête de la colonne de sous le vent. Ainsi la distance des colonnes sera gardée. Lorsque les têtes seront par le travers l'une de l'autre, elles feront servir à la même voilure.

## 74. *L'Armée étant en ordre de Bataille ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{r}$), la mettre en ordre de Marche sur trois colonnes de l'autre bord, l'Arriere-Garde au vent, l'Avant-Garde au milieu, & le Corps de Bataille sous le vent ($\frac{C}{v}$ $\frac{V}{m}$ $\frac{A}{r}$).*

Figure 85. S. 181. L'avant-garde ($\frac{V}{v}$) & le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) vireront successivement par la contre-marche, & ne feront ensuite que ce qu'il faut de voiles pour gouverner, ou même ils mettront en panne; l'arriere-garde ($\frac{C}{r}$) qui doit passer au vent, forcera de voiles; son premier Vaisseau virera par la contre-marche, quand il relevera, dans la perpendiculaire du vent, le premier Vaisseau ($\frac{A1}{r}$) de la colonne le plus sous le vent, ou le dernier Vaisseau ($\frac{V5}{m}$) de celle qui doit être au milieu, ou simplement quand son Vaisseau ($\frac{C3}{v}$) du centre passera dans les eaux de l'Escadre ($\frac{V}{m}$) qui a passé au milieu. Et lorsque les têtes seront par le travers l'une de l'autre, l'armée fera la même voilure.

# CHAPITRE IX.

## *DE QUELQUES MOUVEMENTS PARTICULIERS D'UNE ARMÉE EN LIGNE, OU EN ORDRE DE MARCHE.*

---

### 75. *Les Vaiſſeaux de l'Armée étant ſans ordre, les mettre en ordre de Marche ſur trois colonnes, le Vice-Amiral au vent, l'Amiral au milieu, & le Contre-Amiral ſous le vent* ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$).

DANS l'ordre de marche ſur trois colonnes, l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) eſt au vent, le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) eſt au milieu, & l'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) eſt ſous le vent. Les trois colonnes ſont ſur des lignes paralleles au plus-près dont elles tiennent l'amure; chaque division étant Vaiſſeau à Vaiſſeau par le travers des deux autres divisions. Obſervant pour déterminer la diſtance qu'il doit y avoir entr'elles, que le premier Vaiſſeau de la colonne ſous le vent, & le dernier de la colonne immédiatement au vent ſe conſervent réciproquement dans la perpendiculaire du vent. Le dernier Vaiſſeau d'une colonne ſous le vent, & le premier Vaiſſeau de la colonne immédiatement au vent doivent en même temps ſe tenir réciproquement à deux rumbs de la route, celui-ci au vent, l'autre en arriere ſous le vent. Les Vaiſſeaux de chaque colonne étant à un demi-cable, ou à un cable au plus de diſtance les uns derriere les autres, & à deux cables pour le mauvais temps. Figure 10. § 182.

L'Armée étant ſans ordre, & voulant ſe mettre tout d'un coup en ordre de marche ſur trois colonnes, les trois Commandants ſe mettront par le travers, & ſous le vent l'un de l'autre

à une diſtance ($\frac{s}{11}$) proportionnée à la longueur déterminée d'une colonne; & ils ſuivront à très-petites voiles des routes paralleles à la ligne du plus-près dont ils tiennent l'amure, ou même ils porteront un peu plus largue pour donner, aux Vaiſſeaux de leur colonne qui ſe chaſſent, le temps & la facilité de gagner leur poſte.

Les Bâtiments de ſuite formeront une ligne au vent.

## 76. *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes, la faire virer par la Contre-marche.*

Figure 86. §. 183. LES Vaiſſeaux des colonnes ſous le vent, ayant de plus longues bordées à courir ſur l'autre bord que ceux du vent, pour être relativement à eux dans la même diſpoſition où ils étoient avant que de virer; le Vaiſſeau ($\frac{c\,1}{1}$) de la tête de la colonne de ſous le vent donnera le premier vent devant; les Vaiſſeaux de la même colonne vireront ſucceſſivement au même point dans ſes eaux; & quand le Vaiſſeau de la tête (*a*) de la colonne immédiatement au vent de celle qui a viré, ſe trouvera par le travers du Vaiſſeuu (*c*) de la tête immédiatement ſous le vent, c'eſt-à-dire, dans la perpendiculaire (*ac*) au plus-près dont l'armée prend l'amure, il virera, & les Vaiſſeaux de ſa colonne vireront ſucceſſivement dans ſes eaux. La premiere colonne du vent fera la même manœuvre relativement à la ſeconde.

Si les colonnes s'étoient un peu rapprochées ou éloignées les unes des autres en virant par la contre-marche, ce qui ne peut point arriver ſi les Vaiſſeaux ont eu une vîteſſe égale, les colonnes reprendront leur diſtance en faiſant larguer inſenſiblement les colonnes de ſous le vent, ou arriver un peu celles du vent, juſqu'à ce que les Vaiſſeaux de la tête & de la queue des colonnes qui ſe ſuivent ſe relevent réciproquement à un aire de vent qui faſſe un angle de deux rumbs avec ſa route.

Figure 133. §. 303. Lorſque l'armée exécute ce mouvement de nuit, c'eſt le chef de file (*A*) de la colonne du vent qui doit virer le premier; & afin de couper un moindre nombre de Vaiſſeaux de la queue des colonnes (ſi l'ordre & les diſtances n'ont pas été bien

obſervés) le premier Vaiſſeau (*V*, *C*) de la colonne immédiatement ſous le vent de celle qui évolue, ne doit virer que lorſque le Vaiſſeau du centre (*A* 3, *V* 3) de la colonne immédiatement au vent donne vent devant. Le Vaiſſeau de la tête doit de plus obſerver de faire très-petites voiles, ceux de la queue d'en faire ſucceſſivement davantage, & les colonnes de ſous le vent (*V*, *C*) doivent en faire plus que celles qui les précedent (*A*, *V*): de la ſorte, les chefs de file parviendront plutôt à être par le travers l'un de l'autre, & l'ordre ſera plus promptement rétabli. Car il eſt aiſé d'appercevoir que ſi l'ordre de marche étoit régulier avant cette évolution, l'arrangement des Vaiſſeaux, après ſon exécution, forme un loſange dont les angles de l'avant & de l'arriere, au-lieu d'être droits comme l'exactitude le demande, ſont d'autant plus aigus, que l'on a laiſſé paſſer plus de Vaiſſeaux des colonnes du vent ſans virer, & que la vîteſſe des Vaiſſeaux de l'arriere & de ſous-le-vent, aura été moins augmentée proportionnément à l'aire des Vaiſſeaux qui les précedent. L'ordre ſe rétablit donc en virant, & après avoir viré, par la diminution du ſillage des premiers Vaiſſeaux, & l'accélération proportionnée des derniers, qui ont des lignes beaucoup plus longues à parcourir. Si les deux premieres colonnes (*A*, *V*) qui ont viré, mettent ſucceſſivement en panne, ſavoir, la premiere (*A*) après avoir achevé ſon mouvement, & la ſeconde (*V*), quand elle ſera parvenue par le travers de la premiere; toutes deux faiſant ſervir quand la troiſieme (*C*) ſera également parvenue par leur travers, l'ordre ſera rétabli de la maniere la plus prompte. On a dû remarquer que dans cette évolution les colonnes du vent paſſent ſous le vent, ce qui eſt un accident; & l'on obſerve encore, que ſi l'armée revire pour reprendre ſes premieres amures, ou ſi les vents changent, avant que les Vaiſſeaux ſoient en ordre, la confuſion des colonnes pourra être telle qu'il faudra enſuite beaucoup de temps pour rétablir l'ordre de marche; & c'eſt ce qui doit en général faire préférer à cette contre-marche la manœuvre de virer tout enſemble vent devant en échiquier, quand on eſt obligé pendant la nuit de virer de bord dans l'ordre de marche.

## 77. *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes, la faire virer vent-arriere par la Contre-marche.*

Figure 87. §. 184.

Le premier Vaiſſeau de la colonne de ſous le vent commencera l'évolution en arrivant tout-d'un-coup pour courir largue de 4 rumbs, en prolongeant le plus près qu'il pourra ſa colonne ſous le vent; il reviendra au lof lorſqu'il pourra paſſer à pouppe de ſon dernier Vaiſſeau. La colonne du centre ($\frac{A}{m}$) & celle du vent ($\frac{V}{v}$) exécuteront ſucceſſivement le même mouvement, en obſervant de continuer d'abord leur bordée ($a$, $v$) juſqu'à ce que leur Vaiſſeau de la tête releve dans le lit du vent le point ($\frac{c}{l}$) dans lequel les Vaiſſeaux de ſous le vent commencent à arriver; & ils viendront au lof lorſqu'ils releveront encore dans le lit du vent le point où les mêmes Vaiſſeaux de ſous le vent reviennent au lof. Chaque colonne ſuivra les eaux de ſon premier Vaiſſeau.

Il eſt à remarquer que par cette évolution, comme par la précédente, tous les Vaiſſeaux font un chemin égal, & que s'ils manœuvrent avec préciſion, le Vaiſſeau de la tête d'une colonne du vent ſe trouvera toujours en revenant au lof ſur l'autre bord, par le travers du Vaiſſeau de la tête de la colonne immédiatement ſous le vent; & que de même le dernier vaiſſeau de la colonne du vent revenant également au lof, ſe trouvera auſſi par le travers du Vaiſſeau de la queue des colonnes de ſous le vent. L'évolution ſera finie, & les diſtances ſeront exactement obſervées.

## 78. *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes, la faire virer tout enſemble vent devant.*

Figure 88. §. 185.

Il y a des occaſions où une armée en ordre de marche ſur trois colonnes eſt obligée de virer tout enſemble; alors les Vaiſſeaux

Vaisseaux de chaque colonne sont, après l'évolution, rangés en échiquier les uns à l'égard des autres. Pour exécuter ce mouvement sans confusion, chaque Vaisseau observera de ne donner vent devant qu'après le Vaisseau qui le suit immédiatement, de peur de s'aborder réciproquement ; c'est-à-dire, que la manœuvre doit commencer en même temps par le dernier Vaisseau de chaque colonne. L'évolution exécutée, les Vaisseaux doivent se tenir entr'eux dans l'aire de vent où ils étoient avant que de virer, afin que l'ordre se trouve conservé quand ils reviendront tous ensemble sur l'autre bord. Et pour exécuter ce dernier mouvement, les Vaisseaux ne donneront vent devant qu'après ceux qui les précéderont immédiatement au vent.

## 79. *Rètablir l'ordre de Marche quand le vent vient de l'arriere.*

Si le vent vient peu de l'arriere, & que le Général ne veuille pas faire courir l'armée au plus-près en échiquier, en conservant l'aire de vent des colonnes, mais qu'il préfere de rétablir l'ordre ; alors la colonne du vent diminuera de voiles, celle du milieu conservera sa voilure, & la colonne de sous le vent forcera de voiles. Le premier Vaisseau de la colonne ($\frac{V}{v}$) du vent tiendra le vent ; & les têtes des colonnes ($\frac{A}{m}$, $\frac{C}{r}$) de sous le vent, observant leur distance, viendront insensiblement au lof en se tenant par le travers du chef de file du vent. Les Vaisseaux de chaque colonne ayant même voilure que le Vaisseau de leur tête, ou plutôt une voilure qui leur procure un sillage égal, se mettront successivement dans ses eaux. L'ordre rétabli, on corrigera les distances. Figure 49. S. 188.

Mais si le vent vient beaucoup de l'arriere, & que le Général veuille toujours conserver ses amures, alors la colonne du vent mettra en panne. La colonne ($\frac{C}{r}$) de sous le vent forcera de voiles dans la perpendiculaire à la nouvelle ligne du plus-près, & quand le Vaisseau (*C*) de la tête de cette colonne relevera le chef de file ($\frac{V}{v}$) de la colonne du vent qui sera en panne, à 4 rumbs au vent de la ligne du plus-près, il reviendra Figure 50. S. 189.

tout-à-fait au lof (*c*), & sa colonne y viendra également au même point & dans ses eaux. La colonne du milieu ($\frac{d}{m}$) manœuvrera de la même maniere que l'Escadre de sous le vent, observant de ne point parvenir au point (*a*) où son premier Vaisseau doit entièrement venir au lof, avant que la tête de la colonne de sous le vent soit elle-même parvenue au point où elle doit serrer le vent; elle fera donc très-petites voiles, & mettra même en panne s'il est nécessaire, en attendant que le chef de file (*C*) de sous le vent soit parvenu (au point *D*) par son travers, & alors les deux colonnes forceront également de voiles au plus-près. Enfin lorsque les têtes ($\frac{c}{s}$, $\frac{d}{m}$) des colonnes de sous le vent tenant le vent, seront parvenues ensemble dans la perpendiculaire du plus-près par le travers du premier Vaisseau ($\frac{V}{v}$) de la colonne du vent; alors celle-ci fera servir dans la ligne de la panne, pour que ses Vaisseaux courent largue en se rendant dans les eaux de leur tête ($\frac{V}{v}$) qui tiendra le vent. Par cette manœuvre, qui est la moins longue, & la moins confuse qu'on puisse exécuter, les Vaisseaux ne perdront point au vent, & reprendront aisément leur distance en se relevant.

## 80. *Rétablir l'ordre de Marche quand le vent vient de l'avant.*

Figure 91. & 191.

Si le changement de vent ne passe pas six rumbs, & que l'armée veuille conserver ses amures, chaque colonne considérée comme une ligne particuliere & indépendante des autres, manœuvrera d'abord, comme pour se mettre en ligne (*fig.* 48 & 49); c'est-à-dire, que les colonnes ayant mis en panne, le premier Vaisseau de chacune arrivera d'une quantité qu'il déterminera en ôtant de huit rumbs la moitié du nombre de rumbs dont le vent est venu de l'avant. Ainsi si le vent est venu de l'avant de deux rumbs, chaque Vaisseau courra largue de sept rumbs, relativement à la nouvelle ligne du plus-près, jusqu'à ce qu'il releve le dernier Vaisseau de sa colonne dans cette même ligne; car alors ils tiendront l'un & l'autre le vent. Cependant chacun des autres Vaisseaux larguera, comme celui de la tête, aussi-tôt

qu'il le relevera (ou celui qui le précede immédiatement) dans la ligne du plus près, dont on doit tenir l'amure. Les colonnes étant ainsi promptement rangées en ligne, & les Vaisseaux étant tous en même temps venus au lof, acheveront de rétablir l'ordre en se relevant pour prendre leur distance.

Si le vent change depuis six rumbs jusqu'à douze, l'armée changeant d'amures rétablira l'ordre, comme si le vent étoit venu de l'avant sur ce bord. La colonne qui étoit sous le vent, deviendra la colonne du vent; & celle qui étoit au vent, se trouvera au contraire sous le vent.

Le vent venant de l'avant de plus de douze rumbs, les amures supposées changées, c'est le cas du vent qui vient de l'arriere.

## 81. *L'Armée étant en ordre de Bataille, la mettre en ordre de Marche sur six colonnes.*

Lorsque les armées sont nombreuses, on les met en ordre de marche sur six ou sur neuf colonnes, au-lieu de les ranger sur trois; c'est-à-dire, que l'on partage en deux ou trois divisions l'avant-garde, le corps de bataille, & l'arriere-garde qui font chacun une colonne quand les armées sont petites. Si l'armée est sur six colonnes, le Vice-Amiral ($\frac{V}{v}$), l'Amiral ($\frac{A}{m}$), & le Contre Amiral ($\frac{C}{i}$), pourront se tenir chacun par le travers l'un de l'autre un peu en avant & au milieu de l'intervalle de leurs colonnes; ou se tenir à la tête de la colonne du milieu, si l'armée est sur neuf colonnes. De quelque maniere que soit l'arrangement, chaque corps observera tout ce qui appartient aux mouvements & aux évolutions de l'ordre de marche sur trois colonnes. Ainsi, il est inutile d'entrer ici dans un détail plus particulier. On dira seulement, que si l'armée est sur trois colonnes, elle se rangera aisément sur six ou sur neuf, si la premiere division de la tête mettant en panne, les autres arrivent successivement de deux rumbs dans l'intervalle, ou sous le vent de la colonne en panne; & que si l'armée est sur six ou sur neuf colonnes, elle se mettra sur trois, en faisant manœuvrer chaque corps de deux ou de trois colonnes, comme le feroit une

Figure 32.
S. 192. 193.

armée qui passeroit de l'ordre de marche à l'ordre de bataille : enfin, qu'à l'égard des changements d'Escadre dans l'ordre sur six ou sur neuf colonnes, il est plus expédient, avant que d'exécuter cette évolution, de réduire l'ordre sur trois colonnes, que de tenter le changement sans simplifier l'ordre de marche; parce que l'on évitera toujours de la sorte beaucoup de confusion & de perte de temps.

Pour faire voir le terrein qu'une armée rangée sur six colonnes, occupera relativement à l'ordre sur trois colonnes, on la supposera de 60 Vaisseaux. Si elle est partagée en trois colonnes de 20 Vaisseaux distants d'un cable d'un grand mât à l'autre, la longueur de la colonne sera de 19 cables *, & la distance de deux colonnes sera de 8 cables. Conséquemment le front sera de 16 cables, & elle couvrira un terrein de 304 cables de surface. La même armée partagée en six colonnes de 10 Vaisseaux aura 9 cables de profondeur, & les colonnes en auront $3\frac{3}{4}$ de distance de l'une à l'autre; ainsi le front qui comprend cinq distances sera de $18\frac{3}{4}$ cables. D'où il résulte que la même armée qui occupe dans le premier cas 10 cables de profondeur plus que dans le second, ce qui fait une longueur de colonne plus que double, n'occupe dans ce dernier que 2 cables $\frac{3}{4}$ de front plus que dans le premier arrangement, & seulement 169 cables de surface de terrein. L'armée est donc beaucoup plus rassemblée étant sur six colonnes que sur trois. On peut encore observer que le dernier Vaisseau de la colonne de sous le vent est beaucoup plus de l'arriere, & conséquemment plus sous le vent dans l'ordre de marche sur trois colonnes que sur six. C'est donc ce dernier que l'on doit suivre par préférence dans les grandes armées, parce que de la sorte les Vaisseaux se conservent mieux; ils voyent mieux les signaux, & ils sont moins de temps à exécuter les évolutions, ce qui est essentiel, particulièrement pour réduire l'ordre de marche en ordre de bataille, & pour serrer la ligne en exécutant ce mouvement.

* Il y aura de plus une longueur de Vaisseau que l'on neglige ici.

*OBSERVATION.*

POUR savoir en combien de colonnes on pourroit réduire une armée, on remarquera que pour la facilité des évolutions, on ne peut conserver gueres moins de deux cables de distance d'une colonne à l'autre, ce qui répond à six Vaisseaux par colonnes distants l'un de l'autre d'un peu plus d'un cable. Ainsi, par exemple, une armée de 162 Vaisseaux pourroit être réduite à 27 colonnes; elle occuperoit de la sorte neuf à dix fois moins d'espace, que si elle étoit en ordre de marche sur trois colonnes. Mais malgré cet avantage, & parce qu'il est plus aisé qu'un grand nombre de Vaisseaux se tiennent serrés dans les eaux les uns des autres, qu'exactement par le travers l'un de l'autre; il vaut mieux diminuer le nombre des colonnes & augmenter leur longueur. L'armée supposée de 162 Vaisseaux seroit donc fort bien en ordre en la partageant en neuf colonnes de 18 Vaisseaux chacune; l'avant-garde en trois, & de même le corps de bataille & l'arriere-garde. On observera que cette division est naturelle, & qu'elle laisse à chacun des trois corps la facilité de manœuvrer comme une seule armée en ordre de marche sur trois colonnes. Distance & longueur des colonnes.

# CHAPITRE X.

## *DU CHANGEMENT DES ESCADRES DANS L'ORDRE DE MARCHE SUR TROIS COLONNES.*

82. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois colonnes* ($\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}$)*, changer la colonne du milieu avec celle de sous le vent* ($\frac{v}{v}\ \frac{c}{m}\ \frac{a}{s}$).

LES colonnes ($\frac{V}{v}$, $\frac{A}{m}$) du vent mettront en panne, ou feront très-petites voiles, & seulement pour gouverner, ce qui est plus Figure 90. & 102.

à propos. La colonne ($\frac{c}{s}$) qui eſt ſous le vent donnera tout enſemble vent devant, & forcera de voiles au plus-près pour gagner les eaux de la colonne ($\frac{A}{m}$) qui lui eſt immédiatement au vent. Auſſi-tôt qu'elle y ſera parvenue, elle revirera tout enſemble, & en même temps l'Eſcadre ($\frac{A}{s}$) du milieu qui change avec elle de poſte, arrivera de huit rumbs, ſi elle a mis en panne; ou ſi elle n'y a pas mis, elle larguera de deux rumbs à très-petites voiles pour ſe ranger ſous le vent, & y revenir au lof à la diſtance requiſe. Pendant ce temps la colonne du vent ($\frac{V}{v}$) fera ſervir, & toutes trois régleront leur voilure pour s'attendre réciproquement, & rétablir l'ordre en ſe relevant & ſe mettant par le travers l'une de l'autre.

## 83. *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}$), changer la colonne du milieu avec celle du vent ($\frac{a}{v}\frac{v}{m}\frac{c}{s}$).*

Figure 93. §. 103. LA colonne ($\frac{V}{v}$) du vent, & celle qui eſt ſous le vent ($\frac{c}{s}$) mettront en panne, ou plutôt ne feront de voiles que pour gouverner: la colonne du milieu ($\frac{A}{m}$) virera tout enſemble, & courant en échiquier au plus-près forcera de voiles pour gagner les eaux de la colonne ($\frac{V}{v}$) du vent; alors elle revirera pour prendre ſur la ligne de la route le poſte que la colonne ($\frac{v}{m}$) du vent lui abandonnera pour paſſer au milieu en arrivant de huit rumbs ſi elle a mis en panne, ou en larguant de deux rumbs ſi elle a toujours couru.

## 84. *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}$), faire paſſer ſous le vent la colonne du vent ($\frac{a}{v}\frac{c}{m}\frac{v}{s}$).*

Figure 94. §. 103. LA colonne ($\frac{V}{v}$) du vent continuera ſa route à fort petites voiles, tandis que les deux colonnes ($\frac{A}{m}$, $\frac{C}{s}$) de ſous le vent ayant donné tout enſemble vent devant, s'éleveront en échi-

quier en forçant de voiles au plus-près. Et lorsque la colonne ($\frac{a}{v}$) qui doit passer au vent dans cette évolution, aura gagné les eaux de celle ($\frac{v}{s}$) qui doit passer sous le vent, celle-ci faisant toujours tres-petites voiles, & seulement pour gouverner, arrivera tout ensemble de deux rumbs, jusqu'à ce qu'elle soit à son poste sous le vent. Cependant les deux autres colonnes ($\frac{a}{v}$, $\frac{c}{m}$) revireront en même temps pour rétablir l'ordre en se remettant en route.

## 85. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois colonnes* ($\frac{v}{v}$ $\frac{a}{m}$ $\frac{c}{s}$), *changer la colonne du vent, avec celle de sous le vent* ($\frac{c}{v}$ $\frac{a}{m}$ $\frac{v}{s}$).

La colonne ($\frac{a}{m}$) du centre mettra en panne, la colonne ($\frac{c}{s}$) de sous le vent forcera de voile en suivant sa route, & quand son dernier Vaisseau pourra passer au vent du premier Vaisseau ($\frac{a\,1}{m}$) de la colonne qui est en panne, ou bien lorsque son Vaisseau du centre ($\frac{c\,3}{s}$) relevera dans la perpendiculaire du vent le chef de file de la colonne en panne, elle donnera tout ensemble vent-devant, & elle s'élevera en échiquier au plus-près jusqu'à ce qu'elle soit dans la ligne sur laquelle la colonne du milieu est rangée; alors elle pourra larguer de deux rumbs pour aller occuper le poste que la colonne ($\frac{v}{s}$) qui étoit au vent lui a laissé, & dans lequel elle revirera tout ensemble par le travers de l'Escadre en panne ($\frac{a}{m}$) qui sert de point fixe, pour régler les distances. Cependant dès le commencement de l'évolution, la colonne ($\frac{v}{v}$) du vent arrivera tout ensemble à très-petites voiles pour porter largue de six rumbs sur l'autre bord, afin de passer tout ensemble dans les eaux de la colonne ($\frac{a}{m}$) du centre; après quoi revenant à ses premieres amures, & courant largue de deux rumbs, elle ira prendre sous le vent le poste qu'occupoit la colonne qui la remplace au vent. Quand ces deux colonnes ($\frac{v}{s}$, $\frac{c}{v}$) & celle du milieu ($\frac{a}{m}$) seront par le travers l'une de l'autre, celle-ci fera servir.

Figure 95. S. 235.

## 86. *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{r}$), faire paſſer au vent la colonne de ſous le vent ($\frac{C}{v}$ $\frac{V}{m}$ $\frac{A}{r}$).*

Figure 96. S. 206. Les deux colonnes du vent ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$) mettront en panne, celle de ſous le vent ($\frac{C}{r}$) forcera de voiles au plus-près; & lorſque ſon premier Vaiſſeau ($\frac{C1}{r}$) pourra paſſer au vent du premier Vaiſſeau ($\frac{V1}{v}$) de la colonne le plus au vent, il virera par la contre-marche ſuivi de ſa colonne pour revirer, lorſqu'il ſera parvenu dans la ligne du plus-près ſur laquelle l'Eſcadre du vent eſt rangée. La colonne qui étoit ſous le vent étant donc formée au vent ($\frac{C}{v}$) par ce mouvement, mettra en panne, ou continuera ſa route à très-petites voiles; dans le premier cas les deux Eſcadres ($\frac{V}{m}$ $\frac{A}{r}$) précédemment en panne, arriveront en échiquier parallélement & tout enſemble de deux rumbs pour ſe mettre par le travers de l'Eſcadre du vent ($\frac{C}{v}$); & dans le ſecond, elles largueront tout enſemble d'un rumb ſeulement pour gagner leur poſte en dépendant & en forçant de voiles.

# CHAPITRE XI.

### *CHANGER L'ORDRE DE MARCHE EN ORDRE DE BATAILLE.*

---

## 87. *Changer l'ordre de Marche en ordre de Bataille de même bord ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{r}$).*

Figure 97 S. 207. Pour changer l'ordre de marche en ordre de combat de même bord ſans perdre au vent, la colonne ($\frac{V}{v}$) du vent qui fait l'avant-garde mettra en panne; la colonne du milieu qui fait le corps de bataille ($\frac{A}{m}$), & la colonne de ſous le vent ($\frac{C}{r}$) qui fait l'arriere-

l'arriere-garde donneront ensemble vent devant, & lorsque le corps de bataille, en larguant de deux rumbs, sera parvenu dans les eaux de l'avant-garde, il revirera & mettra en panne. L'arriere-garde manœuvrera de même, & ayant gagné les eaux du corps de bataille, elle revirera tout ensemble, en même temps que les deux autres feront servir.

Si l'armée veut se mettre en bataille sur la ligne de l'arriere-garde ($\frac{C}{r}$) qui est sous le vent, cette Escadre mettra en panne, ou ne fera de voiles que pour gouverner. Les deux autres Escadres, savoir, l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) forçant de voiles, & le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) à petites voiles arriveront en larguant tout ensemble de deux rumbs pour revenir au lof, & former la ligne quand ils seront parvenus sur la ligne du plus-près de l'arriere-garde, qui fera alors servir pour suivre le corps de bataille & serrer la ligne. Figure 98. §. 108.

Les deux évolutions précédentes ont leur avantage suivant les circonstances. Celle que l'on va donner, peut servir dans tous les cas. Le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) mettra en panne, ou fera très-petites voiles, & déterminera la ligne. L'avant-garde ($\frac{V}{v}$) qui est au vent, arrivera tout ensemble de deux rumbs, pour mettre le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) dans les eaux en revenant au lof lorsqu'il sera parvenu dans la ligne de combat. Et la colonne de sous le vent destinée à faire l'arriere-garde ($\frac{C}{r}$) donnera tout ensemble vent devant en forçant de voile, & courant en échiquier au plus-près pour gagner les eaux du corps de bataille & y revirer. Figure 99. §. 109.

## 88. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois colonnes, & le vent venant de l'arriere; mettre l'Armée en Bataille* ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{r}$).

POUR mettre l'armée en bataille si le vent vient de l'arriere de huit rumbs exactement, les Vaisseaux ($\frac{V}{v}$, $\frac{A}{m}$, $\frac{C}{r}$) de la tête des colonnes tenant le vent, se trouveront naturellement en ligne de combat; mais parce que si la distance (*VA*, *AC*) d'une tête Figure 100. §. 110

à l'autre dans l'ordre de marche, étoit conservée pour l'ordre de bataille, la ligne seroit trop serrée, l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) en venant successivement au lof dans les eaux de son chef de file forcera de voile comme lui, pour laisser une distance convenable au corps de bataille ($\frac{A}{m}$) qui la suit, & celui-ci exécutant la même manœuvre forcera un peu moins de voile, mais plus que l'arriere-garde ($\frac{C}{r}$) jusqu'à ce que la ligne soit formée; alors la tête diminuant de voile, la ligne se serrera.

Figure 102. §. 111. Si le vent vient de l'arriere de moins de huit rumbs, le chef de file de l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) tenant le vent sera suivi de sa colonne qui viendra au lof au même point. Cependant les chefs de file de chacune des deux autres colonnes ($\frac{A}{m}$, $\frac{C}{r}$) tenant également le vent, & forçant convenablement de voiles, courront au plus-près pour virer aussi-tôt qu'ils pourront mettre le cap ($ac$) sur le point ($\frac{V}{v}$) où les Vaisseaux de la colonne du vent viennent au lof. Rendus dans ce point, ils revireront dans les eaux de la ligne, étant suivis de leur colonne qui fera les mêmes mouvements.

Figure 103. § 112. Mais si l'armée veut se mettre en bataille sur la ligne de l'arriere-garde, ce qui convient quelquefois particulièrement lorsque le Général veut faire serrer les Escadres trop ouvertes, & qu'il ne voit point d'accident à tomber un peu sous le vent, alors la colonne du centre ($\frac{A}{m}$) & celle de sous le vent ($\frac{C}{r}$) mettront en panne. Aussi-tôt le chef de file de la colonne ($\frac{V}{v}$) du vent arrivera tout-d'un-coup de deux, quatre ou six rumbs, & même jusqu'à la perpendiculaire de la nouvelle ligne du plus-près par rapport au Vaisseau de la tête de la colonne ($\frac{C}{r}$) de sous le vent, pour y revenir au lof & déterminer la ligne. Les Vaisseaux de la colonne du vent suivront les eaux de leur tête dans tous ses mouvements. Lorsque le dernier Vaisseau de la colonne immédiatement au vent ($\frac{V\,s}{v}$) passera dans la ligne du plus-près en avant du premier Vaisseau du corps de bataille ($\frac{A}{m}$), ce Vaisseau fera servir; il arrivera comme le premier Vaisseau du vent l'a fait; & suivi de sa colonne, il manœuvrera comme l'avant-garde. Enfin la colonne ($\frac{C}{r}$) de sous le vent fera servir quand le dernier Vaisseau ($\frac{A\,s}{m}$) du corps de bataille qui doit la

précéder sera venu au lof dans la ligne qui se forme. Figure 103. S. 213.

Si le vent vient de l'arriere de plus de huit rumbs, & que le Général ne veuille point renverser l'ordre, le premier Vaisseau $\left(\frac{V}{v}\right)$ de l'avant-garde tiendra le vent, & les Vaisseaux de sa colonne courant largue de la quantité dont le vent a reculé, se rendront dans les eaux du Vaisseau de la tête pour y revenir au lof. Cependant le chef de file de la colonne du milieu $\left(\frac{A}{m}\right)$ qui a dû mettre en panne, fera servir quand il relevera dans la ligne du plus-près au vent, le dernier Vaisseau $\left(\frac{Vs}{v}\right)$ de la colonne du vent; alors faisant autant de voile qu'il conviendra, il arrivera par la perpendiculaire de la nouvelle ligne du plus-près pour gagner les eaux de l'avant-garde, & y revenir au lof (*a*), ou bien il mettra tout-d'un-coup le cap sur le point (*v*) où l'avant-garde vient au lof. Les Vaisseaux de sa colonne suivront ses eaux. La colonne $\left(\frac{C}{t}\right)$ de sous le vent manœuvrera comme celle du centre l'a fait relativement à l'avant-garde.

## 89. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois colonnes, & le vent venant de l'avant, mettre l'armée en Bataille* $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{t}\right)$.

POUR changer l'ordre de marche en ordre de bataille, si le vent ne vient qu'un peu de l'avant, l'armée pourra manœuvrer comme il est expliqué dans la derniere maniere de l'article 87 *fig.* 99. Figure 104. S. 214.

Mais si le vent refuse de deux à trois rumbs, le Vaisseau $\left(\frac{V}{v}\right)$ de la tête de la colonne du vent donnera vent devant à très-petites voiles, & le reste de la colonne forçant de voile, sans changer d'amures, suivra en échiquier des routes paralleles pour se rendre dans les eaux de son chef de file, & y virer par la contre-marche. Cependant le Vaisseau $\left(\frac{V}{v}\right)$ de la tête de l'avant-garde reviendra peu après (*v*) à ses premieres amures si l'armée n'est pas obligée d'en changer. Le chef de file du corps de bataille $\left(\frac{A}{m}\right)$ virera un peu au vent (*a*) des eaux de l'avant-garde, afin de ne la point gêner; le Vaisseau de la tête $\left(\frac{C}{t}\right)$ de l'arriere-garde manœuvrera

de même ($c$) à l'égard du corps de bataille ; enfin ces deux colonnes ménageant leur voilure ſe rendront ſucceſſivement dans les eaux de la ligne.

Figure 105. §. 215. Si le vent refuſe de trois rumbs & au-delà, comme l'armée courroit trop ſous le vent par l'évolution précédente, elle mettra tout enſemble à l'autre bord, & le chef de file de la colonne du vent ($\frac{V}{v}$) c'eſt à-dire, le premier Vaiſſeau de l'avant-garde larguera de deux rumbs en forçant de voile pour paſſer de l'avant des Vaiſſeaux de ſa colonne, tandis qu'ils tiendront le vent à petites voiles courant en échiquier pour ſe rendre ſucceſſivement dans ſes eaux, & y forcer alors de voiles comme lui ; il continuera ſa bordée ſur le largue, juſqu'à ce qu'il ſoit parvenu au point ($\frac{v}{v}$) d'où il pourra relever ſous le vent, dans la ligne du plus-près, le Vaiſſeau de l'armée qui ſera le plus ſous le vent ; alors il reviendra au lof à très-petites voiles pour former la ligne ſur ce même bord, ou pour reprendre les premieres amures en revirant. Les Vaiſſeaux ($\frac{A}{m}$, $\frac{C}{s}$) de la tête des colonnes de ſous le vent courront, dès le premier inſtant de l'évolution, ſur des lignes paralleles au largue du chef de file ($\frac{V}{v}$) de l'avant-garde dans les eaux duquel ils ſe mettront quand il viendra au lof pour déterminer la ligne. Les Vaiſſeaux des deux colonnes de ſous le vent manœuvreront comme ceux de l'avant-garde. Le Général fera obſerver de ſerrer la ligne, ce qui eſt également ſuppoſé dans toutes les évolutions.

## 90. *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes ($\frac{V}{v}\frac{C}{m}\frac{A}{s}$), la mettre en Bataille de même bord, en changeant la colonne du milieu avec celle qui eſt ſous le vent ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}$).*

Figure 106. §. 217. L'Armée étant en ordre de marche, & le Général voulant la mettre en bataille en changeant la colonne ($\frac{C}{m}$) du milieu avec celle ($\frac{A}{s}$) qui eſt ſous le vent, la colonne de ſous le vent continuera ſa route à petites voiles en pinçant le vent. La colonne du milieu ($\frac{C}{m}$) mettra en panne, juſqu'à ce qu'elle puiſſe

arriver dans les eaux du corps de bataille, ou bien elle arrivera lof pour lof pour courir largue de six rumbs à petites voiles sur l'autre bord, & gagner ainsi la queue de la ligne. La colonne ($\frac{v}{v}$) du vent forçant de voiles, larguera de deux rumbs pour se mettre à l'avant-garde.

## 91. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois colonnes ($\frac{A}{v}$ $\frac{v}{m}$ $\frac{C}{s}$), la mettre en Bataille de même bord, en changeant la colonne du vent avec celle du milieu ($\frac{v}{v}$ $\frac{a}{m}$ $\frac{c}{s}$).*

LA colonne du milieu ($\frac{v}{m}$) continuera sa route sans forcer de voile; celle de sous le vent ($\frac{C}{s}$) virera tout ensemble & forcera de voiles en serrant le vent, ou même en larguant un peu, pourvu qu'elle n'étende point la ligne, & elle ira ainsi gagner les eaux de la ligne qui se forme, & y revirer tout ensemble, tandis que la colonne du vent ($\frac{A}{v}$) arrivant de huit rumbs à très-petites voiles, ira occuper l'espace que l'avant-garde lui aura laissé. Figure 107. S. 118.

Si l'armée veut se mettre en bataille sur la ligne de l'arriere-garde qui est sous le vent, cette Escadre ($\frac{C}{s}$) mettra en panne; l'Escadre du milieu ($\frac{v}{m}$) arrivera d'un rumb en dépendant & en forçant de voiles pour gagner la tête de la ligne qui se forme sur la ligne de l'Escadre en panne, & le corps de bataille ($\frac{A}{v}$) qui est au vent, faisant très-petites voiles arrivera tout ensemble de trois rumbs dans les eaux de l'avant-garde ($\frac{v}{v}$). Figure 108. S. 119.

Ce mouvement convient particulièrement lorsque les Vaisseaux de l'arriere-garde ont trop de distance entr'eux, ou lorsqu'il y en a quelques-uns trop de l'arriere; ils ont le temps de se rallier & de serrer la ligne.

**92.** *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes ($\frac{C}{v}\frac{V}{m}\frac{A}{s}$), la mettre en Bataille de même bord, en faiſant paſſer la colonne du vent à l'Arriere-Garde ($\frac{v}{v}\frac{a}{m}\frac{c}{s}$).*

Figure 109. §. 110. La colonne ($\frac{A}{s}$) de ſous le vent mettra en panne, ou fera fort petites voiles en pinçant le vent; celle du milieu ($\frac{V}{m}$) forçant de voiles larguera tout enſemble de deux rumbs pour prendre l'avant-garde, & mettre le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) dans ſes eaux. La colonne ($\frac{C}{v}$) du vent deſtinée à faire l'arriere-garde, arrivant de treize rumbs, & faiſant auſſi très-petites voiles, viendra ſe mettre dans les eaux du corps de bataille ($\frac{A}{m}$) & de la ligne.

**93.** *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes ($\frac{C}{v}\frac{A}{m}\frac{V}{s}$), la mettre en Bataille de même bord, en changeant la colonne du vent avec celle de ſous le vent ($\frac{v}{v}\frac{a}{m}\frac{c}{s}$).*

Figure 110. §. 111. La colonne ($\frac{V}{s}$) de ſous le vent continuera ſa route en forçant de voiles; la colonne du milieu ($\frac{A}{m}$) arrivera de deux rumbs à fort petites voiles pour ſe mettre dans les eaux de ſon avant-garde, tandis que la colonne ($\frac{C}{v}$) du vent, deſtinée à faire l'arriere-garde arrivant de huit rumbs & faiſant auſſi très-petites voiles, viendra ſe mettre dans les eaux du corps de bataille & de la ligne.

**94.** *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes ($\frac{A}{v}\frac{C}{m}\frac{V}{s}$), la mettre en Bataille de même bord, en faiſant paſſer au vent la colonne de ſous le vent ($\frac{v}{v}\frac{a}{m}\frac{c}{s}$).*

Figure 111. §. 112. La colonne ($\frac{V}{s}$) de ſous le vent continuera ſa route en for-

çant de voiles; celle du milieu ($\frac{C}{m}$) arrivera tout enſemble de huit rumbs à très-petites voiles pour ſe mettre à l'arriere-garde & dans les eaux de la ligne ; la colonne ($\frac{A}{v}$) du vent arrivera de trois rumbs à petites voiles. Les deux colonnes du vent s'étant ainſi rendues dans les eaux de l'avant-garde, y reviendront au lof ſur leurs premieres amures.

## 95. *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes, la mettre en ordre de Bataille ſur l'autre bord*, ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$).

La colonne ($\frac{V}{v}$) du vent commencera l'évolution en virant par la contre-marche; les colonnes ($\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$) de ſous le vent ſuivront leur bordée, juſqu'à ce que leur tête (*a*, *c*) puiſſe virer dans les eaux de la ligne. Elles ménageront en même temps leur voilure, pour ne couper aucun des Vaiſſeaux des colonnes du vent; & pour cela le Vaiſſeau de la tête de chacune de ces colonnes, obſervera de ſe tenir un peu ſous le vent du dernier Vaiſſeau de la colonne qui le précede, ou de virer un peu au vent de la ligne, en alongeant un peu ſa bordée, afin de ne le point couper. Figure 112. §. 143.

## 96. *L'Armée étant en ordre de Marche ſur trois colonnes* ($\frac{V}{v}$ $\frac{C}{m}$ $\frac{A}{s}$), *la mettre en ordre de Bataille de l'autre bord, en changeant la colonne du milieu avec celle qui eſt ſous le vent* ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$).

La colonne du vent ($\frac{V}{v}$) virera par la contre-marche en faiſant très-petites voiles. La colonne du milieu ($\frac{C}{m}$) mettra en panne ; & la colonne ($\frac{A}{s}$) de ſous le vent continuera ſa route en forçant de voile ; & lorſque ſon premier Vaiſſeau relevera le premier Vaiſſeau de la colonne le plus au vent dans la ligne du plus-près ſur laquelle on doit ſe mettre en bataille, c'eſt-à-dire, quand il ſera parvenu dans les eaux de la ligne qui ſe forme, Figure 113. §. 144.

il virera aussi par la contre-marche suivi de sa division. La colonne ($\frac{C}{m}$) du milieu, qui doit faire l'arriere-garde, fera servir pour gagner les eaux de la colonne ($\frac{A}{m}$) qui doit faire le corps de bataille, aussi-tôt que son premier Vaisseau relevera dans la perpendiculaire du vent le dernier Vaisseau du corps de bataille, ou lorsque le Vaisseau du centre du corps de bataille passera dans le prolongement de la ligne du plus-près, sur laquelle l'Escadre en panne est rangée. Ces deux relevements devant se rencontrer ensemble si les Vaisseaux évoluent avec précision.

## 97. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois colonnes ($\frac{A}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{C}{s}$), la mettre en ordre de Bataille de l'autre bord, en changeant la colonne du vent avec celle du milieu ($\frac{v}{v}\ \frac{a}{m}\ \frac{c}{s}$).*

Figure 114. §. 115.

La colonne ($\frac{A}{v}$) du vent mettra en panne ; celle du milieu forçant de voiles virera par la contre-marche, aussi-tôt que son premier Vaisseau ($\frac{V}{m}$) pourra passer à une distance convenable au vent du Vaisseau de la tête de la colonne en panne. Celle-ci sera servir à propos pour virer dans les eaux du dernier Vaisseau qui la doit précéder. Cependant la colonne ($\frac{C}{s}$) de sous le vent continuant sa route virera dans les eaux de la colonne ($\frac{V}{v}$) qui la précede, & qui va faire l'avant-garde ; mais elle fera très-petites voiles pour laisser passer & se mettre en ligne la colonne ($\frac{A}{m}$) qui a mis en panne, & qui doit faire le corps de bataille. Le Général observera de faire serrer la ligne aussi-tôt qu'elle sera formée.

## 98. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois colonnes ($\frac{C}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{A}{s}$), la mettre en ordre de Bataille de l'autre bord, en faisant passer la colonne du vent à l'Arriere-Garde ($\frac{v}{v}\ \frac{a}{m}\ \frac{c}{s}$).*

Figure 115. §. 116.

La colonne ($\frac{C}{v}$) du vent mettra en panne ; les deux autres ($\frac{V}{m}$, $\frac{A}{s}$)

$(\frac{V}{m}, \frac{A}{s})$ forçant de voiles, courront pour virer successivement par la contre-marche dans l'aire de vent du plus-près qui les fera passer au vent du Vaisseau $(\frac{C}{v})$ de la tête de la colonne en panne. Celle-ci fera servir à propos pour se rendre dans les eaux des deux autres, & y prendre son poste en virant.

## 99. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois colonnes* $(\frac{C}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{V}{s})$, *la mettre en ordre de Bataille de l'autre bord, en changeant la colonne du vent avec celle de sous le vent* $(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s})$.

La colonne $(\frac{C}{v})$ du vent mettra en panne; celle de sous le vent $(\frac{V}{s})$ forcera de voile & virera par la contre-marche dans l'aire de vent du plus-près qui la fera passer au vent du Vaisseau de la tête de la colonne en panne. La colonne $(\frac{A}{m})$ du milieu qui a dû aussi mettre en panne, ou du moins ne faire de voile que pour gouverner, fera servir, lorsque son premier Vaisseau relevera dans la perpendiculaire du vent, le dernier Vaisseau de la colonne $(\frac{V}{v})$ qu'il doit suivre. La colonne restée en panne manœuvrera de la même maniere pour prendre son poste à l'arriere-garde dans les eaux de la ligne. Figure 116. S. 227.

## 100. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois colonnes* $(\frac{A}{v}\ \frac{C}{m}\ \frac{V}{s})$, *la mettre en ordre de Bataille de l'autre bord, en faisant passer en avant la colonne de sous le vent* $(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s})$.

Les deux colonnes $(\frac{A}{v}, \frac{C}{m})$ du vent mettront en panne; celle de de sous le vent $(\frac{V}{s})$ forcera de voile, & virera par la contre-marche quand elle pourra passer au vent du Vaisseau de la tête de la colonne du vent; & aussi-tôt après que le dernier Vaisseau de l'avant-garde $(\frac{V}{v})$ aura passé au vent de la premiere colonne $(\frac{A}{m})$, l'avant-garde diminuera de voile pour donner à la ligne le temps de se former. Les deux colonnes en panne feront servir en même temps pour gagner les eaux de la ligne & y virer par la contre-marche. Figure 117. S. 228.

# CHAPITRE XII.

## *DE L'ORDRE DE RETRAITE ET DE SES MOUVEMENTS.*

### 101. *De l'ordre de Retraite.*

Figure 118 & 119. Ce n'est que devant l'ennemi qu'une armée foible ou battue se met en ordre de retraite ; & elle choisit cette disposition plutôt que l'ordre de marche, parce qu'elle peut plus aisément passer à l'ordre de bataille, & que le Général conserve & voit mieux toute son armée. Dans l'ordre de retraite l'armée est rangée sur les côtés d'un angle obtus, formé par les deux lignes du plus-près. Le Général est au sommet de l'angle au vent & au milieu de son armée ; les Brûlots (*B*), les Bâtiments de charge (*f*) & les Frégates (*F*) sont entre les deux aîles sous le vent. La route de la retraite est ordinairement le vent arriere.

### 102. *Mettre l'Armée en ordre de Retraite.*

Figure 119. S. 219. Si l'armée est sans ordre, le premier Vaisseau de l'extrémité de chaque aile doit, au signal, se ranger à une distance convenable sous le vent du Général (*A*), chacun se tenant par rapport à lui dans la ligne du plus-près qui lui est propre, & se tenant dans la perpendiculaire du vent avec le Vaisseau respectif de l'autre aile. Ces trois Vaisseaux, c'est-à-dire, les deux des extrémités & celui du centre portant en route, régleront leur voilure sur la distance où se trouveront les Vaisseaux dispersés de l'armée qui forceront de voiles, ou qui en diminueront, pour chasser & conserver leur poste.

Figure 120. S. 219. Si l'armée rangée en bataille vouloit passer à l'ordre de retraite, le Vaisseau de la tête de la ligne arrivera de quatre rumbs, &

tout le reste de l'armée tenant le vent, les Vaisseaux de l'avant-garde (*V*) & de la moitié du corps de bataille, y compris le Vaisseau (*A*) du Général qui est au centre, se rendront successivement dans les eaux du Vaisseau de la tête. Ce mouvement étant ainsi exécuté, l'armée formant deux ailes rangées sur les deux lignes du plus-près sous le vent du Général, les Vaisseaux seront attentifs à la route qu'il fera.

Les Frégates, les Brûlots & les Bâtiments de charge observeront de se tenir entre les deux ailes, dans le même ordre que les Vaisseaux de guerre, sans changer entr'eux la disposition où ils étoient relativement à la ligne.

L'armée du vent voulant faire retraite s'élevera en courant la bordée qui l'éloigne le plus de l'ennemi, jusqu'à ce qu'elle ait la liberté de manœuvrer autrement; elle pourra courir en échiquier sur l'autre bord; & c'est quelquefois le moyen de mieux rassembler l'armée, la tête arrivant sur la queue.

## 103. *Mettre l'Armée en ordre de Retraite, quand le vent change.*

QUAND le vent se joignant à quelque désavantage, contraint à la retraite une armée qui est en présence de l'ennemi, on peut, pour le laisser incertain de la manœuvre qu'on veut faire, rétablir d'abord la ligne de combat, & la changer ensuite dans l'ordre de retraite; mais cette double manœuvre est longue à exécuter, & la circonstance ne permet pas toujours d'y donner beaucoup de temps.

### *Le vent venant de l'avant.*

POUR se mettre en ordre de retraite quand le vent vient de l'avant, tous les Vaisseaux de la ligne ayant d'abord obéi au vent, le chef de file de l'avant-garde (*V*) arrivera de quatre rumbs, & tous les autres Vaisseaux de l'armée suivant des routes paralleles au plus-près dont ils tiennent l'amure, se rendront successivement jusqu'au Vaisseau (*A*) du centre compris, dans Figure 121. S. 130.

les eaux de la tête (*V*); ainsi cette aile sera formée. L'autre aile se mettra très-promptement & réguliérement en ordre, si le Général continuant à courir largue de quatre rumbs, toute l'aile de la queue (*A*, *C*) présente en même temps largue de quatre rumbs sur des routes paralleles, les Vaisseaux de la queue observant de faire petites voiles, jusqu'à ce qu'ils laissent ceux qui les précedent vers le centre dans la ligne du plus-près sur laquelle ils doivent être rangés. Et chaque second, troisieme, quatrieme, &c, Vaisseau, depuis le centre observant encore de tenir chaque Vaisseau respectif de l'autre aile dans la perpendiculaire du vent. Ainsi les Vaisseaux prendront & conserveront entr'eux leur distance. L'ordre établi, le Général donnera la route.

Figure 112. S. 230. Si le Général ne veut pas donner à l'aile de la queue le temps de se ranger sur la ligne du plus-près, & qu'il mette le cap à la route aussi-tôt qu'il sera parvenu à son poste, l'aile de la queue se mettra sur sa ligne dans la marche même, chaque Vaisseau sous le vent, ne faisant de la voile que quand celui qui le précede immédiatement sera, par rapport à lui, dans son poste. Par cette manœuvre l'ordre se formera un peu moins réguliérement, & les Vaisseaux de la seconde aile auront un peu plus de peine à prendre leurs distances, ce qu'ils feront cependant par les deux observations précédentes.

## *Le vent venant de l'arriere.*

Figure 113. S. 231. Si le vent vient de l'arriere depuis un rumb jusqu'à quatre, le Vaisseau (*V*) de la tête de la ligne faisant fort petites voiles présentera largue de quatre rumbs dans la ligne du plus-près sur laquelle l'aile dont il est doit être rangée; les Vaisseaux qui le suivent jusqu'au centre (*A*) compris faisant même voilure, se rendront successivement dans ses eaux, en faisant la route de la ligne sur laquelle ils se trouvent rangés; & les Vaisseaux du reste de la ligne, depuis le centre jusqu'à la queue, & qui auront aussi suivi la même route, jusqu'au moment où le Vaisseau (*A*) du centre sera parvenu à son poste,

forceront ensuite successivement de voiles, en commençant par le dernier Vaisseau (*C*), & largueront en même temps tous ensemble de la quantité que le changement de vent exigera. Cette quantité est toujours déterminée ; on la trouvera en ôtant de 8 rumbs la moitié du nombre de rumbs dont le vent est venu de l'arriere ; ainsi le vent ayant reculé de 4 rumbs, si l'on prend la moitié 2 de ce nombre pour le soustraire de 8 rumbs, le nombre 6 qui restera indiquera la quantité de rumbs dont les Vaisseaux doivent larguer pour conserver exactement leur distance. Le dernier Vaisseau de la queue sera à son poste quand il relevera en même temps le premier Vaisseau de la tête dans la perpendiculaire du vent, & le Vaisseau du centre dans la ligne du plus-près au vent. Chacun des Vaisseaux de la seconde aile observera de laisser passer au vent & à la distance convenable dans la ligne du plus-près le Vaisseau qui doit le précéder depuis le centre, les Vaisseaux respectifs des deux ailes observant encore de se tenir réciproquement dans la perpendiculaire du vent. L'ordre établi, le Général donnera la route qu'il n'avoit pas encore déterminée.

Le vent venant de l'arriere de plus de quatre rumbs, & le Général ne jugeant pas à propos de s'élever pour ne pas approcher l'ennemi devant lequel il se retire, peut, pour ne pas perdre de temps, faire arriver toute l'armée vent arriere sur la perpendiculaire du vent pour se mettre ensuite en ordre de retraite.

## 104. *Rétablir l'ordre de Retraite quand le vent change.*

LE vent changeant peu, l'ordre se rétablit de lui-même, si les Vaisseaux de l'extrémité des ailes sous le vent observent de se tenir l'un par rapport à l'autre dans la perpendiculaire du vent, & par rapport au centre dans la ligne respective du plus-près. Chaque second, troisieme, quatrieme, &c, Vaisseau des ailes doit faire la même observation. Figure 124. S. 111.

Si le vent change beaucoup sans venir du dedans de l'angle,

Figure 114. § 132. le Vaiſſeau (*c*) de l'extrémité de l'aile qui ſe trouvera plus ſous le vent, viendra tout-d'un-coup au lof en doublant ſon aile en dehors; en même temps l'aile du vent mettra tout enſemble le cap ſur le centre (*a*), & l'aile ſous le vent gouvernera directement dans la ligne ſur laquelle elle eſt rangée. Les Vaiſſeaux dans cette diſpoſition ſuivront exactement les eaux de celui qui les précede. Ainſi les Vaiſſeaux de l'aile du vent arriveront (au point *a*) dans les eaux de l'aile ſous le vent, & tous viendront ſucceſſivement au lof dans le point où le Vaiſſeau (*c*) qui a commencé le mouvement eſt venu au plus-près. Et lorſque celui-ci (*c*) appercevra que le Vaiſſeau (*A*) qui fait le centre de l'armée, ſera parvenu dans ſes eaux, il larguera de quatre rumbs, courant ſur la ligne du plus-près ſous le vent de ſon aile. Enfin quand le Général (*A*) ſera parvenu au point de ſection des deux lignes du plus-près, l'ordre ſera rétabli, & le Général donnera la route.

Figure 115. § 132. Si le vent vient du dedans de l'angle formé par les deux ailes, le Vaiſſeau de l'extrémité de l'aile qui ſe trouve plus ſous le vent viendra au lof ſur le bord qui l'approche plutôt du vent; & tous les Vaiſſeaux de l'armée préſentant dans la ligne ſur laquelle ils ſont rangés, ſe tiendront dans les eaux du Vaiſſeau qui a commencé l'évolution. Cependant lorſque ce même Vaiſſeau appercevra dans ſes eaux le Vaiſſeau (*A*) du centre de l'armée, il quittera la route du plus-près pour larguer de quatre rumbs, & il ſera ſuivi des Vaiſſeaux de ſon aile. Le Général, qui fait le centre (*A*) de l'armée, étant parvenu au point de ſection des deux nouvelles lignes du plus-près ſur leſquelles les ailes ſont alors rangées, l'évolution ſera finie, & l'armée portera en route.

## 105. *Changer l'ordre de Retraite en ordre de Bataille.*

Figure 116. § 133. Le Vaiſſeau (*V*) qui doit faire la tête de la ligne tiendra le vent en préſentant ſur la ligne de combat. Tout le reſte de l'armée courant largue de quatre rumbs, ſe rendra très-promp-

tement dans les eaux de la ligne qui se forme; les Vaisseaux de la premiere aile y venant successivement au lof, & ceux de la seconde y venant tous ensemble, ayant couru en échiquier sous le vent sur les paralleles de l'autre aile.

## 106. *Changer l'ordre de Retraite en ordre de Marche sur trois colonnes.*

LE moyen le plus simple de faire cette évolution est de rétablir la ligne de combat sur le bord le plus avantageux, & de passer de-là à l'ordre de marche sur trois colonnes. On peut encore, pour donner le temps à l'armée de se rassembler, si elle est un peu dispersée ou sans ordre, faire arriver toute l'armée sur la perpendiculaire du vent, & former ensuite l'ordre de marche. Pour bien exécuter ce dernier mouvement, les Vaisseaux ($V$, $C$) de l'extrémité des ailes ayant mis en panne sur la perpendiculaire du vent; aussi-tôt que les différents Vaisseaux de l'armée s'y rendront, ils se mettront aussi en panne du même bord. Enfin tous les Vaisseaux de l'armée faisant servir en même temps, le Vaisseau de la tête de chacune des colonnes tiendra le vent du bord qui conviendra à la route, & les autres Vaisseaux de chacun des trois corps courront largue de deux rumbs sur la perpendiculaire, jusqu'à ce qu'ils soient parvenus au point où leur chef de colonne est venu au lof. La colonne de sous le vent ayant moins de chemin à faire fera très-petites voiles, celle du milieu en fera un peu plus, & celle qui doit être au vent en forcera. Les Vaisseaux de la tête des colonnes ($v$, $a$, $c$) se mettront à la même voilure quand ils seront par le travers l'un de l'autre dans la perpendiculaire à la route. Figure 117. §. 231.

On doit remarquer que suivant l'amure que l'armée prendra en se mettant en ordre de marche, l'avant-garde sera au vent ou sous le vent.

# CHAPITRE XIII.

## *DE QUELQUES EVOLUTIONS ET MANOEUVRES PARTICULIERES.*

### 107. *Ordre d'une Armée qui croiſe, & qui garde un paſſage.*

Figure 128. S. 237. L'ARMÉE qui garde un paſſage doit ſans doute être plus forte que celle qu'elle veut empêcher de paſſer. Elle ſe partagera en deux, & chaque moitié croiſant ſur un côté du paſſage, elles s'obſerveront de telle ſorte dans leurs mouvements qu'une des deux (*V*) ſe trouvera toujours au vent, & en état de fondre ſur l'ennemi qui voudra paſſer entr'elles, tandis que les Vaiſſeaux (*A*) qui croiſeront ſous le vent ſe tiendront à portée de couper ceux des ennemis qui tenteront de forcer le paſſage. L'armée aura des Frégates (*F*) de découverte qui croiſeront au vent & ſous le vent.

### 108. *Ordre d'une Armée qui force un paſſage.*

Figure 129. S. 238. L'ARMÉE qui voudra forcer un paſſage, ſe mettra, ſi l'eſpace le permet, en ordre de retraite, ou dans un arrangement peu différent, repliant un peu les ailes (*V*,*C*) en dedans, & mettant aux extrémités quelques gros Vaiſſeaux, parce que ce ſont les ailes qui doivent pénétrer les premieres. Les Brûlots & les Bâtiments de charge ſeront au milieu, & le Général (*A*) ſera au centre de ſon armée.

Figure 130. Il paroît qu'il ſeroit quelquefois avantageux de diſpoſer l'armée dans l'ordre précédent renverſé, ſi l'ennemi n'ayant point dans le paſſage de Port d'où il puiſſe faire ſortir des Vaiſſeaux

pour

pour couper la queue ($V,C$) de l'armée, eſt au contraire de l'autre côté du détroit. Car il ne pourra point attaquer le Vaiſſeau ($\Delta$) du centre ſans que l'armée tombe ſur lui des deux côtés, & ne traverſe peut-être & coupe en deux ſa ligne. Et ſi l'ennemi eſt un peu éloigné, le Général mettant en panne de l'autre côté du détroit, verra toute ſon armée ſe rallier & ſe ranger ſans peine en ordre de bataille.

## 109. *Faire mouiller une Armée.*

On ne peut point entrer ici dans le détail de toutes les choſes auxquelles il faut avoir attention quand on veut faire mouiller une armée; elles dépendent trop de la ſituation des Ports, & des Rades fermées ou foraines, des différentes mers & des parages, des ſaiſons, des vents le plus à craindre, des courants de marée, enfin de certains obſtacles & de ce que l'on peut attendre des entrepriſes de l'ennemi. On dira donc ſimplement & en général, 1°, à l'égard de l'ordre & de la diſpoſition de l'armée, qu'elle ſe doit mettre en ligne en appro- Figure 131. § 90, 91, 92.
chant du mouillage & faire très-petites voiles, afin que les Vaiſſeaux mouillent ſucceſſivement, & ſans s'embaraſſer réciproquement, chacun dans le poſte qui lui convient: 2°, que l'armée mouillera ſur deux ou trois lignes paralleles éloignées de trois cables l'une de l'autre, & les Vaiſſeaux de chaque ligne à un grand cable de diſtance: 3°, que l'ordre & l'arrangement des Vaiſſeaux dans le mouillage ſoit tel que l'armée, puiſſe ſans embarras, ſe mettre & ſortir en ligne en appareillant: 4°, que les Vaiſſeaux puiſſent faire leurs mouvements ſans craindre de tomber les uns ſur les autres ou ſur quelques dangers: 5°, qu'on puiſſe appareiller du vent qui peut amener les ennemis, parce qu'une armée à l'ancre, quoique plus nombreuſe, eſt toujours beaucoup moins forte qu'une armée inférieure qui eſt ſous voile: 6°, qu'on ſoit dans la rade à couvert des vents le plus à craindre: 7°, enfin que le fond ſoit bon pour les cables & de bonne tenue pour les ancres. On obſervera que le poſte de l'avant-garde étant celui qui peut être le premier inſulté

par l'ennemi du dehors, il est à propos, pour éviter la confusion en mouillant, que l'armée entre en rade en colonne renversée.

## 110. *Mettre une Armée hors d'insulte dans un Port.*

Figure 131. & 90, 91, 92. SUIVANT la disposition du Port, on mouillera l'armée sur deux ou trois lignes de part ou d'autre de l'entrée du port, ou sur une ligne de chaque côté, mais toujours assez près de terre pour ne pas laisser à d'autres Vaisseaux de passage entr'elle & la terre, du moins sans risque pour eux. Ceci, comme on le voit, suppose une rade ouverte. On couvrira les Vaisseaux mouillés d'une forte estacade (*E*); & l'on fera mouiller quelques Brûlots (*B*) à l'entrée du Port à l'abri de la terre, ensorte qu'étant au vent des Vaisseaux qui viendront insulter le Port, ils pourront agir contr'eux en même temps que ceux-ci seront arrêtés par la rencontre des estacades que l'on pourra défendre encore, outre le feu des Vaisseaux, par des batteries pratiquées à terre, s'il se peut, ou par des prasmes (*P*), sortes de batteries flottantes établies sur des radeaux ou pontons, que l'on mouillera derriere ou aux extrémités des estacades.

Si l'entrée de la rade se peut fermer par une chaîne ou estacade, parce qu'elle n'a pas plus d'ouverture que l'entrée ordinaire d'un port, l'ordre du mouillage & l'arrangement des Vaisseaux sont moins essentiels; il est bon cependant que les Vaisseaux puissent dans ce cas, comme dans le précédent, s'entretraverser pour opposer tout leur feu à l'ennemi qui voudroit forcer l'estacade.

FIN DE LA PREMIERE PARTIE.

# TACTIQUE NAVALE.

## *SECONDE PARTIE.*

## Des Signaux et Ordres généraux.

## *AVERTISSEMENT*
### *Pour l'intelligence de cette Seconde Partie.*

J'ai prévenu dans l'Introduction qui précede le premier Livre, que de même que je me suis écarté de la maniere du P. Hoste, dans la méthode que j'ai suivie dans la Tactique, je me suis aussi écarté de l'usage général dans la maniere dont j'ai traité des Ordres & des Signaux ; & j'ai donné dans l'Article X, qui termine l'Introduction, une idée suffisante du plan de la seconde Partie relativement aux Signaux. Cependant je cede ici à la demande qu'on m'a faite de faire précéder ce second Livre d'une sorte d'analyse qui expose plus en détail la méthode que



Digitized by Google

j'ai ſuivie dans cette partie eſſentielle de la Tactique; & je profite de cette occaſion pour déclarer que je ſuis très-éloigné de vouloir donner des leçons à des Officiers, dont pluſieurs ont plus de ſervice que moi & ſeroient mes maîtres; mais j'ai cru que la Marine manquant d'un Traité complet d'Evolutions & de Signaux, je pouvois expoſer mes idées en écrivant ſur cette matiere d'une maniere générale, & qui ne peut aſtreindre perſonne. J'offre donc un canevas ſur lequel chacun peut broder ſuivant ſon goût. J'ai trouvé plus commode d'écrire de ſorte que l'on pût ſe paſſer de figures: une circonlocution peu longue m'en a donné la facilité: je l'ai ſaiſie; & cependant je n'ai pas négligé de mettre entre deux parentheſes les lettres qui ont rapport aux figures. J'ai trouvé inutile de faire entrer dans le diſcours la couleur ou l'eſpece d'un ſignal; je l'ai ſupprimée: un chiffre, qui ne coupe pas le ſens & qui y eſt inutile, renvoye au ſignal que chaque Commandant qui voudra ſe ſervir de ma méthode, expliquera comme il lui plaira, ce qui ne fait rien au fond de la choſe. J'ai repréſenté les Signaux dans des Tables d'une conſtruction nouvelle, & je me ſuis ſervi de Signaux peu uſités, & de quelques caracteres particuliers; mais c'eſt parce que j'avois beſoin d'un grand nombre d'expreſſions, pour ne me pas répéter, & que j'ai embraſſé une matiere vaſte qui demandoit une grande combinaiſon & un grand ordre. J'eſpere de l'accueil que l'on a fait à la premiere partie de ce Traité qui ſert depuis dix ans aux Salles des Gardes de la Marine du département de Breſt, & qui a été copiée par un très-grand nombre d'Officiers; j'eſpere, dis-je, de cet accueil, que l'on trouvera que j'ai également réuſſi dans la ſeconde Partie, quoique peut-être on ne s'en apperçoive pas à la premiere lecture. Au reſte les Signaux ſont une langue véritable qui a ſa difficulté; & ſi l'on trouve que je ne l'ai point parlée avec toute l'élégance, la préciſion & la ſimplicité d'expreſſion dont elle eſt ſuſceptible, du moins ſi je ſuis intelligible, je puis être traduit. Les numéros qui renvoyent aux Signaux donneront la commodité de ſubſtituer d'autres expreſſions aux miennes, & de rendre général & utile un Ouvrage rempli d'inſtructions dont le fond eſt pris dans les uſages même du ſervice.

Ce second Livre est divisé en quinze Chapitres, dont le premier qui traite des Signaux en général & de la distinction des Vaisseaux de l'armée, est partagé en deux Sections. La premiere donne une idée générale des Signaux: on parle de leur choix, de leur position, de leur changement & de leur répétition. On prévient sur l'usage des Signaux que l'on a nommé *Numéraires*, & par lesquels on peut indiquer un nombre de Vaisseaux, une quantité de brasses d'eau, une hauteur, un article des Signaux, enfin donner certaines connoissances où les nombres sont employés. Dans la seconde Section on traite du partage de l'armée en Escadres & Divisions, & de la distinction des Vaisseaux de l'armée. On étend cette distinction depuis l'Amiral jusqu'au dernier Vaisseau, soit par les Pavillons attribués aux Généraux suivant leur grade ou leur poste dans l'armée, soit par les flammes qui indiquent les divisions, soit par les girouettes de couleur que l'on affecte à chaque Vaisseau de chaque division, ensorte que chaque premier, second, troisieme, &c, Vaisseau a les mêmes girouettes; mais parce qu'il y a neuf divisions dans une armée de soixante-trois Vaisseaux, telle qu'on l'a supposée, & que neuf Vaisseaux se trouvent avoir la même marque, ils sont encore distingués par la position de la flamme de leur Escadre, ce qui caractérise les trois divisions de chacune. Comme les Escadres ou Divisions sont en même temps distinguées par le pavillon affecté à chaque Général ou Commandant, on a porté la distinction des Vaisseaux particuliers de l'armée jusqu'aux Frégates & aux Galiotes, Brûlots & Bâtiments de charge, même jusqu'aux Canots & Chaloupes; on doit sentir combien il est intéressant dans une armée de pouvoir reconnoître les Bâtiments lorsqu'ils sont séparés ou détachés.

Il ne suffisoit pas de reconnoître les Vaisseaux; il falloit encore leur affecter une flamme de signalement, pour les avertir qu'on veut leur parler ou leur adresser un ordre; on le fait d'une maniere qui cesse d'être arbitraire & qui facilite l'attention & l'observation. Pour cela on n'a employé que neuf flammes de signalement; savoir, une pour chaque division; & comme on donne sept positions différentes à ces flammes, on en a destiné

une à chaque premier Vaisseau, une autre à chaque second, &c.

Le Chapitre II partagé en trois Sections, est une suite d'avertissements généraux pour différentes circonstances du service à l'ancre ou sous voile; mais indépendamment de ces avertissements, il y a beaucoup d'autres instructions répandues dans tout l'Ouvrage & autant que le sujet l'a exigé. L'avertissement de l'Article 85 sur l'usage des Signaux numéraires, & celui de l'Article 89 sur la fausse route, & les Signaux d'aires de vent, demandent entr'autres beaucoup d'attention, afin de se familiariser avec ces expressions qui peuvent être d'une très-grande conséquence.

Le Chapitre III commence par des avertissements généraux sur la marche, & traite de quelques mouvements particuliers de l'armée sous voile.

Les Chapitres IV=XIII ont chacun le même titre que les Chapitres respectifs du Livre précédent, parce qu'on a appliqué dans le second Livre les Signaux à toutes les évolutions dont on a traité dans le premier, & l'on a suivi le même ordre.

On pourra peut-être me reprocher que je me suis ici répété en expliquant une seconde fois les évolutions déja traitées; mais, comme on l'a dit vers la fin de l'Introduction, on a été engagé à entrer dans ce nouveau détail; 1°, afin de rendre les deux parties de la Tactique indépendantes: 2°, parce qu'une double explication qui admet d'autres termes, rend plus facile l'intelligence des évolutions: 3°, enfin parce que les signaux mis à la premiere Partie y auroient été déplacés, & qu'il étoit tout-à-fait à propos d'expliquer les évolutions, en leur appliquant les Signaux par lesquels on les exécute.

C'est au Chapitre V. que commencent proprement les Evolutions. On y remarquera la distinction des Escadres par les Signaux des mâts qu'on leur a affectés, ayant particulièrement destiné le mât de misaine aux Signaux de l'avant-garde; le grand mât aux Signaux du corps de bataille, & le mât d'artimon aux Signaux de l'arriere-garde; enfin la vergue d'artimon aux Signaux qui regardent toute l'armée; les uns & les autres toutefois en certaines circonstances que l'on a expliquées. On

remarquera encore que l'on y fait faire (comme dans les Chapitres précédents), à l'Amiral, au Vice-Amiral & au Contre-Amiral, en un mot à chacun des Généraux les Signaux de son Escadre par l'impossibilité physique qu'il y a qu'un Amiral, en quelque poste qu'il soit, puisse faire par lui-même ou par ses Répétiteurs des Signaux distincts, & qui puissent être apperçus de toute une grande armée, dont quelques parties ont souvent différents mouvements à exécuter; ce qui n'empêche pas que dans une moindre armée comme de 20 ou 25 Vaisseaux, un Général ne puisse commander tous les mouvements; quoique je pense qu'il est toujours plus sûr que le Général se contente d'indiquer le mouvement, & que chaque Commandant d'Escadre ou Chef de Division prévenu commande le mouvement particulier de son Escadre, & réponde de son exécution.

Le Chapitre XIV partagé en quatre Sections, traite des Signaux de nuit. Plusieurs des avertissements répandus dans les Chapitres précédents regardent également la nuit; mais ce temps où l'ordre dans les mouvements est toujours très-difficile à observer, a exigé des avertissements particuliers qui font l'objet de la premiere Section, dans laquelle il faut principalement faire attention aux articles 239, 240 & 255, dont il n'est pas nécessaire de faire ici l'analyse; il suffit d'y recourir.

Dans la Section II, l'Article 286 sur la fausse route est de conséquence.

Les Sections III & IV. ne sont que de manœuvres.

Le Chapitre XV traite des Signaux de jour ou de nuit pour le temps de brume, & commence par des avertissements généraux, qui sont d'autant plus de conséquence que la brume rend toujours extrêmement difficile l'observation de l'ordre & des Signaux. On n'a point négligé d'indiquer dans ce Chapitre différents moyens propres à faciliter, autant qu'il se peut, les mouvements, & à éloigner les accidents de l'abordage dont on est toujours menacé dans ce moment critique de la navigation.

A la suite du second Livre, on a donné une Table Alphabétique des matieres traitées dans tout l'Ouvrage. Cette Table indique par les chiffres des colonnes qui portent en tête Table des Matieres.

*Evolutions*, *Signaux*, *Figures*, quels sont les articles ou les figures qui ont rapport aux matieres dont on cherche l'explication, ce qui rend cette Table très-commode.

C'est aussi pour la plus grande intelligence de l'Ouvrage & la facilité du lecteur que l'on a marqué à la marge des Evolutions l'article des Signaux & la figure qui y ont rapport, de même que l'on a marqué en marge du Livre des Ordres & Signaux, l'Evolution & la figure; & que l'on a également coté les figures du numéro de l'article des Evolutions ou des Signaux dont elles sont l'objet. Ensorte que si l'on veut savoir ce que signifie une figure, par exemple, la trente-unieme, on voit qu'il en est question à l'article 34 des Evolutions & à l'article 114 des Signaux. Je ne crois pas que, malgré la commodité de ces derniers renvois, on en ait fait encore usage dans aucun livre.

Table des Signaux de jour.

La Table des Signaux de jour, comprend premièrement les trois pavillons invariables, blanc, blanc & bleu, & bleu affectés aux Généraux, & à la distinction de leur Escadre dans une grande armée, mais que l'on peut aussi employer aux Signaux. Elle comprend de plus 31 pavillons dont on a fait usage: on n'a donné à ces Signaux que six positions différentes, ce que l'on a pensé être plus commode & rendre les signaux plus distincts que de multiplier les positions en diminuant le nombre des pavillons. Ainsi le pavillon posé, par exemple, à la tête du grand mât, au grand hunier, ou au grand perroquet, sera le même signal.

On n'a point déterminé de couleurs aux pavillons de Signaux 1-33, pour donner la facilité de changer les Signaux chaque jour, si l'on veut. Car formant un tableau de Signaux dont les cases du haut seront numérotées, si l'on met derriere les cases à jour une coulisse sur laquelle on peigne les pavillons de Signaux, on sent bien qu'en poussant plus ou moins la coulisse, une autre couleur se trouvera vis-à-vis le même numero.

C'est, relativement à cet objet, que dans le corps du discours on n'a jamais exprimé le Signal que par un numéro de renvoi écrit à la marge de l'article; & en effet, qu'est-il besoin d'exprimer la couleur ou l'espece du Signal dans l'explication d'un mouvement?

mouvement? De la maniere dont on les a écrits, le fond du discours & de l'instruction peut subsister avec tous les changements d'expressions.

On n'a employé que neuf flammes; & comme elles peuvent avoir douze positions d'usage, & suffisamment distinctes, elles ont rempli tout l'objet qu'on avoit.

Tous les Signaux de pavillon ou de flamme renvoyent aux articles.

La Table des Signaux de canon est précédée de remarques suffisantes sur leur usage. Signaux de Canon.

Cette Table est partagée en six colonnes dont la premiere est le numéro des Signaux, & il y en a 63 différents, suivant la combinaison dont six coups de canon peuvent être susceptibles en les tirant 1 à 1, 2 à 2, 3 à 3, &c, séparément ou coup sur coup. C'est une précision à laquelle on peut parvenir avec un peu d'attention, & qui est préférable à l'usage d'un plus grand nombre de coups.

La 2[e] colonne présente le Signal de canon, c'est-à-dire, le nombre & la maniere de tirer les coups.

La 3[e] est l'objet du Signal.

La 4[e], 5[e] & 6[e] renvoyent aux articles des signaux de jour, de nuit ou de brume.

La Table des Signaux de nuit est précédée d'une courte observation sur la combinaison des Signaux de feux: elle est divisée en huit colonnes. Signaux de Nuit.

La premiere est le numéro des Signaux suivant l'ordre de la combinaison.

La 2[e] est la combinaison des Signaux, exprimée par des lettres auxquelles on a été obligé d'avoir recours pour la suivre avec plus de facilité. Ces lettres prises 1 à 1, 2 à 2, 3 à 3, &c, ont fourni 215 Signaux différents que l'on a écrits par ordre, quoiqu'on ne les ait pas tous employés. On pourroit sans doute supprimer cette colonne, de même qu'on abat les échafaudages d'un édifice construit; mais comme elle sert à montrer l'ordre de la combinaison, on a cru devoir la conserver, quoiqu'on ne dût pas l'employer dans un livre d'Ordres & de Signaux à distribuer à une Escadre.

On place ordinairement les fanaux de Signaux dans les haubans de trois mâts majors; & comme on a fait uſage de fuſées de trois garnitures différentes, on a ſuppoſé que l'uſage de chaque garniture répondoit à l'application des fanaux à un mât différent, & conſéquemment que l'emploi d'un nombre de fanaux ou l'envoi d'un nombre égal de fuſées étoient le même Signal qui ſe trouve confirmé par ce rapport; ce qui eſt d'autant plus eſſentiel, qu'on ne peut prendre trop de précautions pour qu'on ne ſe trompe point aux Signaux de nuit.

Les 3^e^, 4^e^ & 5^e^ colonnes indiquent le nombre de fanaux placés à un mât, ou un nombre égal de fuſées de la garniture marquée à la tête de la colonne. On doit obſerver d'envoyer les fuſées dans l'ordre qu'elles ſont écrites dans la Table.

La 6^e^ colonne eſt le numéro du Signal de canon que l'on peut ajouter au Signal de feux.

La 7^e^ indique l'objet du Signal.

La 8^e^ renvoye à l'article des Signaux de nuit.

Signaux particuliers de Nuit.

Mais parce qu'il eſt d'uſage de placer des fanaux de Signaux en d'autres lieux que dans les haubans des mats, on a donné ces Signaux comme une ſuite des autres, ſous le titre de *Signaux particuliers de nuit*, ce que la Table explique ſuffiſamment.

Signaux pour le temps de Brume.

Les Signaux pour le temps de brume ſont de l'eſpece que l'on peut appeller avec Végece, *Vocaux* & *Demi-Vocaux*, & auxquels on peut ajouter le bruit du canon & de la mouſqueterie. On a écrit ces Signaux par ordre alphabétique dans la Table que l'on en a dreſſée en 4 colonnes.

La 1^ere^ eſt le numéro du Signal.

La 2^e^ eſt le numéro du Signal de canon ajouté au Signal ordinaire de brume.

La 3^e^ eſt l'eſpece de Signal de brume, que l'on trouvera ſouvent accompagné de quelques coups de canon pour le confirmer ou pour y faire faire plus d'attention.

La 4^e^ indique l'article où le Signal eſt employé.

Planches & Figures.

On avoit été tenté d'abord d'imiter les Planches des Evolutions du P. Hoſte qui les repréſente par des Vaiſſeaux ſous voile;

mais il a paru ensuite, que si l'on ôtoit au Traité de Tactique, cette espece d'embellissement ou de richesse, on gagnoit beaucoup par la netteté de l'expression de simples lignes qui montrent mieux la route & l'arrangement respectif des Vaisseaux représentés par la coupe d'une carene, dont la partie plus large & la pointe indiquent la proue, & l'autre extrémité plus étroite & terminée presque quarrément fait connoître la pouppe.

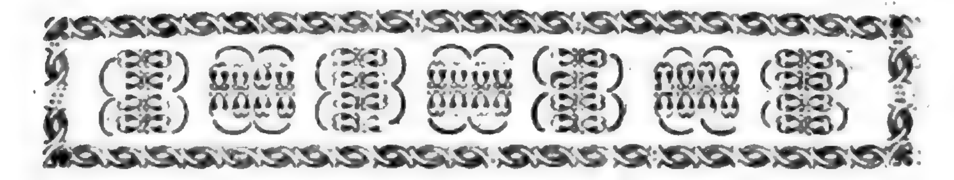
Les lignes, courbes, comme on en voit dans les Figures, 36, 37, 38, 39, &c, marquent le mouvement en avant d'un Vaisseau qui vient aû lof, ou qui arrive.

Le lit du vent est marqué par la direction d'une fleche.

Les Figures sont accompagnées de lettres majuscules & souvent de petites lettres de même dénomination; celles-ci indiquent les mêmes Vaisseaux, mais qui ont fait un mouvement.

On trouvera à l'Article 37 du premier Livre, ce qu'expriment les lettres écrites, pour ainsi dire, en fractions.

Les figures sont cotées de leur numéro & de ceux de l'article des Evolutions & des Signaux auxquels elles ont rapport; c'est une facilité pour les renvois, comme on l'a dit en parlant de la Table des Matieres.



# CHAPITRE PREMIER.

## *DES SIGNAUX EN GÉNÉRAL, ET DE LA DISTINCTION DES VAISSEAUX DE L'ARMÉE.*

## *SECTION PREMIERE.*

### Des Signaux en général.

### 1. *De l'usage des Signaux.*

*Les Officiers prendront une grande connoissance des évolutions & des signaux.*

C'EST par l'usage convenu & la combinaison des signaux, dont le Général donne un Mémoire aux Capitaines de l'armée, qu'il leur fait connoître ses ordres; & que les Capitaines savent précisément le jour, la nuit, & en temps de brume, la route, la manœuvre & le mouvement que doit faire l'armée; ainsi les Capitaines prendront une parfaite connoissance des signaux, & ils auront une attention toute particuliere, à ce que les Officiers qui sont sous leurs ordres lisent souvent les évolutions & les signaux.

### 2. *Choix des Pavillons de Signaux.*

DANS le choix des pavillons pour signaux, il est à propos d'employer, du moins pour les manœuvres de conséquence, ceux qui seront plus remarquables, & de les placer dans le lieu où ils seront mieux apperçus, évitant,

Digitized by Google

autant qu'il se pourra, de les mettre au bâton d'enseigne; si ce sont des pavillons de Nation, à cause de la méprise.

*Pavillons nationaux à embarquer.*

Il sera néanmoins très-bon d'embarquer les pavillons des principales nations commerçantes, & particulièrement de celles avec qui on est en guerre ou dont on doit parcourir les côtes. Il y a des occasions où ces pavillons peuvent servir à se déguiser, & à faire venir des Pilotes, ou quelques secours à bord.

*Nombre des Pavillons de Signaux.*

A l'égard du nombre de pavillons dont le Général se servira pour désigner les mouvements, il est nécessaire que chacun soit indiqué par un pavillon différent. Car il est sans doute plus sûr de se servir d'un plus grand nombre de pavillons différents, & de les placer dans un petit nombre d'endroits apparents, que d'employer moins de pavillons au risque de se méprendre par une position qui ne seroit pas assez distincte.

Ce n'est point multiplier inutilement les pavillons que d'en avoir deux différents pour l'ordre de bataille, & deux pour l'ordre de marche, savoir, un pour le bord dont le Général tient l'amure au moment où il met le pavillon de signal, & le second pour l'autre bord; parce que tous les Bâtiments qui suivent l'armée, ne pouvant pas toujours, à cause de leur dispersion ou de leur éloignement, évoluer en même temps qu'elle, ils seront du moins prévenus du mouvement qui sera exécuté, & ils pourront manœuvrer en conséquence pour gagner leur poste, & le vent, s'il est nécessaire.

## 3. *Position des Signaux.*

C'EST à la position des Signaux vexillaires & de ceux que l'on fait avec les fanaux, que l'on doit le plus ou le moins de facilité que l'on a à les observer. Les pavillons en général, & toujours pour les manœuvres de conséquence, doivent être mis au haut des mâts & au-dessus des voiles; de même les fanaux doivent être élevés, distants les uns

des autres au moins d'une brasse, & être placés de maniere à n'être point cachés par la voilure.

Signaux par les mâts.

On réserve dans la suite de ce Traité la vergue d'artimon pour les signaux de pavillons qui regarderont toute l'armée; le mât de misaine pour l'avant-garde ou la colonne du vent; le grand mât pour le corps de bataille ou la colonne du milieu; & le mât d'artimon pour l'arriere-garde ou la colonne de sous-le-vent, du moins dans les grands mouvements d'évolution: ainsi l'exception * à cette regle générale ne regardera qu'un petit nombre de manœuvres.

* Voyez Art. 77. ci-après.

On peut dans quelque circonstances faire des signaux au bâton d'enseigne de pouppe; on en pourra faire aussi quelques-uns au bâton de beaupré.

Distance entre les coups de canon de signaux, & l'envoi des fusées.

On peut comprendre, sous le titre de la position des signaux, l'espace de temps que l'on doit mettre entre l'envoi des coups de canon & des fusées, afin que l'on puisse distinguer leur nombre & leur mesure. On mettra quinze secondes entre les coups de canon tirés lentement & à distance égale de temps, & cinq secondes pour la distance de ceux tirés coup sur coup. Pour bien exécuter ces signaux, on aura toujours plusieurs pieces de canon prêtes à tirer, & on accoutumera les Canonniers à compter également une suite de nombres pour mesurer exactement la distance des coups. On observera la même mesure de temps pour l'envoi des fusées.

## 4. *Changer les Signaux.*

Quoique l'objet des signaux soit en général toujours le même pour les étrangers comme pour nous, il est cependant convenable de changer les signaux toutes les campagnes. On pourroit même les changer plusieurs fois pendant le cours de chacune. Il se présente pour cela plusieurs moyens, parmi lesquels un des plus simples est de numéroter les cases des pavillons; car en changeant seulement l'ordre des numéros, suivant un arrangement dont le Général préviendra les Capitaines, comme en les avançant ou les recu-

lant de quelques rangs, les fignaux feront entièrement changés d'une manière très-facile; ce que l'on peut également faire chaque campagne en changeant la couleur des pavillons, fans toucher au fond de l'inftruction. C'eft pour cela qu'on a laiffé les pavillons en blanc dans les cafes de la table des fignaux qui les repréfente, & qu'on les a feulement indiqués par leur numéro dans la fuite des ordres & des évolutions.

## 5. *Signaux numéraires.*

ON DONNE ici le nom de *Signal numéraire* à celui par lequel on indique des nombres. Plufieurs circonftances rendent cette forte de fignal néceffaire; comme pour faire connoître le nombre de Vaiffeaux apperçus; les braffes d'eau que l'on a trouvées en fondant; les degrés de latitude & de longitude; enfin l'article des évolutions ou du livre des fignaux dont le Général veut faire exécuter l'ordre ou le mouvement. Dans ce dernier cas le Général, connoiffant l'attention & l'expérience de fes Capitaines, après avoir indiqué l'article de l'évolution, pourra fe difpenfer de marquer les temps des mouvements particuliers, ce qui réduit les fignaux à un très-petit nombre d'expreffions, foit de jour foit de nuit. Et fi le Général veut enfuite marquer les différents temps de l'évolution, deux pavillons quelconques placés alternativement en quelque endroit que ce foit, fuffiront à les indiquer de jour, & on le fera la nuit avec quelques fufées, ou coups de canon. On peut ainfi fe fervir très-avantageufement des fignaux numéraires.

*Leur ufage pour rendre inutile la multiplicité des fignaux.*

## 6. *Diftribution & Tableau des Signaux.*

LE GÉNÉRAL fera diftribuer les fignaux aux Vaiffeaux de l'armée, auffi tôt qu'il fera en rade. Le livre des fignaux ayant été vérifié par le Major de l'armée, le Capitaine commandant chaque Vaiffeau fera faire, le plutôt qu'il fe pourra,

un tableau des signaux tant de jour que de nuit & de brume, employés pour chaque ordre avec les renvois nécessaires pour trouver dans le livre des signaux ce qu'ils expriment chacun suivant sa position ou son espece.

Les cases du tableau des pavillons seront numérotées, & les sacs dans lesquels ils seront pliés seront marqués du même numéro. Ils le seront en outre d'une empreinte qui représentera le pavillon qu'ils renfermeront; & ils seront rangés par ordre numéraire au corps-de-garde, sous le gaillard d'arriere, ou en quelque endroit commode du Vaisseau, pour qu'on puisse les trouver dans le moment précis où l'on en aura besoin.

## 7. *Secret sur les Ordres & Signaux.*

SI C'EST une nécessité que les signaux soient publiquement connus dans le Vaisseau, excepté ceux de reconnoissance & quelques signaux particuliers, l'abus qui en peut résulter est une loi pour le Capitaine de n'en point laisser prendre de copie, du moins indifféremment. Le Capitaine tiendra encore plus secretes les instructions de la Cour sur les opérations de la campagne & les projets: il les jettera lui-même à la mer de même que les signaux, si le Vaisseau est forcé de se rendre à l'ennemi; & il ne reservera que l'ordre du Roi qu'il a de commander.

## 8. *Répétition des Signaux.*

L'ÉTENDUE de l'armée, le feu & la fumée dans un combat, ou d'autres circonstances dans la navigation, ne permettant pas toujours que les signaux du Général soient apperçus de toute l'armée, ils seront toujours répétés par les Commandants des Escadres, par les Vaisseaux répétiteurs, & par le Vaisseau auquel le signal s'adresse quand il n'est que pour un seul. Ainsi le Général connoîtra que le signal a été apperçu; & celui à qui il a été fait répondra de l'exécution de l'ordre.

*Les répétiteurs & le Vaisseau auquel le signal s'adresse le répetent.*

Les

Les répétiteurs, autres que les Commandants d'Escadre ou Chefs de division, sont ordinairement des Frégates qui se tiennent au vent ou sous le vent de la ligne ou des colonnes, & à portée des Commandants, pour observer leurs signaux, les répéter & leur rendre ceux qui s'adressent à eux, recevoir les ordres des Généraux, & les porter ou transmettre à la ligne.

Les répétiteurs seront très-vigilants & très-prompts à répéter les signaux, afin que les Vaisseaux de l'armée prévenus exactement des mouvements à exécuter, s'y préparent sans en différer jamais l'exécution.

Il est en même temps à observer que dans les évolutions, les répétiteurs du Général, ceux de l'Escadre qui doit faire le mouvement, & les Officiers Généraux ou Chefs de divisions de cette Escadre seront seuls à répéter les signaux. Ainsi une Escadre ne répétera point les signaux faits pour un autre mouvement que celui qu'elle doit exécuter, excepté dans quelques cas particuliers où les signaux doivent être communiqués le long de la ligne: tels sont ceux qui s'adressent à un Vaisseau de l'extrémité de la ligne. De même si un Vaisseau éloigné faisoit un signal, & que les répétiteurs ne l'apperçussent point, les Vaisseaux plus à portée de le faire connoître le répéteront, & désigneront, s'il est nécessaire, le Vaisseau d'où il sera parti.

Pour garder quelque ordre dans la répétition des signaux, & en favoriser la transmission sans confusion depuis le Vaisseau qui les fera jusqu'au terme où ils doivent parvenir, les Commandants d'Escadre répéteront après l'Amiral; les Chefs de Division, suivant leur ordre dans la ligne, après les Commandants d'Escadre; les Vaisseaux particuliers après les Chefs de division; & ceux-ci après les Vaisseaux particuliers dans l'ordre rétrograde.

# SECTION II.

## Partage de l'Armée en Escadres & Divisions. Distinction des Vaisseaux de l'Armée.

---

### 9. *Partage de l'Armée en Escadres & Divisions Distinction des Généraux.*

De quelque nombre de Vaisseaux qu'une armée soit composée, on la partage toujours en trois corps principaux que l'on distingue par la couleur ou par la position du pavillon de commandement.

Si l'armée est considérable, on partage encore chaque Corps ou Escadre en trois divisions.

Pour donner une idée du partage de l'armée & de la distinction des Escadres, des Divisions, & des Vaisseaux particuliers, on suppose ici l'armée de 63 Vaisseaux de ligne, non compris les Frégates, les Brûlots & les Bâtiments de charge.

Chaque corps sera de 21 Vaisseaux, & il y aura sept Vaisseaux dans chaque Division.

*Amiral.* L'Amiral qui commande toute l'armée, commande en particulier le corps de bataille, ou l'Escadre blanche. Pavillon quarré blanc au bâton de commandement du grand perroquet

*Vice-Amiral.* Le Vice-Amiral commande l'avant-garde, ou l'Escadre blanche & bleue. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet

*Contre-Amiral.* Le Contre-Amiral commande l'arriere-garde, ou l'Escadre bleue. Pavillon quarré bleu au grand perroquet.

Puisque chaque corps dans une grande armée est partagé en trois divisions, on conçoit que chacun de ces corps a son Amiral, son Vice-Amiral & son Contre-Amiral; ils sont distingués par la position du pavillon affecté à chaque Escadre.

*Chef de division du centre.*

Pavillon au bâton de commandement du grand perroquet.

Le Commandant de la premiere divifion ou de la divifion du centre, qui eft le Commandant même de l'Efcadre; porte au bâton de commandement du grand perroquet le pavillon de diftinction & la couleur de fon Efcadre.

*Chef de la feconde Divifion.*

Pavillon au bâton de commandement du petit perroquet.

Le Chef de la Seconde Divifion, comme Vice-Amiral, porte au bâton de commandement d'arriere le pavillon & la couleur de fon Efcadre.

*Chef de la troifieme divifion.*

Pavillon au bâton de commandement du perroquet d'artimon.

Le Chef de la troifieme Divifion, comme Contre-Amiral, porte au bâton de commandement d'arriere le pavillon & la couleur de fon Efcadre.

Si ces Chefs de Divifions ne font point Officiers-Généraux, on peut, pour les diftinguer, leur faire porter une banderole guindée en pavillon de la couleur de l'Efcadre, beaucoup moins longue & un peu plus large qu'une flamme, mais un peu plus longue & moins large qu'un pavillon de commandement, ou la flamme de l'Efcadre fans girouette au-deffus.

## 10. *Diftinction particuliere des Vaiffeaux de chaque Divifion.*

CHAQUE Divifion fera diftinguée par la pofition & la couleur d'un pavillon ou d'une flamme propre à chaque Efcadre. Et tous les Vaiffeaux ne portant point de marque de diftinction pourront porter, outre la flamme qui indique leur Divifion, trois girouettes d'une couleur affectée à leur rang dans la Divifion. Il eft à propos que ces girouettes, dont la combinaifon pourroit marquer un plus grand nombre de Vaiffeaux, s'il étoit néceffaire, foient d'une largeur double de ce qu'elles ont ordinairement, afin qu'elles foient mieux apperçues. Rien de ce qui peut fignaler un Vaiffeau n'eft indifférent. Les Vaiffeaux portant pavillon, pourront avoir des girouettes fimples, parce qu'ils font affez reconnus par leur marque de diftinction.

# *Distribution & couleurs des Pavillons, Flammes & Girouettes d'une Armée de 63 Vaisseaux de ligne.*

| | | *Girouettes doubles.* | *Flamme Blanche & Bleue.* | *Pavillon mi-parti. Blanc & Bleu.* |
|---|---|---|---|---|
| AVANT-GARDE. | II. Division de l'Avant. | 1er Vaisseau. Blanches. | Petit Perroquet. | Vice-Amiral de l'Escadre Blanche & Bleue. *Petit Perroquet.* |
| | | 2. Blanches & bleues. | | |
| | | 3. Blanches & rouges. | | |
| | | 4. Rouges simples. | . . . . . . . . | |
| | | 5. Bleues. . . . . | Petit Perroquet. | |
| | | 6. Bleues & rouges. . | | |
| | | 7. Rouges. . . . . | | |
| | I. Division de l'Avant. | 1. Blanches. . . . . | Grand Perroquet. | Amiral de l'Escadre Blanche & Bleue. Vice-Amiral de l'Armée. *Grand Perroquet.* |
| | | 2. Blanches & bleues. | | |
| | | 3. Blanches & rouges. | | |
| | | 4. Rouges simples. | . . . . . . . . | |
| | | 5. Bleues. . . . . | Grand Perroquet. | |
| | | 6. Bleues & rouges. . | | |
| | | 7. Rouges. . . . . | | |
| | III. Division de l'Avant. | 1. Blanches. . . . . | Perroquet d'artimon. | Contre-Amiral de l'Escadre Blanche & Bleue. *Perroquet d'artimon.* |
| | | 2. Blanches & bleues. | | |
| | | 3. Blanches & rouges. | | |
| | | 4. Rouges simples. | . . . . . . . . | |
| | | 5. Bleues. . . . . | Perroquet d'artimon. | |
| | | 6. Bleues & rouges. . | | |
| | | 7. Rouges. . . . . | | |
| | | *Girouettes doubles.* | *Flamme Blanche.* | *Pavillon Blanc.* |
| CORPS DE BATAILLE. | II. Division du Centre. | 1. Blanches. . . . . | Petit Perroquet. | Vice-Amiral de l'Escadre Blanche. *Petit Perroquet.* |
| | | 2. Blanches & bleues. | | |
| | | 3. Blanches & rouges. | | |
| | | 4. Blanches simples. | . . . . . . . . | |
| | | 5. Bleues. . . . . | Petit Perroquet. | |
| | | 6. Bleues & rouges. . | | |
| | | 7. Rouges. . . . . | | |
| | I. Division du Centre. | 1. Blanches. . . . . | Grand Perroquet. | Amiral de l'Armée. *Grand Perroquet.* |
| | | 2. Blanches & bleues. | | |
| | | 3. Blanches & rouges. | | |
| | | 4. Blanches simples. | . . . . . . . . | |
| | | 5. Bleues. . . . . | Grand Perroquet. | |
| | | 6. Bleues & rouges. . | | |
| | | 7. Rouges. . . . . | | |
| | III. Division du Centre. | 1. Blanches. . . . . | Perroquet d'artimon. | Contre-Amiral de l'Escadre Blanche. *Perroquet d'artimon.* |
| | | 2. Blanches & bleues. | | |
| | | 3. Blanches & rouges. | | |
| | | 4. Blanches simples. | . . . . . . . . | |
| | | 5. Bleues. . . . . | Perroquet d'artimon. | |
| | | 6. Bleues & rouges. . | | |
| | | 7. Rouges. . . . . | | |

| | | Girouettes doubles. | Flamme Bleue. | Pavillon Bleu. |
|---|---|---|---|---|
| ARRIERE-GARDE. | III. DIVISION DE L'ARRIERE. | 1. Blanches. | Perroquet d'artimon. | |
| | | 2. Blanches & bleues. | | |
| | | 3. Blanches & rouges. | | |
| | | 4. Bleues simples. | | Contre-Amiral de l'Escadre Bleue. *Perroquet d'artimon.* |
| | | 5. Bleues | Perroquet d'artimon. | |
| | | 6. Bleues & rouges. | | |
| | | 7. Rouges. | | |
| | I. DIVISION DE L'ARRIERE. | 1. Blanches. | Grand Perroquet. | |
| | | 2. Blanches & bleues. | | |
| | | 3. Blanches & rouges. | | |
| | | 4. Bleues simples. | | Amiral de l'Escadre Bleue. Contre-Amiral de l'Armée. *Grand Perroquet.* |
| | | 5. Bleues | Grand Perroquet. | |
| | | 6. Bleues & rouges. | | |
| | | 7. Rouges. | | |
| | II. DIVISION DE L'ARRIERE. | 1. Blanches. | Petit Perroquet. | |
| | | 2. Blanches & bleues. | | |
| | | 3. Blanches & rouges. | | |
| | | 4. Bleues simples. | | Vice-Amiral de l'Escadre Bleue. *Petit Perroquet.* |
| | | 5. Bleues. | Petit Perroquet. | |
| | | 6. Bleues & rouges. | | |
| | | 7. Rouges. | | |

## II. *Distinction particuliere des Frégates, Brûlots & Bâtiments de charge.*

*Frégates.* LES Frégates & les Brûlots de l'armée seront aussi distingués par la flamme de l'Escadre portée au mât qui indiquera en même temps leur Division. Les Frégates pourront porter de plus des girouettes simples de la couleur de celles de leur Commandant.

*Brûlots.* Les Brûlots dont deux girouettes seront rouges & simples, seront caractérisés par une double girouette de la couleur de leur Escadre mise au mât qui indique leur Division.

*Bâtiments de charge.* Les Bâtiments de charge seront distingués par une double girouette de la couleur de l'Escadre portée au mât qui indique la Division par le travers de laquelle ils doivent se trouver dans les ordres de marche ou de bataille. Les deux autres girouettes seront bleues.

## 12. *Flamme particuliere de Reconnoiſſance & de Signalement de chaque Vaiſſeau.*

La diſtinction des deux articles précédents caractériſe & fait connoître chaque Vaiſſeau de l'armée. Et par le ſignal particulier ſuivant, chacun ſera averti qu'il y a quelque ordre à lui donner, ou que le ſignal de mouvement & de manœuvre qui accompagne la flamme, s'adreſſe à lui.

On peut affecter une flamme particuliere à chaque Diviſion, & donner en même temps une poſition de flamme différente au premier, au ſecond, &c, Vaiſſeau de chacune d'elles; obſervant que chaque premier, ſecond, &c, Vaiſſeau ait la même poſition. Ainſi les Vaiſſeaux ſeront ſignalés ſans mépriſe; une des deux obſervations de la flamme ou de la poſition réveillant ſur l'autre l'attention des ſeuls Vaiſſeaux à qui cette partie du ſignal eſt commune.

On deſtinera de même des flammes pour les Frégates, Brûlots & Bâtiments de charge.

## *Diſtribution des Flammes de Signalement des Vaiſſeaux de ligne d'une Armée de 63 Vaiſſeaux.*

| | | | *Flamme.* | *Vergue.* |
|---|---|---|---|---|
| AVANT-GARDE. | II. Division de l'Avant. | Premier Vaiſſeau. | N°. 4. | Petit Hunier. |
| | | 2. | *id.* | Miſaine. |
| | | 3. | *id.* | Grand Hunier. |
| | | 4. | *id.* | Grand Perroquet. |
| | | 5. | *id.* | Grande Vergue. |
| | | 6. | *id.* | Vergue de fougue. |
| | | 7. | *id.* | Vergue ſeche. |
| | I. Division de l'Avant. | Premier Vaiſſeau. | N°. 2. | Petit Hunier. |
| | | 2. | *id.* | Miſaine. |
| | | 3. | *id.* | Grand Hunier. |
| | | 4. | *id.* | Grand Perroquet. |
| | | 5. | *id.* | Grande Vergue. |
| | | 6. | *id.* | Vergue de fougue. |
| | | 7. | *id.* | Vergue ſeche. |
| | III. Division de l'Avant. | Premier Vaiſſeau. | N°. 5. | Petit Hunier. |
| | | 2. | *id.* | Miſaine. |
| | | 3. | *id.* | Grand Hunier. |
| | | 4. | *id.* | Grand Perroquet. |
| | | 5. | *id.* | Grande Vergue. |
| | | 6. | *id.* | Vergue de fougue. |
| | | 7. | *id.* | Vergue ſeche. |

| | | | *Flamme.* | *Vergue.* |
|---|---|---|---|---|
| CORPS DE BATAILLE. | II. DIVISION DU CENTRE. | Premier Vaiſſeau. | Nº. 6. | Petit Hunier. |
| | | 2. | id. | Miſaine. |
| | | 3. | id. | Grand Hunier. |
| | | 4. | id. | Grand Perroquet. |
| | | 5. | id. | Grande Vergue. |
| | | 6. | id. | Vergue de fougue. |
| | | 7. | id. | Vergue ſeche. |
| | I. DIVISION DU CENTRE. | Premier Vaiſſeau. | Nº. 1. | Petit Hunier. |
| | | 2. | id. | Miſaine. |
| | | 3. | id. | Grand Hunier. |
| | | 4. | id. | Grand Perroquet. |
| | | 5. | id. | Grande Vergue. |
| | | 6. | id. | Vergue de fougue. |
| | | 7. | id. | Vergue ſeche. |
| | III. DIVISION DU CENTRE. | Premier Vaiſſeau. | Nº. 7. | Petit Hunier. |
| | | 2. | id. | Miſaine. |
| | | 3. | id. | Grand Hunier. |
| | | 4. | id. | Grand Perroquet. |
| | | 5. | id. | Grande Vergue. |
| | | 6. | id. | Vergue de fougue. |
| | | 7. | id. | Vergue ſeche. |

| | | | *Flamme.* | *Vergue.* |
|---|---|---|---|---|
| ARRIERE-GARDE. | III. DIVISION DE L'ARRIERE. | Premier Vaiſſeau. | Nº. 8. | Petit Hunier. |
| | | 2. | id. | Miſaine. |
| | | 3. | id. | Grand Hunier. |
| | | 4. | id. | Grand Perroquet. |
| | | 5. | id. | Grande Vergue. |
| | | 6. | id. | Vergue de fougue. |
| | | 7. | id. | Vergue ſeche. |
| | I. DIVISION DE L'ARRIERE. | Premier Vaiſſeau. | Nº. 3. | Petit Hunier. |
| | | 2. | id. | Miſaine. |
| | | 3. | id. | Grand Hunier. |
| | | 4. | id. | Grand Perroquet. |
| | | 5. | id. | Grande Vergue. |
| | | 6. | id. | Vergue de fougue. |
| | | 7. | id. | Vergue ſeche. |
| | II. DIVISION DE L'ARRIERE. | Premier Vaiſſeau. | Nº. 9. | Petit Hunier. |
| | | 2. | id. | Miſaine. |
| | | 3. | id. | Grand Hunier. |
| | | 4. | id. | Grand Perroquet. |
| | | 5. | id. | Grande Vergue. |
| | | 6. | id. | Vergue de fougue. |
| | | 7. | id. | Vergue ſeche. |

## 13. *Distinction des Escadres & des Divisions par les Mâts.*

Quoique les pavillons de distinction des Officiers Généraux marquent leur rang de commandement dans l'armée, ils n'indiqueront pas invariablement le rang de l'Escadre à laquelle le Général pourra faire occuper différents postes dans la ligne. Ainsi le Général ayant affecté, comme on a dit (Art. III.) le mât de misaine aux signaux du corps de l'armée qui fera l'avant-garde ou la colonne du vent, le grand mât au corps de bataille ou à la colonne du milieu, & le mât d'artimon à l'arriere-garde ou à la colonne de sous-le-vent, cela doit s'entendre du corps qui occupe actuellement un de ces postes, ou du corps qui le doit occuper par la suite de l'évolution, & dont le Général aura mis le pavillon de distinction à ce mât. Ceci s'éclaircira dans l'usage des signaux. Mais pour en donner ici une premiere idée, si le Général met, par exemple, à son perroquet d'artimon le pavillon mi-parti blanc & bleu, qui désigne le Vice-Amiral qui commande l'avant-garde dans l'ordre naturel, ce Commandant est averti par cette position de pavillon que son Escadre est destinée à faire l'arriere-garde ou la colonne de sous-le-vent, parce que son pavillon de distinction est au mât qui indique ce poste. Et tous les signaux faits alors au mât de perroquet d'artimon sous ce pavillon, ou quand le pavillon sera amené, tant que l'ordre subsistera, regarderont ce même corps qui change ou qui a changé de poste. Cependant les signaux, les flammes, & les distinctions particulieres des Vaisseaux de l'armée ne changeront point.

*Les Officiers Généraux ne quitteront point le pavillon attribué à leur rang.*

On observera, à l'égard de la distinction des Escadres & des Divisions par les mâts, que les Généraux ne pouvant jamais quitter le pavillon attribué à leur rang dans l'armée, ce sera toujours par un second pavillon de même couleur mais plus petit, & placé seulement à la tête du perroquet, & par conséquent plus bas que le pavillon de distinction qui

qui eſt au bâton de commandement de ce mât, que le Général déſignera le changement d'Eſcadre. Ainſi dans l'exemple que l'on vient de rapporter, le Vice-Amiral de l'armée averti par le Général qui doit faire l'arriere-garde ou la colonne de ſous-le-vent, & répétant le ſignal, ne mettra pas ſon pavillon de commandement au bâton de perroquet d'artimon, parce que ſon Contre-Amiral blanc & bleu y porte le ſien; mais ſans amener le pavillon de diſtinction qui lui eſt propre, il mettra au-deſſous du bâton de commandement d'artimon un autre petit pavillon de même couleur pour ſignal.

On obſervera encore que les mâts qui déſignent les trois principaux corps de l'armée, déſigneront auſſi les trois Diviſions de chacun de ces corps dans les cas particuliers où un Commandant fera manœuvrer ſa ſeule Eſcadre, & lorſque ces mâts porteront la marque de diſtinction de ces mêmes Diviſions.

## *Déſtination génerale des Signaux des Mâts.*

| | |
|---|---|
| *Vergue d'artimon.* . . . . . | Toute l'Armée.<br>Une ſeule Eſcadre. |
| *Petit Perroquet.* . . . . . | Avant-Garde.<br>Diviſion de l'Avant. |
| *Grand Perroquet.* . . . . . | Corps de Bataille.<br>Diviſion du Centre. |
| *Perroquet d'Artimon.* . . . . | Arriere-Garde.<br>Diviſion de l'Arriere. |

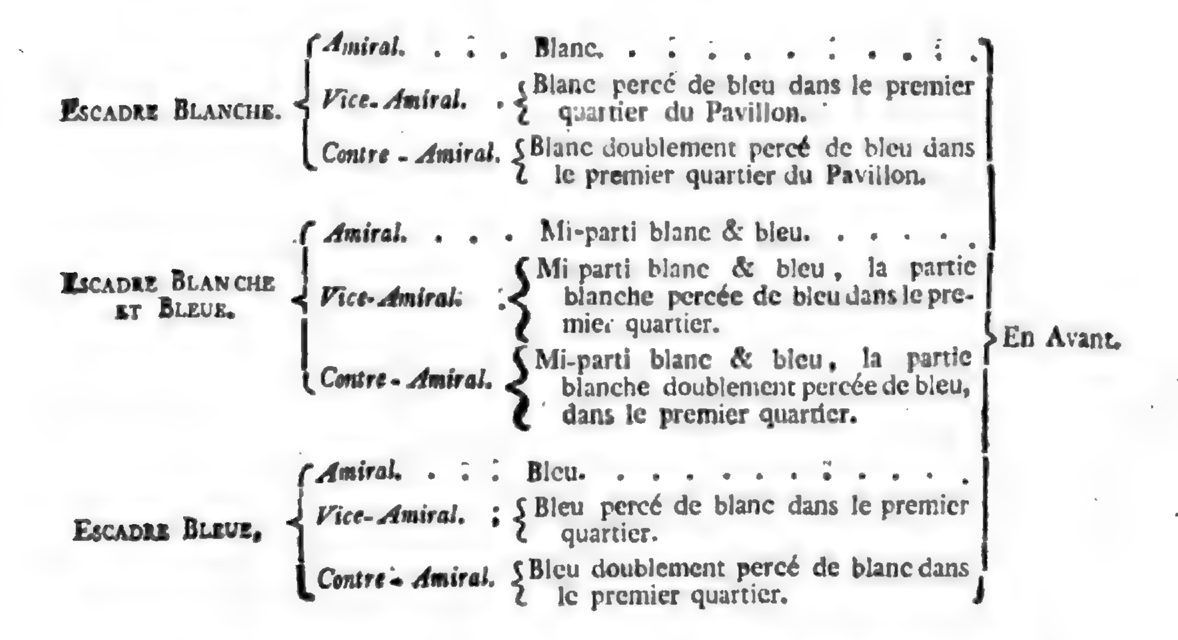
## 14. *Diſtinction des Canots & des Chaloupes.*

Les Officiers Généraux portent par diſtinction à leurs canots, ſavoir, le Général commandant l'armée un pavillon quarré blanc au grand mât, & un pavillon blanc en avant.

Les Lieutenants-Généraux un pavillon quarré au grand mât.

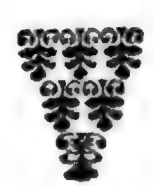
Les Chefs d'Eſcadre une cornette au grand mât.

On pourroit imiter la distinction que les Anglois ont établie pour leurs Chaloupes & Canots (*Régulations and Instructions*, *&c*, pag. 12 *a* 3); & si les Chaloupes & Canots portoient en même temps des girouettes de la même couleur que celles de leurs Vaisseaux (*a* 10), tous ces Bâtiments seroient toujours reconnoissables, ce qui est souvent intéressant.



| | | | |
|---|---|---|---|
| ESCADRE BLANCHE. | *Amiral.* | Blanc. | En Avant. |
| | *Vice-Amiral.* | Blanc percé de bleu dans le premier quartier du Pavillon. | |
| | *Contre-Amiral.* | Blanc doublement percé de bleu dans le premier quartier du Pavillon. | |
| ESCADRE BLANCHE ET BLEUE. | *Amiral.* | Mi-parti blanc & bleu. | |
| | *Vice-Amiral.* | Mi parti blanc & bleu, la partie blanche percée de bleu dans le premier quartier. | |
| | *Contre-Amiral.* | Mi-parti blanc & bleu, la partie blanche doublement percée de bleu, dans le premier quartier. | |
| ESCADRE BLEUE. | *Amiral.* | Bleu. | |
| | *Vice-Amiral.* | Bleu percé de blanc dans le premier quartier. | |
| | *Contre-Amiral.* | Bleu doublement percé de blanc dans le premier quartier. | |

Tous les Canots & Chaloupes de l'armée, autres que ceux dans lesquels les Officiers Généraux seront embarqués pourroient porter à pouppe le même pavillon que l'Officier Général porte en avant. Ainsi dans les occasions où il est bon de savoir l'ordre de la marche des Chaloupes, elles seroient toutes distinguées par Escadres & Divisions.



# CHAPITRE II.

## *AVERTISSEMENTS GENERAUX: ORDRES ET SIGNAUX DE JOUR A L'ANCRE, ET SOUS VOILE.*

## *SECTION I.*

### Avertiſſements généraux.

### 15. *Ordres & Majors.*

L'AMIRAL de chaque Eſcadre aura un Major & un Aide-Major. Le Vice-Amiral & le Contre-Amiral auront chacun un Aide-Major pour recevoir les ordres du Général, & les faire paſſer aux Vaiſſeaux de leur Eſcadre.

Les Majors tiendront un regiſtre des ordres, ils marqueront le jour, l'heure, & le nom des Officiers auxquels ils auront été donnés, & s'ils les ont reçus verbalement ou par écrit.

### 16. *Vaiſſeau mouillant en Rade.*

AUSSI-TÔT qu'un Vaiſſeau de l'armée ſortant du port mouillera en rade, le Capitaine commandant ledit Vaiſſeau, enverra un Officier à bord du Général prendre ſes ordres, & lui rendre compte de l'état du Vaiſſeau.

Et ſi le Vaiſſeau qui entre en rade vient du large, l'Officier de garde à bord du Vaiſſeau le plus à portée de lui, l'obligera d'envoyer un Officier rendre compte au Général, avant qu'il ait envoyé un Canot à terre. Le Major prendra

copie de sa déclaration, si elle peut avoir quelque rapport au service.

## 17. *Garde.*

Les Vaisseaux de l'armée observeront le moment où le Général fera battre & relever la garde, pour s'y conformer dans leurs Vaisseaux. Il convient, pour la commodité du service, que la garde soit relevée au changement de quart de midi.

Outre l'Officier de garde, il y aura toujours quelques Officiers de piquet pour aller à l'ordre, & pour s'embarquer dans les Chaloupes & Canots.

## 18. *Diane & Retraite.*

La Diane & la Retraite ne se battent que dans les rades. La diane sert, pour ainsi dire, de réveil, & se bat au point du jour, ou au plus tard quand on commence à distinguer les objets autour du Vaisseau. Alors on ne *bèle* plus les Bâtiments, & ils peuvent naviguer librement dans la rade, & s'approcher des Vaisseaux. Diane. Un coup de canon.

La Retraite se bat à l'entrée de la nuit; elle doit précéder le commencement de l'obscurité. Aussi-tôt après la retraite battue, on ne laisse naviguer aucun Bâtiment dans la rade sans le *bèler*, s'il passe à portée des Vaisseaux, & sans qu'il déclare d'où il est & où il va; on ne lui permet point d'approcher du Vaisseau, à moins qu'il ne vienne directement à bord. Retraite Un coup de canon.

Les Vaisseaux de l'armée seront attentifs à battre en même temps que le Général, & à cesser au coup de canon.

## 19. *Pavillon de distinction, de pouppe, & pavois.*

Les Vaisseaux de l'armée observeront le moment où le Général fera hisser ou amener son pavillon de distinction,

& celui de pouppe, afin de hisser ou d'amener en même temps les leurs. On laisse ordinairement battre les pavillons de distinction à la pointe du jour, & on les serre à l'entrée de la nuit.

Le pavillon de pouppe se hisse au lever du soleil; il s'amene lorsque le soleil se couche: un Pilote de chaque Vaisseau doit être attentif au Pavillon de pouppe du Général, pour déployer ou serrer en même temps le sien.

Aucun Vaisseau ne mettra son pavillon, ne se pavoisera & ne tirera de canon sans l'ordre du Général, si ce n'est dans les cas imprévus.

## 20. *Ordre pour les Chaloupes & Canots.*

ON OBSERVERA dans les rades qu'il y ait toujours un bâtiment à bord du Vaisseau pour aller à l'ordre, & pour les cas de service ou accidents imprévus.

*Officier dans les Chaloupes & Canots, contiendra les Equipages.*

Il y aura toujours un Officier dans les Chaloupes ou Canots qui iront à terre pour le service & à bord des Vaisseaux qui ne seront point de l'armée. Si ces Vaisseaux sont étrangers, ou si les Chaloupes & Canots vont à terre en pays étranger, il y aura toujours un Garde de la Marine sous les ordres de l'Officier dans chacun de ces Bâtiments, & ils ne pourront tous deux le quitter en même temps. Ils observeront de contenir leur équipage; ils auront attention aux questions qu'on lui fera, & ils empêcheront les réponses indiscretes.

*Chaloupe étrangere qui vient à bord.*

Si une Chaloupe étrangere aborde un Vaisseau de l'armée, l'Officier de garde ou de quart veillera sur toutes les actions de l'équipage de ce Bâtiment.

*Porter dans l'occasion le point au Général.*

Toutes les fois qu'étant sous voile, il sera envoyé un Bâtiment d'un Vaisseau inférieur à bord du Commandant d'une Escadre ou du Général, l'Officier portera *le point* du midi précédent, rapporté au méridien de Paris, & le chemin depuis la partance, de même que la distance ou le relevement du lieu où va l'armée.

## 21. *Vaiſſeaux & Ports étrangers. Lettres.*

AUCUN Vaiſſeau de l'armée n'envoyera à bord d'un Vaiſſeau qui n'en eſt pas, ſoit à la mer, ſoit en rade, ſans la permiſſion, lorſqu'étant en relâche, même dans les Ports de la nation, il enverra pour la premiere fois un Bâtiment à terre.

Et perſonne ne donnera de lettres, pour les faire paſſer par quelque moyen que ce ſoit, avant que le Général l'ait permis.

## 22. *Bâtiments ſuſpects de contagion.*

SI l'on rencontre à la mer des Bâtiments ſuſpects de contagion, ou s'il en arrive dans la rade où l'armée eſt mouillée, on tâchera de ſe mettre au vent s'il eſt néceſſaire de leur parler, & perſonne n'ira à bord de ce Bâtiment que l'on ne ſoit bien aſſûré qu'il n'y a point de contagion à craindre.

On évitera en général tout commerce avec les lieux ſuſpects de mal contagieux; & ſi une néceſſité abſolue détermine à y relâcher, & que l'on ſoit obligé d'envoyer des Chaloupes à terre pour les beſoins du Vaiſſeau, on y ſatisfera avec toutes les précautions poſſibles, & il ne ſera jamais permis à l'Equipage d'y acheter aucune ſorte de vêtements ni de meubles.

## 23. *Priſes.*

QUOIQUE l'Ordonnance concernant les priſes ſoit très-préciſe, & ne doive point être ignorée, on ne négligera point d'avertir ici que le Vaiſſeau qui aura fait une priſe, ſera ſeul à y envoyer, à moins d'un ordre exprès du Général, excepté dans le cas où le Vaiſſeau preneur n'ayant pas pû amariner la priſe, aura chargé un autre Vaiſſeau d'y envoyer, & alors celui-ci ſera le ſeul.

Equipages des Prises. Lorsque le Général aura donné ordre de former un équipage à la prise qu'il veut conserver, les Capitaines qui doivent y contribuer, fourniront sans choix le nombre fixé pour chacun, & ils le prendront dans les derniers Officiers Mariniers ou Matelots de chaque paye inscrits sur leur rôle d'équipage, afin que la prise soit convenablement armée autant pour la sûreté de sa navigation que pour l'honneur de l'Officier chargé de la commander & de la remettre dans un des Ports du Roi.

## 24. *Honneurs Militaires.*

L'ARMÉE étant en rade ou à la mer, l'Officier Général commandant en chef, entrant dans le Vaisseau qu'il montera, ou autre de son Armée ou Escadre, on battra aux champs, & les Soldats prendront les armes, & se mettront en haie sur le pont.

Si c'est un Capitaine qui commande une Escadre, il sera fait un appel seulement, & les Soldats se mettront en haie, & prendront les armes.

Lorsque l'Officier Général commandant en chef, passera auprès des Vaisseaux de l'Armée ou de l'Escadre qu'il commandera, il sera salué seulement de la voix: savoir, l'Amiral de cinq cris de *Vive le Roi* de tout l'équipage.

Le Vice-Amiral, de trois; mais s'il est Pair ou Maréchal de France, il sera salué de cinq.

Le Lieutenant Général & Chef d'Escadre, de trois.

Sa Majesté veut que ces marques d'honneur ne soient rendues qu'au seul Officier Général commandant en chef à la mer, bien qu'il s'en trouve d'autres présents d'égale dignité.

Quant aux Capitaines particuliers d'une Armée Navale, qui iront dans les Vaisseaux les uns des autres, il ne leur sera fait aucun salut.

L'Amiral qui sera salué de la voix, passant dans sa Chaloupe auprès des Vaisseaux de l'armée qu'il commandera, ne rendra aucun salut; les autres Officiers Généraux

commandant en chef en ſon abſence, pourront faire rendre le ſalut d'un ſeul cri ſeulement par l'équipage de leur chaloupe.

Nonobſtant les honneurs précédents, réglés par l'Ordonnance de 1689, Sa Majeſté a permis & autoriſé l'uſage qui s'eſt introduit à la mer, de rappeller pour l'Officier Général qui commande en ſecond, lorſque l'on bat aux champs pour le premier, & de donner la haie aux Capitaines commandants les Vaiſſeaux du Roi.

## 25. *Saluts.*

Le Roi, par des raiſons particulieres, ne jugeant point, à propos de ſe conformer toujours aux Saluts preſcrits dans l'Ordonnance de 1689, prévient les Officiers Généraux ou Capitaines, commandant ſes Vaiſſeaux, dans les inſtructions qu'il leur envoie au commencement de la campagne des ſaluts que ſes Vaiſſeaux doivent demander, rendre ou refuſer. Et les Vaiſſeaux doivent au ſurplus ſe conformer à l'Ordonnance dans les points auxquels Sa Majeſté n'a point dérogé dans les inſtructions.

Lorſqu'il y aura pluſieurs Vaiſſeaux de guerre enſemble, il n'y aura que le ſeul Commandant qui ſaluera.

Lorſqu'on arborera le Pavillon Amiral à bord de l'Amiral, entrant en rade, il ſera ſalué par l'Equipage du Vaiſſeau ſur lequel il ſera arboré, de cinq cris de *Vive le Roi*; & les autres Vaiſſeaux le ſalueront en pliant leur pavillon ſans tirer de canon.

Le Pavillon de Vice-Amiral ſera ſeulement ſalué par trois cris de tout ſon Equipage.

Le Contre-Amiral & les Cornettes par un cri; à l'égard des flammes, elles ne ſeront pas ſaluées.

Les Vaiſſeaux du Roi portant Pavillon de Vice-Amiral & de Contre-Amiral, rencontrant en mer le Pavillon Amiral, le ſalueront de la voix, plieront leurs pavillons, & abaiſſeront leurs hautes voiles.

Le

Le Contre-Amiral, les Cornettes & autres Vaisseaux de guerre abordant le Vice-Amiral, le salueront seulement de la voix, en passant à l'arriere, pour arriver sous le vent.

Les Vaisseaux de Sa Majesté, qui ne porteront ni pavillon ni cornette, se rencontrant à la mer, ne se demanderont aucun salut.

Sa Majesté se trouvant en personne dans ses Ports ou sur ses Vaisseaux, sera saluée de trois salves de toute l'artillerie, dont la premiere se fera à boulet.

Sa Majesté défend de tirer de canon dans les occasions de revûes & de visites particulieres qui pourroient être faites sur ses Vaisseaux. Il y a cependant des cas où Sa Majesté en permet l'usage en faveur des personnes que cet honneur rend plus respectables; mais le Commandant en est toujours comptable.

## 26. *Pavillons de distinction, & Fanaux.*

On a parlé (Art. 9.) des pavillons de distinction des Vaisseaux pour une armée nombreuse, où il est essentiel de caractériser les Vaisseaux des Généraux commandants les Escadres & les Divisions: surquoi on observera que chaque Escadre ou Division ne peut avoir qu'un seul pavillon de même distinction.

Dans les armées peu nombreuses, l'Ordonnance de 1689 prescrit que les pavillons d'Amiral, Vice-Amiral & Contre-Amiral, & les cornettes, ne seront portés que lorsqu'ils seront accompagnés; savoir, l'Amiral de 20 Vaisseaux de guerre.

Le Vice-Amiral & Contre-Amiral de 12, dont le moindre de 36 canons:

Et les Cornettes de 5.

Les Vice-Amiraux, Lieutenants-Généraux & Chefs d'Escadre qui commanderont un moindre nombre de Vaisseaux, porteront une flamme; à moins qu'ils n'aient une permis-

sion par écrit de Sa Majesté, de porter un pavillon ou une cornette.

Lorsque plusieurs Chefs d'Escadre se trouveront ensemble dans une même Division ou Escadre particulière, il n'y aura que le plus ancien qui puisse arborer la cornette; les autres porteront une simple flamme.

Tout Officier du Roi commandant en chef un ou plusieurs Vaisseaux, portera une flamme au grand mât sans girouette.

L'Officier Général commandant en chef une Escadre de 20 Vaisseaux de guerre, portera quatre fanaux, savoir; trois sur la pouppe & un à la hune, pour la commodité de la navigation.

Le Vice-Amiral, Contre-Amiral & Chefs d'Escadre, en porteront chacun trois à pouppe.

Tous les autres Vaisseaux tant de guerre que de la suite de l'armée, n'en porteront qu'un seul.

# II. SECTION.

## Ordres & Signaux de jour, à l'ancre & sous-voile.

---

### 27. *Appeller à l'Ordre.*

Le Général de l'armée faisant signal d'ordre; si les Escadres & les Divisions ne sont point encore formées, chaque Vaisseau de guerre de l'armée enverra à bord de l'Amiral un canot avec un Major ou Aide-Major, ou autre Officier en leur défaut. Mais si les Escadres & les Divisions sont formées, les deux Aides-Majors de l'Escadre blanche, un Officier de chacun des Vaisseaux de la division du Général, le Major de l'Escadre blanche & bleue, & celui de la bleue viendront seuls à bord de l'Amiral de l'armée. Flamme 1. Vergue d'artimon.

De même, le Commandant de l'avant-garde, & celui de l'arriere-garde mettant flamme d'ordre pour leur Escadre, l'Aide-Major de chaque Division, & un Officier de chacun des Vaisseaux de la premiere, se rendront à bord du Commandant de l'Escadre. Et lorsqu'il y aura flamme d'ordre à bord d'un chef de Division, les Vaisseaux de la même division y enverront chacun un Officier pour recevoir l'ordre.

Flamme 2 ou 3. Vergue d'artimon.

## 28. *Signaler un Vaisseau.*

DANS toutes les occasions où le Général voudra parler à un Vaisseau, ou lui faire connoître que le signal qu'il fait actuellement s'adresse à lui seul, il mettra la flamme particulière de ce Vaisseau (Art. 12); & suivant la conséquence de la chose, il tirera un coup de canon pour lui faire observer le signal.

Flamme particulière. Signal 1. canon.

*Le Vaisseau signalé répondra par sa flamme particulière.*

Le Vaisseau signalé mettant lui-même sa flamme particulière de signalement, fera, par cette réponse, connoître au Général qu'il a apperçu le commandement.

## 29. *Faire observer le Signal.*

LORSQUE les Vaisseaux de l'armée n'appercevront point le signal, ou lorsque le Général voudra, dans quelque circonstance que ce soit, le confirmer, & que ceux auxquels il s'adresse apportent de la diligence dans l'exécution, il le fera connoître en tirant un coup de canon.

Signal 1. canon.

## 30. *Le Signal fait, l'Ordre sera exécuté, si le Général n'annulle pas le Signal.*

LE GÉNÉRAL ayant fait signal d'ordre de marche, de bataille ou tout autre, il aura son exécution si le Général ne l'annulle pas. Et l'ordre subsistera, quoique le Général amene le signal; ce qu'il fera ordinairement après qu'on y aura ré-

pondu, pour éviter la confusion des signaux & la multiplicité des pavillons placés aux mêmes lieux. Il en sera de même des signaux de nuit.

## 31. *Annuller l'Ordre ou le Signal.*

LE GÉNÉRAL ayant des raisons particulieres de changer ou d'annuller l'ordre qu'il vient de donner, ou le signal qu'il vient de faire, le fera connoître aux Vaisseaux à qui l'ordre ou le signal a été adressé en mettant au même lieu celui d'annuller (1).

(1) Pavillon 31. Signal 38. canon.

Les Vaisseaux de l'armée qui se seront trompés en faisant au Général quelque signal, se serviront de même de celui d'annuller pour le détruire.

## 32. *Appeller les Officiers Généraux au Conseil.*

QUAND le Général voudra appeller au Conseil les Officiers Généraux de l'armée, il tirera un coup de canon, en mettant le pavillon de conseil (1). Les Vaisseaux des Généraux que le signal regardera le répéteront; mais ils ne tireront le coup de canon que lorsque l'Officier Général partira de son bord. Les répétiteurs mettront le pavillon de signal, & ne tireront point.

(1) Pavillon 2. à pouppe. Signal 1. canon.

*Une seule Escadre.*

Si le Général ne veut appeller que les Officiers Généraux d'une seule Escadre, il ajoutera au signal (1) le pavillon de Distinction (2) de cette même Escadre mis au mât qui la désigne.

(2) Pavillon de distinction de l'Escadre.

## 33. *Appeller les Officiers Généraux, les Chefs de Division, & les Capitaines des Vaisseaux de ligne au Conseil.*

SI LE GÉNÉRAL de l'armée veut appeller au conseil les Officiers Généraux, les Chefs de Division & les Capitaines

(1) Pavillon. 1. à pouppe. Signal 1. canon.

des Vaisseaux de ligne, il tirera un coup de canon en mettant le signal de conseil (1). Les Capitaines s'embarqueront aussi-tôt dans leurs Canots, & ceux auxquels le rang des Vaisseaux dans la ligne le permettra, se rendront à bord de leur Chef de Division pour le suivre quand il débordera, & il sera suivi de même en passant le long de la ligne par les Canots des Vaisseaux de sa Division qui seront dans sa route. L'Officier Général commandant une Escadre, sera accompagné & reconduit dans cet ordre par les Canots de ses Divisions; son Vaisseau tirera un coup de canon de signal lorsqu'il débordera.

*L'Officier Général débordant.*

Signal 1. canon.

Si le Général ne veut appeller au Conseil que les Officiers Généraux, Chefs de Division & Capitaines d'une Escadre, il le fera connoître en ajoutant au signal (1) le pavillon de distinction (2) de l'Escadre mis au mât qui la désigne.

*Une seule Escadre.*

(2) pavillon de distinction de l'Escadre.

## 34. *Conseil de Guerre pour Délit Militaire.*

SI LE GÉNÉRAL est obligé de tenir un conseil de guerre pour juger un délit militaire, il aura premièrement appellé à l'ordre pour en donner avis aux Généraux & aux Capitaines commandants les Vaisseaux de guerre de l'armée, & pour nommer ceux qui doivent composer ledit Conseil. Le jour donné, le Général fera signal (1) de conseil de guerre, en tirant un coup de canon. Les Généraux répéteront le signal de même que les répétiteurs; mais ceux-ci ne tireront point. Et s'il y a peine de mort infligée ou autre peine corporelle, comme la cale, le Général, une heure avant l'exécution, en fera le signal (2), & mettra l'enseigne blanche à pouppe; les Commandants d'Escadre & Chefs de Division répéteront le signal, & tous les Vaisseaux mettront leur pavillon de pouppe. Les Capitaines Commandants assembleront aussi-tôt les troupes sur le gaillard d'arriere, & leur équipage se tiendra sur les passe-avants, pour être témoins de l'exécution. Le Capitaine les instruira alors

*Pendant la tenue du Conseil.*

*Peine de mort.*

*Cale.*

(1) Pavillon 30. à la vergue d'artimon.

Signal 1 canon.

Pavillon blanc à pouppe.

(2) Pavillon 30 au Perroquet d'artimon.

Pavillon blanc à pouppe.

3 coups de canon.

du délit & du jugement qui sera exécuté au moment que le Vaisseau sur lequel est le criminel, & qui aura répété le signal (2) du Général, tirera le second coup de canon de trois qui seront tirés, savoir, le premier pour faire faire attention, le second pour l'exécution du jugement, & le troisieme pour que les Soldats & Equipages se retirent chacun à leur poste. Les pavillons seront en même temps amenés.

## 35. *Appeller les Capitaines de Frégates, de Galiotes, de Brûlots, les Pilotes.*

Le Général voulant appeller à son bord les Capitaines de Frégates, de Galiotes, de Brûlots, les Pilotes ou Lostes, leur en fera le signal suivant.

| | | *A la Vergue d'artimon.* |
|---|---|---|
| *Appeller* | Les Capitaines de Frégates (1). . . . | 1 Flamme 4. |
| | Les Capitaines de Galiotes (2). . . . | 2 Flamme 5. |
| | Les Capitaines de Brûlots (3). . . . | 3 Flamme 6. |
| | Les Pilotes ou Lostes (4). . . . . | 4 Flamme 7. |

## 36. *Appeller les Commissaires, les Capitaines des Vaisseaux d'Hôpital, ceux des Bâtiments de la suite de l'Armée, & autres personnes chargées de détails particuliers.*

Lorsque le Général fera signal aux Commissaires des différentes Escadres, aux Capitaines des Vaisseaux d'Hôpital, à ceux des Flûtes ou Bâtiments à la suite de l'armée, & aux personnes chargées de détails particuliers, de se rendre à son bord, ils se tiendront prêts à lui rendre compte de l'état présent des vivres, des consommations, du besoin des Vaisseaux, du nombre des malades, &c. Si le Général a dessein de n'adresser le signal qu'à une seule Escadre, il le marquera par le pavillon de distinction de cette Escadre, mis au mât qui la désignera.

| | | *A Pouppe.* |
|---|---|---|
| *Appeller* | Les Commiſſaires (1). . . . . . . . . . | 1 Flamme 1. |
| | Les Ecrivains ordinaires (2). . . . . . | 2 Flamme 2. |
| | Les Commis des vivres (3). . . . . . . | 3 Flamme 3. |
| | Les Capitaines des Bâtiments de ſuite (4). | 4 Flamme 4. |
| | Les Capitaines des Vaiſſeaux d'Hôpital (5). | 5 Flamme 5. |
| | Les Médecins de l'Armée (6). . . . . | 6 Flamme 6. |
| | Les Chirurgiens Majors (7). . . . . . | 7 Flamme 7. |
| | Les Aumôniers (8). . . . . . . . . | 8 Flamme 8. |

## 37. *Appeller les Charpentiers, les Calfats.*

LORSQUE le Général appellera les Charpentiers & Calfats, ils ſe rendront au bord qui leur ſera indiqué, avec les outils de leur métier, que les radoubs & réparations demandent.

Le ſignal ſimple ſera pour les Charpentiers & Calfats des Vaiſſeaux de toute l'armée; & ſi le Général ne veut appeller que ceux d'une Eſcadre ou d'une ſeule Diviſion, il le fera connoître par le pavillon ou la flamme de diſtinction qui convient.

Dans le cas où le Général voudra que les Charpentiers & Calfats ſe rendent à bord d'un Vaiſſeau déterminé, il le déſignera par le ſignal de rang (art. 256) de ce Vaiſſeau; & il ſera obſervé que ce n'eſt point alors le Charpentier & le Calfat de ce Vaiſſeau qui ſont appellés, mais au contraire que c'eſt au Vaiſſeau ainſi ſignalé qu'il faut que ſe rende le ſecours appellé. Si le Vaiſſeau où les Charpentiers & Calfats doivent aller n'eſt pas ſignalé, parce que peut-être il ne ſera pas reconnu, ce ſera toujours à celui de la Diviſion ou de l'Eſcadre qui aura fait ſignal d'incommodité, qu'il faudra qu'ils ſe portent.

| | | |
|---|---|---|
| *Appeller* | Les Charpentiers (1). . . . . | 1 Flamme 8 à la Vergue d'artimon. |
| | Les Calfats (2). . . . . . . . | 2 Flamme 9 à pouppe. |

## 38. *Envoyer les Malades à terre.*

LORSQUE le Général fera signal (1) d'envoyer les malades à terre, on embarquera par préférence ceux qui seront en état d'être transportés, & dont la maladie sera telle qu'il y auroit du danger pour eux ou pour l'équipage à les garder à bord. L'Ecrivain du Vaisseau s'embarquera dans la Chaloupe; il aura fait une liste du nom, de la qualité du malade, & de la quantité de ses hardes qui le suivront ou qui resteront à bord. Le Chirurgien qui accompagnera les malades, fera de son côté une liste de leur nom qu'il apostillera de l'état & de la maladie de chacun. L'Officier qui commandera la Chaloupe, veillera avec le Chirurgien à la sûreté du transport des malades.

(1) Pavillon 2 au beaupré.

## 39. *Envoyer prendre les Malades à terre.*

LE GÉNÉRAL ayant fait signal (1) d'embarquer les convalescents, & les malades que les circonstances ne permettent pas de laisser à terre, les Chaloupes de l'armée iront les prendre à l'Hôpital par rang de Vaisseau, comme leur débarquement a dû être fait. L'Ecrivain du bord vérifiera la liste qu'il a remise au Commissaire de l'Hôpital lors du débarquement des malades. Et le Chirurgien prendra dans sa visite un état de la maladie de ceux qui ne seront pas rétablis.

(1) Pavillon 3 à pouppe.

## 40. *Demander permission de transporter les Malades à bord du Vaisseau d'Hôpital.*

SI quelque Vaisseau sous voile veut envoyer ses malades à bord du Vaisseau d'Hôpital, il ne les débarquera qu'après l'avoir demandé (1) au Général, & qu'il l'aura approuvé.

(1) Pavillon 3. au beaupré.

Le

*Avertir le Vaisseau d'Hôpital.*

Le Vaisseau d'Hôpital, que le Vaisseau qui a des malades aura signalé (2), manœuvrera pour faciliter ce transport.

(2) Flamme particuliere du Vaisseau d'Hôpital.

Si l'armée est à l'ancre, les Capitaines prendront les ordres du Général avant que de débarquer les malades.

## 41. *Envoyer les Chaloupes faire de l'eau & du bois.*

L'ARMÉE étant mouillée lorsque le Général fera le signal aux Chaloupes d'aller faire de l'eau ou du bois (1), un Officier & un Garde de la Marine s'embarqueront dans chaque Chaloupe, avec un détachement pour garder l'aiguade & les travailleurs. Ils auront attention à contenir les Matelots, & à ce que l'eau ou le bois se fassent diligemment, & par rang de Vaisseau & de Division. Pour cela, lorsque le signal d'aiguade aura été fait à l'armée entiere, si le signal est simple, ou à une seule Escadre, si le signal est accompagné du pavillon de distinction d'une Escadre, le Commandant d'Escadre ayant répété le signal, se servira d'une flamme distinctive pour désigner par les mâts les divisions dont les Chaloupes doivent déborder.

(1) Pavillon 4 à pouppe.

*Aiguade.*

## 42. *Envoyer les Chaloupes à la Pêche.*

L'ARMÉE se trouvant dans un mouillage où l'on peut pêcher, si le Général juge à propos de procurer ce rafraîchissement aux équipages, il en fera le signal (1), & les Chaloupes observeront de naviguer, de maniere qu'elles puissent profiter du vent ou du courant pour rejoindre le bord, & de ne point s'écarter de plus d'une lieue & demie. Chaque fois qu'on aura été à la pêche, il sera donné, premièrement pour la chaudiere des convalescents ce qu'ils pourront avoir besoin de poisson; le reste sera distribué tour à tour aux différents plats d'Officiers, Mariniers & Matelots.

(1) Pavillon 5. à pouppe.

Pour une seule Escadre, le Général ajoutera au mât

convenable le pavillon de distinction de l'Escadre; & s'il veut que les seules Chaloupes des Hôpitaux aillent à la pêche, il en fera un signal particulier (2).

(2) pavillon 5. au beaupré.

## 43. *Appeller les Chaloupes & Canots.*

DANS toutes les circonstances ou l'on voudra appeller à leur bord les Chaloupes ou Canots, le signal en sera fait par un pavillon blanc en berne (1).

(1) pavillon blanc en berne.

| | |
|---|---|
| Pour toute l'armée. . . . . . . . . . . . . . . . | A la vergue d'artimon. |
| Pour une seule Escadre ou Division, le Général ajoutera le pavillon ou la flamme de distinction au mât convenable. . . . | Ajouter pavillon ou flamme de distinction. |
| Pour un seul Vaisseau. . . . . . . . . . . . . . . . | A pouppe. Ajouter flamme particuliere. |

## 44. *Appeller les Chaloupes ou Canots à bord du Général, d'un Commandant d'Escadre, ou de tout autre Vaisseau.*

LORSQUE le Général voudra appeller à son bord les Chaloupes de l'armée avec leur armement ordinaire, & qu'il en aura fait le signal (1), elles seront détachées de leur bord avec un Officier, & marcheront en ordre par divisions; & si le Général fait signal qu'elles marchent armées (2), ou enfin armées & matelassées (3) suivant les objets de service qu'il aura en vûe, elles auront chacune leur détachement de Soldats.

(1) pavillon 22 Vergue d'artimon

(2) Pavillon 22 au perroquet d'artimon.

(3) Pavillon 22 au grand perroquet.

*Chaloupes d'une seule Escadre.*

Lorsque le Général ayant mis le signal des Chaloupes, mettra en même temps le pavillon de distinction d'une Escadre, celle-ci sera seule à armer ses Chaloupes.

Pavillon de distinction de l'Escadre au mât qui l'indique.

*A quelle Escadre les Chaloupes doivent aller.*

Et si le Général ayant fait le signal des Chaloupes, met le pavillon de parler (4), il fera connoître par-là que c'est au Commandant de cette Escadre, qu'il veut que les Chaloupes se rendent.

(4) Un des trois pavillons de distinction au Beaupré.

*Armement ordinaire.*

Les Chaloupes avec leur armement ordinaire (1) seront toujours commandées par un Officier & un Garde de la

Marine pour en contenir l'équipage, & lui faire remplir diligemment le service pour lequel la Chaloupe est armée: il y aura toujours un petit compas dans la Chaloupe, un porte-voix, &c, & elle prendra les vivres nécessaires pour le temps de son service.

Chaloupes armées.

Les Chaloupes armées (2) auront un détachement de Soldats avec un Officier, indépendamment de celui qui commande la Chaloupe.

Les Soldats auront leurs armes en état, & le gargoussier plein. La Chaloupe sera armée de pierriers, haches d'armes, munitions & vivres nécessaires, suivant l'objet d'exécution.

Chaloupes armées & matelassées.

Les Chaloupes armées & matelassées (3) seront également commandées; mais outre le détachement, les munitions & les vivres nécessaires, on y embarquera un Canonier, un Charpentier, un Calfat, avec les choses qui les concernent, & ce qu'il faut pour former un petit bastingage.

## 45. *Faire prendre les repas à l'Equipage.*

LES mouvements à exécuter étant les raisons de faire prendre le repas aux équipages avant les heures ordinaires, le Général les en préviendra par un signal (1).

(1) Pavillon 16. au petit perroquet.

## 46. *Faire retrancher un repas aux Equipages; & rendre la ration.*

LES vents contrariant l'armée, & le Général craignant d'être retenu à l'attérage au-delà du terme de ses vivres, ou ayant des raisons de les diminuer aux équipages, pour prolonger sa campagne & sa croisiere, les Capitaines retrancheront le déjeuner & la demi-ration, aussi-tôt que le Général en fera le signal (1): ils diminueront encore la ration toutes les fois que le même signal sera répété. Ils donneront de même la ration entiere, mais sans tenir compte en nature du retranchement, lorsque le Général le fera connoître (2).

(1) Pavillon 19 à pouppe.

(2) Pavillon 20. à pouppe.

## 47. *Partager la viande aux Vaiſſeaux avec leſquels on tue.*

LES CAPITAINES des Vaiſſeaux de l'armée s'entendent & s'aſſocient pour la conſommation des bœufs vivants qu'ils embarquent. Le jour de tuer ayant été une fois déterminé pour tous les Vaiſſeaux, le Général fera le lendemain, au moment qu'il jugera le plus favorable, le ſignal de la répartition (1). Il mettra en même temps en panne. Tous les Vaiſſeaux profiteront de ce moment pour faire leurs partages, & ils ſont avertis d'y apporter toute la diligence poſſible.

(1) pavillon 14. à pouppe.

## 48. *Meſſe ou Vêpres.*

*Meſſe.*

LES Bâtiments de l'armée qui n'ont point d'Aumôniers, ſeront avertis que l'on dit la Meſſe à bord du Général, par un pavillon (1) qu'il fera hiſſer une demi-heure avant que la Meſſe commence. Les tambours battront la Meſſe à trois repriſes, en paſſant lentement ſur les gaillards & paſſe-avant. Il ſera tiré un coup de canon, pour marquer le moment où la Meſſe commence. Le pavillon de ſignal ſera amené trois fois diſtinctement dans le temps de l'élévation, pendant laquelle les tambours battront aux champs : à la fin de la Meſſe le pavillon ſera tout-à-fait amené.

(1) pavillon 26. au perroquet d'artimon.

Signal 1. canon.

Battre la Meſſe ou priere.

*Vêpres.*

Quand le Général fera le même ſignal (1) après-midi, tous les Vaiſſeaux de l'armée commenceront Vêpres.

Les Vaiſſeaux de l'armée obſerveront, autant qu'il ſe pourra, l'heure de la Meſſe du Vaiſſeau Amiral, à cauſe des manœuvres qui pourroient être à exécuter pendant qu'on la diroit à leur bord.

## 49. *Faire connoître qu'il eſt mort un Officier à bord d'un Vaiſſeau.*

S'IL MEURT un Officier à bord d'un des Vaiſſeaux de l'armée, on le fera auſſi-tôt connoître au Général ; & en même temps qu'il répondra au ſignal (1), on marquera par un pavillon numéraire (2), le rang que l'Officier occupoit dans le Vaiſſeau. Le ſignal d'avertiſſement ſera enſuite amené.

(1) Pavillon. 21. à pouppe.

(2) Pavillon numeraire. Art. 85.

Mais s'il eſt important que le Général ſoit informé plus particulièrement & avant l'armée, le Commandant du Vaiſſeau fera ſignal (3) au Général qu'il demande à lui parler.

(3) Pavillon blanc à beaupré.

## 50. *Homme tombé à la mer. Sauvé par un autre Vaiſſeau.*

*Homme tombé à la mer.*

S'IL TOMBE un homme à la mer en rade ou ſous voile ; le Vaiſſeau dont il ſera tombé, en fera auſſi-tôt ſignal (1), & mettra un petit Canot à la mer. Cependant le Vaiſſeau qui ſuit, ſera obligé de faire la même manœuvre.

(1) Pavillon 6. à pouppe.

*Bouée de ſauvetage.*

Les Vaiſſeaux une fois ſortis du Port, auront toujours une bouée de ſauvetage ou petit baril étalingué ſur la dunette, prêt à être jetté à la mer en cas de pareil accident ; & le pavillon du ſignal de ſauvetage ſera toujours paré, de même qu'un porte-voix, pour avertir le Vaiſſeau qui pourroit être de l'arriere.

*Sauvé par un autre Vaiſſeau.*

Le Vaiſſeau qui aura ſauvé l'homme tombé à la mer, le fera connoître (2) à celui qui le précede.

(2) pavillon 6. au beaupré.

## 51. *Exercice du Canon & du Fuſil.*

*Exercice du canon.*

LE GÉNÉRAL voulant faire faire l'exercice du canon & le maniement des armes à l'équipage, & en ayant fait le ſignal (1), les Capitaines feront commencer par l'exercice du canon immédiatement après que la *générale* aura été battue.

(1) Pavillon 27. au perroquet d'artimon.

*Battre la générale.*

*Exercice du fusil.* L'exercice du fusil commencera après que l'on aura cessé de battre le *drapeau*. *Battre le drapeau.*

*Même signal.* *Signal 1. canon.* *Faire tirer les Soldats à poudre.* Le Général fera le même signal, & tirera un coup de canon, s'il veut que les Soldats tirent à poudre. Les Vaisseaux observeront de tirer par salve au feu l'un de l'autre & par rang d'ancienneté de Capitaine, il n'y a point d'ordre formé; mais si l'armée est en ligne ou en colonnes, mouillée ou sous voiles, les trois Commandants d'Escadre tireront les premiers au feu l'un de l'autre, & ensuite le premier Vaisseau de l'avant & le premier de l'arriere de chacun d'eux tireront ensemble, sans avoir égard à ce qui se fera dans les autres colonnes.

*Tirer au blanc.* *Même signal.* *Signal 3. canon.* Le Général voulant faire tirer au blanc à balle, il le fera connoître par le même signal (1), & deux coups de canon. Les Capitaines auront attention de faire placer le blanc de maniere qu'il n'en puisse résulter aucun accident. On tirera fusil & pistolet.

Dans les exercices précédents à feu, les Matelots destinés à la mousqueterie tireront l'un après l'autre, aussi-tôt que les Soldats auront fini leur exercice.

Indépendamment de ces exercices généraux, les Capitaines auront attention à faire faire l'exercice du canon aux gens de l'équipage destinés à ce service, pendant les quinze premiers jours de la rade ou de la campagne, & ensuite deux fois par semaine. Les Matelots destinés à la mousqueterie seront exercés au plus simple maniement des armes, & l'on fera souvent l'appel des postes pour les différentes circonstances de service, manœuvre, combat, abordage.

## 52. *Faire Branlebas, & rétablir les Branles.*

Si le Général fait signal de branlebas (1), une demi-heure après le signal & la générale battue, il fera battre l'assemblée, s'il veut en même temps que tous les gens de l'équipage se rendent chacun à leur poste; alors ils

(1) Pavillon 27 au petit perroquet.

*Battre la générale.*

*Battre l'assemblée.*

les garniront des choſes néceſſaires, & ils ſeront enſuite appellés nom par nom, & inſtruits de leur ſervice par le Lieutenant chargé du détail, qui fera la revûe de chaque poſte, avec les Officiers qui y ſont nommés.

Le Général ayant deſſein de profiter de ce moment pour faire faire l'exercice du canon & du fuſil, ſe ſervira des ſignaux de l'article précédent.

*Rétablir les Branles.*

Le Général ayant amené le ſignal (1) de branlebas, après qu'il aura été répété, le fera hiſſer une ſeconde fois pour qu'on remette les branles en place.

*Nettoyer & parfumer le Vaiſſeau.*

On nettoiera & parfumera le Vaiſſeau tous les jours de branlebas & d'exercice; cependant les Capitaines n'attendront point qu'on en faſſe le ſignal. Mais les autres jours où l'on nettoiera le Vaiſſeau, les hardes & hamacs ſeront parfumés avant que d'être portés dans les filets de baſtingage.

## 53. *Découverte en général.*

EN RADE, on obſervera de poſter toujours quelqu'un en découverte, pour obſerver les ſignaux & les événements extérieurs. Sous voile, l'exacte obſervation des ſignaux & des mouvements de l'armée, la reconnoiſſance des Vaiſſeaux étrangers, qui ſont une occaſion de ſignaux, celle des terres & la ſûreté de la navigation, exigent encore plus particulièrement que tous les Vaiſſeaux tiennent de jour des Matelots en découverte à la tête des mâts de hune, pour avertir de tout ce qu'ils apperçoivent au-dehors. Il y aura, outre cela jour & nuit des Pilotes ou Aides-Pilotes, & des Matelots nommés pour obſerver les Commandants, les Répétiteurs & les Vaiſſeaux de l'avant & de l'arriere: ils ſeront placés aux boſſoirs ſur les paſſe-avants & ſur la dunette.

*Les Officiers de quart auront une attention particuliere à l'obſervation des mouvements.*

Indépendamment de ces découvertes, les Officiers de quart auront une attention particuliere à l'obſervation des mouvements du Général & des événements de l'armée; l'Officier qui quittera le quart ſous voile, fera connoître, & montrera à celui qui le relevera, les Vaiſſeaux dont il eſt

plus important qu'il ait connoiſſance. Et la nuit ou dans un temps de brume, il en donnera au moins le relevement.

## 54. *Si l'on découvre des Vaiſſeaux.*

*Découverte de Vaiſſeaux.*

AUSSI-TÔT qu'un Vaiſſeau de l'armée en aura découvert d'étrangers, il fera ſignal de Navire (1), & il le conſervera juſqu'à ce que le Général ait répondu. Alors & ſans amener le ſignal, il fera connoître par un ſignal numéraire, qui ne ſignifiera point autre choſe en cette occaſion, combien il découvre de Vaiſſeaux. Si le Général n'eſt point à portée de voir le ſignal, ou s'il tarde à y répondre, un des répétiteurs tranſmettra le ſignal.

*Leur nombre.*

(1) Pavillon 24. au perroquet d'artimon.

Signal numéraire, art. 85.

*Vaiſſeaux François, ou amis.*

*Vaiſſeaux non reconnus ou ſuſpects.*

Si la découverte reconnoît les Vaiſſeaux pour François ou amis, on ne fera point d'autre ſignal. Mais ſi elle ne les reconnoît point préciſément, ou s'ils lui ſont ſuſpects, le Général en ſera averti par le changement de poſition du ſignal de Navire (2). Enfin ſi les Vaiſſeaux ſont reconnus pour ennemis, la découverte laiſſant battre le ſignal de Navire (1), après que le Général y aura répondu, fera un ſignal (3) de canon avant que de faire ſignal de nombre.

*Vaiſſeaux ennemis.*

(2) Pavillon 24. au grand perroquet.

(3) Signal 3. canon avant le ſignal numéraire. art. 85.

*Flotte marchande ennemie.*

*Vaiſſeaux de guerre.*

Si les Vaiſſeaux ſont reconnus pour Flotte Marchande eſcortée, le ſignal (4) de canon ſera fait après le ſignal numéraire. Mais il ſera fait un autre ſignal de canon (5), ſi c'eſt l'armée ennemie, ou une Eſcadre de Vaiſſeaux de guerre.

(4) Signal 3. canon en amenant le ſignal numéraire. art. 85.

(5) Signal 37 canon en amenant le ſignal numéraire. art. 85.

La découverte fera auſſi connoître au Général la route & l'amure des Vaiſſeaux.

Dans tous les cas précédents, le Vaiſſeau qui a fait le premier ſignal, viendra rendre compte au Général, pour peu que la rencontre paroiſſe de conſéquence.

## *Signaux de Route & d'Amure.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *Route.* | AU VENT. | Foc amené. | | Artimon bordé. |
| | SOUS LE VENT. | Artimon cargué. | | Foc bordé. |
| *Amure.* | STRIBORD. | Petit Perroquet ou petit Hunier. | HAUT | Perroquet d'artimon amené. |
| | BAS-BORD. | Petit Perroquet ou petit Hunier. | AMENÉ | Perroquet d'artimon haut. |

## 55. *Si l'on découvre la Terre.*

SI un Vaisseau découvre la terre, il en fera aussi-tôt le signal (1) au Général, & il ne l'aménera que quand il y aura été répondu. (1) Pavillon 212.

*Les Chasseurs forceront de voile à l'approche des terres.*

Lorsque l'armée portera à terre, les Chasseurs croiseront les uns en avant, les autres au vent ou sous le vent de la route de l'armée, observant de se tenir à une distance telle que l'on puisse réciproquement appercevoir les signaux. Celui qui aura découvert la terre en ayant fait le signal, pourra faire connoître de quel côté elle lui reste, soit en présentant le cap sur elle, soit par la position différente du signal de terre (2), ce qui sera toujours beaucoup plus remarquable. (2) Pavillon 21.

*Faire connoître le relevement de la terre.*

| | | |
|---|---|---|
| Si la terre est | Au vent de la route de l'armée. | Au perroquet d'artimon. |
| | Dans l'aire de vent de la route. | Au grand perroquet. |
| | Sous le vent de la route. . . | Au petit perroquet. |

On pourra encore en conservant le signal (1) de vûe de terre, se servir des signaux d'aires de vent (art. 89.) qui ne signifieront point autre chose dans cette occasion, & faire connoître par leur moyen le relevement des extrémités de la terre. Signal 17. canon.

*Faire en quelques occasions les signaux de latitude & de longitude à la vûe de terre.*

Les Chasseurs & les Vaisseaux de découverte qui ont vû la terre, pourront faire les signaux de latitude quand ils l'auront certainement reconnue, & y ajouter ceux de longitude s'il est nécessaire, parce que les événements de la navigation peuvent quelquefois causer de grandes erreurs. Les Vaisseaux à vûe feront passer cette connoissance au Général, afin qu'il ait le temps d'ordonner & d'exécuter la manœuvre convenable. Le Vaisseau qui a reconnu la terre, viendra cependant rendre compte.

## 56. *Sonder, & faire connoître le fond.*

LORSQUE l'armée courra à terre & dans d'autres occasions, (1) Pavillon 22 à pouppe.

comme lorsqu'elle croise dans un parage inconnu, ou qu'elle chasse à vûe de terre, les Vaisseaux qui voudront sonder sous voile, le pourront faire; mais si le Général fait signal à l'armée de sonder (1), elle mettra en panne.

*Faire connoître que l'on a trouvé fond, & le brassiage.*

Le Vaisseau qui aura trouvé fond dans quelque circonstance que ce soit, & qui voudra le faire connoître au Général, fera le signal de sonder, & indiquera en même temps le brassiage en se servant des signaux numéraires (2) dont les unités exprimeront des brasses.

(2) Ajouter un signal numéraire. art. 85.

*Faire connoître la qualité du fond.*

On fera connoître par les différentes positions (3) du signal de fond, quelle est la qualité de celui qu'on a trouvé.

(3) Pavillon 18.

| | | |
|---|---|---|
| Fond | De roc ou mauvais. . . . . . . | Au perroquet d'artimon. |
| | De sable ou vase, bon . . . . . | Au grand perroquet. Signal 29. canons. |
| | Point de fond. . . . . . . . . . . | Au petit perroquet. |

*Faire sonder un Vaisseau.*

Si le Général accompagne le signal de sonder (1) de la flamme particuliere d'un Vaisseau, il chassera en avant, & sondera dans l'aire de vent de la route de l'armée.

Flamme particuliere. Signal 1. canon.

## 57. *Faire passer les Vaisseaux de l'armée à pouppe du Général.*

Quand le Général voudra faire passer les Vaisseaux de la ligne & les Frégates à sa pouppe pour leur parler, en même temps qu'il en fera le signal (1), il carguera ses basses voiles. S'il veut parler généralement à tous les Vaisseaux de l'armée compris les Bâtiments de charge, il fera de plus un signal de canon (2).

(1) Pavillon 9 à pouppe.

(2) Signal 2. canon.

*Pour une Escadre.*

Pour ne parler qu'à une seule Escadre ou à une Division, il mettra au mât respectif le pavillon de distinction ou la flamme qui l'indique.

Ajouter le pavillon ou la flamme de distinction.

*Pour un seul Vaisseau.*

Il se servira pour un seul Vaisseau de sa flamme particuliere.

Flamme particuliere. Signal 1. canon.

## 58. *Si un Vaisseau veut parler à un Commandant d'Escadre.*

Si un Vaisseau veut parler à un Commandant d'Escadre, il mettra en avant (1) le pavillon qui désigne l'Escadre dont est le Général.

(1) pavillon de distinction d'Escadre au beaupré.

*Le Vaisseau qui voudra parler, se signalera.*

Le Vaisseau qui voudra parler, ayant quelque chose de conséquence à communiquer, se signalera (2); & s'il est pressé, il fera un signal de canon, virant par la contre-marche s'il est de l'avant, ou forçant de voile s'il est de l'arriere.

(2) Flamme particuliere. Flamme de distinction.

Signal 2, canon.

| Parler au | | |
|---|---|---|
| | Général. . . . . . . . . . . . | Pavillon blanc. |
| | Vice-Amiral. . . . . . . . . . | Pavillon blanc & bleu. |
| | Contre-Amiral. . . . . . . . . | Pavillon bleu. |

Les répétiteurs de l'Escadre ou les Frégates de répétition qui seront hors de la ligne depuis le Vaisseau qui fait le signal jusqu'au Général, répéteront le signal, afin que le Général connoisse plutôt quel est le Vaisseau qui veut lui parler. Chacun des répétiteurs aménera le signal aussi-tôt que ce Vaisseau l'aura dépassé.

*Avis de conséquence.*

Si l'armée est en calme, le Vaisseau qui veut donner un avis de conséquence au Général, fera le signal précédent, & mettra un canot à la mer avec le pavillon de sa division en avant. Aussi-tôt les répétiteurs de la ligne & le dernier Vaisseau de chaque division entre le Vaisseau qui fait le signal & le Général, mettront un canot à la mer avec un Officier pour recevoir, & faire passer plus promptement au Général l'avis que le Capitaine enverra dans un paquet cacheté.

*Favoriser la manœuvre des Vaisseaux qui doivent parler.*

Tous les Vaisseaux de l'armée favoriseront par leur manœuvre le Vaisseau qui aura à parler au Général.

Les Chasseurs se serviront des mêmes signaux & manœuvres, lorsqu'ils auront à rendre compte au Général de ce qu'ils auront vû & reconnu.

## 59. *Si un Vaisseau veut parler à un autre qu'à un Commandant d'Escadre.*

Si le Vaisseau à qui on veut parler, peut ou ne peut pas faire ce qu'on lui demande.

Si des raisons essentielles obligent un Vaisseau de l'armée à parler à un autre Vaisseau qu'à celui du Général ou du Commandant de l'Escadre dont il est lui-même, il lui en fera un signal (1) auquel il joindra sa flamme particuliere & celle de ce Vaisseau ; il ajoutera encore les signaux convenus pour exprimer ce qu'il lui demande. Et si celui-ci peut, ou ne peut pas le faire, il le fera connoître par les signaux ordinaires de consentement ou de refus.

(1) pavillon 1. au beaupré.
Flamme particuliere du Vaisseau qui veut parler.
Flamme particuliere du Vaisseau à qui on veut parler.

Les Vaisseaux qui veulent se parler observeront les Généraux.

Dans le cas de consentement, l'un & l'autre Vaisseau observeront le Commandant de leur Escadre & le Général, que des raisons particulières peuvent porter à leur défendre par le signal de refus joint à leur flamme de rompre l'ordre en sortant de la ligne ou des colonnes, au risque de se séparer ou de retarder la marche de l'armée. Et s'il ne leur est point fait de signal, ils manœuvreront de maniere à éviter tout reproche.

## 60. *Faire mettre aux Vaisseaux de l'armée leur Canot à la mer, pour aller au-devant des Corvettes, qui portent les ordres du Général.*

Lorsque l'armée étant sous voile le Général voudra parler aux Frégates ou Corvettes de son armée destinées à porter ses ordres aux Escadres, il leur en fera le signal par celui de passer à pouppe (1), auquel il ajoutera la flamme d'appel des Frégates. Et si le Général ne veut parler qu'à celles d'une seule Escadre ou Division, il le fera connoître par le pavillon ou la flamme de distinction de cette Escadre ou Division mise au mât qui la désigne. Il pourra encore, s'il ne veut parler qu'à une Frégate, se servir de sa flamme particulière.

(1) pavillon 9. à pouppe.
Flamme 4. vergue d'artimon.

Les Frégates ou Corvettes des Escadres auxquelles le

ſignal s'adreſſera, le répéteront & feront route pour paſſer à pouppe du Général. Les Vaiſſeaux des Eſcadres ou Diviſions dont feront les Frégates ſignalées, mettront un canot à la mer pour aller au-devant de l'ordre, ſi elles en font le ſignal, ou celui d'ordre (2) après avoir parlé au Général; & pour être reconnues, elles mettront le pavillon de diſtinction de l'Eſcadre à laquelle elles doivent parler, ou la flamme particuliere des Vaiſſeaux que l'ordre regarde, ſi elles ne doivent point parler à une Diviſion entiere. A ce ſignal les Canots des Vaiſſeaux qui doivent recevoir l'ordre, gouverneront ſur la Frégate reſpective qui manœuvrera elle-même pour prolonger ſon Eſcadre le plus près qu'il ſe pourra, afin de ne point faire faire trop de chemin aux Canots.

(2) Flamme 1. vergue d'artimon.

pavillon 26. au grand perroquet.

## 61. *Faire diſtribuer l'ordre de Chaloupe en Chaloupe juſqu'aux premiers Vaiſſeaux de la tête & de la queue de la ligne ou des colonnes.*

LE Général voulant faire diſtribuer ſes ordres avec diligence, & ſans ſe ſervir de Corvettes pour les porter; & en ayant fait le ſignal (1) aux Vaiſſeaux de l'armée en ligne ou en colonnes, ils mettront auſſi-tôt à la mer un Canot où ils feront embarquer un Officier qui ſe tiendra à l'échelle juſqu'à ce qu'un autre Canot ayant pavillon devant lui, ait remis l'ordre. Alors il débordera avec le pavillon devant pour aller porter l'ordre au plus prochain Vaiſſeau, & ainſi de ſuite. Et les Canots qui auront remis l'ordre, retourneront à leurs Vaiſſeaux avec pavillon à pouppe, afin d'être diſtingués des autres.

(1) pavillon 27. au grand perroquet.

Si un Vaiſſeau n'avoit point de Bâtiment à la mer, ou n'en pouvoit pas mettre par quelque raiſon que ce fût, l'Officier qui lui aura porté l'ordre, ſera toujours obligé de doubler & d'aller le porter au Vaiſſeau ſuivant. Mais à la premiere occaſion favorable le Capitaine dont eſt le Canot

qui a doublé, & celui qui n'a pu mettre le sien à la mer, seront obligés d'en rendre compte au Général.

Tous les Vaisseaux de l'armée mettront un petit pavillon à pouppe, & ils l'améneront aussi-tôt que l'Officier qui porte l'ordre, aura débordé. Ainsi le Général jugera de la diligence avec laquelle la distribution se fait, & à laquelle il est expressément enjoint aux Capitaines & aux Officiers de n'apporter aucun retardement.

Si le Général ne veut faire distribuer l'ordre qu'à une seule Escadre, il ajoutera le pavillon de distinction de cette Escadre au mât qui la désigne.

## 62. *Ouvrir les Paquets cachetés.*

*Ordres secrets.*

Le succès des opérations dépendant beaucoup du secret, les Capitaines commandants les Vaisseaux ont ordinairement des paquets cachetés à ouvrir à une certaine distance déterminée par la Cour, ou par le Général; & souvent ces paquets en renferment d'autres à ouvrir dans la suite de la campagne. Le Général fera le signal (1) d'ouvrir les premiers, lorsqu'il sera parvenu à la distance que portent ses instructions, ou lorsqu'il jugera que les circonstances de la navigation l'exigent. Les Capitaines tiendront secrets, autant qu'il se pourra, les nouveaux ordres dont ils prendront alors connoissance; & ils observeront toujours de rendre cachetés au Général les paquets qu'ils n'auront point dû ouvrir.

(1) pavillon 26. à pouppe.

## 63. *Signal de Ralliement.*

*Les Vaisseaux conserveront toujours le dernier ordre dont on a fait le signal.*

Les Vaisseaux de l'armée conserveront toujours le dernier ordre sur lequel ils ont été rangés; mais s'il arrivoit que le gros temps, le calme, la brume ou d'autres événements eussent rompu l'ordre & dispersé les Vaisseaux; aussi-tôt que le temps le permettra, & en attendant que le Général fasse les signaux d'ordre, les Vaisseaux de la ligne manœuvreront de maniere à se rallier & à se rassembler sous le pavillon de

leur Commandant, & ils se mettront chacun respectivement à lui dans la ligne du plus-près, & au rang qu'ils doivent occuper.

*Les Vaisseaux qui doivent se rallier, & qui ne sont point à leur poste, manœuvreront sans mettre en panne.*

Lorsque le Général aura fait signal de ralliement (1), ou lorsque quelque Vaisseau ne sera pas à son poste, & que le Général en aura fait le signal, les Vaisseaux que ce signal regarde, n'attendront point en panne que l'armée les ait joint s'ils sont de l'avant ou sous le vent, ou qu'elle mette elle-même en panne pour les attendre; mais ils manœuvreront pour chasser leur poste.

(1) Pavillon blanc au grand perroquet, ou Pavillon 22 au petit perroquet.

*Le signal de ralliement servira la pointe du jour.*

Si à la pointe du jour l'armée est trop ouverte, ou si les Vaisseaux sont dispersés, le signal de ralliement ou du rétablissement d'ordre préviendra tous les autres mouvements.

## 64. *Connoître si tous les Vaisseaux de l'armée sont à leur poste, ou s'il ne manque point de Vaisseaux.*

LORSQUE le Général voudra savoir si les Vaisseaux de chaque Division sont à leur poste, ou s'il ne manque point de Vaisseaux dans l'armée; aussi-tôt qu'il en aura fait le signal (1), tous les Vaisseaux de l'armée mettront leur pavillon ou flamme de distinction; & si quelque Vaisseau manque ou n'est point à son poste, le Vaisseau qui le doit suivre dans l'ordre sur lequel l'armée est alors rangée, mettra la flamme particuliere de ce Vaisseau.

(1) Pavillon 7. à pouppe.

Les Frégates, Galiotes, Brûlots & Bâtiments de charge observeront la même chose dans leur ligne.

*Les Vaisseaux qui ne seront point à leur poste seront signalés.*

Les Commandants d'Escadre, après avoir laissé écouler une horloge, feront le signal numéraire qui indiquera le nombre de Vaisseaux qui leur manque; après quoi ils signaleront les Vaisseaux qui ne seront point à leur poste. Il sera observé, pour éviter la confusion, que ces signaux soient faits & transmis au Général, à commencer par la premiere division de l'avant ou du vent, & ainsi de suite jusqu'à la

queue ou à la derniere division de sous-le-vent.

*Les Vaisseaux qui ne seront point à leur poste, se signaleront eux-mêmes en répétition du signal.*

Cependant les Vaisseaux qui ne seront point à leur poste, & qui seront en vûe de l'armée, mettront à pouppe le pavillon de distinction de leur Escadre; ils mettront de plus au mât convenable la flamme de leur division, & ils se dénoteront encore eux-mêmes par leur flamme particuliere & distinctive qu'ils porteront en répétition du signal qui leur aura été fait de reprendre leur poste.

Pavillon de distinction de l'Escadre, mis à pouppe.

Flamme de distinction au mât de la division

Flamme particuliere.

## 65. *Connoître s'il s'est joint à l'armée quelque Vaisseau étranger.*

Le grand nombre de Vaisseaux qui sont à la suite de l'armée, le peu d'attention de quelques-uns à garder leur poste, le gros temps & différents accidents troublent souvent l'ordre général, & peuvent rendre assez difficile la reconnoissance certaine de quelques Bâtiments suspects, particulièrement dans les Flottes ou convois. Le Général les connoîtra toujours, lorsqu'ayant mis quelque pavillon de fantaisie (1), les Vaisseaux de l'armée mettront le même pavillon. L'Officier Général le plus à portée de celui qui ne fera pas le même signal, lui fera donner chasse par le meilleur voilier de son Escadre, considérant toutefois la conséquence du Bâtiment.

(1) Pavillon 8, à pouppe.

On pourra connoître encore s'il s'est joint quelque Vaisseau étranger à l'armée ou dans la Flotte, en faisant le signal de se mettre chacun à son poste. Le Vaisseau qui suivra celui qui n'est pas connu, fera signal de *Navire*.

*La découverte comptera au point du jour tous les Vaisseaux de l'armée.*

On sera attentif à compter tous les matins les Vaisseaux de l'armée. Les Frégates de chasse & de découverte auront une attention particuliere à reconnoître les Vaisseaux qui paroissent à l'horizon, ou qui sont hors des lignes.

66.

## 66. *Signal de Reconnoiſſance.*

AVANT que de mettre ſous voile, le Général donnera toujours aux Capitaines de l'armée des ſignaux de reconnoiſſance qui ſeront cachetés pour n'être ouverts qu'en cas de ſéparation, & que l'on rencontre quelque Vaiſſeau qu'il eſt néceſſaire de connoître pour ami ou pour ennemi, par la maniere dont il répondra aux ſignaux faits au vent ou ſous le vent. Les ſignaux de reconnoiſſance conſiſteront pour le jour en quelque mouvement des voiles, ou en quelque pavillon ; & pour la nuit en quelques mots ſi les Vaiſſeaux paſſent à portée de la voix, ou en quelques feux ſi l'on eſt plus éloigné. Les uns & les autres pourront être changés tous les jours dans un ordre qui ſera tenu très-ſecret, pour que l'équipage qui aura vû l'uſage d'un ſignal, n'en connoiſſe pas la ſuite.

*Rendez-vous, & relâche.* Le Général donnera encore aux Capitaines de l'armée un autre paquet cacheté, qui ne ſera ouvert que ſi les Vaiſſeaux ſe ſéparent, & qu'ignorant leur deſtination ils aient beſoin de ſavoir le lieu de leur relâche ou du rendez-vous de l'armée.

## 67. *Faire tirer un Vaiſſeau du Roi ſur un Navire étranger, qui en paſſant à portée, ne veut point parler au Général.*

L'ARMÉE étant à l'ancre ou ſous voile, ſi quelque Vaiſſeau étranger ſous voile ou à l'ancre, refuſe de parler au Général qui lui en aura fait le ſignal par un coup de canon, & que le Général faſſe enſuite ſignal de courre ſus (1) : alors le Vaiſſeau le plus à portée tirera un coup de canon à boulet en avant de ce Vaiſſeau pour le forcer de parler au Général; & ſi le Vaiſſeau étranger faiſant quelque manœuvre pour éviter de rendre compte, le Général tire un coup *Un coup de canon à boulet*

(1) Pavillon 29. au perroquet d'artimon.



Digitized by Google

de canon à boulet, aussi-tôt le Vaisseau auquel le Général en fera le signal particulier, ou celui qui sera plus à portée de courre sus, si le Général ne fait point d'autre signal que le précédent, coupera ses cables s'il est nécessaire, & chassera ledit Vaisseau pour le joindre, & le forcer de parler.

## 68. *Faire donner la remorque à un Vaisseau qui resteroit de l'arriere.*

Le Général ayant des raisons pour ne pas diminuer de voile, & attendre un Vaisseau qui reste de l'arriere, & qui fait perdre du chemin à l'armée, fera un signal de remorque (1) qui s'adressera toujours au Vaisseau supérieur qui sera alors le plus près du mauvais voilier ou du Vaisseau incommodé. Cependant le Général pourra désigner par une flamme particuliere, ou par un signal numéraire de rang, le Vaisseau qu'il nomme pour donner la remorque; & alors ce Vaisseau répondra de la conservation de l'autre.

(1) Pavillon 13. à pouppe.

Flamme particuliere, ou Signal numéraire de rang.

*Faire connoître le Vaisseau qui doit donner la remorque. Il répondra du Vaisseau remorqué.*

## 69. *Faire connoître à un Vaisseau qu'il court sur un danger.*

On fera connoître à un Vaisseau qu'il court sur un danger, en joignant au signal général de danger ou d'incommodité (1) la flamme de danger (2). Si le Vaisseau ne fait pas promptement connoître par sa manœuvre qu'il a observé le signal, on mettra sa flamme de distinction ou sa flamme particuliere, & l'on tirera vers lui un ou deux coups de canon à boulet (3).

(1) Pavillon 30 au grand perroquet

(2) Flamme 9. au grand perroquet.

(3) Flamme de distinction, ou flamme particuliere, Signal 1 ou 2. canon.

[illegible]

## 70. *Si un Vaisseau est incommodé ou en danger.*

Si un Vaisseau est incommodé ou en danger, il le fera connoître par un signal général (1) accompagné d'une flamme dont la position & la couleur désigneront une espece diffé-

(1) Pavillon 30. au grand perroquet.

*Le Vaisseau incommodé se signalera.*

rente d'accident. Le Vaisseau incommodé se signalera lui-même par son pavillon ou sa flamme de distinction ; & de plus par sa flamme particuliere, si elle lui paroît nécessaire pour être mieux reconnu.

Pavillon ou Flamme de distinction, ou Flamme particuliere.

## *Distinction des accidents.*

| | Ajouter au signal 1. Savoir, |
|---|---|
| Etambot endommagé, ou Gouvernail. | Flamme 4 au Perroquet d'artimon. |
| Poulaine endommagée | Flamme 4 au petit Perroquet. |
| Voie d'eau | Flamme 5 au grand Perroquet. |
| Mâture ou Vergue endommagée. — Artimon. | Flamme 5 au Perroquet d'artimon. |
| Mâture ou Vergue endommagée. — Grand mât. | Flamme 4 au grand Perroquet. |
| Mâture ou Vergue endommagée. — Misaine. | Flamme 5 au petit Perroquet. |
| Mâture ou Vergue endommagée. — Beaupré. | Flamme 6 au petit Perroquet. |
| Si le Vaisseau chasse sur ses ancres, | Flamme 6 au Perroquet d'artimon. |
| Si le Vaisseau touche, ou s'il est échoué. | Flamme 6 au grand Perroquet. |
| Feu ou Incendie. | Flamme 7 au grand Perroquet. |

Si en entrant dans un port, ou étant près de terre ou des écueils, un Vaisseau se trouve en danger par le calme ou par quelque autre accident, il fera les mêmes signaux que s'il chassoit.

*Accident de conséquence. Danger évident.*

Si l'accident, tel qu'il soit, est de grande conséquence, le Vaisseau incommodé en fera aussi-tôt un signal de canon (2) ; & si le danger est évident, le Vaisseau tirera un coup de canon toutes les demi-heures jusqu'à ce qu'il ait reçu du secours.

(2) Signal 28, 35. canon.

Un coup de canon toutes les demi-heures.

*Secourir les Vaisseaux incommodés ou en danger.*

Dans tous les cas précédents, les six Vaisseaux qui feront les plus proches du Vaisseau en danger, lui enverront aussi-tôt leurs Chaloupes pour le secourir de quelque maniere que ce soit.

Les différents accidents étant désignés par les signaux, les Vaisseaux qui détacheront leurs chaloupes, enverront les Charpentiers, Calfats, Outils, Manœuvres, & généralement tout ce qu'ils soupçonneront nécessaire pour rémédier à l'accident.

*Le signal d'incommodité sera fait avant la nuit.*

Les Vaisseaux incommodés n'attendront point la nuit pour en faire le signal, à moins qu'un accident de conséquence ne leur arrive dans ce temps. S'ils sont sous voile, ils feront ce qu'ils pourront pour suivre, & ne point

faire attendre l'armée jusqu'à ce qu'on leur ait donné du secours.

*Chaloupe en danger.*

Lorsqu'une Chaloupe sera en danger, elle le fera connoître par un pavillon au bout de son antenne, & le Vaisseau le plus à portée y enverra le secours qu'il jugera convenir à la circonstance.

## 71. *Faire promptement porter le secours.*

Un Vaisseau ayant fait signal d'incommodité, & le Général ayant fait en réponse celui de porter promptement le secours (1), les Vaisseaux de sa division, ou plutôt les six Vaisseaux le plus à portée lui enverront aussi-tôt leurs Chaloupes avec tout ce que l'accident désigné paroît exiger, à peine de répondre des suites de l'accident, si le secours retarde.

(1) Pavillon 25 au petit perroquet.

## 72. *Si un Vaisseau a besoin de relâcher.*

Aucun Vaisseau ne relâchera sans la permission du Général de l'armée ou du Commandant de l'Escadre dont il est, que par une nécessité absolue, puisqu'il est probable qu'il aura toujours le temps de parler à son Commandant, s'il présume avoir celui de faire sa route pour se rendre dans un port. Dans le cas où un Vaisseau aura besoin de relâcher, sans pouvoir parler au Général, il fera signal d'incommodité (1), & il y joindra toujours un signal de canon. Il se signalera en même temps pour se faire reconnoître.

(1) Pavillon 30 au petit perroquet.

Signal 1. canon.

*Si le Vaisseau incommodé a besoin d'un Vaisseau pour l'escorter.*

S'il a besoin que le Commandant détache un Vaisseau pour le suivre, il en fera un signal (2) différent du précédent.

(2) Pavillon de poupe

Signal 3. canon.

## 73. *Détacher un Vaisseau pour escorter celui qui est incommodé.*

Un Vaisseau incommodé ayant fait connoître au Général qu'il est forcé de relâcher, & qu'il a besoin d'escorte, & le

Général ayant répondu au signal d'incommodité (1), le Vaisseau dont le Général mettra en même temps la flamme particuliere, ou qu'il désignera par son rang en faisant un signal numéraire qui ne signifiera point autre chose en cette occasion, sera averti qu'il est détaché pour suivre le Vaisseau incommodé, le secourir en tout, & ne le point abandonner. Le Vaisseau détaché se signalera lui-même (2) en sortant de la ligne ou des colonnes.

*Le Vaisseau qui escorte doit se tenir au vent.*

Le Vaisseau détaché est averti que ce sera celui qui est incommodé, qui réglera la route & la marche. Et il observera de le conserver toujours sous son écoute, & de se tenir au vent (3).

(1) Pavillon 30 au petit perroquet.

Flamme particuliere, ou Signal numéraire de rang.

(2) Pavillon de pouppe, un coup de canon. Flamme particuliere, ou Signal de rang.

(3) V. art. 190.

# 74. *Permettre de relâcher, & avertir de relâcher où l'on voudra.*

Les événements de la navigation ne mettent gueres dans le cas de relâche forcée que les seuls Vaisseaux démâtés ou qui font beaucoup d'eau; & c'est à eux seuls aussi que le choix de la relâche peut être permis, lorsqu'en même temps l'éloignement des ports indiqués dans les ordres secrets ne laisse pas espérer de les joindre.

Si le Général permet simplement à un Vaisseau incommodé de relâcher dans un des ports nommés, il le fera connoître en répondant à sa demande par un signal d'approbation ou de consentement (1). Et s'il lui accorde le choix de la relâche, il lui en fera un signal particulier (2).

Si une armée a été battue & désemparée par la tempête sans espérance de pouvoir la réunir en corps ou de remédier aux accidents pendant la navigation; & parce que l'on pourroit aussi en continuant la route en corps d'armée rencontrer un ennemi supérieur qui acheveroit de la détruire, & qu'il paroît enfin plus avantageux au Général, pour en sauver les débris, de permettre une relâche libre, il en accompagnera le signal (2) de celui d'exécution particuliere (3) pour toute l'armée. Alors tous les Vaisseaux se rangeront,

(1) Pavillon 28. au grand perroquet.

(2) pavillon 2. au petit perroquet.

(3) Pavillon 3 à la vergue d'artimon

autant qu'ils le pourront, sous leurs pavillons, & ceux qui relâcheront avec eux dans les ports permis, répondront mieux aux intentions du Général.

*Séparer l'armée, & détacher une Escadre ou un seul Vaisseau.*

Dans les cas où le Général voudra que l'armée se sépare pour que les Vaisseaux nommés pour naviguer seuls ou de compagnie fassent librement leur route, il le fera connoître par le signal général de relâche (2), qui ne signifiera alors que séparation. Si le signal ne doit s'adresser qu'à une seule Escadre détachée, il sera accompagné de celui d'exécution particuliere mis au mât qui indique l'Escadre; & d'une flamme particuliere, ou d'un signal de rang, si la séparation ne regarde qu'un seul Vaisseau.

## 75. *Demander permission d'envoyer à terre, ou à bord d'un Bâtiment qui n'est pas de l'Armée.*

LES Vaisseaux de l'armée qui voudront envoyer à terre à une côte étrangere (1) ou à bord d'un Bâtiment (2) qui ne sera pas de l'armée, en demanderont la permission au Général, qui leur répondra par un signal de consentement ou de refus (3). Les Canots ou Chaloupes qui déborderont, auront un Officier & un Garde de la Marine pour les commander, & ils se conformeront à ce qui est prescrit à l'article 20 ci-dessus.

(1) Pavillon 7. au beaupré.
(2) Pavillon 8. au beaupré.
(3) Pavillon 28. au grand ou au petit perroquet. art. 8. 82.

## 76. *Permettre aux Vaisseaux de l'Armée d'envoyer à terre ou à bord d'un Bâtiment qui n'est point de l'Armée.*

LORSQUE le Général voudra permettre aux Vaisseaux de l'armée d'envoyer à terre (1) ou à bord de quelque Bâtiment (2) qui ne sera pas de l'armée, & qu'il ne leur aura point fait savoir à l'ordre, il le leur fera connoître par un signal (1 ou 2) qu'il accompagnera du signal d'exécution particuliere mis au lieu qui désignera toute l'armée, ou une

(1) Pavillon 7. au beaupré.
(2) pavillon 8. au beaupré.

seule Escadre si la permission ne regarde qu'une Escadre. Une flamme particuliere fera connoître que la permission n'est que pour un seul Vaisseau. Les Chaloupes au surplus se conformeront à l'ordre prescrit article 20 ci-dessus.

## 77. *Avertissement général de mouvement.*

LORSQUE le Général voudra faire faire un mouvement à l'armée, il la préviendra toujours par quelque signal (1), afin que par la distribution des équipages sur les manœuvres, & par l'attention des Capitaines, le mouvement soit exécuté avec le plus d'ordre, de promptitude & de précision qu'il sera possible. Ce signal d'avertissement regardera toujours toute l'armée. Cependant, lorsqu'il y aura quelque changement d'Escadre à exécuter dans le mouvement, le signal sera fait quelquefois par le seul changement de position des pavillons de distinction des Généraux, mis aux mâts qui indiqueront les postes que leur Escadre doit occuper; & si l'avertissement n'a aucun changement de poste pour objet, & qu'il regarde seulement le mouvement particulier d'un corps, le signal lui en sera fait par son pavillon de distinction ou par celui d'exécution particuliere mis au mât qui désigne cette Escadre.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

Le signal de mouvement préviendra, autant qu'il se pourra, l'heure des repas de l'équipage, afin qu'ils ne soient point interrompus par les manœuvres.

## *Remarque sur les Signaux de mouvement.*

QUOIQUE l'armée ait été prévenue que les mâts désignent les Escadres, de même que la vergue d'artimon regarde toute l'armée (art. 3.), de sorte que les signaux faits dans une de ces positions, s'adressent à un des trois corps respectifs ou à l'armée entiere, cela ne doit s'entendre cependant que des mouvemens ou évolutions auxquels on a appliqué l'usage des premiers pavillons de la table; car dans

toute autre circonſtance les ſignaux, en quelque endroit qu'ils ſoient faits, regarderont toute l'armée, ſi le Général n'y ajoute point quelque ſignal particulier.

## 78. *Avertiſſement d'exécution particuliere de mouvement.*

LES ÉVOLUTIONS à exécuter exigeant très ſouvent que chacun des trois corps de l'armée faſſe un mouvement différent, dont le Général ne pourroit pas marquer tous les temps, ſoit parce que les circonſtances ne lui permettront pas d'en obſerver le moment précis, ſoit à cauſe qu'il veut éviter la confuſion ou la multiplicité des ſignaux; il fera connoître alors aux Commandants qu'il les charge perſonnellement des ſignaux qui regardent les mouvements de leur Eſcadre, en leur faiſant le ſignal d'exécution particuliere (1); & ceux que ce ſignal regarde l'ayant répété, feront enſuite les différents ſignaux que le mouvement de leur Eſcadre exige.

(1) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

Si le Général veut qu'un ſeul Commandant d'Eſcadre faſſe les ſignaux du mouvement que ſon Eſcadre doit faire, il le lui fera connoître par le ſignal d'exécution particuliere (2) mis au mât qui indique l'Eſcadre, ou qui en porte alors le pavillon de diſtinction.

(2) Pavillon. 2

| | | |
|---|---|---|
| Pour une ſeule Eſcadre | Avant garde...... | Au petit perroquet. |
| | Corps de bataille.. | Au grand perroquet. |
| | Arriere garde..... | Au perroquet d'artimon. |

Ainſi le Général voulant faire exécuter à deux Eſcadres un mouvement commun, fera premièrement ſignal d'exécution particuliere (2) à celui des trois corps qui doit manœuvrer ſéparément; & les ſignaux généraux qu'il fera enſuite regarderont les deux autres corps qui auront à évoluer enſemble.

Les Eſcadres ſont encore averties, que dans le cas d'exécution particuliere, elles doivent faire uniquement attention aux ſignaux de leur Commandant, quoique celui-ci & les répétiteurs

répétiteurs généraux doivent toujours obſerver ceux du Général.

## 79. *Avertiſſement particulier.*

LORSQUE le Général, au-lieu d'employer le ſignal ordinaire d'exécution particuliere, mettra au mât qui déſigne le poſte d'une Eſcadre, le pavillon de diſtinction de cette Eſcadre, les ſignaux qui ſeront faits ſous ce pavillon dans les cas de manœuvre expliqués dans le livre des ſignaux, ou qui ſeront faits ailleurs, tandis que ce pavillon mis extraordinairement reſtera hiſſé, regarderont ladite Eſcadre ſeule; parce que lorſque le Général aura voulu ſimplement avertir quelque Eſcadre de ſon changement de poſte par le changement de poſition de ſon pavillon de diſtinction, il ſera enſuite amené lorſqu'on y aura répondu, & lorſque le mouvement général ou l'évolution s'exécutera.

De même; lorſque le Général accompagnera un ſignal d'une flamme, le ſignal, comme on l'a déja dû appercevoir ci-devant, s'adreſſera en général au Vaiſſeau, ou à ceux que la flamme déſigne: (art. 28).

## 80. *Perſiſter; ou Signal de confirmation d'ordre.*

QUOIQUE le Général ſe ſerve ordinairement d'un coup de canon pour avertir de faire attention au ſignal (art. 29), il emploiera auſſi quelquefois un pavillon (1) particulier pour faire connoître plus abſolument qu'il perſiſte dans l'ordre qu'il a donné par le ſignal précédent, & qu'il le confirme. Ainſi, par exemple, le Général ayant fait ſignal à un Vaiſſeau d'abandonner la chaſſe; ſi le chaſſeur fait celui de pourſuite, pour demander à la continuer, & que le Général lui réponde par celui de perſiſter ou de confirmation d'ordre, le chaſſeur obéira auſſitôt en levant chaſſe.

(1) Pavillon 28. au perroquet d'artimon.

## 81. *Approuver, ou consentir.*

UN VAISSEAU de l'armée ayant fait au Général un signal qui suppose une demande, comme de chasser ou de reconnoître un Vaisseau, d'aborder l'ennemi, de relâcher, &c. si le Général lui en accorde la permission, il le lui fera connoître par un signal (1) d'approbation ou de consentement.

(1) Pavillon 28. au grand perroquet.

## 82. *Refuser.*

DANS tous les cas où le Général n'acquiescera point à la demande dont on lui aura fait le signal, il le fera connoître, soit en confirmant l'ordre contraire, s'il l'a déja donné, soit par un signal (1) de refus; & le Vaisseau auquel il aura été fait, sera obligé de s'y conformer.

(1) Pavillon 28 au petit perroquet.

## 83. *Faire connoître que l'on a apperçu le Signal.*

LE GÉNÉRAL & les Vaisseaux de l'armée feront connoître qu'ils ont apperçu le signal qui s'adresse à eux, par un pavillon (1) destiné à cette sorte de réponse; si la conséquence du signal ne demande pas qu'il soit expressément répété pour ne laisser aucun doute à son égard, ou sur son exécution, dont au surplus le Vaisseau qui aura répondu simplement au Général par le pavillon (1) de signal apperçu, sera plus particulièrement comptable, parce que le Général n'aura pas pu relever sa méprise, s'il s'est trompé à l'expression du signal d'ordre ou de mouvement qu'il lui aura fait.

(1) Pavillon 28. à la vergue d'artimon.

## 84. *Faire connoître au Général que l'on ne peut pas exécuter l'ordre.*

QUEL que soit le signal que fasse le Général, si le

Vaiſſeau auquel il s'adreſſe, ne peut abſolument pas exécuter l'ordre qu'il exprime, ce dont il ſera obligé de rendre compte au Général à la premiere occaſion, il le lui fera connoître par un ſignal (1) d'impoſſibilité d'exécuter.

(1) Pavillon 25. au grand perroquet.

## 85. *Avertiſſement de Signal numéraire.*

LORSQUE le Général voudra que l'armée faſſe attention à un article particulier du livre des ſignaux qui exprime un ordre, ou qu'elle exécute l'évolution ou le mouvement de cet article ſans employer les ſignaux ordinaires, il le lui fera connoître par le pavillon d'avertiſſement (1) de ſignal numéraire; & l'armée ſera alors prévenue que les pavillons qui ſeront mis immédiatement après l'avertiſſement, perdant pour ce moment leur premiere ſignification, exprimeront dans cette circonſtance des nombres qui déſigneront l'article des ſignaux que le Général veut indiquer.

(1) Pavillon 1 à la vergue d'artimon.

Le Général amenera le ſignal d'avertiſſement, quand on y aura répondu, & il tirera quelques coups de canon, pour faire donner attention au ſignal numéraire.

Signal, 1, 2 ou 6 c. canon, en commençant le ſignal numéraire.

On obſervera que dans l'uſage des pavillons numéraires, chacun des trois pavillons, dont le numéro eſt porté ſur la même ligne de la table ſuivante, pourra exprimer indifféremment des unités, des dizaines ou des centaines, ce qui dépendra du mât auquel il ſera mis; ainſi, par exemple, le pavillon nº. 5, qui exprimera cinq unités, étant mis au perroquet d'artimon, vaudra cinq dizaines au grand perroquet, & cinq centaines au petit perroquet; de même les pavillons nº. 14 & 23 de la même ligne. Cette liberté d'expreſſion peut avoir ſon utilité dans pluſieurs occaſions.

On remarquera encore, que ſi l'on n'emploie pour les ſignaux numéraires que les neuf premiers pavillons, alors on ſera néceſſité à faire le ſignal ſucceſſivement & par parties toutes les fois qu'un même chiffre ſera répété dans le nombre à exprimer; mais ſi l'on préfere d'employer un nombre ſuffiſant de pavillons, on pourra toujours exprimer tout

## 88. *Faire connoître que l'on a eu hauteur.*

SI DANS un temps novuste, & après avoir été plusieurs jours sans voir le soleil, un Vaisseau profitant d'un rayon passager a pû prendre hauteur, ayant lieu de croire que le Général ne l'a point observée, & voulant le lui faire connoître, il mettra le pavillon (1) d'avertissement de latitude, & il en fera le signal numéraire aussi-tôt que le Général aura répondu à l'avertissement.

(1) Pavillon 1. au perroquet d'artimon.

## 89. *Avertissement de fausse Route.*

LE GÉNÉRAL ayant résolu de faire fausse route pendant la nuit, soit que l'armée soit chassée par une force supérieure, soit qu'elle ait été découverte par les chasseurs de l'ennemi à qui elle veut dérober sa marche, ou par des Vaisseaux qui pourroient lui en donner des nouvelles, il préviendra l'armée de son dessein par le pavillon de fausse route (1).

(1) Pavillon 1. au petit perroquet.

*Ecrire les signaux de fausse route, lorsque le Général les fera.*

Les Capitaines, aussi-tôt que ce signal aura été fait, porteront une grande attention aux signaux qui doivent suivre, & par lesquels le Général leur fera connoître l'aire de vent sur lequel il faudra courir, & le nombre d'horloges qu'il faudra suivre chaque route. Ils feront écrire ces signaux à mesure qu'ils seront faits.

*Avertissement sur le changement de vent dans les fausses routes.*

L'armée sera prévenue que si les vents refusent pendant la nuit, l'aire de vent de la route déterminée pour chaque espace de temps, sera toujours celui qui différera le moins ou qui approchera le plus de l'aire de vent qui avoit été fixé, relativement au vent qui soufloit lorsqu'on a fait le signal. Ainsi, par exemple, si le vent étoit Nord alors, que l'on eût dû faire l'Est à une certaine heure de la nuit, & que les vents fussent venus au *NE*, on fera l'*ESE*, parce que l'*ESE* est l'aire de vent qui approche le plus de l'*E* relativement au *N* qui soufloit lors du signal. Et si les vents

étoient venus à l'Eſt, on fera le *NNE*, parce que cet aire de vent eſt celui qui approche le plus de l'*E* relativement au vent de *N*. Cependant, crainte de ſéparation, le Général pourra toujours, s'il le juge à propos, lorſque les vents viendront beaucoup de l'avant, faire connoître de nuit les aires de vent de fauſſe route qu'il voudra que l'on ſuive (art. 286).

*Horloge de fauſſe route.*

On ſuppoſe qu'il y a dans chaque Vaiſſeau une horloge marquée pour la fauſſe route, dont la durée vérifiée avant le départ, ſera parfaitement égale à celle de l'horloge du Général.

*Signaux d'aires de vent.*

Pour exprimer les 32 aires de vent, on ſe ſervira des huit premiers pavillons numéraires poſés dans l'ordre ſuivant.

## *TABLE des Signaux d'aire de vent.*

| PAVILLONS NUMÉRAIRES. | A la Vergue d'artimon. | Au Perroquet d'artimon. | Au grand Perroquet. | Au petit Perroquet. |
|---|---|---|---|---|
| 1 . . . | . N . . . . | . E . . . . | . S . . . . | . O . . . . |
| 2 . . . | . N¼NE . | . E¼SE . | . S¼SO . | . O¼NO . |
| 3 . . . | . NNE . . | . ESE . . | . SSO . . | . ONO . |
| 4 . . . | . NE¼N . | . SE¼E . | . SO¼S . | . NO¼O . |
| 5 . . . | . NE . . . | . SE . . . | . SO . . . | . NO . |
| 6 . . . | . NE¼E . | . SE¼S . | . SO¼O . | NO¼N |
| 7 . . . | . ENE . . | . SSE . . | . OSO . . | . NNO . |
| 8 . . . | . E¼NE . | . S¼SE . | . O¼SO . | . N¼NO |

Nota. *On n'a point porté dans la Table des Signaux de Pavillon, ceux des aires de vent de cette page.*

*Faire connoître combien de tems l'armée doit ſuivre chaque aire de vent de fauſſe route.*

Les Capitaines ſont avertis que les pavillons précédents mis pendant que celui de fauſſe route ſera hiſſé ou immédiatement après, ne ſignifieront rien autre choſe que l'aire de vent ſur lequel l'armée doit courir ; & le Général leur fera connoître en même-temps, par le nombre des coups de canon, combien d'heures ou de deux horloges on doit ſuivre chaque route.

*SAVOIR:*

| | |
|---|---|
| 2 Horloges *ou* une heure. | 1 coup de canon. |
| 4 Horloges *ou* deux heures. | 2 coups de canon. |
| 6 Horloges *ou* trois heures. | 3 coups de canon. |
| 8 Horloges *ou* quatre heures | 4 coups de canon. |

Si le Général a des raisons de ne point tirer de canon, alors il se servira des pavillons numéraires de la seconde ou de la troisieme colonne de l'article 85, pour indiquer le nombre d'horloges qu'il voudra courir à la route que le pavillon d'aire de vent fera connoître en ce même moment; & ces derniers pavillons numéraires ne signifieront point autre chose dans cette circonstance.

L'armée prévenue de fausse route aura attention à marcher le plus serré qu'il sera possible, afin que les Vaisseaux s'observent & se conservent mieux.

Lorsque le Général voudra commencer la fausse route, il le fera connoître (2), & aussi-tôt les Vaisseaux tournant l'horloge de fausse route, mettront le cap à l'aire de vent indiqué.

(2) Voyez les articles des Signaux de Nuit, art 286, 287; & Signaux de Brume, art. 329.

---

# III. SECTION.

## Des Signaux de mouillage, & d'appareiller.

---

### 90. *Avertir qu'on va chercher un Mouillage.*

N. 109. 110. F. 131. 132. LORSQUE le Général sera dans l'intention d'aller chercher un mouillage, il en préviendra l'armée (1), afin que les Vaisseaux aient le temps de parer leurs ancres, & de se disposer en tout à cette manœuvre.

(1) Pavillon 29 au grand perroquet. Sign. 32, canon.

### 91. *Faire mouiller tous les Vaisseaux sans avertir.*

Ce n'est gueres que dans des circonstances extraordinaires que le Général se déterminera à faire mouiller l'armée sans l'avoir auparavant prévenue. Si l'ordre est pressant, le Général en accompagnera le signal (1) de quelques

(1) Pavillon 29. au petit perroquet. Signal 2. canon.

ques coups de canon, & les Vaiſſeaux le plutôt parés mouilleront les premiers, obſervant cependant, de même que ceux qui les ſuivent, de manœuvrer de maniere à éviter tout accident.

## 92. *Mouiller : Affourcher.*

*Mouiller en ordre.*
E. 109. 110.
F. 131. 132.
*Mouiller une ſeule ancre.*

LORSQUE le Général voudra faire mouiller l'armée, il fera premièrement ſignal de l'ordre ſur lequel il veut que l'armée ſoit rangée ; il mettra enſuite le ſignal de mouillage (1), & ce ſignal ſeul ſera pour ne mouiller qu'une ancre.

(1) Pavillon 29 au grand perroquet.

*Affourcher avec un grelin.*

S'il veut faire affourcher avec une ancre à jet, il ajoutera une flamme (2) au ſignal précédent.

(2) Flamme 7. au perroquet d'artimon.

*Affourcher une groſſe ancre.*

Et s'il veut que les Vaiſſeaux affourchent avec une groſſe ancre, il le fera connoître par un autre ſignal (3).

(3) Flamme 8. au petit perroquet.

*Faire connoître l'aire de vent ſur lequel la ligne ou les colonnes doivent mouiller.*

Le Général fera connoître ſur quel aire de vent les Vaiſſeaux de chaque Eſcadre doivent être rangés les uns à l'égard des autres, en accompagnant le pavillon de mouillage (4) de celui d'un des aires de vent de la fauſſe route (Art. 89.) Ainſi le pavillon du *N*, par exemple, ou celui du *S* pris indifféremment, marqueront que la ligne des Vaiſſeaux ou des colonnes doit être *N* & *S*.

(4) Pavillon 29 au grand perroquet.
Pavillon d'aire de vent, art. 89.

*Faire connoître l'aire de vent d'affourche.*

Le Général ſe ſervira également d'un des pavillons d'aire de vent, pour faire connoître celui de l'affourche ; mais en ce cas le ſignal d'affourche (5) reſtera battant pour diſtinguer ce ſignal du précédent (4).

(5) Flamme 7. au petit perroquet, ou au perroquet d'artimon.

*Mouiller ſans ordre.*

Si l'armée eſt ſans ordre lorſque le Général fera le ſignal de mouillage, & que le Général ne juge point à propos de rétablir l'ordre ; ce qu'il feroit connoître par un ſignal d'ordre, ce ſera une marque qu'il permet aux Vaiſſeaux de mouiller ſans en obſerver régulièrement aucun. Cependant les Vaiſſeaux de chaque Eſcadre obſerveront de mouiller, autant qu'il ſe pourra, par diviſions, & à peu de diſtance du Commandant de l'Eſcadre dont ils ſont partie, afin que la communication des ordres à donner pendant le ſéjour à l'ancre ſoit

Pavillon d'aire de vent, art. 89.

plus facile, & que les Vaiſſeaux puiſſent, avec moins de confuſion, reprendre leur poſte en appareillant. En général, dans les cas où l'armée mouillera ſans être en ordre, les circonſtances ne permettant pas à l'armée de l'établir; les Capitaines moins anciens, & ceux qui commandent de moins gros Vaiſſeaux, ne feront point difficulté de laiſſer paſſer devant eux les Capitaines plus anciens qui ſeront à portée de la voix, & qu'ils pourroient embarraſſer par leur manœuvre, ou en prenant le mouillage des gros Vaiſſeaux.

## 93. *Signal de Partance.*

LORSQUE le Général aura réſolu de mettre ſous voile, il en fera le ſignal à l'armée (1), afin qu'elle s'y diſpoſe. Tous les Vaiſſeaux de l'armée feront la même manœuvre; & ſi quelque Vaiſſeau n'eſt pas prêt, le Capitaine qui le commande enverra auſſi-tôt un Officier au Commandant de l'Eſcadre pour lui en rendre compte, & prendre ſes ordres.

(1) Le petit hunier deſſérlé, tous les Vaiſſeaux; le Commandant ſeul, un coup de canon.

Il eſt du devoir de chaque Capitaine d'apporter beaucoup de diligence pour profiter du moment d'appareiller, & de donner des ordres ſi précis dans ſon Vaiſſeau, qu'il ne ſoit point obligé d'attendre ſes Chaloupes, ni perſonne de ſon équipage, lorſqu'il ſera queſtion de mettre ſous voiles.

## 94. *Déſaffourcher.*

LORSQUE le Général voudra que l'armée déſaffourche, & qu'il en aura fait le ſignal (1), ils s'y prépareront ſans différer; & ils obſerveront de manœuvrer de maniere qu'en évitant au vent ou au courant, ils n'embarraſſent aucun Vaiſſeau.

(1) Pavillon 23. à pouppe.

## 95. *Raffourcher.*

SI LE GÉNÉRAL par changement de vent, ou par quelques raisons particulieres, juge à propos de faire raffourcher les Vaisseaux qui avoient désaffourché, il se servira du signal (1) d'affourcher de l'article 92.

(1) Flamme 7. au perroquet d'artimon, ou au petit perroquet.

## 96. *Virer à pic, & Appareiller.*

*Virer à pic.*

QUAND le Général voudra que l'armée se mette à pic, il en fera le signal (1) en bordant en même temps l'artimon. Alors chaque Vaisseau bordera son artimon en commençant à virer, pour que le Général connoisse le moment où chacun exécute cette manœuvre. Mais aucun ne mettra sous voile avant le signal d'appareiller (2). Alors ils observeront que si le Général ne fait aucun signal d'ordre de marche, les Vaisseaux qui seront plus à portée d'appareiller, mettront les premiers sous voile pour laisser aux autres la liberté de manœuvrer sans risque. Cependant ceux qui auront appareillé les premiers, manœuvreront convenablement pour ne point s'éloigner de l'armée, & se mettre, le plus promptement qu'il se pourra, chacun dans sa Division & à son poste, du moins à peu de distance du Général, sous le Pavillon duquel il doit se ranger dans tous les ordres.

*Appareiller.*

(1) Pavillon 29. à la vergue d'artimon.

Border l'artimon.

(2) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.

Signal 12. canon.

## 97. *Faire connoître à l'Armée de quel Bord le Général veut Abattre.*

L'ARMÉE étant mouillée en ordre, si le Général, en la faisant appareiller toute, ou une seule Escadre, veut que les Vaisseaux abattent à stribord, il en pourra faire un signal de canon avec celui d'appareiller (2); mais s'il veut qu'ils abattent à bas-bord, il en fera un signal particulier (1).

(1) Pavillon 10. à pouppe.

Signal 9 canon.

(2) Pavillon 3. vergue d'artimon.

Signal 5 canon.

## 98. *Faire couper les Cables, ou les filer par le bout.*

*Couper les cables.*

SI LE GÉNÉRAL se trouvant obligé d'appareiller dans une occasion qui ne permet aucun retardement, veut faire couper les cables à tous les Vaisseaux de l'armée, il fera d'abord le signal d'appareiller (1) pour servir d'avertissement. Et il mettra immédiatement après le signal (2) de couper, faisant un signal de canon en hissant chaque pavillon. Les Capitaines redoubleront d'attention dans cette circonstance, afin d'appareiller sans s'aborder réciproquement.

(1) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.

Signal 12. canon.

(2) Pavillon 11. à pouppe.

Signal 12. canon.

*Filer les cables par le bout. Laisser une bouée.*

Si le Général prévoit qu'il pourra revenir au mouillage, alors s'il prend le parti de filer le cable par le bout (3), il y sera laissé une bouée indépendamment de celle qui sera sur l'ancre.

(3) Pavillon 15. à pouppe.

## 99. *Faire appareiller les meilleurs Voiliers.*

*Voiliers d'une Escadre.*

LE GÉNÉRAL voulant faire appareiller les meilleurs voiliers de l'armée pour donner chasse, les seuls Vaisseaux nommés précédemment à cet effet, prendront pour eux le signal (1), & les Chasseurs ne perdront pas un moment pour mettre promptement sous voile. Si le Général accompagne le signal du pavillon d'exécution particuliere ou d'une flamme de signalement, les seuls Vaisseaux désignés appareilleront. Ils couperont leurs cables ou les fileront par le bout, si le Général en fait le signal comme dans l'article précédent.

(1) Pavillon 19. au perroquet d'artimon.

Signal 12. canon.

## 100. *Faire embarquer les Chaloupes.*

*Couper ou filer les cables. Laisser une bouée.*

LORSQUE le Général voudra faire embarquer les Chaloupes & Canots, soit à l'ancre, soit à la voile; les Vaisseaux exécuteront cette manœuvre aussi-tôt que le signal (1) en aura été fait.

(1) Pavillon 16. à pouppe.

*Les Chaloupes seront à la remorque, les Vaisseaux mettant sous voile.*

Les Capitaines sont avertis de ne point permettre à leurs Chaloupes ou Canots de naviguer sous voile en sortant des Ports, à moins d'être bien certains du temps & de la marche de ces Bâtiments; mais ils les auront à la remorque, afin de ne point faire perdre de temps ni de chemin à l'armée.

Les Capitaines observeront si le Général met en panne, ou s'il embarque ses Chaloupes à la voile, pour manœuvrer de même.

---

# CHAPITRE III.

## *SIGNAUX DE JOUR POUR QUELQUES MOUVEMENTS PARTICULIERS DE L'ARMÉE SOUS VOILE.*

---

### 101. *Avertissements généraux sur la Marche.*

*Régler la marche & non la voilure sur celle du Général.*

LES VAISSEAUX de l'armée régleront leur marche, & jamais leur voilure sur celle du Général. Ainsi, quelle que soit la voilure du Général, les Vaisseaux feront celle avec laquelle ils navigueront & se comporteront le mieux, & ils auront une attention particuliere à se tenir très-serrés; un tiers de cable suffit dans le beau temps.

*Comment conserver sa distance dans la marche.*

Le moyen le plus facile de conserver sa distance dans la marche, est d'en régler la vitesse sans employer le perroquet de fougue dans la voilure ordinaire, parce qu'en hissant ou amenant cette voile, la faisant porter, ou la mettant sur le mât, elle augmente ou diminue convenablement l'erre du Vaisseau.

*Voilure du Général.*

Le Général de son côté aura attention à proportionner sa marche à celle des moins bons voiliers de l'armée, & il fera

toujours un peu moins de voile que les Vaiſſeaux n'en peuvent porter.

*Route de l'armée au plus-près.*

On ne tiendra pas non plus rigoureuſement le vent dans un corps d'armée, afin que les Vaiſſeaux aient la facilité de manœuvrer, & de ſe tenir exactement dans les eaux qu'ils doivent ſuivre.

*Attention des Officiers de quart, ſur la diſtance.*

Les Officiers de quart porteront toute leur attention à manœuvrer, de ſorte qu'ils rendent à ceux qui les releveront, le Vaiſſeau le plus près qu'il ſera poſſible du Vaiſſeau qui doit les précéder dans l'ordre. Il eſt de plus très-expreſſément recommandé aux Capitaines de ne point héſiter à doubler les Vaiſſeaux qui les précédent, ſi ceux-ci naviguent mal & ne gardent point leur poſte & la diſtance.

*Doubler les Vaiſſeaux qui ne gardent point leur poſte.*

*Attentions pour arriver.*

Si le Général eſt obligé d'arriver pour remettre dans l'ordre ou dans la ligne les Vaiſſeaux qui ſeront tombés ſous le vent, les Vaiſſeaux de l'armée qui ſeront obligés d'arriver de même, obſerveront d'attendre le moment où ils ſeront par rapport à leur Chef de Diviſion, & les Chefs de Diviſion relativement au Commandant, dans l'aire de vent parallele à la route que l'on doit ſuivre dans l'ordre rétabli, afin de ne point tomber eux-mêmes ſous le vent de la ligne ou des colonnes.

*Prendre des ris. Les Vaiſſeaux de l'arriere ou ſous le vent ne diminueront point de voile qu'ils ne ſoient à leur poſte.*

Lorſque le Général prendra des ris pour prévenir le mauvais temps, ou à l'entrée de la nuit, les Vaiſſeaux de la queue de l'armée qui ſeront trop de l'arriere, ne diminueront de voile que lorſqu'ils ſeront exactement à leur poſte. De même les Vaiſſeaux qui ſe trouveront ſous le vent, continueront à forcer de voile pour reprendre leur poſte, en revirant, s'il eſt néceſſaire, ou du moins gagner la queue de la ligne, & ne ſe point ſéparer.

*Perroquets grées, & menues voiles parées.*

Les Vaiſſeaux auront toujours les perroquets grées, du moins auſſi-tôt que le temps le permettra ; & les Chaſſeurs de même que les Frégates auront leurs bouts-de-hors paſſés, leurs menues voiles parées, & leurs voiles actuellement inutiles, frêlées, de ſorte qu'ils puiſſent en un inſtant les faire ſervir, & en être couverts au premier ſignal. Cette diligence &

cette légéreté dans la manœuvre en font tout le brillant, & contribuent beaucoup à la précision des mouvements & à l'exactitude des évolutions.

*Forcer de voile, & chasser.*

Si le Général fait signal de forcer de voile, le Capitaine qui ne mettra pas toute celle qu'il peut porter, & qui restera de l'arriere, en rendra compte; & il sera sans doute encore plus comptable, si c'est dans une occasion de chasse.

*Ce qu'on entend par forcer de voile dans une évolution.*

On avertit que lorsque dans l'explication d'une évolution on se sert de cette expression *forcer de voile*, on entend que c'est faire toute celle qui peut donner au Vaisseau la vîtesse nécessaire pour exécuter régulièrement le mouvement, & conserver l'ordre. Car, pour réussir dans les évolutions, il ne faut jamais faire entièrement forcer de voile l'Escadre qui en doit faire le plus, parce que des Vaisseaux qui ne rompent point l'ordre, qui marchent serrés, & qui ont une vîtesse égale, & une voilure bien mesurée, font une route constante, & parviennent plutôt & plus sûrement au terme précis de leur mouvement commun. Au contraire s'ils se séparoient par la suite d'une vîtesse inégale, en forçant absolument de voiles, ils perdroient beaucoup plus de temps pour attendre ceux qui seroient éloignés, les réunir, & rétablir l'ordre, que pour exécuter le même mouvement à plus petites voiles avec des Vaisseaux serrés, & qui se tiennent sur une même ligne.

*Resserrer la ligne ou les colonnes après les grands mouvements, ou pour les préparer.*

L'avantage de se serrer est si grand, que le Général ne négligera pas d'en faire le signal pour préparer les grands mouvements, & après leur exécution; car il est à remarquer que les lignes s'ouvrent toujours non-seulement dans la marche, mais plus particulièrement dans les changements de voilure & dans les mouvements successifs, tels que ceux de virer de bord.

## 102. *Mettre en panne.*

Tous les Vaisseaux de l'armée, ou du moins d'une même ligne ou colonne, mettront à la même panne que leur

Commandant qu'ils obſerveront exactement, parce que cette diſpoſition des voiles peut s'exécuter d'une maniere plus ou moins convenable à la circonſtance ou à la facilité du mouvement.

Les Vaiſſeaux en panne auront attention à ſe tenir régulièrement dans l'ordre où ils doivent être, faiſant ſervir de temps en temps, s'il eſt néceſſaire, pour conſerver leur poſte, mettant la barre droite, s'il le faut, pour courir plus de l'avant & moins dériver; enfin ajoutant quelque voile pour aſſujettir & gouverner le Vaiſſeau, enſorte que lorſque l'armée fera ſervir, l'ordre ne paroiſſe point rompu, & que toutes les diſtances ſoient exactement gardées. (1) Pavillon 4. Sign. 18. canon.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Signal de panne (1) | Pour toute l'armée. | | A la vergue d'artimon. |
| | Pour une Eſcadre | Avant garde. | Au petit perroquet. |
| | | Corps de bataille. | Au grand perroquet. |
| | | Arriere-garde. | Au perroquet d'artimon. |
| Les Généraux ſeuls, ſans arrêter le mouvement de l'Armée | | | Au beaupré. |

## 103. *Mettre à la Cape.*

La force du vent & l'état de la mer ayant déterminé le Général à faire mettre les Vaiſſeaux à la cape, il en fera le ſignal de jour par celui de panne (1) & par quelques coups de canon. Les Vaiſſeaux attentifs à la manœuvre du Général, pour mettre à la même cape que lui, feront, pour conſerver l'ordre, ou du moins pour ne ſe point ſéparer de l'armée, la même obſervation que l'on a rapportée dans l'article précédent. (1) Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

| | | Ajouter. |
|---|---|---|
| Signal (1) & diſtinction des capes. | A la miſaine. | Signal 3 canon. |
| | A la grande voile. | Signal 7 canon. |
| | A l'artimon. | Signal 15 canon. |
| | A ſec. | Signal 31 canon. |

## 104. *Faire ſervir, & continuer la route.*

Lorſque le Général voudra que l'armée qui eſt en panne ou à la cape faſſe ſervir, il lui fera le même ſignal (1) que (1) Pavillon 3. Sign. 12. canon.

que pour appareiller (art. 96). Le même signal mis au mât convenable, fera connoître à toute l'armée ou à une seule Escadre qu'elle doit continuer sa route.

| | | |
|---|---|---|
| Pour toute l'armée. | | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant-garde. | Au petit perroquet. |
| | Corps de Bataille. | Au grand perroquet. |
| | Arriere-garde. | Au perroquet d'artimon. |

## 105. *Forcer de voile.*

LE GÉNÉRAL ayant fait signal (1) à l'armée de forcer de voile, les Vaisseaux observeront (art. 101) de régler leur voilure bien moins sur la quantité de voiles des Commandants que sur leur marche, parce que les Commandants observeront eux-mêmes de proportionner leur sillage à celui des moindres voiliers qui seront obligés de porter tout ce qu'ils pourront de voiles sans risque, afin de ne se point séparer de l'armée; si ce n'est dans des cas extraordinaires où le Général lui-même forcera absolument de voiles, comme pour se relever d'une côte, &c. Les Commandants seront attentifs à mettre la flamme particuliere des Vaisseaux qui négligeront de forcer de voile, & qui causeront du retardement à l'armée ou à l'exécution d'un mouvement.

(1) Pavillon 5.

*Avertir un Vaisseau d'aller de l'avant.*

Flamme particuliere.

Pavillon 5.

| | | |
|---|---|---|
| Pour toute l'Armée. | | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant garde. | Au petit perroquet. |
| | Corps de bataille. | Au grand perroquet. |
| | Arriere-garde. | Au perroquet d'artimon. |

## 106. *Si l'on ne peut pas faire plus de voile.*

SI UN Vaisseau par quelque accident que ce soit, ou parce qu'il a le côté trop foible, ne peut pas faire plus de voile que celle qu'il porte alors, ou égaler le sillage de l'armée, parce qu'il est mauvais voilier; il le fera connoître au Général avant la nuit, par le signal de diminuer de voile (1) mis au mât qui indique l'Escadre dont il est; & il se signalera en même temps lui-même.

*Les Vaisseaux qui ne pourront point faire toute la voile qu'il faut pour suivre l'armée, se signaleront.*

(1) Pavillon 6. au mât convenable.

Flamme particuliere.

## 107. *Diminuer de voile.*

*Les Vaisseaux de l'arriere & ceux qui seront tombés sous le vent, ne diminueront point de voile.*

LORSQUE le Général fera le signal (1) de diminuer de voile, soit dans une évolution, soit à la fin du jour, afin de mieux rassembler son armée pour la nuit, les Vaisseaux de l'arriere de même que ceux qui seront tombés sous le vent, observeront de ne jamais diminuer de voiles, que lorsqu'ils seront absolument rendus à leur poste & à la distance requise par l'ordre. Les Commandants de leur côté seront très-attentifs à signaler les Vaisseaux de leur Escadre qui auront amené avant que d'être entièrement ralliés, & parvenus à la distance où ils doivent être du Vaisseau commandant : chaque Vaisseau étant obligé de doubler, sans aucun égard, celui qui le doit précéder, si celui-ci amene trop tôt. (Art. 101).

*Doubler les Vaisseaux qui n'observent pas la distance.*

(1) Pavillon 6.

| | | |
|---|---|---|
| Pour toute l'armée. . . . . . . . . . . | | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant-garde. . . . . | Au petit perroquet. |
| | Corps de bataille. . . | Au grand perroquet. |
| | Arriere-garde. . . . . | Au perroquet d'artimon. |

## 108. *Faire tenir le vent.*

LORSQUE le Général voudra faire tenir le vent à l'armée qui court largue, ou faire serrer le vent à une Escadre qui ne s'éleveroit point assez ; les Vaisseaux auxquels le signal (1) s'adressera viendront au lof pour former la ligne ou la colonne dans les eaux du Vaisseau de la tête, ou sur la parallele de la colonne du Commandant, ce qui sera toujours connu par les circonstances de l'évolution.

(1) Pavillon 10. Sign. 10. canon.

| | | |
|---|---|---|
| Pour toute l'armée. . . . . . . . . . | | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant-garde. . . . . | Au petit perroquet. |
| | Corps de bataille. . . | Au grand perroquet. |
| | Arriere-garde. . . . | Au perroquet d'artimon. |

*Approcher ou éloigner une colonne.*

Le Général se servira du même signal pour faire approcher les colonnes de sous le vent, ou éloigner celles du vent. (Obs. art. 109).

## 109. *Faire arriver.*

*Approcher ou éloigner une colonne.*

LE GÉNÉRAL voulant faire arriver un peu la ligne, approcher les colonnes du vent, ou éloigner celles de sous le vent, se servira du même signal (1), qu'il ne fera que changer de position suivant ces différentes circonstances.

(1) Pavillon 11e. Signaux {21. 22. 23 / 24. 25. 26} canon.

S'il n'est question dans ce mouvement que de faire arriver, approcher ou éloigner une ou plusieurs colonnes, & non pas de resserrer ou d'étendre la ligne qu'elles forment, les Vaisseaux conserveront dans chaque colonne la distance qu'ils doivent avoir selon l'ordre.

| | | |
|---|---|---|
| Pour toute l'armée. | . . . . . . . . . . . | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant-garde. . . . . | Au petit perroquet. |
| | Corps de bataille. . . | Au grand perroquet. |
| | Arriere-garde. . . . | Au perroquet d'artimon. |

## 110. *Faire connoître l'aire de Vent sur lequel le Général veut courir.*

LE GÉNÉRAL voulant que l'armée courre sur un aire de vent différent de celui sur lequel elle doit rester rangée, il en accompagnera le signal (1) de celui d'un des aires de vent (2); & ce dernier ne signifiera rien autre chose en cette occasion que l'aire de vent auquel les Vaisseaux doivent présenter en suivant des routes paralleles, & formant l'échiquier au vent, ou sous le vent, de la ligne de l'ordre. Les Vaisseaux observeront le Commandant pour faire en même temps que lui leur mouvement, & ils se tiendront cependant respectivement sur les mêmes lignes où ils étoient avant l'évolution.

(1) Pavillon 12, ou 13. à la vergue d'artimon.

(2) Signal d'aire de vent, art. 89.

## 111. *L'Armée étant en ordre de Bataille ou de marche, faire resserrer la ligne ou les colonnes.*

LE GÉNÉRAL voulant faire resserrer la ligne trop ou-

verte, fera d'abord signal de mouvement (1); & après qu'il aura été répété, il fera celui de resserrer la ligne (2), & les Vaisseaux se serreront à un tiers de cable. Mais si le Général veut qu'il y ait entr'eux une plus grande distance, l'armée le connoîtra par un pavillon numéraire (3) dont les unités exprimeront dans cette circonstance le nombre de tiers de cable qu'il doit y avoir de distance entre deux Vaisseaux consécutifs.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

(3) Signal numéraire, art. 85.

Si l'armée est en ordre de marche, la colonne de sous le vent ne fera point d'autre mouvement que de se serrer, en tenant le vent, pour servir de point fixe aux deux colonnes du vent qui arriveront convenablement pour maintenir l'ordre, les Vaisseaux observant en même temps les relevements qu'il établit.

Dans ce mouvement les Vaisseaux de l'avant doivent faire très-peu de voile; & ceux de l'arriere doivent en forcer jusqu'à ce qu'ils soient à la distance requise.

| | | | Pavillon 15. |
|---|---|---|---|
| Pour toute l'armée. | | . . . . . . . . . . | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant-garde. | . . . . | Au petit perroquet. |
| | Corps de bataille. | . . . | Au grand perroquet. |
| | Arriere-garde. | . . . . | Au perroquet d'artimon. |

## 112. *L'Armée étant en ordre de Bataille ou de marche, faire étendre la ligne ou les colonnes.*

Le Général voulant faire étendre la ligne d'une maniere réguliere, ce que les signaux combinés de forcer de voiles pour l'Escadre de l'avant, & d'en diminuer pour celle de l'arriere, n'expriment pas avec assez de précision; il fera d'abord signal de mouvement (1), & après qu'il aura été répété, il fera celui d'étendre la ligne (2). Mais pour qu'il n'y ait rien d'arbitraire ni d'indéterminé à cet égard, il fera connoître par un signal numéraire, s'il veut qu'il y ait plus de deux tiers de cable de distance entre deux Vaisseaux consécutifs, & ce signal (3) ne signifiera rien autre chose

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 14. à la vergue d'artimon.

(3) Signal numéraire, art. 85.

en cette occasion. Les Vaisseaux observant ceux qui les précedent, manœuvreront pour prendre & conserver leurs distances le plus régulièrement qu'il sera possible.

Si le Général veut que le mouvement ne regarde qu'une seule Escadre, comme cela peut être nécessaire dans ses vûes, & suivant la disposition de l'ennemi, il fera le signal au mât qui désigne cette Escadre.

Si l'armée est en ordre de marche, les colonnes de sous le vent arrivant insensiblement, s'écarteront, comme il convient, pour conserver les relevements qui instituent la régularité de l'ordre. La colonne du vent ne fera point d'autre mouvement que de s'étendre pour servir de point fixe.

| | | Pavillon 14. |
|---|---|---|
| Pour toute l'armée. | | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant-garde. | Au petit perroquet. |
| | Corps de Bataille. | Au grand perroquet. |
| | Arriere-garde. | Au perroquet d'artimon. |

## 113. *Faire mettre à leur poste les Escadres ou les Vaisseaux qui n'y sont pas.*

L'ARMÉE étant en ligne ou en ordre de marche, si quelque Escadre n'observe pas exactement l'ordre, le Général lui fera le signal de le rétablir, en mettant le pavillon de l'ordre (1), & de plus, celui de tenir le vent ou d'arriver suivant la circonstance. Si le Général remarque que l'Escadre qui n'est point à son poste ne fait pas attention au signal, il mettra le pavillon d'exécution particuliere au mât qui indique son poste (2); & si le signal ne doit regarder qu'un Vaisseau, le Général ajoutera la flamme particuliere qui le désigne (3).

Les Commandants d'Escadre n'attendront point les signaux du Général, pour faire rentrer dans la ligne ou dans les colonnes ceux de leurs vaisseaux qui s'en écarteront au vent ou sous le vent, & qui négligeront de serrer la ligne.

(1) Pavillon de l'ordre que l'armée tient à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon a'

(3) Flamme Particuliere.

# CHAPITRE IV.

## *DE LA CHASSE.*

### 114. *Faire chasser.*

LE GÉNÉRAL voulant faire chasser toute l'armée ou une seule Escadre, se servira du signal de forcer de voile (1), soit qu'il ait pour objet de joindre les Vaisseaux découverts, soit qu'il veuille reconnoître la terre. Dans le premier cas, les Vaisseaux commenceront à se préparer au branlebas, afin qu'il soit plutôt exécuté, si le Général en fait le signal. Dans le second, les Vaisseaux le plus de l'avant sonderont si le fond n'est pas très-connu.

*Les Vaisseaux qui chasseront les ennemis feront branlebas.*

*Les Vaisseaux qui chasseront la terre sonderont.*

(1) Pavillon 5.

Si le Général ne veut faire chasser que les Frégates ou les Chasseurs ordinaires, il le fera connoître par le signal de poursuite (2), auquel il joindra une flamme particuliere, si le signal ne s'adresse qu'à un seul Vaisseau (3).

(2) Pavillon 29 au perroquet d'artimon.

(3) Flamme particuliere.

*Les Chasseurs passeront au vent de tous Vaisseaux : ceux-ci favoriseront la manœuvre des chasseurs.*

Dans tous les cas de poursuite, le Chasseur ne fera point difficulté de passer au vent du Général, si sa route l'y conduit; & tous les Vaisseaux de l'armée favoriseront de même sa manœuvre.

*Observations sur la chasse.*

Le Chasseur observera de ne point alonger inutilement sa bordée. S'il est beaucoup sous le vent, il virera quand le Vaisseau chassé se trouvera par son travers; s'il est moins sous le vent, il virera quand il pourra mettre le cap sur celui qu'il poursuit; & enfin lorsqu'il sera près, il ne virera que dans ses eaux ou un peu au vent.

E. 34.
F. 30, 31, 32.

L'Escadre qui chassera, ou les Chasseurs détachés, auront une grande attention à ne point s'engager mal-à-propos; à bien reconnoître l'objet de la chasse; à observer les signaux du Général; à ne se point séparer; à se rallier, s'il se peut,

avant la nuit, & toujours aussi-tôt qu'il y aura apparence de brume. Et la brume venue, les Vaisseaux que le Général aura simplement fait chasser en découverte, se rapprocheront, comme il est dit aux signaux de brume (art. 331), & de nuit (art. 283).

## 115. *Faire étendre les Chasseurs pour découvrir plus de mer.*

SI LE GÉNÉRAL veut que les seuls Chasseurs s'étendent au vent en avant & sous le vent pour découvrir plus de mer, il leur en fera le signal particulier (1), qu'il accompagnera du pavillon de distinction d'une Escadre, si le signal s'adresse aux Chasseurs d'une seule Escadre.

(1) Pavillon 23. à la vergue d'artimon.

Signal 19 canon.

*Distance des chasseurs en découverte.*

Les Vaisseaux qui chasseront en découverte au vent ou sous le vent, forceront de voile une heure ou deux avant le jour, & ils rejoindront l'armée à l'entrée de la nuit. Ils chasseront à une lieue & demie les uns des autres, & le dernier à cette même distance de l'armée, afin que les signaux puissent être apperçus réciproquement & communiqués sans méprise.

*Les chasseurs qui auront découvert l'ennemi, feront quelquefois fausse-route.*

Il est de la prudence des Chasseurs qui découvriront l'armée ennemie, de faire quelquefois fausse-route jusqu'à la nuit, afin de ne point découvrir la marche de l'armée qui veut éviter l'ennemi.

## 116. *Chasser sans garder d'ordre.*

LE GÉNÉRAL voulant faire chasser l'armée sans garder d'ordre, afin que laissant aux vaisseaux la liberté de manœuvrer, il connoisse mieux quels sont les meilleurs voiliers & les meilleurs manœuvriers de l'armée, il les en préviendra par le signal d'avertissement (1) qu'il joindra au signal de chasse libre (2); aussi-tôt tous les Vaisseaux pareront leurs voiles pour s'en couvrir, lorsque le Général fera le signal (3) d'exécution particuliere. Les Vaisseaux

(1) Pavillon 1; au grand perroquet.

(2) Pavillon 23. à pouppe.

(3) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

chasseront dans la route de l'armée, ceux qui sont sous le vent faisant en sorte de le gagner à ceux du vent qui tâcheront d'en conserver l'avantage.

Les Vaisseaux observeront de se rallier aussi-tôt que le Général en fera le signal ou celui d'ordre. Chacun alors regardant le Vaisseau du Général comme un point fixe, manœuvrera pour se rendre à son poste, & former l'ordre le plutôt qu'il sera possible, sans qu'il soit permis à aucun des Vaisseaux de l'avant de mettre en panne pour attendre l'armée (Art. 63).

Si le Général ne veut faire chasser librement qu'une seule Escadre, il la préviendra par son pavillon de distinction, & celui de chasse libre; & les Vaisseaux ne commenceront la chasse qu'au moment où ils verront le signal d'exécution particuliere au mât qui désigne leur Escadre.

## 117. *Faire chasser les Vaisseaux dans l'ordre où ils se trouvent.*

Le signal de forcer de voile (1) servira au Général pour faire chasser l'armée ou une colonne (2) dans l'ordre où elle se trouve. Alors les Vaisseaux, quoique forçant de voile, feront tout ce qu'ils pourront pour conserver leurs distances réciproques, afin que l'ordre ne se rompe point, ou qu'il puisse se rétablir sans peine.

(1) Pavillon 5. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 5. au mât qui indique l'Escadre.

## 118. *Faire chasser à un aire de vent déterminé.*

Lorsque le Général voudra faire chasser à un aire de vent déterminé, quel que soit le signal de chasse (1) qu'il ait fait, il y ajoutera celui de navire (2) ou de terre (3), si c'est pour un de ces deux objets, ou simplement celui d'aire de vent (4).

(1) Signal de chasse.

(2, 3) Pavillon 24 ou 21, au mât convenable.

(4) Signal d'aire de vent, art. 89.

## 119. *Faire lever, ou abandonner la Chasse.*

LE SIGNAL de ralliement (1) sera celui dont le Général se servira pour faire cesser ou abandonner la chasse, y ajoutant, s'il est nécessaire, le pavillon de distinction ou la flamme particuliere des Chasseurs, & tirant un coup de canon pour faire remarquer le signal.

(1) Pavillon blanc au grand perroquet.

L'armée ayant chassé, sans garder d'ordre (art. 116); aussitôt que le signal de ralliement aura été fait (art. 63), les Commandants de l'avant-garde & de l'arriere-garde manœuvreront pour prendre leur poste, & les Vaisseaux de leur Escadre se rangeront sous leur pavillon dans l'ordre où ils doivent être rangés.

Si l'armée a chassé en ordre; la tête diminuera de voile, & la queue continuera à en forcer, jusqu'à ce que les Vaisseaux soient réciproquement dans les distances que l'ordre exige.

## 120. *Faire savoir que l'objet de la Chasse est reconnu.*

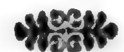
LES CHASSEURS feront savoir au Général, par un signal particulier (1) ou par ceux de navire (2), ou de terre (3), que l'objet de la chasse est reconnu. Et ils observeront en se rapprochant, le plus diligemment qu'ils pourront, du Général pour lui rendre compte, de répéter le signal de l'objet reconnu; afin que le Général puisse donner les ordres, & faire les signaux nécessaires.

(1) Pavillon 23 au perroquet d'artimon.

(2) Pavillon 24 au perroquet d'artimon.

(3) Pavillon 21. au mât convenable.

S'il y a du calme, & que le Chasseur ne puisse pas manœuvrer, il observera ce qui est prescrit pour cette circonstance (art. 58).



## 121. *Faire connoître qu'on a eſpérance de joindre l'objet de la Chaſſe.*

LE CHASSEUR ayant fait connoître au Général qu'il a eſpérance de joindre l'objet de ſa pourſuite (1); & ſi c'eſt l'ennemi, qu'il peut même l'attaquer avec avantage; ſera très-attentif à obſerver les ſignaux de conſentement ou de refus, que le Général lui fera, pour ne point s'engager mal-à-propos, & contre l'ordre du Général: au ſignal de refus, les Chaſſeurs abandonneront abſolument la chaſſe, & ſe rallieront.

(1) Pavillon 13. au grand perroquet.

## 122. *Faire connoître que l'on peut attaquer avec avantage.*

LES CHASSEURS qui ont été en découverte, ayant reconnu la force des ennemis, & jugeant que l'on peut les attaquer avec avantage, en feront le ſignal (1) au Général, dont ils obſerveront la manœuvre & les ſignaux pour s'y conformer exactement.

(1) Pavillon 17. au grand perroquet.

## 123. *Faire donner dans la Flotte.*

LE GÉNÉRAL ayant fait ſignal à un corps de chaſſer une Flotte marchande ou un petit nombre de Vaiſſeaux, & ayant été prévenu, par les Chaſſeurs, qu'on peut attaquer avec avantage, il leur fera connoître s'il veut qu'ils donnent dans la Flotte, & ils n'attaqueront point avant le ſignal (1) qui s'adreſſera à ce ſeul corps.

(1) Pavillon 18. au grand perroquet.

## 124. *Amariner, conſerver, brûler les Priſes.*

L'ARMÉE ayant fait des priſes, elles ſeront amarinées par les Vaiſſeaux qui les auront fait amener; & ils ſeront

les seuls à envoyer à bord si le Général n'en fait point le signal à d'autres, ou s'ils ne le font pas eux-mêmes (art. 23.) Le signal d'amariner (1) les prises servira également pour avertir de les conserver pendant la nuit, si elles ont été faites trop tard pour les amariner. Et si le Général joint au signal précédent celui d'incendie (2), les Vaisseaux qui ont fait les prises en ayant retiré les équipages, mettront aussi-tôt le feu à ces Bâtiments.

*Amariner & conserver les Prises.*

*Brûler les Prises.*

(1) Pavillon 17. à poupe.

(2) Flamme 7. au grand perroquet.

---

# CHAPITRE V.

## *DES MOUVEMENTS D'UNE LIGNE.*

---

### 125. *Ranger une Armée en Bataille.*

E. 29. 36. 37.
F. 22. 33. 34.

L'ARMÉE pouvant être sans ordre, & les Vaisseaux un peu dispersés lorsque le Général voudra la mettre en ordre de Bataille, les Capitaines sont prévenus d'observer le signal par lequel le Général fera connoître, s'il veut former l'ordre sur le bord dont il tient l'amure (1), ou sur le bord opposé (2), afin qu'ils manœuvrent en conséquence pour se rallier sous le pavillon commandant, & chasser leur poste.

(1) Pavillon 17. à la vergue d'artimon.
Sign. 16. canon.

(2) Pavillon 18 à la vergue d'artimon.
Sign. 17. canon.

*Disposition des Escadres.*

Dans l'ordre naturel, le Vice-Amiral fait l'avant-garde; il est au centre de la premiere Division de son Escadre, précédé de la 2e. & suivi de la 3e. Le Général est au centre de sa premiere Division, & du corps de bataille qui fait aussi le centre de l'armée; il est précédé de sa 2e. Division, & suivi de la 3e. Le Contre-Amiral fait l'arriere-garde au centre de laquelle il est & de sa premiere Division, précédé de la 3e, & suivi de la 2e.

Les Vaisseaux de l'armée observeront de former l'ordre

le plus promptement & le plus régulièrement qu'il sera possible, se serrant jusqu'à un tiers de cable si le temps le permet, se tenant dans les eaux les uns des autres, & présentant dans la ligne du plus près lorsque la ligne sera formée, & que le Général en fera la route. Si, pour former plus facilement la ligne, le Général est obligé d'arriver plus ou moins, ceux, qui comme lui, auront à arriver, ne le feront que jusqu'à ce qu'ils soient, par rapport à lui, dans l'aire de vent du plus près de ce bord.

On a rapporté (art. 101) les attentions que les Capitaines doivent avoir pour conserver les distances dans la marche; elles sont encore plus essentielles dans l'ordre de bataille, parce que si les Capitaines occupés de l'action, se négligeoient sur cette partie de la manœuvre, ils pourroient, soit en s'abordant réciproquement, soit en ouvrant trop la ligne, y causer un désordre dont un ennemi plus attentif ne manqueroit pas de profiter.

*Poste des Frégates.*

Dans l'ordre de bataille, les Frégates forment à une demi-portée de canon au vent ou sous le vent, suivant la situation de l'ennemi, une ligne parallele à celle du combat. Chaque Frégate se tenant un peu de l'avant de son Commandant, afin d'être plus à portée d'arriver, ou de mettre en panne pour recevoir ou attendre ses ordres.

Il sera très-convenable qu'il y ait une Frégate à la tête de la ligne des Brûlots, pour conduire cette colonne, & répéter les signaux généraux.

*Poste des Brûlots.*

Les Brûlots formeront par-delà les Frégates une autre ligne parallele à une petite portée de canon de celle de combat; ils se tiendront de l'avant du Commandant de leur Escadre, afin que l'armée virant par la contremarche, ne puisse pas les couper, ou du moins en couper un moindre nombre; & pour être dans le combat plus parés à arriver au premier signal, & à passer à pouppe de leur Commandant pour en recevoir les ordres.

*Poste des Flûtes ou Bâtiments de charge.*

Les Bâtiments de charge qui seront à la suite de l'armée, marcheront sur la même ligne que les Brûlots, &

dans l'intervalle de ceux des différentes Escadres. Ils se tiendront le plus serrés qu'il se pourra pour occuper moins de terrein, & ne point porter de confusion dans la ligne.

*Matelots des Généraux; & Vaisseaux de la tête & de la queue de la ligne.*

On doit observer à l'égard du rang des Capitaines dans la ligne, que le premier Vaisseau de la tête & le dernier de la queue sont ordinairement commandés par les plus anciens Capitaines après les pavillons. Ces deux postes, principalement celui de la tête, sont très-honorables par les occasions que les Capitaines ont souvent de montrer leur capacité & leur bravoure; ils doivent aussi se considérer comme réglant particulièrement la marche & l'étendue de l'armée.

Les plus anciens Capitaines, & qui montent de plus gros Vaisseaux, sont ensuite destinés à être les *Matelots* des Généraux. Le premier de l'avant, & le second de l'arriere. Les Capitaines qui occupent ces postes se trouvant directement sous les yeux des Généraux, ont une occasion bien favorable de faire connoître leur valeur, & l'intérêt qu'ils prennent à la gloire du pavillon, à la défense duquel ils doivent plus veiller qu'à leur propre conservation.

## 126. *L'Armée étant en ligne, la faire virer par la contre-marche: revirer.*

E. 38.
F. 11.

LE GÉNÉRAL voulant faire virer l'armée par la contre-marche, & le signal en ayant été fait (1), le Vaisseau qui doit virer le premier donnera vent devant tout aussi-tôt, & ceux qui le suivent vireront successivement dans ses eaux.

(1) Pavillon 7. Signal 9 canons.

*Revirer.*

Si le Général veut faire revirer la tête de l'armée par la contre-marche, avant que toute la ligne ait exécuté le premier mouvement, il la préviendra par un nouveau signal (2) de contre-marche.

(2) Pavillon 8. Signal 9. canons.

Les mêmes signaux serviront dans tous les cas pour les Vaisseaux que le Général voudra faire virer (1) & revirer (2), ajoutant leur flamme particuliere, s'il est néceſſaire, & mettant le pavillon au mât qui désigne l'Escadre, quand le signal s'adressera à un corps.

| | | |
|---|---|---|
| Pour toute l'armée. | . . . . . . . . | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant-garde. . . . . | Au petit perroquet. |
| | Corps de Bataille. . . | Au grand perroquet. |
| | Arriere-garde. . . . | Au perroquet d'artimon. |

En virant par la contre-marche, chaque Vaisseau observera de ne donner vent devant qu'après celui qui le doit précéder; de le laisser passer au vent, si l'on vire vent devant; d'arriver & de passer sous le vent, si l'on vire vent arriere; de bien régler sa bordée & sa voilure dans tous les cas, pour manœuvrer à propos; & afin que la distance soit toujours bien observée, le Vaisseau qui a viré, diminuera de voile jusqu'à ce qu'il ait été joint par celui qui le doit suivre.

Les Commandants d'Escadre, pour mieux maintenir l'ordre, vireront dans les eaux du Général; les Vaisseaux particuliers, dans celles de leur Chef de Division.

Le moment de virer vent devant, est celui où l'on découvre la hanche du vent du Vaisseau dans les eaux duquel on doit virer.

Les Vaisseaux de la ligne n'auront point égard à ceux qui les précédent immédiatement, s'ils rompent l'ordre, ou s'ils portent trop loin leur bordée.

## 127. *L'Armée étant en ligne, la faire virer lof pour lof par la contre-marche sous le vent.*

F. 18. 38. LA FORCE du vent ne permettant pas à l'armée de virer
F. 35. vent devant par la contre-marche, & le Général jugeant à propos de faire courir l'armée sur la ligne du plus près de l'autre bord; aussi-tôt que le signal en aura été fait (1), le Vaisseau de la tête de l'avant-garde arrivera pour prolonger la ligne le plus près qu'il pourra sur le vent; & il reviendra au lof lorsqu'il pourra passer à pouppe du dernier Vaisseau de l'arriere-garde: tous les Vaisseaux de la ligne suivront les eaux du Vaisseau de la tête.

(1) Pavillon 11. à pouppe. Sign. 10. canon.

## 128. *L'Armée étant en ligne, la faire virer tout ensemble vent devant en échiquier.*

E. 39. LE GÉNÉRAL ayant premièrement fait signal à l'armée (1) Pavillon 1. au grand perroquet.
F. 36. qu'elle va exécuter un mouvement (1), & ce signal ayant été répété, il fera celui de virer tout ensemble (2); aussitôt tous (2) Pavillon 9. Signal 8. canon.
les Vaisseaux de l'armée donneront ensemble vent devant, ou du moins ils le feront tous successivement & immédiatement après celui qui lui est de l'arriere.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pour toute l'armée. | | . . . . . . . . . | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant-garde. | . . . . | Au petit perroquet. |
| | Corps de bataille. | . . . | Au grand perroquet. |
| | Arriere garde. | . . . . | Au perroquet d'artimon. |

## 129. *L'Armée étant rangée sur une ligne du plus-près, mais courant avec l'amure de l'autre bord; rétablir l'ordre.*

E. 40. LE GÉNÉRAL fera signal à l'armée qu'elle va exécuter un (1) Pavillon 1. au grand perroquet.
F. 37. mouvement (1), & après qu'il aura été répété, il fera celui de virer tout ensemble vent devant (2). Alors tous les Vaisseaux donneront vent devant ensemble, ou successivement, en (2) Pavillon 9. Signal 8 canon.
commençant par la tête qui fera très-petites voiles pour ne point étendre la ligne.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pour toute l'armée. | | . . . . . . . . . . . | A la vergue d'artimon. |
| Pour une Escadre. | Avant-garde. | . . . . | Au petit perroquet. |
| | Corps de bataille. | . . | Au grand perroquet. |
| | Arriere-garde. | . . . | Au perroquet d'artimon. |

## 130. *L'Armée étant rangée sur une ligne du plus-près, la faire courir vent arriere ou largue en échiquier.*

E. 41. LE GÉNÉRAL voulant faire courir l'armée vent arriere
F. 38. ou largue, les Vaisseaux restant toujours les uns par rapport

aux autres, dans l'ordre sur lequel l'armée est rangée, fera le signal général d'avertissement de mouvement (1); & après que ce signal aura été répété, il fera celui d'échiquier (2), qu'il accompagnera de celui de l'aire de vent (3), sur lequel il veut courir (art. 110). Aussitôt les Vaisseaux commenceront ensemble leur mouvement.

(1) Pavillon 1 au grand perroquet.

(2) Pavillon 12. à la vergue d'artimon.

(3) Signal d'aire de vent. art. 89.

## 131. *L'Armée étant rangée sur une ligne du plus-près, & courant vent arriere ou largue, lui faire prendre les amures de cette même ligne.*

E. 41. F. 19.

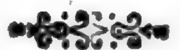
LE GÉNÉRAL voulant rétablir la ligne de combat fera signal à l'armée qu'il va lui faire faire un mouvement (1); & ayant amené ce signal aussi-tôt qu'il aura été répété, il fera celui d'ordre de bataille (2). A ce signal tous les Vaisseaux viendront au lof, prenant l'amure de la ligne sur laquelle l'armée est rangée.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

Si le Général vouloit faire passer l'armée de cet ordre de marche à celui de bataille sur la ligne du plus près de l'autre bord, ce qui a rapport au mouvement de l'article 135 ci-après, il mettroit au mât d'avant le pavillon de distinction du corps qui est sous le vent, & qui doit faire l'avant-garde, ou le pavillon d'ordre de bataille du bord sur lequel l'armée n'est point rangée (3). Aussi-tôt tous les Vaisseaux de l'armée viendront au lof, chacun gouvernant sur le grand mât de celui qui le doit précéder dans le changement de ligne de combat.

(3) Pavillon 18. à la vergue d'artimon.



132.

## 132. *L'Armée étant rangée sur une ligne du plus-près, mais courant avec les amures de l'autre bord, la mettre en bataille sur la ligne dont elle tient l'amure.*

E. 41. F. 40. L'ARMÉE étant rangée sur une ligne du plus-près, mais courant en échiquier avec les amures de l'autre bord, le Général la préviendra qu'il veut la faire mettre en ligne de combat sur celle du plus-près dont elle tient l'amure, en mettant au mât d'avant le pavillon de distinction du corps qui doit faire l'avant-garde (1); & aussi-tôt qu'il mettra le pavillon de l'ordre de bataille (2), le Vaisseau de la tête tiendra le vent; & tous les autres, pour moins tomber sous le vent, & serrer davantage la ligne, arriveront ensemble parallélement sur les perpendiculaires du vent, pour gagner les eaux de la ligne qui se forme. Mais comme les Vaisseaux auront en même temps plus de peine à maintenir l'ordre que s'ils mettoient chacun le cap sur celui qui le précede, ils auront une très-grande attention à se tenir dans leur poste, en se conservant réciproquement dans l'aire de vent sur lequel ils étoient rangés avant que d'arriver.

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu.
ou
Pavillon bleu, au petit perroquet.

(2) Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

## 133. *L'Armée étant en bataille, la faire arriver tout de front sur la perpendiculaire du vent.*

E. 44. F. 41. LE GÉNÉRAL voulant que l'armée qui est en bataille arrive tout de front sur la perpendiculaire du vent, après l'avoir prévenue du mouvement général (1), il lui fera le signal d'arriver de front par conversion (2). Aussi-tôt les Vaisseaux de la tête de la ligne observeront de forcer de voile successivement de la tête à la queue; & ceux-ci en feront proportionnément le moins qu'il se pourra. Ils présenteront tous dans le lit du vent sans attendre d'autre signal.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet

(2) Pavillon 19 à la vergue d'artimon.

Cependant, si le Général trouve à propos de faire courir, les Vaisseaux arrivans, sur une autre ligne que celle du lit du vent, il le fera connoître par un signal d'aire de vent (3), qui ne signifiera rien autre chose en cette occasion, que l'aire auquel les Vaisseaux doivent présenter parallélement pour se ranger sur la perpendiculaire. (3) Signal d'aire de vent, art. 89.

## 134. *L'Armée étant en ligne, la faire arriver de quelques quarts par conversion.*

E. 44. F. 41. L'ARMÉE étant en ligne, & le Général voulant la ranger sur un autre aire de vent, en la faisant arriver toute entiere comme par conversion, le Vaisseau de la queue mettant en panne pour servir de point fixe à l'évolution, ou ne faisant de voiles que ce qu'il en faut précisément pour gouverner, l'armée sera prévenue de mouvement par le signal ordinaire (1); & le Général fera connoître l'aire de vent sur lequel l'armée doit se ranger, en accompagnant le signal de conversion (2) d'un signal numéraire (3), dont le nombre exprimera combien cet aire de vent est distant de celui du plus près du bord dont elle est amurée. Ainsi, si l'armée étant rangée sur une ligne du plus près, le Général veut la faire arriver par conversion, d'un seul aire de vent, pour qu'elle courre à sept aires ou largue d'un quart, il accompagnera le signal de conversion d'un des trois signaux numéraires qui expriment l'unité. De même, s'il veut la faire arriver de 3 ou de 4 aires; il se servira d'un des signaux numéraires qui expriment un de ces nombres. Le pavillon de conversion seul, c'est-à-dire, sans être accompagné d'un signal de nombre, exprimant la perpendiculaire du vent. Les Vaisseaux connoîtront l'aire de vent sur lequel ils doivent présenter tous ensemble parallélement pour parvenir sur la nouvelle ligne de l'ordre, en ajoutant à huit rumbs valeur d'un quart de la boussole, la moitié du nombre des aires de vent qu'a exprimé le signal numéraire. Dans le dernier exemple l'armée devant arriver de 4 aires de vent par conversion, le

(1) Pavillon 1, au grand perroquet.

(2) Pavillon 19, à la vergue d'artimon.

(3) Signal numéraire, art. 89.

nombre 10 composé de 2, moitié du nombre 4, ajouté à 8 rumbs, indiquera que les Vaisseaux doivent arriver parallélement de 10 rumbs, pour conserver leur premiere distance sur la nouvelle ligne de l'ordre; & le Général n'en fera point de signal, à moins qu'il ne voulût que les Vaisseaux arrivant parallélement pour exécuter l'évolution, courussent sur un autre aire de vent qu'il leur fera connoître alors par un signal qui le désignera (4).

(4) Signal d'aire de vent, art. 89.

Comme il est presque impossible, dans la pratique, que les Vaisseaux se meuvent tous ensemble comme une ligne de rotation, du moins tous, de la tête à la queue, ayant premièrement diminué de plus en plus de voile, observeront de relever les extrémités de la ligne, & de ne faire chacun autant de voile que celui qui le précede, que lorsque ce Vaisseau lui restera dans l'aire de vent indiqué. Les Vaisseaux étant parvenus sur cette même ligne, n'arriveront pas plus sous le vent; l'évolution sera faite, & le Général donnera la route.

## 135. *L'Armée courant vent arriere ou largue sur la perpendiculaire du vent, ou sur toute autre ligne, la mettre en ligne de combat.*

E. 45. V. 41.

LE GÉNÉRAL avertira l'armée de se tenir prête à exécuter un mouvement, en mettant au mât d'avant le pavillon de distinction (1) de l'Escadre qui doit faire l'avantgarde; après quoi il mettra le pavillon d'ordre de bataille (2). Les Vaisseaux viendront aussi-tôt au lof, premièrement dans la ligne sur laquelle ils sont rangés, & ensuite successivement dans les eaux du corps qui doit faire l'avant-garde, dont le premier Vaisseau tiendra le vent à petites voiles aussi-tôt que le signal d'ordre aura été fait.

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu. ou Pavillon bleu au petit perroquet.

(2) Pavillon 17. ou 18 vergue d'artimon.

## 136. *L'Armée étant en bataille, la faire courir vent arriere (en angle obtus, le sommet sous le vent) dans un ordre qui la mette en état de se remettre en ligne sur le bord qu'elle voudra.*

E. 46. L'ARMÉE étant prévenue d'un mouvement (1), le Général mettra le signal de l'angle obtus, le sommet sous le vent (2), aussi-tôt tous les Vaisseaux de l'armée arriveront parallélement ensemble dans le lit du vent. Tous ceux, compris depuis la tête jusqu'au centre, forçant également de voiles, & se tenant respectivement sur la même ligne du plus près; & ceux, compris depuis le centre jusqu'à la queue, ne commençant à en forcer que lorsque celui qui précede chacun d'eux lui restera dans la ligne du plus près de l'autre bord sous le vent. Les derniers Vaisseaux feront très-petites voiles jusqu'à ce moment, & seulement pour gouverner.

F. 43.

(1) Pavillon 11. au grand perroquet.

(2) Pavillon 20. à la vergue d'artimon.

## 157. *L'Armée courant vent arriere ou largue sur un angle formé par les deux lignes du plus près, le centre de l'Armée étant sous le vent, mettre l'Armée en bataille.*

E. 4[illegible] L'ARMÉE sera prévenue de ce mouvement par le pavillon de distinction du corps qui doit faire l'avant-garde (1) mis au mât d'avant. Et lorsque le Général mettra le pavillon d'ordre de bataille (2), tous les Vaisseaux de l'aile de l'avant-garde jusqu'au centre compris, viendront ensemble au lof sur cette même ligne Ceux de l'autre aile présenteront en même temps à petites voiles sur les paralleles perpendiculaires au vent, pour se rendre successivement dans les eaux de la ligne. Ils observeront dans leur route de se

F. 44.

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu.

ou

Pavillon bleu au petit perroquet

(2) Pavillon 17, à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

tenir réciproquement sur la ligne du plus près de l'autre bord, & que celui qui doit être de l'arriere (l'ordre rétabli) ne passe jamais la pouppe de celui qui le doit précéder.

## 138. *Rétablir la ligne de combat quand le vent vient de l'arriere.*

R 48. F. 45. LES CHANGEMENTS de vent portent toujours beaucoup de dérangement dans la ligne en rompant l'ordre, & par la difficulté de le rétablir dans un temps souvent court & précieux. Il est de la prudence du Général de prévoir ce changement, & de prévenir le désordre de la ligne en ne négligeant pas de profiter de tous les moments pour rétablir & resserrer la ligne.

Si le vent vient un peu de l'arriere, le Général ayant fait signal de mouvement (1), mettra ensuite le pavillon d'ordre de bataille (2), & celui de resserrer la ligne. Il pourra en même temps faire signal à l'avant-garde $\frac{1}{v}$ de tenir le vent (3), aussi-tôt le Vaisseau de la tête viendra au lof; & tous les Vaisseaux de l'armée se rendront successivement dans ses eaux & dans celles de la ligne, en mettant chacun le cap sur le grand mât de celui qui le précéde.

(1) Pavillon r. au grand perroquet.

(2) Pavillon 17 à la vergue d'artimon.

Pavillon 15 à la vergue d'artimon

(3) Pavillon 10 au petit perroquet

Flamme particuliere du Vaisseau de la tête.

*Remarque sur les signaux des Généraux & la répétition de ceux du Général.*

Comme il est extrêmement difficile dans une grande armée que le Général fasse les signaux de détail aux corps les plus éloignés du centre, & que ce soit sans confusion & sans crainte de méprise, particuliérement lorsque tous les corps doivent évoluer différemment; on a marqué dans la suite des évolutions les signaux que peuvent faire les trois Commandants d'Escadre, pour que chacun d'eux fasse connoître, au corps qu'il commande, le temps relatif du mouvement qu'il doit exécuter. Et c'est pour le faire avec plus de regle que l'on a marqué ces temps par des nombres qui servent à indiquer l'ordre des signaux qui ont rapport à ces mouvements.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de bataille, . . | 2. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille. |
| Resserrer la ligne. . . | Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |
| Tenir le vent. . . . . | 3. Pavillon 10 au petit perroquet ; & flamme particuliere du Vaisseau de la tête. | | |

## 139. *Le vent venant plus considérablement de l'arriere.*

F. 48. F. 46. Le vent changeant plus considérablement, & le Général jugeant à propos de faire élever l'armée au vent en courant en échiquier sur le même bord, il fera d'abord le signal de mouvement (1), & ensuite celui d'ordre de bataille de même bord, & celui de tenir le vent en échiquier (2); afin que ces deux signaux étant réunis, tous les Vaisseaux sachent qu'ils ont à venir ensemble au lof, sans virer, pour s'élever au vent. Ils observeront dans ce mouvement de se tenir réciproquement dans l'aire de vent sur lequel ils étoient rangés, jusqu'à ce que le Général amene le signal d'échiquier pour ne laisser que celui d'ordre de bataille : alors si le Général ne fait point d'autre signal, tous les Vaisseaux mettront promptement en ligne.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 17. à la vergue d'artimon. Pavillon 13. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1 au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de bataille de même bord. . . . | 2. Pavillon 17 à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 17 à la vergue d'artimon. . . . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| S'élever en échiquier du même bord. . . | Pavillon 13 à la vergue d'artimon. | Pavillon 13 à la vergue d'artimon. . . . . | S'élever en échiquier du même bord. |

Digitized by Google

## 140. *Mettre l'Armée en ligne de l'autre bord, en changeant l'ordre de la tête & de la queue.*

B. 48. SI LE GÉNÉRAL veut mettre l'armée en ligne de l'autre
P. 47. bord en changeant l'ordre de la tête & de la queue, la quantité dont le vent est venu de l'arriere permettant de rétablir promptement la ligne par ce moyen, il fera premièrement le signal général de mouvement (1) par le pavillon d'avertissement, & il fera ensuite celui de virer tout ensemble vent devant en échiquier (2); ce que l'armée ayant exécuté, le Général fera signal d'ordre de bataille de ce bord (3). Aussi-tôt le premier Vaisseau de la nouvelle avant-garde, (dont le Général mettra, s'il le juge nécessaire, le pavillon de distinction au mât d'avant) tiendra le vent; & tous les Vaisseaux se tenant réciproquement dans la ligne sur laquelle l'échiquier est formé, mettront chacun le cap sur le grand mât du Vaisseau qui le précede, afin de former très-promptement la ligne. Le Général fera signal de resserrer la ligne, si elle s'est ouverte dans ce mouvement (4).

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 9. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 17. à la vergue d'artimon. Pavillon de distinction de l'avant garde au petit perroquet.

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Virer tous ensemble vent devant, en échiquier. . . . . | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . | Virer tous ensemble vent devant, en échiquier. |
| Ordre de bataille de même bord. . . . | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| Resserrer la ligne. . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Resserrer la ligne. |

## 141. *Rétablir la ligne de combat quand le vent vient de l'avant.*

LE GÉNÉRAL ne peut rétablir la ligne de combat, quand le vent vient plus ou moins de l'avant, qu'en faisant

Digitized by Google

faire à l'armée des mouvements quelquefois longs & difficiles, qui demandent toute l'attention des Capitaines pour conserver l'ordre & les distances.

E. 49. F. 48. Le Général fera signal à l'armée de se préparer à un mouvement (1); il fera ensuite signal au premier Vaisseau de la tête d'arriver (2), & à l'armée de mettre en panne (3); parce que tous les Vaisseaux de la ligne jusqu'au dernier exclusivement, auront à arriver successivement pour mettre celui-ci dans la nouvelle ligne du plus près sous le vent, en rétablissant l'ordre de bataille dont il fera immédiatement après le signal (4). Les Vaisseaux faisant donc servir à mesure que chacun releve celui qui le précede dans la ligne du plus près au vent, ils courront parallélement sur l'aire de vent qui leur fera conserver leur distance. Cependant si le Général vouloit que les Vaisseaux arrivant courussent sur un autre aire de vent, que celui que la conservation de la distance d'un Vaisseau à l'autre exige, il accompagnera le signal d'arriver (2) de celui d'aire de vent (art. 130). Les Vaisseaux ayant ainsi arrivé, lorsque le dernier ($\frac{C}{1}$) se trouvera avec eux dans la ligne de combat, tous viendront au lof (5); les Vaisseaux feront très-petites voiles pendant tout ce mouvement, pour mieux observer leur distance, & les relevements réciproques. Cependant, quand le mouvement sera exécuté, le Général fera resserrer la ligne si elle s'est trop ouverte (6). Cette évolution a rapport au mouvement de conversion (art. 134).

(1) Pavillon 1. au grand perroquet

(2) Pavillon 12 au petit perroquet. Flamme particuliere du premier Vaisseau.

(3) Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(5) Pavillon 10 à la vergue d'artimon.

(6) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | VICE-AMIRAL. | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . . | Avertissement général. |
| Arriver en échiquier. . | 2. Pavillon 12 au petit perroquet, & flamme particuliere du 1er Vaisseau. | 2. Pavillon 12. au petit perroquet. . . . . | Arriver en échiquier. |
| Mettre en panne. . . | 3. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. . . . . . | Mettre en panne. |
| Ordre de bataille de même bord. . . . | 4. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| Revenir au lof. . . . . | 5. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. . . . . | Revenir au lof. |
| Resserrer la ligne.. . . | 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

142.

Digitized by Google

## 142. *Rétablir la ligne ſans mettre en panne.*

E. 49.
F. 49.

SI LE GÉNÉRAL ne juge point à propos de faire mettre l'armée en panne pour rétablir l'ordre, après avoir fait ſignal d'un mouvement à exécuter (1), & avoir mis, s'il eſt néceſſaire, le ſignal de continuer la route (2), & ce ſera celle de l'échiquier ſous le vent, il fera ſignal d'ordre de bataille de même bord (3). Cependant il fera ſignal d'arriver (4) au premier Vaiſſeau $\left(\frac{VI}{V}\right)$ de la tête de la ligne qui mettra auſſi-tôt le cap dans l'aire de vent qui conſervera la diſtance. Mais ſi le Général veut qu'il en ſuive un autre, il en accompagnera le ſignal de celui d'aire de vent (art. 89). Ce premier Vaiſſeau ayant donc convenablement arrivé, tous courant parallélement, ſe rendront ſucceſſivement dans ſes eaux ; & il reviendra de lui-même au lof quand il relevera dans l'aire du plus près ſous le vent, le dernier Vaiſſeau de l'arriere-garde.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.
(2) Pavillon 3. à la vergue d'artimon
(3) Pavillon 17 à la vergue d'artimon
(4) Pavillon 11. au petit perroquet
Flamme particuliere du Vaiſſeau de la tête.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertiſſement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertiſſement général. |
| Continuer la route. . . | 2. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . | Continuer la route. |
| Ordre de bataille de même bord. . . . | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| Arriver. . . . . . | 4. Pavillon 11. au petit perroquet. Et flamme particuliere du 1er Vaiſſeau. | | |

## 143. *Rétablir la ligne en s'élevant au vent par la Contre-marche.*

E. 49.
F. 50.

SI LE GÉNÉRAL veut rétablir la ligne de combat en s'élevant au vent par la contre-marche, après avoir fait ſignal de mouvement (1), & celui de continuer la route (2), & ce ſera celle de l'échiquier ſous le vent pour le corps de l'armée, il fera ſignal à l'avant-garde de virer par la contre-

(1) Pavillon 1. au grand perroquet
(2) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.



Digitized by Google

marche (3); auſſi-tôt ſon premier Vaiſſeau donnera vent devant en courant à très-petites voiles, & il ſera ſuivi de tous les Vaiſſeaux de l'armée, qui ſe rendront ſucceſſivement dans ſes eaux en forçant de voiles, & courant juſqu'à ce moment parallélement en échiquier au plus près. Cependant le Général mettra pavillon d'ordre de bataille de ce bord (4). Mais s'il jugeoit à propos de remettre l'armée en bataille ſur la ligne du plus près, dont les Vaiſſeaux qui ont viré ne tiennent point actuellement l'amure, il fera ſignal à l'avant-garde de revirer par la contre-marche (5), ou bien il mettra pavillon d'ordre de bataille de l'autre bord: ce dernier ſignal étant pour avertir les Frégates, Brûlots, Galiotes & Bâtiments de charge de l'armée, qui n'auroient pas pû ſuivre l'évolution ou qui ſeroient diſperſés, que c'eſt ſur ce bord qu'ils doivent ſe ranger. Il fera ſignal à l'armée de reſſerrer la ligne (6).

(3) Pavillon 7. au petit perroquet.

(4) Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(5) Pavillon 8. au petit perroquet. ou Pavillon 18. à la vergue d'artimon.

(6) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertiſſement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertiſſement général. |
| Continuer la route. . . | 2. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . | Continuer la route. |
| Virer par la contre-marche. . . . . | 3. Pavillon 7. au petit perroquet. | 3. . . . . . . . . | |
| Ordre de bataille de même bord. . . . | 4. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | 4 Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| Revirer par la contre-marche. . . . . | 5. Pavillon 8. au petit perroquet. | | |
| | *ou* | | |
| Ordre de bataille de l'autre bord. . . . | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 18. à la vergue d'artimon. . . . . . | Ordre de bataille de l'autre bord. |
| Reſſerrer la ligne. . . . | 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Reſſerrer la ligne. |

## 144. *Rétablir la ligne en s'élevant au vent en échiquier.*

F. 48. F. 51. Si l'Armée eſt en préſence de l'ennemi qui eſt ſous le

Digitized by Google

vent, & que le Général préfere de faire élever l'armée tout ensemble au vent, il la préviendra par le signal d'avertissement de mouvement (1); il fera ensuite celui de virer tout ensemble (2), pour former l'échiquier sur l'autre bord. Aussi-tôt les Vaisseaux donneront en même temps vent devant, celui de la queue forçant de voiles au plus près, & successivement jusqu'à ce que chacun releve dans la ligne du plus près du bord que l'on a quitté le premier Vaisseau du vent. L'armée s'étant ouverte nécessairement dans cette évolution, le Général la fera resserrer en rétablissant l'ordre de combat. Et si c'est sur le bord dont l'échiquier a l'amure, le Général, après avoir mis le pavillon d'ordre de bataille (3), pourra ajouter au mât d'avant le pavillon de distinction du corps qui fera l'avant-garde. Tous les Vaisseaux présenteront en même temps sur le grand mât de celui qui les précede immédiatement; & forçant de voiles, à commencer par le dernier, tandis que le premier en fera très-peu, & seulement pour gouverner, ils rétabliront ainsi & resserreront la ligne (4).

(1) Pavillon 1. au grand perroquet

(2) Pavillon 9. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Virer tout ensemble pour former l'échiquier. . . . . . | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . | Virer tous ensemble pour former l'échiquier. |
| Ordre de bataille de même bord. . . . | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| Resserrer la ligne . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Resserrer la ligne. |

Mais si le Général veut former la ligne sur le bord que tenoit l'armée avant le mouvement, c'est-à-dire, sur la ligne du plus près sur laquelle l'échiquier est présentement rangé, alors il mettra au mât d'avant le pavillon de distinction (3) du corps qui doit faire l'avant-garde, faisant en même-temps signal de revirer tout ensemble; ce que

(1 & 2) comme précedemment.

(3) Pavillon de distinction de l'avant-garde au petit perroquet.

Pavillon 9 à la vergue d'artimon.



Digitized by Google

l'armée ayant exécuté, elle se trouvera en ligne. Mais l'avant-garde fera très-petite voile, & l'arriere-garde en forcera pour resserrer la ligne (4).

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Comme précédemment. . . . . . | 1. . . . . . . . . . .<br>2. . . . . . . . . . . | 1. . . . . . . . . .<br>2. . . . . . . . . . | Comme précédemment. |
| Si le Vice-Amiral fait l'avant-garde. . . . | 3. Pavillon de distinction au petit perroquet. | 3. Pavillon de distinction au petit perroquet. . . . | Si le Contre-Amiral fait l'avant-garde. |
| Revirer tout ensemble pour former la ligne. | Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . | Revirer tout ensemble pour former la ligne. |
| Resserrer la ligne. . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Resserrer la ligne. |

# CHAPITRE VI.

## *DU CHANGEMENT DES ESCADRES, L'ARMÉE ÉTANT EN LIGNE.*

### 145. *L'Armée étant en ordre de Bataille* $(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s})$, *changer le corps de Bataille avec l'arriere-garde* $(\frac{V}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{A}{s})$.

F. 51. F. 52. LE GÉNÉRAL se servira des pavillons de distinction d'Escadres (1), pour avertir l'armée du changement & du mouvement à exécuter. Ainsi l'Escadre $(\frac{C}{s})$ qui fait l'arriere-garde, est avertie qu'elle doit passer au corps de bataille $(\frac{C}{m})$, & le corps de bataille $(\frac{A}{m})$ est prévenu qu'il va faire l'arriere-garde $(\frac{A}{s})$. Le Commandant que le signal regarde, le répétera. Cependant tous les Vaisseaux observeront la manœuvre du Général pour commencer la leur, parce que l'évolution peut se faire de plusieurs manieres. Si

(1) Pavillon bleu, au grand perroquet. Pavillon blanc au perroquet d'artimon.

Digitized by Google

le Général préfere de l'exécuter en faisant virer tout ensemble son Escadre, il lui en fera le signal (2) au mât qui désigne l'arriere-garde qu'elle doit faire. Au même moment tous ses Vaisseaux $\left(\frac{a}{m}\right)$ donneront ensemble vent devant en forçant de voile. L'arriere-garde $\left(\frac{c}{r}\right)$ qui doit passer au milieu, continuera sa route en forçant aussi de voiles jusqu'à ce qu'elle ait joint $\left(\frac{c}{m}\right)$ l'avant-garde $\left(\frac{v}{v}\right)$ qui fera très-petites voiles, & lorsque le corps de bataille se sera élevé au vent, par le travers de l'Escadre avec qui il change de poste, il revirera tout ensemble (3) pour arriver en dépendant, & revenir au lof dans les eaux de la ligne, où étant parvenu, le Général pourra faire signal de la resserrer (4).

(2) Pavillon 9. au perroquet d'artimon.

(3) Pavillon 9. au perroquet d'artimon.

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| | 1. . . . . . . . . . | 1. Pavillon bleu au grand perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{c}{r}$ au milieu $\frac{c}{m}$. |
| Continuer la route à très-petites voiles. . | 2. Pavillon 6. au petit perroquet. | 2. Pavillon 5. au grand perroquet. . . . . | Continuer la route en forçant de voile. |
| | 3. . . . . . . . . . | 3. . . . . . . . . . | |
| Resserrer la ligne. . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

## 146. *Exécuter le même mouvement, l'Escadre du Général mettant en panne.*

F. 50. F. 53. SI LE GÉNÉRAL veut faire exécuter le changement d'Escadres sans s'élever au vent, ayant premièrement fait les signaux de ce changement (1) pour servir d'avertissement. Il fera à son Escadre celui d'arriver en panne (2). En même temps l'arriere-garde $\left(\frac{c}{r}\right)$ forcera de voiles pour lui passer au vent, & joindre l'avant-garde $\left(\frac{v}{v}\right)$ qui continuera sa route à fort petites voiles. Et aussi-tôt que le nouveau corps de bataille $\left(\frac{c}{m}\right)$ aura doublé, les deux corps de l'avant arriveront un peu pour mettre dans leurs eaux l'Escadre qui doit les suivre; le Général fera à cet effet signal d'ordre de bataille (3) pour toute l'armée, & de resserrer la ligne (4): alors son Escadre fera servir.

(1) Pavillon bleu au grand perroquet. Pavillon blanc au perroquet d'artimon.

(2) Pavillon 4. au perroquet d'artimon.

(3) Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| | 1. . . . . . . . . . | 1. Pavillon bleu au grand perroquet . . . . . | L'Efcad. $\frac{C}{s}$ au milieu $\frac{C}{m}$. |
| Continuer la route à très-petites voiles. | 2. Pavillon 6. au petit perroquet. | 2. Pavillon 5. au grand perroquet. . . . . . | Continuer la route en forçant de voile. |
| Arriver en dépendant pour former la ligne. | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. Pavillon 11. au petit perroquet. | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . . Pavillon 11. au grand perroquet. . . . . | Arriver en dépendant pour former la ligne. |
| Refferrer la ligne. . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4 Pavillon 15 à la vergue d'artimon. . . . . . | Refferrer la ligne. |

## 147. *L'Armée étant en ordre de Bataille* ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}$), *changer le corps de Bataille avec l'avant-garde* ($\frac{A}{v}\frac{V}{m}\frac{C}{s}$).

E. 51.
F. 54.

LE GÉNÉRAL préviendra l'armée de ce mouvement, par la poſition des pavillons de diſtinction des Eſcadres qui changent de poſte (1). Il accompagnera ce ſignal de l'ordre aux Commandants de faire manœuvrer chacun leur Eſcadre (2). Auſſi-tôt le corps ($\frac{V}{v}$) qui fait l'avant-garde, donnera tout enſemble vent devant pour s'élever en échiquier ($\frac{v}{m}$), & revirer tout enſemble (3) quand il ſera par le travers de l'Eſcadre ($\frac{A}{v}$) qui aura continué ſa route à petites voiles pour paſſer de l'avant. L'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) mettra en panne quand l'Eſcadre qui paſſe au milieu, revirera; & elle fera ſervir (4), quand la précédente aura gagné ſon poſte. Le Général fera en même temps reſſerrer la ligne.

(1) Pavillon blanc au petit perroquet. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet.

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 9. au grand perroquet.

(4) Pavillon 15 à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Efcad. $\frac{V}{v}$ au milieu $\frac{V}{m}$ | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au grand perroquet. | 1 . . . . . . . . . . | |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . . | Exécution particuliere. |
| Virer tout enfemble vent devant en echiquier . . . . . | Pavillon 9 au grand perroquet. | | |

Digitized by Google

| | | | |
|---|---|---|---|
| Revirer tout ensemble pour former la ligne. | 3. Pavillon 9. au grand perroquet. | 3. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. . . . . . | Panne. |
| Resserrer la ligne. . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Faire servir & resserrer la ligne. |

## 148. *Exécuter le même mouvement, l'Escadre du Général passant au vent de l'avant-garde.*

E. 51.
F. 55.

SI LE GÉNÉRAL veut faire exécuter cette évolution en passant au vent de l'Escadre qui faisoit l'avant-garde, il lui fera signal de panne (2), & à l'arriere-garde celui d'exécution particuliere. Aussi-tôt l'arriere-garde arrivera (3) d'un demi-rumb au plus, pour se rendre à très-petites voiles dans les eaux de l'escadre en panne, en avant de laquelle l'escadre du Général se mettra en arrivant un peu en dépendant, après l'avoir doublée au vent. Le Général fera en même temps signal de resserrer la ligne (4).

(1) Comme ci-dessus.

(2) Pavillon 4. au grand perroquet

Pavillon 2. au perroquet d'artimon.

(3) Pavillon 11. au petit perroquet.

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | VICE-AMIRAL. | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{v}{v}$ au milieu $\frac{v}{m}$ | (1) Pavillon mi-parti blanc & bleu, au grand perroquet. | 1. . . . . . . . . . . | |
| Panne. . . . . . | 2. Pavillon 4. au grand perroquet. | 2. Pavillon 2. au perroquet d'artimon. . . . . . | Exécution particuliere |
| | 3. . . . . . . . . . | 3. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. . . . | Arriver en dépendant. |
| Faire servir & resserrer la ligne. . . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Resserrer la ligne. |

## 149. *L'Armée étant en ordre de Bataille* ($\frac{v}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{t}$)*, faire passer à l'arriere-garde l'Escadre qui est à la tête* ($\frac{A}{v}$ $\frac{C}{m}$ $\frac{v}{t}$).

E. 52.
F. 56.

POUR faire passer l'Escadre ($\frac{v}{v}$) de la tête à la queue de la ligne, & faire occuper le corps de bataille par celle qui faisoit l'arriere-garde ($\frac{C}{t}$), tandis que l'Escadre ($\frac{A}{m}$) qui étoit au centre, fera l'avant-garde, le Général mettra les pavil-

Digitized by Google

lons de distinction d'Escadres (1) aux mâts convenables, pour avertir l'armée du mouvement à faire; & il les aménera aussi-tôt que ce signal aura été répété par les Commandants respectifs. Alors il fera signal à l'Escadre ($\frac{V}{V}$) qui doit passer en arriere, de donner tout ensemble vent devant (2), pour s'élever en échiquier au vent; & après que le signal aura été répété par le Commandant de cette Escadre, le Général lui fera celui d'exécution particuliere (3), pour qu'il commande lui-même le mouvement que son Escadre doit exécuter. Cependant le Général continuera sa route en forçant un peu de voiles, & il sera suivi de l'Escadre qui faisoit l'arriere-garde, sans qu'il soit besoin de faire d'autres signaux que celui de resserrer la ligne quand l'Escadre qui passe en arriere, arrivera (4).

(1) Pavillon mi-parti, blanc & bleu, au perroquet d'artimon.
Pavillon bleu au grand perroquet.

(2) Pavillon 9. au perroquet d'artimon.

(3) Pavillon 2. au perroquet d'artimon.

Pavillon 5. à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | |
|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{V}$ à l'arriere $\frac{V}{I}$ | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au perroquet d'artimon. |
| Virer tout ensemble en échiquier. . . . . | 2. Pavillon 9 au perroquet d'artimon. |
| Exécution particuliere. | 3. Pavillon 2. au perroquet d'artimon. |
| Forcer de voile. . . . | Pavillon 5. au perroquet d'artimon. |
| Revirer tout ensemble en ligne. . . . . | 4. Pavillon 9. au perroquet d'artimon. |
| Arriver en dépendant. | Pavillon 11. au perroquet d'artimon. |
| Resserrer la ligne. . . . | Pavillon 15. à la vergue d'artimon. |

| *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|
| Pavillon bleu au grand mât de hune. . . . . | L'Escad. $\frac{C}{I}$ au milieu $\frac{C}{M}$. |
| 2. . . . . . . . . . | |
| 3. Pavillon 5. à la vergue d'artimon. . . . . . | Continuer la route & forcer de voile. |
| 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Resserrer la ligne. |

## 150. *Exécuter le même mouvement, en faisant mettre en panne l'Escadre qui doit passer en arriere.*

E. 52. F. 17. SI LE GÉNÉRAL veut faire exécuter cette évolution, en passant avec l'arriere-garde ($\frac{C}{I}$) qui le suivra au vent de l'avant-garde

(1) Comme ci-dessus.

Digitized by Google

l'avant-garde ($\frac{V}{v}$); après que l'armée aura été avertie du mouvement (1), il fera signal de panne (2) à l'Escadre de la tête ($\frac{V}{s}$), & il forcera en même temps de voiles avec l'Escadre qui le suit, pour doubler & mettre dans les eaux de la ligne (3), l'Escadre en panne qui fera servir aussi-tôt après, le Général faisant signal de resserrer la ligne (4).

(2) Pavillon 4. au perroquet d'artimon. Pavillon 5 à la vergue d'artimon. (3) Pavillon 11 à la vergue d'artimon. (4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ à l'arriere $\frac{V}{s}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au perroquet d'artimon. | Pavillon bleu au grand perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{C}{s}$ au milieu $\frac{C}{m}$. |
| Panne. . . . . . . | 2. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. | 2. Pavillon 5. à la vergue d'artimon. . . . . . | Continuer la route & forcer de voile. |
| | 3. . . . . . . . . . | 3. Pavillon 11. à la vergue d'artimon. . . . . . | Arriver en dépendant. |
| Faire servir & resserrer la ligne. . . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Revenir au lof & resserrer la ligne. |

## 151. *L'Armée étant en ordre de Bataille ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), faire passer à la tête de la ligne l'Escadre qui est à la queue ($\frac{C}{v}$ $\frac{V}{m}$ $\frac{A}{s}$).*

E. 53. F. 58. LE GÉNÉRAL se servira des pavillons de distinction de l'avant-garde & de l'arriere-garde, pour prévenir l'armée du mouvement à exécuter (1); ainsi sa propre Escadre est avertie du poste qu'elle doit occuper ($\frac{A}{s}$), par celui que les deux autres ($\frac{C}{v}$, $\frac{V}{m}$) doivent avoir. Le Général fera ensuite à l'Escadre ($\frac{C}{s}$) qui doit passer à l'avant-garde, les signaux de continuer sa route ou d'exécution particuliere (2). Il fera après signal (3) aux deux autres de virer tout ensemble vent devant, ce qu'elles exécuteront aussi-tôt. Et lorsqu'il jugera qu'elles seront assez élevées, il leur fera signal de revirer ensemble (4): alors les deux Escadres ($\frac{V}{m}$, $\frac{A}{s}$) qui évoluent, donneront en même temps vent devant, pour arriver ensemble en dépendant dans les eaux de l'avant-garde qui diminuera de voiles ($\frac{C}{v}$), le Général faisant signal de resserrer la ligne (5).

(1) Pavillon bleu au petit perroquet. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet.

(2) Pavillon 3. au petit perroquet. ou Pavillon 1. au petit perroquet.

(3) Pavillon 9. à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 9. à la vergue d'artimon.

(5) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.



Digitized by Google

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{u}$ au milieu $\frac{V}{m}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{C}{r}$ en avant $\frac{C}{v}$. |
| | 2. . . . . . . . . . | 2. Pavillon 3. au petit perroquet. . . . | Continuer la route. |
| | | Pavillon 2. au petit perroquet. . . . . | Exécution particuliere. |
| Virer tout ensemble, vent devant en échiquier. . . . . . | 3. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 3. . . . . . . . . . | |
| Revirer tout ensemble & arriver en dépendant. | 4. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 4. . . . . . . . . . | |
| Resserrer la ligne. . . | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Resserrer la ligne. |

## 152. *Exécuter le même mouvement, en faisant mettre en panne les deux Escadres de l'avant.*

E. 55. F. 59. LE GÉNÉRAL fera exécuter plus promptement le mouvement précédent, si après avoir fait le signal du changement des Escadres (1), ce qui avertira l'armée du mouvement total, il fait signal à l'arriere-garde $\left(\frac{C}{r}\right)$ de forcer de voiles (2), faisant en même temps signal de panne à l'Escadre $\left(\frac{V}{u}\right)$ qui fait l'avant-garde, & à celle qu'il commande $\left(\frac{A}{m}\right)$. Aussi-tôt toutes deux arriveront sous panne pour laisser passer au vent, celle qui doit prendre la tête de la ligne dans laquelle elle arrivera en dépendant (3), après avoir doublé les deux autres, qui feront servir lorsque le Général fera signal de resserrer la ligne (4).

(1) Comme précédemment.

(2) Pavillon 5. au petit perroquet. Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

3. . . . . . . .

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{u}$ au milieu $\frac{V}{m}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{C}{r}$ en avant $\frac{C}{v}$. |
| Panne. . . . . . . | 2. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 5. au petit perroquet. . . . . | Continuer la route & forcer de voile. |

Digitized by Google

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 3. . . . . . . . . . | 3. Pavillon 11. au petit perroquet. . . . . . . | Arriver en dépendant à la tête de la ligne. |
| Faire servir & resserrer la ligne. . . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Resserrer la ligne. |

## 153. *L'Armée étant en ordre de Bataille ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), changer l'Escadre de la tête avec celle de la queue de la ligne ($\frac{C}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{V}{s}$).*

E. 14.
F. 60.

LE GÉNÉRAL préviendra l'armée du mouvement à exécuter, par la position des Pavillons de distinction d'Escadres (1). Il fera en même temps signal à l'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) qui doit passer au vent ($\frac{C}{v}$), de continuer sa route (2), & aux deux autres Escadres ($\frac{V}{v}$, $\frac{A}{m}$) de donner tout ensemble vent devant, pour s'élever en échiquier au vent; cependant les Commandants d'Escadre feront chacun exécuter leur mouvement particulier (3), qui consiste pour la premiere à forcer de voiles, & pour toutes deux à revirer tout ensemble (4, 5), quand chacune d'elles se trouvera par le travers de celle qu'elle doit suivre, pour arriver ensuite en dépendant dans ses eaux, en formant & resserrant la ligne (6).

(1) Pavillon bleu au petit perroquet. Pavillon mi-parti blanc & bleu au perroquet d'artimon.
(2) Pavillon 3. au petit perroquet. Pavillon 9. à la vergue d'artimon.
(3) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.
(4) Pavillon 9. au grand perroquet.
(5) . . . .
(6) Pavillon 11. au grand perroquet. Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ en arriere $\frac{V}{s}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . . | L'Escad. $\frac{C}{s}$ en avant $\frac{C}{v}$. |
| Virer tout ensemble vent devant en échiquier. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 3. au petit perroquet. . . . . . | Continuer la route. |
| Exécution particuliere. | 3. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . . | Exécution particuliere. |
| | 4. . . . . . . . . | 4. . . . . . . . . . | |
| Revirer tout ensemble. | 5 Pavillon 9. au perroquet d'artimon. | 5. . . . . . . . . . | |
| Arriver tout ensemble de deux rumbs en dépendant. | 6. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. | 6. Pavillon 15 à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |
| Resserrer la ligne. . . . | Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | | |



Digitized by Google

| | VICE-AMIRAL. | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ au milieu $\frac{V}{m}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . . | L'Escad. $\frac{C}{r}$ en avant $\frac{C}{v}$. |
| | 2. . . . . . . . . . | 2. Pavillon 3. au petit perroquet. . . . | Continuer la route. |
| | | Pavillon 2. au petit perroquet. . . . . . | Exécution particuliere. |
| Virer tout ensemble, vent devant en échiquier. . . . . . | 3. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 3. . . . . . . . . . | |
| Revirer tout ensemble & arriver en dépendant. | 4. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 4. . . . . . . . . . | |
| Resserrer la ligne. . . | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Resserrer la ligne. |

## 152. *Exécuter le même mouvement, en faisant mettre en panne les deux Escadres de l'avant.*

E. 53. F. 59. LE GÉNÉRAL fera exécuter plus promptement le mouvement précédent, si après avoir fait le signal du changement des Escadres (1), ce qui avertira l'armée du mouvement total, il fait signal à l'arriere-garde $(\frac{C}{r})$ de forcer de voiles (2), faisant en même temps signal de panne à l'Escadre $(\frac{V}{v})$ qui fait l'avant-garde, & à celle qu'il commande $(\frac{A}{m})$. Aussi-tôt toutes deux arriveront sous panne pour laisser passer au vent, celle qui doit prendre la tête de la ligne dans laquelle elle arrivera en dépendant (3), après avoir doublé les deux autres, qui feront servir lorsque le Général fera signal de resserrer la ligne (4).

(1) Comme précédemment.

(2) Pavillon 5. au petit perroquet. Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

3. . . . . . . .

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | VICE-AMIRAL. | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ au milieu $\frac{V}{m}$. | 1. Pavillon mi parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{C}{r}$ en avant $\frac{C}{v}$. |
| Panne. . . . . . . | 2. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 5. au petit perroquet. . . . . | Continuer la route & forcer de voile. |

Digitized by Google

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 3. . . . . . . . . . | 3. Pavillon 11. au petit perroquet. . . . . . . | Arriver en dépendant à la tête de la ligne. |
| Faire servir & resserrer la ligne. . . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . . | Resserrer la ligne. |

## 153. *L'Armée étant en ordre de Bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, *changer l'Escadre de la tête avec celle de la queue de la ligne* $\left(\frac{C}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{V}{s}\right)$.

E. 54.
F. 60.

LE GÉNÉRAL préviendra l'armée du mouvement à exécuter, par la position des Pavillons de distinction d'Escadres (1). Il fera en même temps signal à l'arriere-garde $\left(\frac{C}{s}\right)$ qui doit passer au vent $\left(\frac{C}{v}\right)$, de continuer sa route (2), & aux deux autres Escadres $\left(\frac{V}{v}, \frac{A}{m}\right)$ de donner tout ensemble vent devant, pour s'élever en échiquier au vent; cependant les Commandants d'Escadre feront chacun exécuter leur mouvement particulier (3), qui consiste pour la premiere à forcer de voiles, & pour toutes deux à revirer tout ensemble (4, 5), quand chacune d'elles se trouvera par le travers de celle qu'elle doit suivre, pour arriver ensuite en dépendant dans ses eaux, en formant & resserrant la ligne (6).

(1) Pavillon bleu au petit perroquet. Pavillon mi-parti blanc & bleu au perroquet d'artimon.
(2) Pavillon 3. au petit perroquet. Pavillon 9. à la vergue d'artimon.
(3) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.
(4) Pavillon 9. au grand perroquet.
(5) . . . .
(6) Pavillon 11. au grand perroquet. Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ en arriere $\frac{V}{s}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . . | L'Escad. $\frac{C}{s}$ en avant $\frac{C}{v}$. |
| Virer tout ensemble vent devant en échiquier. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 3. au petit perroquet. . . . . . | Continuer la route. |
| Exécution particuliere. | 3. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| | 4. . . . . . . . . | 4. . . . . . . . . | |
| Revirer tout ensemble. | 5 Pavillon 9. au perroquet d'artimon. | 5. . . . . . . . . . | |
| Arriver tout ensemble de deux rumbs en dépendant. | 6. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. | 6. Pavillon 15 à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |
| Resserrer la ligne. . . . | Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | | |



Digitized by Google

## 154. *Exécuter le même mouvement, en faisant mettre en panne les deux Escadres de l'avant.*

E. 54. P. 61. SI LE GÉNÉRAL ne craint point de tomber un peu sous le vent; après avoir fait signal d'avertissement par la disposition des pavillons de distinction des Escadres (1), comme il a été dit d'abord, il fera celui d'exécution particuliere, ou même seulement celui de continuer la route, à l'Escadre ($\frac{c}{r}$) qui doit passer à l'avant-garde (2); il fera ensuite signal de panne (3) aux deux autres Escadres, dont celle qui doit faire l'arriere garde ($\frac{v}{r}$), arrivera plus que l'autre ($\frac{a}{w}$). Celle-ci fera servir (4) aussi-tôt que celle qui est sous voile ($\frac{c}{v}$) l'aura doublée, & mise dans ses eaux. Toutes deux doubleront ensuite celle ($\frac{c}{r}$) qui doit faire l'arriere-garde, & elles arriveront ensemble pour la mettre dans leurs eaux (5). Alors cette derniere fera servir, le Général faisant en même temps signal à toute l'armée de resserrer la ligne (6).

(1) Comme précédemment.

(2) Pavillon 2. au petit perroquet ou Pavillon 3 au petit perroquet.

(3) Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 3. au grand perroquet.

(5) Pavillon 11. au grand perroquet.

(6) Pavillon 15 à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{v}{v}$ en arriere $\frac{v}{r}$. | 1. Pavillon mi parti blanc & bleu au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . . | L'Escad. $\frac{c}{r}$ en avant $\frac{c}{v}$. |
| | 2. . . . . . . . . | 2. Pavillon 2. au petit perroquet. . . . . . . | Exécution particuliere. |
| | | Pavillon 3. au petit perroquet. . . . . . . | Continuer la route en forçant de voile. |
| Arriver sous panne. . . | 3. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. | 3. . . . . . . . . . | |
| | 4. . . . . . . . . . | 4. . . . . . . . . . | |
| | 5. . . . . . . . . . | 5. Pavillon 11. au petit perroquet. . . . . | Arriver de 2. rumbs en dépendant. |
| Faire servir & resserrer la ligne. . . . . . | 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Revenir au lof, & resserrer la ligne. |

Digitized by Google

# 155. *Exécuter le même mouvement, en faisant mettre en panne l'Escadre du milieu, & virer celle de l'avant.*

E. 54. SI LE GENERAL veut que l'armée perde moins au vent;
E. 61. après avoir fait le signal général de mouvement par la disposition des pavillons de distinction d'Escadres (1), il fera signal à l'avant-garde ($\frac{V}{v}$), qui doit passer à l'arriere-garde, de virer tout ensemble vent devant (2), pour déterminer la manœuvre. Il fera ensuite aux Commandants signal (3) de faire exécuter chacun leur manœuvre particuliere, & à sa propre Escadre ($\frac{4}{m}$), celui de mettre en panne (4); aussitôt l'Escadre ($\frac{C}{t}$) de l'arriere qui doit passer à la tête, continuera sa route en forçant de voiles, pour doubler au vent l'Escadre en panne, & la mettre dans ses eaux en arrivant en dépendant (5). Cependant l'Escadre ($\frac{V}{v}$) qui a donné tout ensemble vent devant, pour s'élever en échiquier, revirera (5) tout ensemble quand elle se trouvera Vaisseau à Vaisseau, par le travers du corps de bataille qui fera servir (6), en faisant signal de resserrer la ligne. Alors l'Escadre ($\frac{C}{t}$), qui passe à la queue, arrivera en dépendant dans ses eaux.

(1) Comme précédemment.

(2) Pavillon 9 au perroquet d'artimon.

(3) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 5. au grand perroquet.

(5) . . . . .

(6) Pavillon 15 à la vergue d'artimon.

*VICE-AMIRAL.*

| | |
|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ en arriere $\frac{V}{t}$. | 1. Pavillon mi parti blanc & bleu au perroquet d'artimon. |
| Virer tout ensemble vent devant en échiquier. . . . . | 2. Pavillon 9. au perroquet d'artimon. |
| Exécution particuliere. | 3. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. |
| | 4. . . . . . . . . |
| Revirer tout ensemble. | 5. Pavillon 9. au perroquet d'artimon. |
| Arriver en dépendant à la queue de la ligne. | 6. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. |
| Resserrer la ligne. . . . | Pavillon 15. à la vergue d'artimon. |

*CONTRE-AMIRAL.*

| | |
|---|---|
| 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . . | L'Escad. $\frac{C}{t}$ en avant $\frac{C}{v}$. |
| 2. . . . . . . . . | |
| 3. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . . | Exécution particuliere. |
| 4. Pavillon 3. au petit perroquet. . . . . | Continuer la route en forçant de voile. |
| 5. Pavillon 11. au petit perroquet. . . . . | Arriver en dépendant à la tête de la ligne. |
| 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

Digitized by Google

# CHAPITRE VII.

## *DE QUELQUES MANOEUVRES PARTICULIERES DE LA LIGNE, RELATIVES AU COMBAT.*

### 156. *Disputer le vent à l'Ennemi.*

E. 55. LORSQUE le Général voudra disputer le vent à l'ennemi qui est en présence, il fera premièrement serrer la ligne; & ses Vaisseaux seront très-attentifs aux signaux & à la prompte exécution des différents mouvements que l'armée aura à faire, pour conserver ou pour gagner l'avantage du vent, qui seroit infailliblement perdu, si les Vaisseaux ne faisant point une voilure proportionnée & un sillage égal, venoient à ouvrir leur distance, ou à se séparer; parce que le Général ne voulant point les abandonner, donneroit, en les attendant, pour les rallier & rétablir l'ordre, le temps à l'ennemi, qui manœuvreroit mieux, de lui enlever l'avantage qu'il dispute.

Le Général tâchera de prévoir le changement de vent, pour mieux déterminer sa manœuvre.

### 157. *Eviter le combat.*

E. 56. L'ARMÉE étant sous le vent, & le Général voulant éviter le combat; pour tenir son armée attentive, il fera premièrement signal de mouvement à exécuter (1), & ensuite celui d'échiquier (2), qu'il accompagnera de celui de l'aire de vent (3), sur lequel l'armée doit courir. Les Vaisseaux cependant conserveront entr'eux leurs distances, & l'ordre dans lequel ils étoient rangés.

(1) Pavillon 1 au grand perroquet

(2) Pavillon 12. à la vergue d'artimon

(3) Signal d'aire de vent, art 89.

L'armée étant arrivée jusqu'au vent arriere, dans quel-

Digitized by Google

que ordre que ce ſoit, le Général faiſant ſignal de venir au lof, fera connoître ſur quel bord, en mettant au petit perroquet (4) le pavillon de diſtinction du corps qui doit faire l'avant-garde, en formant ou rétabliſſant l'ordre de bataille. (4) Pavillon de diſtinction au petit perroquet.

B. 55. E. 63. Ce mouvement d'arriver & de venir au lof alternativement, & plus ou moins, ayant autant de rapport à une armée qui arrive ſur l'ennemi & qui le pourſuit, qu'à celle qui évite le combat, & qui le fuit, les Commandants auront une attention toute particuliere à bien obſerver les ſignaux, & les mouvements ſucceſſifs du Général, & les Vaiſſeaux particuliers, ceux de leur Commandant; afin que l'armée vienne au lof ou arrive, s'étende ou ſe reſſerre très-promptement, & ſans rompre l'ordre.

Si le Général veut que le mouvement d'arriver ou de revenir au lof, ne regarde qu'une ſeule Eſcadre, il fera le ſignal au mât qui la déſigne; amenant le pavillon (5) diſtinctement, & autant de fois qu'il y a d'aires de vent, depuis la ligne du plus près de même bord, juſqu'à la ligne ſur laquelle il veut qu'elle coure. Cependant le reſte de l'armée courra comme elle faiſoit avant ce ſignal particulier. (5) Pavillon 10 ou 11 au mât qui déſigne l'Eſcadre.

Le Général pourra également ſe ſervir de ce dernier ſignal pour toute l'armée, en l'amenant pour déſigner les aires de vent lorſqu'il ne voudra point employer les ſignaux de fauſſe route.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertiſſement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertiſſement général. |
| Echiquier ſous le vent. | 2. Pavillon 12. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 12. à la vergue d'artimon. | Echiquier ſous le vent. |
| Aire de vent. . . . | 3. Signal d'aire de vent. art. 89. | 3. Signal d'aire de vent. art. 89. . . . . . | Aire de vent. . . . . |
| Le Vice-Amiral faiſant l'avant garde. . . . | 4. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. | 4. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . | Le Contre-Amiral, faiſant l'avant-garde. |
| Mouvement de l'avant-garde ſeule. . . . | 5. Pavillon 10. ou 11. au petit perroquet. | 5. Pavillon 10. ou 11. au perroquet d'artimon. | Mouvement de l'arriere garde ſeule. |

## 158. *Se préparer au combat.*

Lorsque le Général voudra que l'armée se prépare au combat, quel que soit son ordre actuel, aussi-tôt après le signal (1), tous les Vaisseaux feront branlebas, se bastingueront, disposeront les batteries, feront porter les armes à leurs postes respectifs; les Officiers feront l'appel des Canonniers, Soldats, Matelots & détachements quelconques, destinés pour les différentes circonstances du combat. Le premier Lieutenant visitera tous les postes, pour s'assurer par lui-même si tout est en ordre, si les manœuvres de combat sont passées; enfin si le Vaisseau est sous les armes & prêt à attaquer l'ennemi; ce dont il rendra compte au Capitaine.

(1) Pavillon 17. au perroquet d'artimon.

Signal 36. canon.

Les Vaisseaux observeront très-régulièrement leurs distances, se serrant le plus qu'il sera possible (2), & pour cela la tête fera petites voiles, & la queue en forcera un peu. La voilure sera réglée sans y employer le perroquet de fougue, réservant cette voile pour augmenter ou diminuer, & déterminer enfin le sillage nécessaire du Vaisseau, en la faisant servir, la hissant plus ou moins, ou la mettant sur le mât.

(2) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

Si l'armée est en ligne, les Frégates & les Corvettes se tiendront le plus près qu'il se pourra, un peu en avant des Commandants ou Chefs de Division auxquels ils seront particulièrement attachés, afin d'être à portée de recevoir & d'exécuter promptement leurs ordres.

Les Brûlots se tiendront sur une parallele à l'armée aux postes qui leur sont destinés vis-à-vis la tête & le centre des Divisions, & prêts à recevoir les ordres des Commandants, mais cependant à une distance telle qu'ils ne puissent pas être désemparés par le canon de l'ennemi; une demie-portée de canon suffit.

Les Bâtiments de charge se rangeront hors la portée du canon sur une ligne parallele à l'armée du côté opposé à l'ennemi,

Digitized by Google

l'ennemi, ils obſerveront de ſe tenir un peu en avant des Diviſions reſpectives, afin de n'être point coupés ſi l'armée vire par la contre-marche, & de ne point tomber dans la ligne où ils ne pourroient que cauſer beaucoup de dérangement.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Se préparer au combat | 1. Pavillon 17. au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon 17. au perroquet d'artimon. . . . | Se préparer au combat. |
| Reſſerrer la ligne. . . | 2. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Reſſerrer la ligne. |

## 159. *Arriver ſur l'Ennemi, & le forcer au combat.*

E. 57. F. 63. L'ARMÉE étant au vent, & le Général ayant réſolu d'arriver ſur l'ennemi, & de le forcer au combat, en préviendra l'armée par le ſignal de préparation de combat (1). Et pour faire enſuite arriver la ligne ſur celle des ennemis, il mettra le pavillon de l'échiquier (2), qu'il accompagnera quelquefois du ſignal d'aire de vent; ou bien ſe ſervant du ſignal d'arriver (3), il pourra, s'il eſt néceſſaire, l'amener diſtinctement un nombre de fois égal à celui des rumbs de vent dont il veut que les Vaiſſeaux larguent. Ils obſerveront dans ce mouvement, qui ſe fera toujours à très-petites voiles, (ſi l'ennemi accepte le combat) de ſe tenir réciproquement dans la ligne du plus près ſur laquelle l'armée doit être rangée pour combattre; la négligence ſur ce point pouvant donner occaſion à l'ennemi de gagner le vent ou de couper la ligne. Les Vaiſſeaux obſerveront encore, en arrivant ſur l'ennemi qui les attend en bonne contenance, de ne point trop préſenter l'avant pour n'être point enfilés par le feu de ſes batteries, c'eſt-à-dire, qu'il ſuffit de courir un quart ou deux plus largue que l'ennemi: il convient auſſi d'arriver ſur lui ſans tirer, ne faiſant commencer le feu des batteries (4), que lorſque l'on ſera à une diſtance telle que tous les coups pourront avoir un effet certain.

(1) Pavillon 17. au perroquet d'artimon.

(2) Pavillon 12 à la vergue d'artimon. Signal d'aire de vent. Art. 89

(3) Pavillon 11 à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 17 au grand perroquet.



Digitized by Google

Si l'armée ennemie qui eſt ſous le vent largue pour fuir, ou pour éviter ſimplement le combat, en attendant que le vent change en ſa faveur, ou que l'armée du vent faſſe quelque faute qui puiſſe lui faire perdre ſon avantage ou rompre ſon ordre, le Général du vent fera manœuvrer ſon armée comme il a été dit ci-deſſus (art. 157), & fera les mêmes ſignaux ou d'autres convenables aux différents mouvements qu'exigent la circonſtance & la diſpoſition des armées; tels, par exemple, que ceux d'attaquer l'avant-garde ou l'arriere-garde, ou de s'ouvrir par Eſcadres en faiſant pour un peu de temps faire plus de voiles à l'avant-garde $\left(\frac{v}{v}\right)$, & moins à l'arriere-garde $\left(\frac{c}{r}\right)$.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Se préparer au combat. | 1. Pavillon 17. au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon 17. au perroquet d'artimon. . . . | Se préparer au combat. |
| Arriver. . . . . . . | 2. Pavillon 12. à la vergue d'artimon. Signal d'aire de vent. a. 89. | 2. Pavillon 12. à la vergue d'artimon. . . . . . Signal d'aire de vent. a. 89. | Arriver. |
| Arriver. . . . . . . | 3. Pavillon 11. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 11. à la vergue d'artimon. . . . . . | Arriver. |
| Commencer le combat. | 4. Pavillon 17. au grand perroquet. | 4. Pavillon 17. au grand perroquet. . . . . . | Commencer le combat. |

## 160. *Commencer le combat.*

LE COMBAT ne commencera que lorſque le Général en aura fait le ſignal (1), à moins que par une ſuite néceſſaire des circonſtances, il ne s'engage à la tête ou à la queue de la ligne. Le Général même pourra en faire le ſignal à l'avant-garde ou à l'arriere-garde, par le pavillon de diſtinction d'un de ces corps, ce qui en déterminera la manœuvre.

(1) Pavillon 17. au grand perroquet.

*Doubler les Vaiſſeaux qui ne gardent point leur diſtance.*

Le Général fera toujours petites voiles pendant le combat, obſervant toutefois les mouvements de l'ennemi pour régler les ſiens. Et les Vaiſſeaux de la ligne ſe tiendront très-ſerrés; aucun même de ceux qui ſuivent n'héſitera à doubler celui qui le précede, s'il laiſſe devant lui une diſ-

Digitized by Google

tance plus grande que la longueur de deux Vaiſſeaux, s'il n'en a pas été fait ſignal.

*Tirer de près & ſans précipitation dans le combat.*

Les Vaiſſeaux du Roi ne tireront ſur les ennemis, que lorſqu'ils en ſeront à une très-petite portée, & les Capitaines auront une attention particuliere à ce que l'on tire le canon ſans précipitation, & à coups sûrs, autant qu'il ſera poſſible; ce qu'il eſt plus aiſé de faire de près que de loin. Ils le recommanderont aux Maîtres Canonniers, & ceux-ci aux Chefs de pieces. Les Officiers qui commanderont dans les batteries, tiendront la main à ce que les Canonniers ne ſe laiſſent point emporter à une vivacité, dont la moindre conſéquence eſt une conſommation inutile de poudre, qui empêche ſouvent de donner un ſecond combat. Tous doivent ſe perſuader que le combat de mer eſt celui de tous (hors l'aſſaut de l'abordage) qui demande le moins de précipitation & le plus de flegme.

*Garder ſon poſte dans le combat.*

Aucun Capitaine ne pourra, pour quelque raiſon que ce ſoit, quitter ſon poſte, à moins qu'il ne ſoit extrêmement incommodé, & hors d'état de continuer le combat; le peu de voiles que l'armée fera pouvant permettre à pluſieurs Vaiſſeaux, quoiqu'en partie déſemparés, de ſe battre encore longtemps ſans faire de vuide dans la ligne.

L'envie de ſe diſtinguer ne doit auſſi jamais porter un Capitaine à rompre l'ordre pour chercher une avanture glorieuſe, quelque apparence qu'il y ait au ſuccès: il doit en attendre le ſignal du Général, de ſon Commandant ou de ſon Chef de Diviſion; parce qu'il eſt toujours plus eſſentiel de maintenir l'ordre & de ſe battre ſerré, ce qui fait la plus grande force de l'armée, que de faire une action particuliere qui ne décide ordinairement rien, quelque brillante qu'elle ſoit, à moins qu'elle n'ait pour objet d'enlever un Vaiſſeau portant pavillon, ce que le ſuccès ſeul peut juſtifier.

*Soutenir l'honneur du Pavillon. Matelots.*

Le Matelot de l'avant & celui de l'arriere des Vaiſſeaux portant pavillon, doivent diriger une partie de leur feu ſur le pavillon ennemi, ou ſur le Vaiſſeau contre lequel leur

Général se bat. Ainsi ils doivent en quelque sorte veiller à sa défense plus qu'à la leur propre, n'y ayant point d'action plus grande que celle de tout sacrifier pour soutenir l'honneur du pavillon.

De même tout Vaisseau de l'armée qui se trouvera par le travers d'un pavillon ennemi qu'il attaquera, sera secondé, comme par deux Matelots, des Vaisseaux qu'il aura de l'avant & de l'arriere; chacun de ceux-ci partageant leur feu pour détruire, s'il se peut, ou faire amener le pavillon ennemi.

Si un Vaisseau portant pavillon a besoin d'être secouru, il en fera le signal au corps de réserve; ou, s'il n'y en a pas, il le fera connoître à sa Division par le même signal. Aussi tôt ses deux Matelots, & les Vaisseaux qui seront le plus proche, se resserreront pour le couvrir & continuer le combat. Les Frégates de son Escadre lui donneront tous les secours dont il aura besoin; & s'il continue d'être attaqué, il sera particulièrement soutenu de toute sa Division.

Les Vaisseaux de l'armée qui seront en danger, feront les signaux ordinaires d'incommodité, & seront secourus & protégés par les Vaisseaux plus à portée de le faire.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Commencer le combat. | 1. Pavillon 17. au grand perroquet. | 1. Pavillon 17. au grand perroquet. | Commencer le combat. |

## 161. *Détacher les Vaisseaux de la ligne qui n'ont point d'Ennemis par leur travers ; ou former un Corps de réserve au vent, ou sous le vent.*

L'armée du Roi étant plus nombreuse que celle de l'ennemi, & lui étant opposée en ligne de maniere que sa tête ou sa queue déborde l'ennemi assez considérablement ; si le Général veut, dans ce cas, rallier au vent, ou faire

Digitized by Google

passer sous le vent, comme en un corps de réserve, les Vaisseaux de l'armée qui n'ont point d'ennemis par leur travers; aussi tôt qu'il en sera le signal (1), les Vaisseaux de la seconde Division de l'avant garde qui est celle de l'avant, ou ceux de la seconde Division de l'arriere-garde qui est celle de l'arriere, se détacheront du corps de l'armée, après toutefois la répétition que leur Commandant aura faite du signal; & cette division manœuvrant comme il conviendra suivant les circonstances, viendra se placer sur la ligne des Frégates vers le centre de l'armée, si c'est au vent, ou vers la tête du corps de bataille, si c'est sous le vent; mais toujours à portée de voir tous les signaux & mouvements, pour remplacer les Vaisseaux désemparés & fortifier les endroits foibles, afin de ne laisser aucun vuide dans la ligne.

(1) Pavillon 19. au petit perroquet ou Au Perroquet d'artimon.

Le plus ancien Capitaine après le Commandant du corps de réserve, sera celui qui marchera le premier & ainsi successivement, pour remplacer le Vaisseau désemparé de quelque Escadre ou Division que soit ce Vaisseau.

*Soutenir l'honneur du Pavillon.*

Le Commandant du corps de réserve ne sera détaché avec la réserve entiere que pour fortifier la ligne dans une occasion de conséquence; & si c'est pour la défense d'un des trois pavillons, il sera toujours suivi du plus ancien Capitaine des Vaisseaux de réserve qui ne seront point encore détachés, ils se placeront comme Matelots; le premier en avant, le second en arriere du Vaisseau portant pavillon à la défense duquel ils se présentent, sans que cette manœuvre puisse faire aucun tort aux Matelots de la ligne, mais uniquement parce que n'ayant point combattu, & que n'étant point désemparés, il sont plus en état de soutenir l'honneur du pavillon. Leur principal devoir sera encore d'attaquer, d'aborder, & d'enlever le pavillon ennemi, pourquoi ils manœuvreront comme ils le jugeront à propos, s'il ne leur en est pas fait un signal particulier.

Le Général voulant que le corps de réserve entier se rallie à un des trois corps de l'armée pour le fortifier, &

Digitized by Google

lui en ayant fait signal (2), ce corps forcera de voiles, & chaque Vaisseau se placera successivement, le premier au premier vuide, le second au second, &c. Et si le Général ne veut qu'un certain nombre de Vaisseaux, il en fera en même temps le signal par un pavillon numéraire qui ne signifiera point autre chose (3).

(2) Pavillon 20 au mât qui indique le corps.

(3) Pavillon numéraire, ou amener le pavillon 20. autant de fois que l'on veut de Vaisseaux.

Si le Général commandant une armée égale ou supérieure à l'ennemi, a jugé à propos de faire une réserve d'un ou de deux Vaisseaux pour chacun des trois corps de l'armée, les Vaisseaux nommés dans chacun de ces trois corps, ou signalés pour la réserve, sortiront de la ligne au signal (4), & ils viendront se mettre sur la ligne des Frégates à portée de leur Commandant; c'est-à-dire, le premier par le travers & à l'abri du Matelot d'avant, & le second par le travers & à l'abri du Général, afin de se placer ensuite dans la ligne entre le Général & un de ses Matelots, pour continuer le combat avec une nouvelle vivacité, achever la défaite du pavillon ennemi, & le forcer d'amener.

(4) Pavillon 19 au grand perroquet. Signal particulier de Vaisseau.

Le corps de réserve sera formé en même temps que la ligne, afin qu'il n'en rompe point l'ordre, & qu'il n'occasionne aucun vuide. Le Général pourra cependant le former & l'appeller pendant le combat suivant la circonstance.

*Faire remettre le Corps de réserve à son poste dans la ligne.*

Le Général faisant le signal ordinaire de ralliement, accompagné du pavillon de réserve (5) ou de la marque de distinction du Commandant de ce corps, les Vaisseaux détachés se rendront aussi-tôt à leur poste dans la ligne.

La réserve répétera toujours les signaux qui la regardent.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Corps de réserve formé de l'avant-garde. . . . | 1. Pavillon 19. au petit perroquet. | 1. Pavillon 19. au perroquet d'artimon. . . . | Corps de réserve formé de l'arriere-garde. |
| Faire fortifier l'avant-garde par la réserve. | 2. Pavillon 20. au petit perroquet. | 2. Pavillon 20. au perroquet d'artimon. | Faire fortifier l'arriere-garde par la réserve. |
| Déterminer le nombre de vaisseaux. . . . . | 3. Pavillon numéraire. | 3. Pavillon numéraire. . | Déterminer le nombre de vaisseaux. |
| Former une réserve dans chaque corps. . . | 4. Pavillon 19. au grand perroquet. Signal particulier de vaisseau. | 4. Pavillon 19. au grand perroquet. Signal particulier de vaisseau. . . . . . | Former une réserve dans chaque corps. |

Digitized by Google

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rallier la réserve. . . . | 5. Pavillon 19. ou 20. au petit perroquet, & Signal de ralliement. | 5. Pavillon 19. ou 20. au perroquet d'artimon, & Signal de ralliement. | Rallier la réserve. |

## 162. *Doubler les Ennemis.*

E. 59. F. 64. 65. LE GÉNÉRAL qui commande une armée plus nombreuse que celle de l'ennemi qu'il va combattre, voulant en doubler l'avant-garde pour la mettre entre deux feux, & engager le combat par la tête de la ligne, en préviendra l'avant-garde par le signal d'exécution particuliere (1); & aussi-tôt qu'il y aura répondu, il lui fera signal de commencer sa manœuvre par celui (2) de doubler l'avant-garde de l'ennemi. Le Vice-Amiral répondra au signal pour faire connoître qu'il l'a vû, & qu'il va exécuter ce commandement. Il fera en conséquence le signal de forcer de voiles (3) à toute son Escadre, ou à une ou deux de ses Divisions, & les autres signaux nécessaires, ce que le Général laisse à sa prudence comme étant plus à portée de juger du succès du mouvement, & du moment de l'exécuter. Il se servira, pour les Divisions de son Escadre, des mêmes signaux que le Général fait pour les différents corps de l'armée, soit pour les faire virer par la contre-marche, ou tout ensemble, s'il est sous le vent.

(1) Pavillon 2. au petit perroquet.

(2) Pavillon 21. petit perroquet.

(3) Pavillon 5. au petit perroquet.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* |
|---|---|---|
| Exécution particuliere. | 1. Pavillon 2. au petit perroquet. | |
| Doubler l'ennemi par la tête. . . . . . | 2. Pavillon 21. au petit perroquet. | |
| Forcer de voile. . . . | 3. Pavillon 5. au petit perroquet. &c. | |

F. 59. F. 66. 67. 68. 69. Si le Général juge à propos de faire doubler les ennemis par la queue; après avoir prévenu l'arriere-garde (1, 2) de l'exécution du mouvement qu'il doit faire, le Contre-Amiral ayant répété les signaux, manœuvrera aussi-tôt de la ma-

(1) Pavillon 2. au perroquet d'artimon.

(2) Pavillon 21. au perroquet d'artimon.

Digitized by Google

niere la plus convenable à la position de l'ennemi, & à la facilité qu'il voit de le doubler sous le vent, s'il prend ce parti (*fig.* 66); ou d'arriver fièrement sur lui (*fig.* 69), pour commencer sa défaite; ou s'il se trouve lui-même sous le vent, pour le doubler au vent en virant tout ensemble (*fig.* 67), ou par la contre-marche (*fig.* 68); ce qui est encore laissé à la prudence du Contre-Amiral, comme plus à portée que le Général, de décider de la manœuvre à faire en ce cas.

| *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|
| | 1. Pavillon 2. au Perroquet d'artimon. . . . | Exécution particuliere. |
| | 2. Pavillon 21. au perroquet d'artimon. . . | Doubler l'ennemi par la queue. |
| | *&c.* | |

# *REMARQUE.*

Doubler par la tête, engage nécessairement une affaire générale; ce qui exige une grande supériorité dans l'armée qui attaque, & une grande expérience dans les Capitaines détachés. Doubler par la queue, peut n'être qu'une affaire particuliere que l'armée du vent, comptant sur l'expérience de ses Capitaines, peut tenter, quoiqu'égale en nombre. Dans l'un & l'autre cas, l'armée qui est au vent doit arriver toute entiere sur l'ennemi, pour le faire plier & rallier ses propres Vaisseaux; & si l'armée qui double est sous le vent, elle sera obligée, pour rallier ses Vaisseaux, de virer par la contre-marche, ou tout ensemble en échiquier, si ses Vaisseaux n'arrivent point, & ne gagnent point la queue de la ligne, ce qui rend cette manœuvre très-délicate.

## 163. *Empêcher l'Ennemi de doubler.*

Le Général qui commande l'armée moins nombreuse étant au vent, & voulant, pour empêcher l'ennemi de le doubler, faire ouvrir ses Divisions pour étendre l'armée afin

*Fig.* 70 71.

Digitized by Google

afin que chaque Escadre se présente à chaque Escadre, le premier & le dernier Vaisseau de l'armée se tenant par le travers du premier & du dernier Vaisseau ennemi, les Divisions laissant entr'elles l'espace d'un Vaisseau, & les Escadres celui de deux ou de trois, suivant le nombre des Vaisseaux ennemis; le Général fera premièrement signal d'avertissement de mouvement (1). Il fera ensuite celui d'étendre la ligne (2); & s'il veut en même temps faire serrer les Vaisseaux de chaque Division ou Escadre, & séparer les Escadres ou Divisions par un petit intervalle, aussi-tôt qu'il en aura fait les signaux (3), les Brûlots se placeront par le travers du premier & du dernier Vaisseau des Escadres successives, secondées des Frégates pour occuper les vuides, & s'opposer à l'ennemi qui pourroit tenter d'y pénétrer.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 14. à la vergue d'artimon.

(3) Voyez art. 112.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | Avertissement général. |
| Etendre la ligne. | 2. Pavillon 14. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 14. à la vergue d'artimon. | Etendre la ligne. |
| Séparer les Divisions & Escadres. | 3. Voyez art. 112. | 3. Voyez art. 112. | Séparer les Divisions & Escadres. |

## 164. *Traverser l'Armée ennemie.*

E. 61. F. 71. LE GÉNÉRAL qui est sous le vent voulant traverser l'armée ennemie, fera signal d'avertissement de mouvement (1), & celui de resserrer la ligne (2), ce que les Capitaines feront le plus qu'ils pourront sans s'aborder; & lorsque le Général jugera le moment favorable, il fera signal de virer par la contre-marche (3). Aussi-tôt le premier Vaisseau de l'avant-garde donnera vent devant; il sera suivi de son Escadre; & dirigeant sa route vers l'armée du vent en larguant cependant un peu, s'il est nécessaire, pour ne point trop présenter l'avant, mais l'épaule ou le côté, il pénétrera dans le premier vuide qui se trouvera dans sa route. Et si le Général veut traverser la ligne ennemie dans plusieurs endroits, il fera successivement signal de contre-marche aux différents corps de l'armée.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 7. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | Avertissement général. |
| Resserrer la ligne. | 2. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | Resserrer la ligne. |
| Virer par la contre-marche. | 3. Pavillon 7. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 7. à la vergue d'artimon. | Virer par la contre-marche. |

## 165. *Empêcher l'ennemi de traverser, ou rendre son entreprise inutile.*

F. 62.
F. 71.
LE GÉNÉRAL empêchera l'ennemi de traverser, ou rendra son entreprise inutile en faisant signal à son armée de se tenir prête à un mouvement (1); & aussi-tôt que ce signal aura été répété, il fera celui de virer tout ensemble vent devant (2); & si quelques-uns des Vaisseaux ennemis ont déja traversé la ligne, ils seront coupés.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 9. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | Avertissement général. |
| Virer tout ensemble. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | Virer tout ensemble. |

## 166 *Aborder.*

LORSQUE le Général fera signal de se préparer au combat, les Vaisseaux se disposeront en même-temps à l'abordage en mettant les grapins aux bouts des vergues, ou en passant leurs manœuvres; & lorsque le Général ou un Commandant d'Escadre voudra faire aborder l'ennemi, il en fera le signal (1) à toute l'armée, à une seule Escadre, à une seule Division ou à un Vaisseau particulier, par la différente position du signal, & la marque de distinction de l'Escadre, de la Division, ou la flamme particuliere du Vaisseau.

(1) Pavillon 16. à la vergue d'artimon, ou au mât; & sous le pavillon de distinction, ou la flamme particuliere convenable.

*Vaisseau qui veut aborder l'ennemi.*

Si un Vaisseau de ligne juge pouvoir aborder avec succès

Digitized by Google

un Vaiſſeau ennemi, il en fera le ſignal au Général par le pavillon d'abordage (2) & par ſa flamme particuliere, pour ſe faire connoître plus préciſément. Le Général ou le Commandant d'Eſcadre approuvant l'abordage, lui répondra par le ſignal de conſentement (3); & il mettra celui de refus (4) s'il ne le juge point à propos, laiſſant en même temps battre la flamme particuliere du Vaiſſeau pour lui faire obſerver le ſignal.

(2) Pavillon 16. au grand perroquet, pour un Vaiſſeau du corps de bataille & Flamme particuliere.

(3) Pavillon 18. au grand perroquet.

(4) Pavillon 28 au petit perroquet.

Le Capitaine qui ſollicitera & tentera un abordage, répondra toujours du ſuccès, afin que le deſir de ſe diſtinguer le retienne & l'empêche de quitter ſon poſte dans la ligne, parce qu'il peut y avoir ſouvent plus de déſavantage à rompre l'ordre que d'avantage à enlever un Vaiſſeau, ſi ce n'eſt un pavillon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Aborder. | 1. Pavillon 16. à la vergue d'artimon, *ou* au petit perroquet, & Flamme particuliere. | 1. Pavillon 16. à la vergue d'artimon, *ou* au perroquet d'artimon, & Flamme particuliere. | Aborder. |
| Vaiſſeau de l'avant-garde qui veut aborder. | 2. Pavillon 16. au petit perroquet. Flamme particuliere. | 2. Pavillon 16. au perroquet d'artimon. Flamme particuliere. | Vaiſſeau de l'arriere garde qui veut aborder. |
| Conſentement. | 3. Pavillon 28. au grand perroquet. | 3. Pavillon 28. au grand perroquet. | Conſentement. |
| Refus. | 4. Pavillon 28. au petit perroquet. | 4. Pavillon 28. au petit perroquet. | Refus. |

## 167. *Faire préparer les Brûlots.*

AUSSI-TÔT que le Général fera ſignal de ſe préparer au combat (1), les Brûlots mettront en place leurs grapins d'abordage. Ils placeront & diſpoſeront leurs artifices au moment que le combat commencera (2); & ils feront connoître qu'ils ſont prêts à aborder par une flamme (3) qui pourra en même temps indiquer leur Eſcadre.

(1) Pavillon 17. au perroquet d'artimon.

(2) Pavillon 17 au grand perroquet.

(3) Flamme 8. au grand perroquet.

Les Brûlots ſe tiendront pendant le combat à une diſtance

telle qu'ils ne puissent point y être désemparés par le canon de l'ennemi, dont ils pourront même se couvrir un peu en se mettant par le travers des Vaisseaux de ligne, & non point vis-à-vis des intervalles, si ce n'est dans le cas où il faudra empêcher l'ennemi de traverser. Ils observeront très-attentivement les signaux du Général & du Commandant ou Chef de la Division à laquelle ils sont particulièrement attachés, afin d'agir dans le moment que le signal leur en sera fait; ce qu'ils feront connoître en répondant au signal.

*Le Vaisseau le plus à portée escortera le Brûlot ami.*

Quoiqu'aucun Vaisseau de la ligne ne soit particulièrement nommé pour escorter les Brûlots, hormis les Frégates que ce devoir regarde spécialement; cependant le Vaisseau sous le beaupré duquel un Brûlot passera pour aller s'accrocher à l'ennemi, escortera ce Brûlot de quelque Division qu'il soit; il lui donnera sa Chaloupe bien armée, & généralement tous les secours nécessaires. Les deux Vaisseaux le plus près du Vaisseau d'escorte, aideront aussi le Brûlot de leurs Chaloupes.

Le Capitaine de Brûlot observera en même temps de se tenir un peu de l'avant & au vent du Vaisseau qui lui servira d'escorte, afin d'être plus paré à arriver sur le Vaisseau ennemi pour le bien aborder par les haubans de misaine. Le Brûlot, en manœuvrant de la sorte, n'empêchera point le Vaisseau qui le protege de tirer sur l'ennemi, & il courra moins risque d'être désemparé lui-même.

Les Brûlots, si l'armée est sous le vent, feront obligés de virer pour aborder les Vaisseaux du vent; ils observeront alors de passer à raser la pouppe d'un des Vaisseaux du Roi, afin de ne point aborder celui qui le suit dans la ligne en passant sous son beaupré, ou pour ne le point contraindre d'arriver ou de mettre des voiles à culer.

*Les Frégates & Chaloupes doivent détourner les Brûlots ennemis.*

Si quelque Brûlot ennemi se présente pour aborder un Vaisseau de la ligne, les Frégates tâcheront de couper les Chaloupes qui les remorquent, & d'aborder même les Brûlots pour empêcher leur effet sur la ligne, le commandement confié à leurs Capitaines ayant pour objet principal,

Digitized by Google

dans un jour d'occasion, de détourner les Brûlots de l'ennemi, & de conduire ceux de l'armée du Roi. Les Chaloupes du Vaisseau contre lequel l'ennemi envoie un Brûlot, & celles de ses Matelots feront aussi tous leurs efforts, pour remorquer & détourner le Brûlot en même temps qu'ils tireront à le couler bas.

## *Faire aborder les Brûlots.*

LE GÉNÉRAL voulant faire approcher les Brûlots de quelque Escadre ou de toute l'armée, pour rompre la ligne ou pour aborder quelque Vaisseau désemparé, il leur en fera le signal (4), & tous ceux auxquels il s'adresse, se détacheront, excepté dans le cas où le signal seroit accompagné de la flamme particuliere d'un Brûlot.

(4) Pavillon 18 au perroquet d'artimon.

Si le Capitaine de Brûlot ne reconnoît pas distinctement le Vaisseau qu'il doit aborder, la fumée l'empêchant de voir le désordre de la ligne ennemie, il passera à pouppe du Matelot de l'arriere du Commandant de l'Escadre ou en arriere du Chef de Division le plus à portée pour en recevoir les ordres, s'ils ne lui ont point été portés par une Corvette ou Chaloupe détachée pour le conduire.

*Le Capitaine de Brûlot ne quittera point son Bâtiment, qu'il ne soit accroché, & qu'il n'y ait mis le feu.*

Il se préparera entièrement dès ce moment à l'abordage qu'il doit exécuter, en tenant ses vergues orientées selon le bord sur lequel il doit revenir, afin de n'avoir plus, en approchant, que les écoutes à border pour venir au lof. Il ne quittera point son Bâtiment qu'après être bien accroché, & avoir mis le feu à ses artifices. Les Capitaines de Brûlot n'oublieront pas que le reproche ordinaire qu'on leur fait de se brûler inutilement, n'est communément que trop mérité; & ils en répondront, de même qu'ils doivent s'attendre à la juste récompense de leurs belles actions.

## *Faire remettre les Brûlots à leur poste.*

SI LE GÉNÉRAL ou le Commandant d'Escadre juge que les Brûlots qu'il a appellés sont inutiles, il leur fera signal

Digitized by Google

de se rallier à leur poste (5). Cependant, tant que le combat durera, les Brûlots se tiendront prêts pour le moment où on leur aura facilité ou ordonné absolument l'abordage.

(5) Pavillon 18. au petit perroquet.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Se préparer au combat. | 1. Pavillon 17. au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon 17. au perroquet d'artimon. . . . | Se préparer au combat. |
| Commencer le combat. Préparer les Brûlots. . | 2. Pavillon 17. au grand perroquet. | 2. Pavillon 17. au grand perroquet. . . . . | Commencer le combat. Préparer les Brûlots. |
| Brûlots prêts à aborder. | 3. Flamme 8. au grand perroquet. | 3. Flamme 8. au grand perroquet. . . . . | Brûlots prêts à aborder. |
| Faire aborder les Brûlots. . . . . . | 4. Pavillon 18. au perroquet d'artimon. | 4. Pavillon 18. au perroquet d'artimon. | Faire aborder les Brûlots. |
| Rallier les Brûlots. . . | 5. Pavillon 18. au petit perroquet. | 5. Pavillon 18. au petit perroquet. . . . . . | Rallier les Brûlots. |

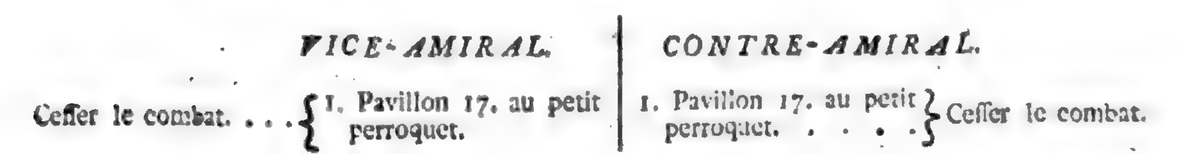
## 168. *Faire cesser le combat.*

LE SIGNAL (1) que le Général fera pour faire cesser le combat, servira toujours dans ce même cas de signal de ralliement. Les Commandants d'Escadre le répéteront, & aussitôt ils manœuvreront pour rétablir la ligne, & y reprendre leur poste le plus promptement & le plus régulièrement qu'il se pourra; les Commandants relativement au Général, & les Vaisseaux particuliers relativement à leurs Chefs de Division ou Commandants d'Escadre.

(1) Pavillon 17. au petit perroquet.

Si le combat dure jusqu'à la nuit, le Général fera signal de ralliement général, & chaque Commandant d'Escadre fera ensuite le sien particulier.

Le signal de cesser le combat pourra ne s'adresser qu'à un corps désigné par son pavillon de distinction.



| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Cesser le combat. . . . | 1. Pavillon 17. au petit perroquet. | 1. Pavillon 17. au petit perroquet. . . . . | Cesser le combat. |

Digitized by Google

## 169. *Bombardement; pour que les Galiotes s'y préparent.*

Lorsque l'armée sera devant une place que l'on doit bombarder, elle mouillera sur des lignes paralleles à la Ville.

Les Galiotes mouilleront à deux cables de distance plus près de la Ville que les Vaisseaux sur lesquels elles auront leurs amarres.

Les Vaisseaux ou Galeres, destinés particulièrement à protéger les Galiotes, seront mouillés dans leurs intervalles sur la même ligne, & quelques-uns sur les côtés.

Les Galiotes parvenues au mouillage, se prépareront aussitôt au bombardement : elles feront porter une ancre à touer à trois ou quatre cables en avant; & elles se tiendront toujours prêtes à se haller dessus lorsque le Général leur en fera le signal (1). Aussi-tôt les Vaisseaux sur lesquels les Galiotes sont amarrées, leur enverront leur Chaloupe commandée par un Officier & un Garde de la Marine avec le monde nécessaire, soit pour lever une ancre, soit pour leur défense, & ils exécuteront ce qui leur sera ordonné par le Commandant de la Galiote.

(1) Pavillon 17. au perroquet d'artimon.

Les Flûtes & autres Bâtiments de charge pour le service des Galiotes, se tiendront en arriere hors la portée du canon & des bombes de la Place.

## *Faire approcher les Galiotes.*

Le Général fera signal aux Galiotes de se haller de l'avant & de s'approcher de terre, par le signal de se préparer au combat (1); & lorsqu'elles seront à leur poste & en état de tirer, elles le feront connoître au Général par le signal d'abordage (2). Le Général leur ayant répondu par le même signal, elles commenceront à tirer.

(1) Pavillon 17. au perroquet d'artimon

(2) Pavillon 16. à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

## *Faire retirer les Galiotes.*

LE GÉNÉRAL se servira du signal de cesser le combat (3), pour faire retirer les Galiotes; & aussi-tôt qu'elles auront exécuté ce mouvement, elles se répareront & se prépareront à continuer le bombardement si le Général ne leur donne point ordre de se regréer.

(3) Pavillon 17 au petit perroquet.

## *Galiote incommodée.*

SI UNE Galiote se trouvoit incommodée, elle feroit les signaux prescrits pour les Vaisseaux (4). Ceux sur qui elles sont amarrées, leur enverront leurs Chaloupes & Canots, de même que ceux qui sont destinés à les protéger.

(4) Voyez art. 70.

---

# CHAPITRE VIII.

## *CHANGER L'ORDRE DE BATAILLE EN ORDRE DE MARCHE.*

---

### 170. *Changer l'ordre de bataille en ordre de marche sur trois colonnes de même bord; l'avant-garde au vent, le corps de bataille au milieu, & l'arriere-garde sous le vent* ($\frac{V}{V}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}$).

E. 69. F. 74. LORSQUE le Général voudra réduire l'ordre de bataille en ordre de marche sur trois colonnes de même bord, il fera le signal général de mouvement (1) pour en prévenir l'armée, & il l'accompagnera du signal d'ordre de marche

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

Digitized by Google

che ſur trois colonnes de même bord. Auſſi-tôt toute l'armée ſe tiendra prête à exécuter le mouvement qui commencera au ſignal ſuivant. Si le Général veut faire paſſer l'avant-garde $(\frac{V}{v})$ au vent, le corps de bataille $(\frac{A}{m})$ au milieu, & laiſſer l'arriere-garde $(\frac{C}{r})$ ſous le vent & ſur la ligne qu'elle occupe, il lui fera le ſignal de continuer ſa route (2), ce qu'elle fera à très-petites voiles; & en même temps il fera ſignal aux deux autres Eſcadres de donner tout enſemble vent devant & de s'élever en échiquier. Lorſque le corps de bataille ſera Vaiſſeau à Vaiſſeau par le travers de l'arriere-garde, le Général fera ſignal à ſon Eſcadre ſeule de revirer tout enſemble (3), pour ſe mettre en colonne ſur l'autre bord parallélement à l'arriere-garde; l'avant-garde continuera à s'élever juſqu'à ce qu'étant Vaiſſeau à Vaiſſeau par le travers du corps de bataille, le Général lui fera le ſignal particulier de revirer (4). Les Vaiſſeaux de la tête & de la queue des colonnes ſe releveront enſuite, & corrigeront les diſtances.

Pavillon 24. à la vergue d'artimon.

Signal 13. canon.

(2) Pavillon 3. au perroquet d'artimon.

Pavillon 9. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 9. au grand perroquet.

(4) Pavillon 9. au petit perroquet.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertiſſement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . | Avertiſſement général. |
| Ordre de marche ſur trois colonnes de même bord. | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . . | Ordre de marche ſur trois colonnes de même bord. |
| Virer tout enſemble. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 3. au perroquet d'artimon. . . | Continuer la route. |
| | 3. . . . . . . . | 3. . . . . . . . . . | |
| Revirer tout enſemble. | 4. Pavillon 9. au petit perroquet. | 4. . . . . . . . . . | |



Digitized by Google

## 171. *L'Armée étant en ordre de bataille* ($\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}$), *la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de même bord, le corps de bataille sous le vent, & l'arriere-garde au milieu* ($\frac{V}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{A}{s}$).

E. 64. Le Général préviendra l'armée du mouvement, par le
E. 75. changement de position (1) du pavillon de distinction de l'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) qui doit occuper le centre par la suite de l'évolution. Il fera en même temps signal d'ordre de marche sur trois colonnes de même bord. Ce signal répété, le Général fera aux Commandants d'Escadres celui (2) de faire exécuter eux-mêmes le mouvement particulier de leur Escadre ; & tous se tenant attentifs commenceront leur manœuvre aussi-tôt que le Général fera signal (3) à sa propre Escadre ($\frac{A}{m}$) d'arriver pour se mettre en colonne sous le vent, ce qu'elle fera tout ensemble, & à très-petites voiles, tandis que l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) virera tout ensemble en échiquier pour s'élever au vent, & revirer encore tout ensemble (4) quand elle sera Vaisseau à Vaisseau par le travers de la colonne du centre ; l'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) qui passe au milieu, continuera sa route (3) à très-petites voiles. Le corps de bataille étant arrivé, autant qu'il convient, le Général le fera revenir tout ensemble au lof (4) ; & tous se relevant, corrigeront les distances.

(1) Pavillon bleu au grand perroquet. Pavillon 24. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 11. au grand perroquet.

(4) Pavillon 10. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon bleu au grand perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{C}{s}$ au milieu $\frac{C}{m}$ |
| | | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Virer tout ensemble vent devant en échiquier. | 3. Pavillon 9. ou 13. au petit perroquet. | 3. Pavillon 3. au grand perroquet. | Continuer la route, & faire petites voiles. |
| Revirer tout ensemble. | 4. Pavillon 9 au petit perroquet. | 4. . . . . . . . . | |

Digitized by Google

## 172. *L'Armée étant en ordre de bataille* $(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s})$, *la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de même bord, le corps de bataille au vent, & l'avant-garde au milieu* $(\frac{A}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{C}{s})$.

E. 65.
F 76.

LE GÉNÉRAL ayant prévenu l'armée d'un mouvement par la position des pavillons de distinction des Escadres qui changent de poste, & ayant fait signal d'ordre de marche de même bord (1), il fera ensuite aux Commandants celui de faire exécuter chacun le mouvement particulier de son Escadre (2). Aussi-tôt tous se tiendront attentifs pour commencer leur manœuvre au moment que le Général fera signal (3) à son Escadre $(\frac{A}{m})$ de donner tout ensemble vent devant, pour former la colonne du vent. L'Escadre $(\frac{V}{v})$ qui faisoit l'avant-garde de la ligne, & qui, dans cette évolution, doit faire la colonne du milieu, mettra en panne, aussi-tôt que l'Escadre $(\frac{A}{m})$ du Général donnera vent devant; & celle-ci s'élevera en échiquier jusqu'à ce que le Vaisseau (*a* 3) du Général qui est au centre, releve dans la perpendiculaire du vent le dernier Vaisseau $(\frac{V5}{m})$ du corps qui faisoit l'avant-garde; ou bien, si le Général est à la tête de son Escadre, lorsqu'il (*a* 1) relevera dans la perpendiculaire du vent le Vaisseau $(\frac{V3}{m})$ du centre de l'Escadre du milieu $(\frac{V}{m})$. L'Escadre du Général revirera donc alors tout ensemble (4), pour se mettre en colonne au vent. Cependant l'arriere-garde $(\frac{C}{s})$ arrivera de même tout ensemble d'un rumb pour revenir au lof, & se mettre en panne quand elle se trouvera par le travers sous le vent de l'Escadre $(\frac{V}{m})$ du centre, & toutes deux feront servir quand l'Escadre $(\frac{A}{v})$ du vent sera à son poste (5).

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. Pavillon 24 à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 2 à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 9. au petit perroquet.

(4) Pavillon 9. au petit perroquet.

(5) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.



Digitized by Google

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ au milieu $\frac{V}{m}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | | |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Panne. . . . . . | 3. Pavillon 4. au grand perroquet. | 3. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. . . | Arriver tout ensemble d'un rumb. |
| | 4. . . . . . . . . | 4. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. . . | Panne. |
| Faire servir. . . . | 5. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 3 à la vergue d'artimon. . . . . | Faire servir. |

## 173. *L'Armée étant en ordre de bataille* $(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s})$, *la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de même bord, en faisant passer l'avant-garde sous le vent* $(\frac{A}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{V}{s})$.

E. 66. F. 77. LE GÉNÉRAL préviendra toute l'armée de ce mouvement, par le changement de position des pavillons de distinction d'Escadres, & par le signal d'ordre de marche sur trois colonnes de même bord (1). Mais parce que chacune a un mouvement différent à exécuter, il fera signal général d'exécution particulière (2); & tous se tiendront prêts, pour manœuvrer aussi-tôt que le Général fera signal à son Escadre de donner tout ensemble vent devant (3). L'avant-garde $(\frac{V}{v})$ qui doit passer sous le vent, mettra alors en panne. Et l'arriere-garde $(\frac{C}{s})$ qui doit faire la colonne du centre, continuera sa route à très-petites voiles. L'Escadre du Général qui forcera de voiles pour avoir plutôt exécuté son mouvement, revirera tout ensemble (4) quand elle fera Vaisseau à Vaisseau par le travers de la colonne $(\frac{C}{m})$ du centre; alors l'Escadre en panne qui doit pas-

(1) Pavillon bleu au grand perroquet. Pavillon mi-parti blanc & bleu au perroquet d'artimon. Pavillon 24. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 9. au petit perroquet ou Pavillon 5 au petit perroquet.

(4) Pavillon 9. au petit perroquet.

Digitized by Google

ſer ſous le vent ($\frac{r}{s}$), arrivera de huit rumbs à très-petites voiles, & reviendra au lof de même bord, auſſi-tôt qu'elle ſera à diſtance convenable, par le travers de celle qui l'a doublée (5). Le relevement corrigera les diſtances. (5) . . . .

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Eſcad. $\frac{r}{v}$ ſous le vent $\frac{r}{s}$ | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon bleu au grand perroquet. . . . . | L'Eſcad. $\frac{c}{r}$ au milieu $\frac{c}{m}$. |
| Ordre de marche ſur trois colonnes de même bord. | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | Pavillon 24 à la vergue d'artimon. . . . . . | Ordre de marche ſur trois colonnes de même bord. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Panne. . . . . . . . | 3. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. | 3. Pavillon 3. au grand perroquet. . . . . | Continuer la route, & faire petites voiles. |
| Faire ſervir & arriver. | 4. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. | 4. . . . . . . . . . . | |
| Revenir au lof. . . . | 5. Pavillon 10. au perroquet d'artimon. | 5. . . . . . . . . . . | |

# 174. *L'Armée étant en ordre de bataille ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}$), la mettre en ordre de marche ſur trois colonnes de même bord, l'avant-garde ſous le vent, & l'arriere-garde au vent ($\frac{C}{v}\frac{A}{m}\frac{V}{s}$).*

E. 67. F. 78. L'ARMÉE étant en ordre de bataille, pour la faire paſſer à l'ordre de marche ſur trois colonnes de même bord, l'arriere-garde au vent, & l'avant-garde ſous le vent, le Général en préviendra l'armée par la poſition des pavillons de diſtinction d'Eſcadres, & par celui d'ordre de marche (1). Il fera enſuite aux Commandants le ſignal d'exécution particuliere (2): auſſi-tôt l'avant-garde ($\frac{r}{v}$) arrivera de 8 rumbs pour ne point couper le corps de bataille, auquel le Général fera ſignal (3) de larguer tout enſemble de deux

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au perroquet d'artimon.
Pavillon bleu au petit perroquet.
Pavillon 24 à la vergue d'artimon.
(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.
(3) Pavillon 11. au grand perroquet.

Digitized by Google

rumbs, tandis que l'arriere-garde $\left(\frac{C}{r}\right)$ qui doit faire la colonne du vent, continuera sa route. Cependant le Général tiendra le vent (4) quand il sera par le travers de la colonne de sous le vent, qui reviendra aussi en même temps au lof.

(4) Pavillon 10. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ sous le vent $\frac{V}{r}$ | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{C}{r}$ au vent $\frac{C}{v}$. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. . . . . | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Arriver de huit rumbs à très-petites voiles. | 3. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. | 3. Pavillon 3. au petit perroquet. . . . . | Continuer la route. |
| Revenir au lof. . . . | 4. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. | 4. . . . . . . . . . | |

## 175. *L'Armée étant en ordre de bataille $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de même bord, en faisant passer l'arriere-garde au vent, mettant l'avant-garde au milieu, & le corps de bataille sous le vent $\left(\frac{C}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{A}{s}\right)$.*

E. 48. LE GÉNÉRAL voulant réduire l'ordre de bataille en or-
F. 77. dre de marche sur trois colonnes de même bord, en faisant passer son Escadre $\left(\frac{A}{m}\right)$ sous le vent, l'avant-garde $\left(\frac{V}{v}\right)$ au milieu, & l'arriere-garde $\left(\frac{C}{r}\right)$ au vent, il en fera le signal en même temps par les pavillons de distinction d'Escadres, & par celui d'ordre de marche (1); il fera ensuite signal aux Commandants d'Escadres d'exécuter leur manœuvre particuliere (2). Ce dernier signal répété, tous les Vaisseaux observeront le Général pour commencer leur mouvement

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. Pavillon bleu au petit perroquet. Pavillon 24. à la vergue d'artimon.
(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

aussi-tôt qu'il fera signal (3) à sa propre Escadre d'arriver de deux rumbs. Alors l'avant-garde $\left(\frac{V}{v}\right)$ qui doit faire la colonne du milieu, mettra en panne, ou arrivera de deux rumbs à très-petites voiles; & l'arriere-garde $\left(\frac{C}{s}\right)$ qui doit faire la colonne du vent, continuera sa route en forçant de voiles pour doubler les deux autres. Cependant l'Escadre $\left(\frac{A}{s}\right)$ du Général se trouvant par le travers de la colonne $\left(\frac{V}{m}\right)$ du milieu qui aura fait servir, pour larguer aussi de deux rumbs, si elle avoit mis en panne, & l'une & l'autre ayant suffisamment arrivé, & se trouvant par le travers de la colonne $\left(\frac{C}{v}\right)$ du vent, le Général fera signal (4) de revenir au lof, & l'on corrigera les distances.

(3) Pavillon 11. au perroquet d'artimon.

(4) Pavillon 10 à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ au milieu $\frac{V}{m}$ | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . . | L'Escad. $\frac{C}{s}$ au vent $\frac{C}{v}$. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. . . . | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Panne. . . . . . . | 3. Pavillon 4. au grand perroquet. | 3. Pavillon 3. au petit perroquet. . . . . | Continuer la route & forcer de voile. |
| Arriver de deux rumbs. | Pavillon 11. au grand perroquet. | | |
| Revenir au lof. . . . | 4. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. | | |

## 176. *L'Armée étant en ordre de bataille $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, sans changer la disposition des Escadres $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}\right)$.*

N. 69. LE GÉNÉRAL voulant réduire l'ordre de bataille en or-
F. 90. dre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, préviendra l'armée d'un mouvement à faire (1), & il fera en même

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

Digitized by Google

temps signal d'ordre de marche pour le bord dont il ne tient point l'amure. Le premier Vaisseau de la tête de l'armée $\left(\frac{V}{v}\right)$ donnera vent devant aussi-tôt que le Général fera signal (2) à l'avant-garde $\left(\frac{V}{v}\right)$ de virer par la contre-marche. Le Général amènera ensuite ce signal qui n'a été fait que pour déterminer le moment de commencer l'évolution qui sera continuée par les deux autres Escadres. Le premier Vaisseau du corps de bataille virera par la contre-marche quand il sera par le travers du premier Vaisseau de la colonne du vent, & il sera suivi de son Escadre; l'arriere-garde manœuvrera de même relativement au corps de bataille.

Pavillon 25. à la vergue d'artimon.

Signal 14. canon.

(2) Pavillon 7. au petit perroquet.

*VICE-AMIRAL.*

| | |
|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord. . . . . . | Pavillon 25. à la vergue d'artimon. |
| Virer par la contremarche. . . . . . . | 2. Pavillon 7. au petit perroquet. |

*CONTRE-AMIRAL.*

| | |
|---|---|
| 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Pavillon 25. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord. |

## 177. *L'Armée étant en ordre de bataille $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, le corps de bataille sous le vent, & l'arriere-garde au milieu $\left(\frac{V}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{A}{s}\right)$.*

(E. 70. F. 81. LE GÉNÉRAL voulant changer l'ordre de bataille en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord en laissant l'avant-garde $\left(\frac{V}{v}\right)$ au vent, & faisant passer l'arriere-garde au milieu $\left(\frac{C}{m}\right)$ pour faire avec son Escadre la colonne de sous le vent $\left(\frac{A}{s}\right)$, il se servira des pavillons de distinction d'Escadres (1) pour signal de mouvement, & il fera en même-temps celui d'ordre de marche de l'autre bord. Ce signal répété, il fera celui d'exécution particuliere (2): aussi-tôt le premier Vaisseau de

(1) Pavillon bleu au grand perroquet.

Pavillon 25. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

de l'avant-garde (*V* 1), & le premier du corps de bataille (*A* 1), donneront enſemble vent devant (3) pour virer par la contre-marche, ſuivis chacun de ſon Eſcadre, l'avant-garde forçant de voiles pour ſe mettre promptement à ſa diſtance en panne (4) au vent par le travers du corps de bataille. Cependant celui-ci aura mis en panne peu-après que ſon dernier Vaiſſeau a eu viré par la contre-marche. L'arriere-garde qui doit faire la colonne du centre $\left(\frac{C}{m}\right)$ forcera alors de voiles (5), pour prendre ſon poſte en virant par la contre-marche (6), auſſi-tôt que ſon premier Vaiſſeau $\left(\frac{C\,1}{m}\right)$ relevera le premier Vaiſſeau de la tête de chaque colonne à deux rumbs, ou plus exactement à une égale diſtance du plus près, l'un $\left(\frac{V\,1}{v}\right)$ au vent, l'autre $\left(\frac{A\,1}{r}\right)$ ſous le vent de la ligne ſur laquelle il doit courir pour ſe placer au milieu des deux colonnes, & le Général fera ſervir (7), lorſque celle-ci ſera parvenue à ſon poſte.

(3) Pavillon 7. au perroquet d'artimon.

(4) Pavillon 4. au perroquet d'artimon.

(5). . . .

(6). . . .

(7) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Ordre de marche ſur trois colonnes de l'autre bord. . . . | 1. Pavillon 25. à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon bleu au grand perroquet. . . . . | L'Eſcad. $\frac{C}{r}$ au milieu $\frac{C}{m}$. |
| | | Pavillon 25. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche ſur trois colonnes de l'autre bord. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Virer par la contremarche. . . . . . . | 3. Pavillon 7. au petit perroquet. | 3. . . . . . . . . . | |
| Forcer de voile. . . . | Pavillon 5. au petit perroquet. | | |
| Panne. | 4. Pavillon 4. au petit perroquet. | 4. . . . . . . . . . | |
| | 5. . . . . . . . . . | 5. Pavillon 5. au grand perroquet. . . . . . | Forcer de voiles, & continuer la route. |
| | 6. . . . . . . . . . | 6. Pavillon 7. au grand perroquet. . . . . . | Virer par la contremarche. |
| Faire ſervir. | 7. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 7. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . | Continuer la route, & diminuer de voile. |



Digitized by Google

## 178. *L'Armée étant en ordre de bataille* ($\frac{V}{V}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), *la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, le corps de bataille au vent, & l'avant-garde au milieu* ($\frac{A}{V}$ $\frac{V}{m}$ $\frac{C}{s}$).

F. 71. F. 81. Lorsque le Général voudra que l'armée qui est en ordre de bataille passe à l'ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, le corps de bataille faisant la colonne du vent ($\frac{A}{v}$), & l'avant-garde la colonne du milieu ($\frac{V}{m}$), il préviendra l'armée de ce mouvement en mettant aux mâts respectifs les pavillons de distinction des Escadrons qui changent de poste, & faisant en même temps signal d'ordre de marche sur l'autre bord (1). Il fera ensuite aux Commandants le signal d'exécution particuliere (2); aussi-tôt l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) virera par la contre-marche (3) à petites voiles, & elle mettra en panne (4), lorsque le Vaisseau du centre ($A$3) du corps de bataille passera dans ses eaux. Le premier Vaisseau du corps de bataille donnera dans ce moment vent devant, & virera par la contre-marche, suivi de sa colonne qui aura forcé de voiles le plutôt qu'elle aura pû. Cependant l'arriere-garde ($\frac{C}{s}$) qui aura suivi le corps de bataille ($\frac{A}{m}$) en forçant aussi de voiles, virera par la contre-marche en même temps que lui, ou quand son premier Vaisseau (C1) sera par le travers du dernier Vaisseau ($\frac{V5}{m}$), de la colonne en panne. Et elle mettra aussi en panne (5), quand elle sera toute par le travers sous le vent de la colonne du milieu. Le corps de bataille, qui passe au vent, étant rendu à son poste par le travers des deux autres colonnes, diminuera de voiles; & les Escadres en panne faisant servir (6), elles corrigeront les distances.

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet.
Pavillon blanc au petit perroquet.
Pavillon 25. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) . . . . . .

(4) Pavillon 5. au petit perroquet.
Pavillon 7 au petit perroquet.

(5) . . . .

(6) Pavillon 4. au petit perroquet.
Pavillon 3. à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ au milieu $\frac{V}{m}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au grand perroquet. | 1. Pavillon 25. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord. . . . . | Pavillon 25. à la vergue d'artimon. | | |
| Exécution particuliere. | 2 Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Virer par la contre-marche. . . . . . . . | 3. Pavillon 7. au grand perroquet. | 3. . . . . . . . . . | |
| Panne. . . . . . . | 4. Pavillon 4. au grand perroquet. | 4. Pavillon 5. au perroquet d'artimon. . . . | Forcer de voile. |
| | | Pavillon 7. au perroquet d'artimon. . . . . | Virer par la contre-marche. |
| | 5. . . . . . . . . . . | 5. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. . . . | Panne. |
| Faire servir. . . . . | 6. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 6. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . | Faire servir. |

## 179. *L'Armée étant en ordre de bataille ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, l'avant-garde sous le vent, le corps de bataille au vent, & l'arriere-garde au milieu ($\frac{A}{v}$ $\frac{C}{m}$ $\frac{V}{s}$).*

E. 72. F. 83. LE GÉNÉRAL voulant réduire l'ordre de bataille en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, en faisant passer l'avant-garde sous le vent ($\frac{V}{s}$), faisant lui-même la colonne du vent ($\frac{A}{v}$), & mettant l'arriere-garde au milieu ($\frac{C}{m}$), il en préviendra l'armée par la disposition des pavillons de distinction des Escadres qui changent de poste; & par le pavillon d'ordre de marche (1). Il fera ensuite signal à l'avant-garde de virer par la contre-marche (2), & aux Commandants celui d'exécution particuliere. Toutes les Escadres forceront de voiles (3); l'avant-garde qui doit

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au perroquet d'artimon. Pavillon bleu, au grand perroquet. Pavillon 25. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 7 au perroquet d'artimon. Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 5. au petit perroquet.

passer sous le vent $(\frac{V}{s})$, mettra en panne (4) un peu après qu'elle aura eu toute viré. Le premier Vaisseau $(\frac{a\,1}{v})$ du corps de bataille suivi de sa colonne, virera par la contre-marche (5) lorsque son dernier Vaisseau $(\frac{a\,5}{v})$ passera dans les eaux de la colonne en panne $(\frac{V}{s})$. Quant à l'arriere-garde qui doit faire la colonne du milieu $(\frac{c}{m})$, elle virera par la contre-marche (6) quand son Vaisseau du centre $(\frac{c\,3}{m})$ passera de même dans les eaux de la colonne en panne; ou même son premier Vaisseau $(\frac{c\,1}{m})$ virera sans avertissement, lorsqu'il verra virer le Vaisseau du centre $(\frac{a\,3}{v})$ de la colonne qui le précede. Celle du milieu ayant achevé son mouvement, mettra en panne (7), quand elle sera par le travers de la colonne de sous le vent. Enfin la colonne du vent qui aura toujours forcé de voiles étant parvenue à son poste, le Général fera signal à l'armée de se mettre en route (8).

(4) . . . .

(5) Pavillon 7. au petit perroquet.

(6) . . . .

(7) . . . .

(8) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Esc. $\frac{V}{v}$ sous le vent $\frac{V}{s}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon bleu au grand perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{c}{s}$ au milieu $\frac{c}{m}$. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord. . . . | Pavillon 25. à la vergue d'artimon. | Pavillon 25. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord. |
| Virer par la contre-marche. . . . . | 2. Pavillon 7. au perroquet d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Exécution particuliere. | Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | | |
| Forcer de voile. . . . | 3. Pavillon 5. au perroquet d'artimon. | 3. Pavillon 5. au grand perroquet. . . . . | Forcer de voile. |
| Panne. . . . . . . . | 4. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. | 4. . . . . . . . . . | |
| | 5. . . . . . . . . | 5. . . . . . . . . . | |
| | 6. . . . . . . . . | 6. Pavillon 7. au grand perroquet. . . . . . | Virer par la contre-marche. |
| | 7. . . . . . . . . | 7. Pavillon 4. au grand perroquet. . . . . . | Panne. |
| Faire servir. . . . . | 8. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 8. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . | Faire servir. |

Digitized by Google

## 180. *L'Armée étant en ordre de bataille ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, l'avant-garde sous le vent, & l'arriere-garde au vent ($\frac{C}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{V}{s}$).*

F. 71.
F. 84.

LE GÉNÉRAL préviendra l'armée qu'il veut la faire passer de l'ordre de bataille à l'ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, l'avant-garde sous le vent ($\frac{v}{s}$), & l'arriere-garde au vent ($\frac{c}{v}$), en faisant en même tems les signaux (1) de ce changement d'Escadre & d'ordre de marche. Aussi-tôt que le Général fera signal aux Commandants (2) de faire exécuter leur mouvement particulier, l'avant-garde ($\frac{v}{v}$) virera par la contre-marche (3) en forçant de voiles; & elle mettra en panne (4) quand tous ses Vaisseaux auront viré. Le corps de bataille qui doit faire la colonne du centre ($\frac{a}{m}$), & l'arriere-garde qui doit passer au vent ($\frac{c}{v}$), forceront de voiles, & vireront toutes deux par la contre-marche; savoir (5), le corps de bataille ($\frac{a}{m}$) quand son Vaisseau du centre ($\frac{a3}{m}$) passera dans les eaux de la colonne ($\frac{v}{s}$) en panne; & il mettra lui-même en panne (6) lorsqu'il sera par le travers de cette colonne. L'arriere-garde de l'armée qui doit faire la colonne du vent ($\frac{c}{v}$), & qui force toujours de voiles, virera de même par la contre-marche (7), aussi-tôt que son Vaisseau du centre ($\frac{c1}{v}$) passera dans les eaux de la colonne ($\frac{a}{m}$) du milieu. Lorsque la colonne du vent ($\frac{c}{v}$) sera par le travers des deux colonnes en panne, le Général fera servir (8), & l'on corrigera les distances en se mettant en route.

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu, au perroquet d'artimon.
Pavillon bleu au petit perroquet.
Pavillon 25 à la vergue d'artimon.
(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.
(3) Pavillon 5. au grand perroquet.
(4) . . . .
(5) Pavillon 7. au grand perroquet.
(6) Pavillon 4. au grand perroquet.
(7) . . . .
(8) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Esc. $\frac{V}{v}$ sous le vent $\frac{V}{s}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . | L'Escadre $\frac{C}{v}$ au vent $\frac{C}{s}$. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord. . . . . | Pavillon 25. à la vergue d'artimon. | Pavillon 25. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord. |

Digitized

| | VICE-AMIRAL. | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Forcer de voile. . . . | 3. Pavillon 5. au perroquet d'artimon. | 3. Pavillon 5. au petit perroquet. . . . . . | Forcer de voile. |
| Virer par la contremarche. . . . . | Pavillon 7. au perroquet d'artimon. | | |
| Panne. . . . . . | 4. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. | 4. . . . . . . . . . | |
| | 5. . . . . . . . . . | 5. . . . . . . . . . | |
| | 6. . . . . . . . . . | 6. . . . . . . . . . | |
| | 7. . . . . . . . . . | 7. Pavillon 7. au petit perroquet. . . . . | Virer par la contremarche. |
| Faire servir. . . . . | 8. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 8. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . | Mettre en route. |

## 181. *L'Armée étant en ordre de Bataille* $(\frac{V}{V}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s})$, *la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord; l'arriere-garde au vent, l'avant-garde au milieu, & le corps de bataille sous le vent* $(\frac{C}{V}\ \frac{V}{m}\ \frac{A}{s})$.

E. 74.
E. 75.

LE GÉNÉRAL voulant faire passer l'armée de l'ordre de bataille à l'ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, l'arriere-garde au vent, & l'avant-garde au milieu; il le fera connoître par la disposition des pavillons de distinction, & par le signal d'ordre de marche (1). Le Général fera ensuite le signal d'exécution particuliere (2) au Commandant de l'arriere-garde. Il fera en même temps, à l'avant-garde, signal de virer par la contre-marche; & il fera le même signal à la sienne (3), quand son premier Vaisseau $(\frac{A_1}{m})$ sera par le travers sous le vent du premier Vaisseau de l'avant-garde; & lorsque toute son Escadre aura viré, & qu'elle se sera suffisamment élevée pour ne pas dériver sur celle qui passe dans ses eaux, il lui fera signal, & à l'avant-garde $(\frac{V}{m})$ de mettre en panne (4). Cependant l'arriere-gar-

1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet.
Pavillon bleu au petit perroquet.
Pavillon 11. à la vergue d'artimon.
(2) Pavillon 2. au petit perroquet.
Pavillon 7. au grand perroquet.
(3) Pavillon 7. au perroquet d'artimon.
(4) Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

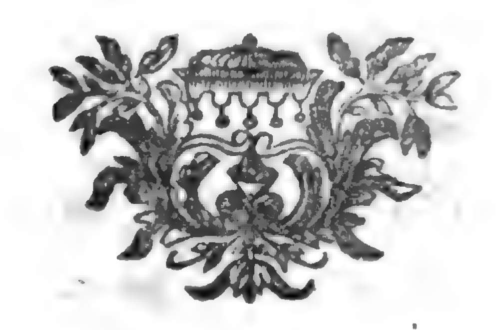
Digitized by Google

de ($\frac{c}{v}$) qui doit paſſer au vent, forcera de voiles auſſi-tôt qu'elle le pourra faire; & elle virera par la contre-marche (5) au moment que ſon Vaiſſeau du centre ($\frac{c}{v}$) paſſera dans les eaux de la colonne du milieu ($\frac{v}{m}$). Le Général fera ſervir & mettre en route (6), quand la colonne du vent ($\frac{c}{v}$) ſera parvenue à ſon poſte par le travers des deux autres.

5. : : . :

(6) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Eſcad. $\frac{v}{v}$ au milieu $\frac{v}{m}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . . | L'Eſcad. $\frac{c}{c}$ au vent $\frac{c}{v}$. |
| Ordre de marche ſur trois colonnes de l'autre bord. . . . . | Pavillon 25. à la vergue d'artimon. | Pavillon 25. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche ſur trois colonnes de l'autre bord. |
| Virer par la contre-marche. . . . . . . . | 2. Pavillon 7. au grand perroquet. | 2. Pavillon 2. au petit perroquet. . . . . | Exécution particuliere. |
| | 3. . . . . . . . . | 3. . . . . . . . . . | |
| Panne. . . . . . . . | 4. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 5. au petit perroquet. . . . . . | Forcer de voile. |
| | 5. . . . . . . . . | 5. Pavillon 7. au petit perroquet. . . . . . | Virer par la contre-marche. |
| Faire ſervir. . . . . | 6. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 6. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . | Mettre en route. |



# CHAPITRE IX.

## *DE QUELQUES MOUVEMENTS PARTICULIERS D'UNE ARMÉE EN LIGNE, OU EN ORDRE DE MARCHE.*

### 182. *Les Vaisseaux de l'Armée étant sans ordre, les mettre en ordre de marche sur trois colonnes ; le Vice-Amiral au vent, l'Amiral au milieu, & le Contre-Amiral sous le vent* ($\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}$).

E. 75. F. 20.

Le Général voulant mettre en ordre de marche sur trois colonnes, l'armée que l'on suppose sans ordre, fera le signal de ralliement (1) & d'ordre de marche (2). Les Commandants mettront en même temps leur pavillon de distinction. Le Général fera très-petites voiles, se mettra en panne ou arrivera pour s'approcher des Vaisseaux qui seront sous le vent, & tous chasseront leur poste; les Commandants d'Escadre ayant attention à se mettre par le travers du Général ($\frac{A}{m}$), le Vice-Amiral au vent ($\frac{V}{v}$), & le Contre-Amiral sous le vent ($\frac{C}{s}$) à une distance convenable; les Vaisseaux de chaque colonne ne conservant au plus qu'un cable de distance de l'un à l'autre.

(1) Pavillon blanc au grand perroquet.
ou
Pavillon 22. au petit perroquet.

(2) Pavillon 24. à la vergue d'artimon.

*Attentions pour la marche.*

Pendant la marche, les Vaisseaux observeront de se tenir exactement dans l'aire de vent de la route, & sur les lignes de l'ordre, afin de ne point obliger le Général d'arriver pour rassembler les Vaisseaux qui seroient tombés sous le vent. Le Général, à cet effet, ne serrera jamais beaucoup le vent, afin que les Vaisseaux qui le tiennent moins bien,

Digitized by Google

bien, aient plus de facilité à conserver l'ordre.

On fixe à deux cables, la distance successive des Vaisseaux de chaque colonne pour le mauvais temps; & l'on détermine sur cette distance celle $\left(\frac{5}{12}\right)$ que les colonnes doivent avoir entr'elles. Mais lorsque le temps le permet, il est toujours très-avantageux que l'armée se resserre, & très-important qu'elle apprenne à manœuvrer dans le moindre espace; la distance des Vaisseaux pour la marche ne doit être alors que d'un demi-cable, ou tout au plus d'un cable.

Les Vaisseaux de la tête feront plutôt moins que plus de voiles; & ceux de l'arriere auront une attention toute particuliere à serrer la file; le dernier Vaisseau de chaque colonne au vent observant encore de tenir au moins dans la perpendiculaire du vent, ou plus exactement à deux rumbs de la ligne de la colonne, le Vaisseau de la tête de la colonne immédiatement sous le vent; & il ne fera point difficulté de doubler le Vaisseau qui le doit précéder, si celui-ci l'empêche de garder son poste: cet ordre toutefois suppose que ce Vaisseau navigue mal.

A l'égard des Bâtiments de suite, il faut en général que dans les évolutions, & dans les mouvements de la ligne & des colonnes, ils se tiennent toujours au vent de l'armée: le Général peut en faire des divisions sous la conduite de quelques Frégates.

## *OBSERVATION.*

SI LE GÉNÉRAL, en établissant l'ordre de marche, veut changer l'ordre naturel des Escadres, il le fera connoître par le changement de position des pavillons de distinction des Commandants: cependant le signal de ralliement restera le même.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Ralliement. . . . | 1. Pavillon 22. au petit perroquet. | 1. Pavillon 22. au petit perroquet. . . . . | Ralliement. |
| Ordre de marche sur trois colonnes. | 2. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes. |



Digitized by Google

## 183. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire virer par la contre-marche.*

F. 76. LE GÉNÉRAL voulant faire virer par la contre-marche
F. 86. l'armée rangée sur trois colonnes, fera le signal général de mouvement (1), & aussi-tôt que le Commandant de la colonne de sous le vent y aura répondu, il fera le signal de virer par la contre-marche (2); alors le premier Vaisseau $\left(\frac{C\,1}{s}\right)$ de la colonne de sous le vent donnera vent devant, & toute la colonne virera dans ses eaux. Le premier Vaisseau $\left(\frac{A\,1}{m}\right)$ de la colonne immédiatement au vent de celle qui vire, continuera sa bordée jusqu'à ce qu'il se trouve (*a*) par le travers (*c*) du premier Vaisseau de la colonne qui a viré immédiatement sous le vent. Alors il virera par la contre-marche suivi de sa colonne; l'Escadre du vent $\left(\frac{V}{v}\right)$ fera la même manœuvre que celle du centre. Et si l'évolution est faite avec précision, les Vaisseaux & les colonnes auront conservé leur distance.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 7. à la vergue d'artimon.

La tête de la colonne de sous le vent n'hésitera point à couper les Vaisseaux de la colonne du vent qui seront trop de l'arriere, parce qu'ils n'auront point assez serré la file, ou parce qu'ils seront tombés sous le vent.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . | Avertissement général. |
| Virer par la contre-marche. . . . | 2. Pavillon 7. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 7. à la vergue d'artimon. . . . | Virer par la contre-marche. |

## 184. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire virer vent arriere par la contre-marche.*

F. 77. LE GÉNÉRAL jugeant à propos de faire virer de bord
F. 87. son armée rangée en ordre de marche sur trois colonnes,

Digitized by Google

& l'état du vent ou de la mer ne lui permettant pas d'exécuter cette évolution en faisant virer ses colonnes par la contre-marche vent devant, il conservera également l'ordre en les faisant virer vent arriere. Il préviendra l'armée d'un mouvement (1); & lorsque la colonne de sous le vent y aura répondu, il fera signal (2) de virer par la contre-marche sous le vent, Aussi-tôt le Vaisseau de la tête de la colonne de sous le vent $\left(\frac{C\,1}{1}\right)$ arrivera pour prolonger parallélement sa colonne sous le vent, & revenir tout d'un coup au lof (*c*) lorsqu'il pourra passer à pouppe du dernier Vaisseau, qu'il n'hésitera cependant point à couper si ce Vaisseau a négligé de serrer la ligne, ou s'il est trop tombé sous le vent. Les Vaisseaux de la même colonne arriveront successivement, & viendront au lof dans les eaux de la tête. Le premier Vaisseau $\left(\frac{A\,1}{m}\right)$ de la colonne immédiatement au vent, continuera sa bordée (*a*) jusqu'à ce qu'il releve dans le lit du vent les Vaisseaux qui arrivent sous le vent; & il reviendra au lof quand il relevera encore dans le lit du vent ceux de dessous le vent qui reviennent également au lof. La colonne du vent $\left(\frac{V}{v}\right)$ manœuvrera de même; & ce mouvement ne changera rien aux distances, s'il est fait avec précision.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet

(2) Pavillon 26. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . | Avertissement général. |
| Virer vent arriere par la contre-marche. . | 2. Pavillon 26. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 26. à la vergue d'artimon. . . . . . | Virer vent arriere par la contre-marche. |

## 185. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire virer tout ensemble vent devant.*

E. 78. LE GÉNÉRAL voulant faire élever au vent sur l'autre
F. 18. bord son armée rangée en ordre de marche sur trois colonnes, en ne changeant que l'amure & non pas les lignes, ni la disposition de cet ordre, fera le signal (1) d'un mou-

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

vement à exécuter; & aussi-tôt que tous les Commandants y auront répondu, il fera le signal de virer tout ensemble (2). (2) Pavillon 9. à la vergue d'artimon. Aussi-tôt tous les Vaisseaux de l'armée donneront ensemble vent devant, chacun observant celui qui le suit (pour envoyer à propos); & ils se tiendront tous après avoir viré dans l'ordre où ils étoient auparavant.

Il est à observer que le mouvement ayant commencé par la queue des colonnes, ainsi qu'il convient pour éviter les abordages en donnant vent devant, les colonnes se feront un peu ouvertes; ainsi après avoir viré, les Vaisseaux de la tête de chaque colonne profiteront de l'avantage d'être au vent pour resserrer un peu leur colonne, en arrivant insensiblement sur les Vaisseaux de sous le vent (3). (3) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Virer tout ensemble. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . | Virer tout ensemble. |
| Resserrer les colonnes. | 3. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer les colonnes. |

## 186. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire virer tout ensemble vent arriere.*

R. 41. 42. LE GÉNÉRAL voulant que l'armée en ordre de marche
F. 38. 39. sur trois colonnes vire tout ensemble vent arriere, pour courir au plus près sur l'autre bord, en conservant cependant les lignes de l'ordre de marche dont elle quitte la route & l'amure, il préviendra l'armée d'un mouvement (1). (1) Pavillon 1. au grand perroquet. Les Commandants y ayant répondu, il fera le signal de virer tout ensemble vent arriere (2); (2) Pavillon 27. à la vergue d'artimon & tous les Vaisseaux arriveront en même temps, ou du moins aucun n'arrivera & ne viendra au lof sur l'autre bord, que celui qui le suit immédiatement sous le vent & dans la colonne, n'ait com- Signal 11. canon.

Digitized by Google

mencé son mouvement. Ainsi ils éviteront de s'aborder.

Cette évolution & la précédente répondent à celles des articles 128, 129, 130, 131, ci-dessus.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Virer tout ensemble vent arriere. . . . | 2. Pavillon 27. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 27. à la vergue d'artimon. . . . . | Virer tout ensemble vent arriere. |

## 187. *Conserver les lignes de l'ordre de marche quand le vent vient de l'arriere.*

LE VENT venant de l'arriere, & le Général voulant conserver l'ordre de marche sur trois colonnes, ou plus exactement les lignes de cet ordre, fera le signal de mouvement, en mettant pour avertissement (1) le signal d'ordre de marche de même bord; & aussi-tôt que les Commandants y auront répondu, il fera celui de tenir le vent ou de l'échiquier (2). Alors tous les Vaisseaux de l'armée viendront en même temps au lof, observant de conserver leurs distances, de même que l'arrangement & le parallélisme des colonnes.

(1) Pavillon 24. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 10 ou 13. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Ordre de marche sur trois colonnes. . . | 1. Pavillon 24 à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes. |
| Tenir le vent en échiquier. . . . . . | 2. Pavillon 10. ou 13. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 10. ou 13. à la vergue d'artimon. . . . | Tenir le vent en échiquier. |

## 188. *Rétablir l'ordre de marche quand le vent vient un peu de l'arriere.*

E. 79.
F. 89.

LE GÉNÉRAL voulant rétablir l'ordre de marche, le vent venant un peu de l'arriere, en fera le signal par le pavillon d'ordre de marche de même bord mis en avertissement (1). Et immédiatement après qu'on y aura répondu, il fera signal au Chef de file de la colonne du vent de te-

(1) Pavillon 24. à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

nir le vent (2). Auſſi-tôt le premier Vaiſſeau de chaque colonne viendra au lof ſuivi de ceux de la même colonne qui ſe rendront dans ſes eaux. La colonne de ſous le vent (C/t), forçant un peu de voiles, celle du milieu (A/m) conſervant ſa voilure, & celle du vent (V/v) faiſant petites voiles (3) juſqu'à ce que les Vaiſſeaux reſpectifs ſoient par le travers l'un de l'autre.

(2) Pavillon 10 à la vergue d'artimon. & Flamme particuliere du Vaiſſeau de la tête.
(3) Pavillon 6. au petit perroquet. Pavillon 5. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Ordre de marche ſur trois colonnes. . . . | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche ſur trois colonnes. |
| Faire tenir le vent à la tête de la colonne. | 2. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. Flamme particuliere du Vaiſſeau de la tête. | 2. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. . , . . . Flamme particuliere du Vaiſſeau de la tête. . . | Faire tenir le vent à la tête de la colonne. |
| Diminuer de voile. . . | 3. Pavillon 6. au petit perroquet. | 3. Pavillon 5. au perroquet d'artimon . . . | Forcer de voile. |

# 189. *Rétablir l'ordre de marche quand le vent vient beaucoup de l'arriere.*

R. 79. F. 90. SI LE VENT vient beaucoup de l'arriere, & que le Général veuille conſerver ſes amures en rétabliſſant l'ordre, il préviendra l'armée du mouvement à exécuter par le ſignal ordinaire d'ordre de marche mis en avertiſſement (1). Il fera enſuite à la colonne du vent ſignal de panne (2); & aux deux autres celui de continuer leur route (3); ce qu'elles feront en courant ſur la perpendiculaire de la nouvelle ligne du plus près. Le premier Vaiſſeau (C1/?) de la colonne qui eſt plus ſous le vent forçant de voiles ſuivi des ſiens, & la colonne du milieu (A/m) faiſant une ſemblable route à petites voiles (4); le Chef de file de chacune de ces deux colonnes obſervant de ſe tenir réciproquement à 4 rumbs de la nouvelle ligne du plus près; l'un au vent, l'autre ſous le vent. Et lorſqu'ils releveront dans le même aire de vent, le Vaiſſeau de la tête de la colonne en panne (V/v), ils viendront tous deux entièrement au lof (5). Enfin quand ils

(1) Pavillon 24 à la vergue d'artimon
(2) Pavillon 4. au petit perroquet
(3) Pavillon 5. à la vergue d'artimon.
(4) Pavillon 6 au grand perroquet.
(5) Pavillon 10. à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

seront parvenus par le travers du premier Vaisseau du vent, la colonne en panne fera servir (6) à la même voilure que les deux autres, le Chef de file ($\frac{F}{v}$) du vent tenant le vent, & les autres gouvernant dans la ligne sur laquelle ils sont rangés, ou plutôt sur le grand mât de celui qui les précéde, afin de venir successivement au lof dans les eaux de leur tête.

Flamme particuliere du Vaisseau de la tête.

(6) Pavillon 3. au petit perroquet.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Ordre de marche sur trois colonnes. . . | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes. |
| Panne. . . . . . | 2. Pavillon 4. au petit perroquet. | 2. . . . . . . . . . | |
| | 3. . . . . . . . | 3. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . . | Courir sur la perpendiculaire du vent. |
| | 4. . . . . . . . | 4. Pavillon 5. au perroquet d'artimon. . . . | Forcer de voile. |
| | 5. . . . . . . . | 5. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. . . . . . Flamme particuliere du Vaisseau de la tête. | Tenir le vent pour rétablir l'ordre. |
| Faire servir. . . . . | 6. Pavillon 3. au petit perroquet. | 6. . . . . . . . . | |

## 190. *Conserver les lignes de l'ordre de marche quand le vent vient de l'avant.*

L'ARMÉE étant en ordre de marche, & le vent venant de l'avant, si le Général veut conserver cette premiere disposition, & faire courir l'armée en échiquier en obéissant au vent, il préviendra l'armée de ce mouvement par le signal d'ordre de marche (1); & aussi-tôt qu'on y aura répondu, il fera celui de l'échiquier (2). Tous les Vaisseaux observeront de se tenir réciproquement sur les lignes qui formoient l'ordre, & courront au plus près en échiquier sous le vent des colonnes en suivant des routes paralleles.

(1) Pavillon 21. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 12. à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Ordre de marche fur trois colonnes. . . | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche fur trois colonnes. |
| Courir au plus près en échiquier fous le vent. | 2. Pavillon 12. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 12. à la vergue d'artimon. . . . . | Courir au plus-près en échiquier fous le vent. |

## 191. *Rétablir l'ordre de marche quand le vent vient de l'avant.*

E. 80. F. 91. SI LE VENT eft confidérablement venu de l'avant; ou fi le Général jugeant que l'ordre en échiquier fous le vent fera trop difficile à garder, préfere de rétablir l'ordre de marche fur les nouvelles lignes du plus près, il en fera le fignal par le pavillon d'ordre de marche (1) mis en avertiffement. Il fera enfuite aux Efcadres les fignaux (art. 141) comme pour le rétabliffement de la ligne, c'eft-à-dire qu'il fera à toute l'armée celui de panne (2); ou fi les colonnes font trop ouvertes, celui de l'échiquier fous le vent, afin que les Vaiffeaux de l'arriere puiffent profiter de ce temps pour fe rallier. Cependant l'armée étant prévenue du rétabliffement de l'ordre, le premier Vaiffeau de la tête de chaque colonne arrivera (3) du nombre d'aires de vent déterminé pour conferver les diftances; & les Vaiffeaux de chaque colonne fe rendront fucceffivement dans les eaux de leur tête, qui viendra d'elle-même au lof lorfque le dernier Vaiffeau de leur colonne leur reftera dans la ligne du plus près fous le vent. Les Vaiffeaux des colonnes fous le vent mefureront leur voilure fur celle de la colonne du vent qui doit faire un peu plus de voile; mais parvenues par le travers l'une de l'autre, elles feront la même voilure.

(1) Pavillon 24. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 12. à la vergue d'artimon.

Flamme particulicre du Vaiffeau de la tête de chaque colonne.

Il eft à remarquer que plus le vent fera venu de l'avant, & plus l'ordre fera difficile à rétablir par ce mouvement, ce qui peut obliger le Général à changer d'amures (4); il fera enfuite les fignaux convenables. Dans tous ces cas, les Vaiffeaux, en fe relevant, corrigeront les diftances.

(4) Pavillon 9. à la vergue d'artimon.

*VICE-AMIRAL.*

Digitized by Google

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| Ordre de marche sur trois colonnes. . . . | 1. Pavillon 24 à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes. |
| Panne. . . . . . . | 2. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. . . . . . | Panne. |
| Faire arriver le Vaisseau de la tête de la colonne, pour rétablir l'ordre. . . . . . . | 3. Pavillon 11. à la vergue d'artimon. Flamme particuliere du Vaisseau de la tête. | 3. Pavillon 11. à la vergue d'artimon. . . . . . Flamme particuliere du Vaisseau de la tête. . | Faire arriver le Vaisseau de la tête de la colonne, pour rétablir l'ordre. |
| Virer tout ensemble. . | 4. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . . | Virer tout ensemble. |

## 192. *L'Armée étant en bataille, la mettre en ordre de marche sur six colonnes de même bord.*

E. 81. LE GÉNÉRAL voulant faire passer l'armée de l'ordre de
F. 21. bataille à l'ordre de marche sur six colonnes de même bord, soit en changeant l'arrangement des Escadres, soit en ne les changeant point, se servira des signaux des articles (170, 171, 172, 173, 174, 175) précédents pour l'ordre de marche sur trois colonnes; mais au-lieu du signal qui indique cet ordre, il en fera un autre (1) affecté à l'ordre de marche sur six colonnes de même bord: les Commandants observeront, en faisant exécuter le mouvement de leur Escadre particuliere, de leur faire les signaux de virer, de panne, ou autres de manœuvre; savoir, au mât d'avant pour la moitié de l'Escadre, depuis la tête jusqu'au centre compris; & au mât d'arriere pour l'autre moitié de l'Escadre, depuis le centre jusqu'à la queue.

* *Observation sur les signaux dans l'ordre sur deux colonnes. Voyez art. 236.*

(1) Pavillon 24 à poupe.

## 193. *L'Armée étant en bataille, la mettre en ordre de marche sur six colonnes de l'autre bord.*

E. 81. SI LE GÉNÉRAL veut faire passer l'armée, de l'ordre de
F. 21.



Digitized by Google

bataille à l'ordre de marche sur six colonnes de l'autre bord, soit en changeant la disposition des Escadres, soit en ne la changeant point, il se servira des signaux des articles (176, 177, 178, 179, 180, 181) précédents qui ont rapport à l'ordre de marche sur trois colonnes de ce même bord. Mais au lieu du signal qui indique cet ordre, il en fera un particulier (1) à l'ordre de marche sur six colonnes en changeant d'amures. Les signaux pour la disposition des Escadres, & les évolutions dans cet ordre, seront les mêmes que ceux prescrits pour trois colonnes ; mais les Commandants des trois corps de l'armée observeront de faire chacun les signaux particuliers pour le partage en deux, & la réunion de leur Escadre comme dans l'article précédent. C'est-à-dire, que les signaux de manœuvre (1 — 16) seront faits au mât d'avant pour la premiere colonne formée de la moitié de l'Escadre depuis l'avant jusqu'au centre ; & au mât d'arriere pour la seconde colonne formée de la partie de l'arriere.

(1) Pavillon 25. à pouppe.

*Observation sur les signaux dans l'ordre sur deux colonnes. Voyez art. 236.*

## 194. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la mettre en ordre de marche sur six colonnes de même bord.*

SI L'ARMÉE est en ordre de marche sur trois colonnes, & que le Général veuille la ranger sur six colonnes de même bord, il lui fera premièrement signal (1) d'un mouvement à exécuter ; & lorsqu'il aura été répété, il fera celui de doubler les colonnes (2). Aussi-tôt la moitié de l'arriere de chaque colonne arrivera tout ensemble d'un rumb au plus, en forçant de voiles, pour se placer parallélement entre la moitié de l'avant de la même colonne qui doit rester au vent, & la premiere moitié de la colonne suivante ; l'une & l'autre premieres moitiés mettront en panne (3) jusqu'à ce que la partie qui arrive ait gagné son poste. Les Commandants dans cet ordre sont à la tête de la partie du vent, ou au milieu, un peu en avant de leurs deux colonnes.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 24. à pouppe.

(3) Pavillon 4. au petit perroquet.

Pavillon 11. au perroquet d'artimon.

Digitized by Google

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de marche sur six colonnes de même bord. . . . . . | 2. Pavillon 24. à pouppe. | 2. Pavillon 24. à pouppe. | Ordre de marche sur six colonnes de même bord. |
| Panne; premiere partie. | 3. Pavillon 4. au petit perroquet. | 3. Pavillon 4. au petit perroquet. . . . . | Panne; premiere partie. |
| Arriver; seconde partie. | Pavillon 11. au perroquet d'artimon. | Pavillon 11. au perroquet d'artimon. . . . | Arriver; seconde partie. |

## 195. *L'Armée étant en ordre de marche sur six colonnes, la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de même bord.*

LE GÉNÉRAL fera signal à l'armée d'un mouvement à exécuter (1); & quand il aura été répété, il fera celui d'ordre de marche (2) sur trois colonnes de même bord. Aussi-tôt chaque seconde colonne mettra en panne (3), & chaque premiere colonne arrivera en même temps d'un rumb en dépendant pour mettre dans ses eaux la colonne en panne, & revenir ensuite au lof; alors celle qui la suit, fera servir.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.
(2) Pavillon 24. à la vergue d'artimon.
(3) Pavillon 4. au perroquet d'artimon.
Pavillon 11. au petit perroquet.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. . . . | 2. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. |
| Panne; seconde partie. | 3. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. | 3. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. . . . | Panne; seconde partie. |
| Arriver; premiere partie. | Pavillon 11. au petit perroquet. | Pavillon 11. au petit perroquet. . . . | Arriver; premiere partie. |



Digitized by Google

## 196. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la mettre en ordre de marche sur six colonnes de l'autre bord, en virant par la contre-marche.*

LE GÉNÉRAL jugeant à propos de changer l'ordre de marche sur trois colonnes en ordre de marche sur six colonnes de l'autre bord, en virant par la contre-marche, fera le signal d'un mouvement (1); & aussi-tôt que la colonne de sous le vent y aura répondu, il fera le signal d'ordre de marche sur six colonnes de l'autre bord (2). Au même moment le Vaisseau de la tête de la colonne de sous le vent donnera vent devant, & sera suivi par la premiere moitié de sa colonne qui virera dans ses eaux. Le Vaisseau du centre de la même colonne manœuvrera comme le doit faire le Vaisseau de la tête de la seconde Escadre d'une armée qui passe de l'ordre de bataille à l'ordre de marche sur l'autre bord; c'est-à-dire, qu'il virera lorsqu'il sera par le travers du Vaisseau qui a commencé l'évolution de sa colonne. A l'égard de la colonne qui est immédiatement au vent, elle continuera sa bordée jusqu'à ce que son premier Vaisseau se trouve par le travers de celui qui a viré le premier immédiatement sous le vent. Le Vaisseau du centre de cette colonne manœuvrera par rapport au premier, comme il a été dit de la colonne de sous le vent; & celle du vent manœuvrera comme celle du centre.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 25. à pouppe.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de marche sur six colonnes de l'autre bord. . . . . . . | 2. Pavillon 25. à pouppe. | 2. Pavillon 25. à pouppe. | Ordre de marche sur six colonnes de l'autre bord. |

Digitized by Google

## 197. *L'Armée étant en ordre de marche sur six colonnes, la mettre en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord.*

LE GÉNÉRAL voulant réduire l'ordre de marche sur six colonnes à l'ordre de marche sur trois, en virant par la contre-marche, fera le signal de mouvement (1); & lorsque l'Escadre de sous le vent y aura répondu, il fera signal (2) d'ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord: aussi-tôt le Vaisseau de la tête de la premiere des deux colonnes de sous le vent virera par la contre-marche, suivi de cette premiere moitié; & le premier Vaisseau de la seconde moitié continuera sa bordée, pour virer dans les eaux de la premiere partie qu'il doit suivre, au moment où il relevera dans la perpendiculaire du vent le Vaisseau qui le précédera dans le nouvel ordre. Ce mouvement a rapport à celui de passer de l'ordre de marche à l'ordre de bataille de l'autre bord. Le Chef de file de la premiere des deux colonnes du centre continuera l'évolution, en virant par le travers du Chef de file de la premiere des deux colonnes de sous le vent. L'avant-garde ou les deux colonnes du vent manœuvreront de la même maniere que celles du centre, rélativement à celles de sous le vent.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 25. à la vergue d'artimon.

| | VICE-AMIRAL. | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord . . . | 2. Pavillon 25. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 25. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord. |

## 198. *Faire courir les Vaisseaux de la ligne ou des colonnes dans les eaux du Vaisseau de la tête.*

LORSQUE par la suite d'un changement de vent ou

Digitized by Google

d'une évolution, les Vaisseaux de l'armée présenteront à un aire de vent différent de celui sur lequel ils sont rangés, & que le Général voudra qu'ils se rendent dans les eaux de la tête de la ligne ou des colonnes pour en suivre la route; après avoir fait le signal ordinaire de mouvement (1), il fera le signal particulier (2) de se rendre dans les eaux; & aussi-tôt les Vaisseaux manœuvreront chacun successivement dans sa ligne de la même maniere que celui qui le précede: ainsi l'ordre s'établira sans que le Général soit obligé de faire d'autres signaux. Et ce sera au Vaisseau qui suit immédiatement le Chef de file à suivre la route la plus courte pour se rendre à son poste, & prendre sa distance: les Vaisseaux qui y seront parvenus feront relativement très-petites voiles, pour attendre la queue.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 25 au perroquet d'artimon.

Signal 30. canon.

## 199. *Faire passer les Généraux à la tête, au centre, ou à la queue de leur Escadre.*

Les circonstances de la marche en présence ou à portée de l'ennemi qui précede ou qui suit l'armée, ou d'autres raisons, peuvent déterminer le Général à faire marcher les Commandants à la tête, au centre, ou à la queue de leur Escadre ou colonne. Lors donc que dans l'ordre de marche ou de bataille, le Général voudra que les Commandants passent du centre qui est leur poste naturel, à la tête ou à la queue de leur Escadre; ou lorsqu'après ce mouvement, il voudra qu'ils reprennent leur poste au centre, il les en préviendra par le signal général d'avertissement (1), ou par le signal d'exécution particuliere, si le mouvement ne doit regarder qu'un Commandant; & il désignera en même temps, par un second signal (2), le poste que l'Officier général doit occuper.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

ou Pavillon 2 au mât convenable.

(2) Pavillon de distinction à la vergue d'artimon.

Même pavillon au mât convenable.

Les Généraux qui passeront de la tête au centre, ou du centre à la queue de leur Escadre, donneront vent devant pour prolonger leur ligne au vent en gagnant leur poste; & s'ils doivent passer de la queue au centre, ou du centre à la

tête, les Vaisseaux qui les précédoient faisant très-petites voiles, largueront un peu pour favoriser la manœuvre des Généraux qui forceront de voiles en tenant le vent.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| ou | | | ou |
| Exécution particuliere. | Pavillon 2. au petit perroquet. | Pavillon 2. au perroquet d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Le Vice-Amiral changeant de poste. . . | 2. Pavillon mi-parti blanc & bleu à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon bleu à la vergue d'artimon. . . . | Le Contre-Amiral changeant de poste. |
| | *Même Pavillon.* | *Même Pavillon.* | |
| Passant à la tête. . . | Au petit perroquet. | Au petit perroquet. . . | Passant à la tête. |
| Passant au centre. . . | Au grand perroquet. | Au grand perroquet. . . | Passant au centre. |
| Passant à la queue. . . | Au perroquet d'artimon. | Au perroquet d'artimon. | Passant à la queue. |

## 200. *Inspection des mouvements.*

LE GÉNÉRAL voulant sortir de son rang pour faire l'inspection des Vaisseaux de l'armée, de leurs mouvements, des différents ordres, des évolutions, & l'ayant fait connoître à l'armée (1); les Vaisseaux, sans attendre d'autre signal, se serreront & se releveront, comme il convient à l'ordre dans lequel ils sont rangés, & au mouvement qu'ils exécutent. Les Matelots du Général en conserveront la distance.

(1) Pavillon C. à pouppe. Pavillon de distinction à la vergue d'artimon.

Et si le Général juge à propos que le Vice-Amiral & le Contre-Amiral fassent en même temps l'inspection de leur Escadre, ils en seront avertis par le signal d'exécution particuliere (2).

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Inspection. . . . . | 1. Pavillon C. à pouppe. Pavillon mi-parti blanc & bleu, à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon C. à pouppe. Pavillon bleu à la vergue d'artimon. . . . . | Inspection. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . . | Exécution particuliere. |

Digitized by Google

## 201. *Avertir les Vaisseaux de mettre à pouppe le Pavillon de Nation que le Général mettra.*

Le Général ayant des raisons de faire mettre à pouppe de ses Vaisseaux quelque pavillon étranger, il en fera un signal d'avertissement (1) qui préviendra l'armée que les signaux que le Général fera en même temps aux mâts, indiqueront un nombre qui sera le numéro du pavillon que le Général voudra que portent les Vaisseaux; ils le pareront aussi tôt pour le déployer tous ensemble au moment où le Général ayant amené les signaux d'avertissement, hissera le pavillon national désigné. Et si le Général vouloit qu'une seule Escadre ou un seul Vaisseau mît quelque pavillon de nation à pouppe, autre que celui qui lui est propre, il le feroit connoître par les signaux particuliers qui accompagneroient le signal d'avertissement (1). Les Vaisseaux de l'Escadre ou de l'armée prendront en même temps les pavillons de distinction, & les flammes qui ont rapport au pavillon de pouppe.

(1) Pavillon B. à pouppe. & Signal numéraire, art. 85.

---

# CHAPITRE X.

## *DU CHANGEMENT DES ESCADRES DANS L'ORDRE DE MARCHE SUR TROIS COLONNES.*

---

## 202. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes* ($\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}$), *changer la colonne du milieu avec celle de sous le vent* ($\frac{V}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{A}{s}$).

E. 82. & F. 94. Le Général préviendra l'armée, du mouvement à exécuter dans l'ordre de marche, par le changement de position

position du pavillon de distinction de l'Escadre (1) dont il prend le poste. Il fera ensuite signal d'exécution particuliere (2), chaque Escadre ayant un mouvement différent. En même temps qu'il fera à la sienne ($\frac{A}{m}$) signal de panne (3), celle du vent ($\frac{V}{v}$) mettra en panne, & celle de sous le vent ($\frac{C}{s}$) donnera tout ensemble vent devant pour s'élever au plus près en échiquier en forçant de voiles, & gagner les eaux de la colonne du centre ($\frac{A}{m}$) Et quand elle y sera parvenue, elle revirera tout ensemble (4) pour se mettre à son poste. Cependant la colonne ($\frac{A}{m}$) qui lui cede sa place, arrivera dans ce moment de huit rumbs, ou seulement d'un ou deux, en dépendant, & à très-petites voiles. L'Escadre ($\frac{V}{v}$) du vent fera aussi en même temps servir en continuant la route, & observant de ne point dépasser la tête de l'Escadre de sous le vent, pour attendre ensemble celle ($\frac{C}{m}$) qui fait le principal mouvement. Enfin, quand par la suite de l'évolution elles seront toutes trois par le travers l'une de l'autre, l'Escadre de sous le vent étant revenue au lof (5), l'ordre se rétablira entièrement par les relevements réciproques.

(1) Pavillon bleu au grand perroquet.

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 4. au perroquet d'artimon.

(4) Pavillon 12. au perroquet d'artimon.

Signal d'aire de vent, art. 89. s'il est nécessaire.

(5) Pavillon 10. au perroquet d'artimon.

Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| | 1. . . . . . . . . | 1. Pavillon bleu au grand perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{C}{s}$ au milieu $\frac{C}{m}$. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Panne. . . . . . . | 3. Pavillon 4. au petit perroquet. | 3. Pavillon 9. au grand perroquet. . . . . . | Virer tout ensemble. |
| Faire servir. . . . . | 4 Pavillon 3. au petit perroquet. | 4. Pavillon 9. au grand perroquet. . . . . . | Revirer tout ensemble. |
| Resserrer les colonnes. | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer les colonnes. |

## 203. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), changer la colonne du milieu avec celle du vent ($\frac{A}{v}$ $\frac{V}{m}$ $\frac{C}{s}$).*

R. 83.
V. 93. LE GÉNÉRAL préviendra l'armée de ce mouvement par

le changement de position des pavillons de distinction (1); & le signal répété par le Commandant du vent, il fera celui d'exécution particuliere (2), pour que chacun fasse évoluer son Escadre. Aussi-tôt il fera signal (3) à la sienne $\left(\frac{A}{m}\right)$ de virer tout ensemble, pour s'élever en échiquier dans les eaux de la colonne $\left(\frac{V}{v}\right)$ dont il doit prendre la place; & les deux autres mettront en panne. La colonne $\left(\frac{A}{v}\right)$ qui passe au vent, revirera tout ensemble (4) quand elle sera parvenue dans les eaux de la panne du vent $\left(\frac{V}{v}\right)$; alors cette Escadre fera servir pour arriver tout d'un coup de 8 rumbs, ou seulement d'un à deux en dépendant, & à très-petites voiles pour revenir au lof à la distance requise. L'Escadre de sous le vent fera servir (5) en même temps que celle qui passe au milieu, si celle-ci n'a fait que larguer, ou seulement lorsqu'elle $\left(\frac{V}{m}\right)$ reviendra au lof, si elle avoit arrivé de 8 rumbs.

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet.

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 9. au petit perroquet.

(4) Pavillon 9. au grand perroquet.

(5) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{v}$ au milieu $\frac{V}{m}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. . . . . . . . . . | |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Panne. . . . . . | 3. Pavillon 4. au grand perroquet. | 3. Pavillon 4. au petit perroquet. . . . . | Panne.* |
| Larguer. . . . . | 4. Pavillon 12. au grand perroquet. Signal d'aire de vent, art. 89. | 4. . . . . . . . . . | |
| Faire servir. . . . . | 5. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . | Faire servir. |

## 204. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{v}\right)$, faire passer sous le vent la colonne du vent $\left(\frac{A}{v}\frac{C}{m}\frac{V}{v}\right)$.*

E. 84. Le Général voulant faire passer sous le vent des deux
F. 94. autres colonnes, dans l'ordre de marche, l'Escadre $\left(\frac{V}{v}\right)$ qui

est au vent, en préviendra l'armée par le changement de position des pavillons de distinction d'Escadre (1). Il fera en même temps signal d'exécution particuliere (2) au Commandant de l'Escadre du vent $\left(\frac{V}{v}\right)$. Il mettra ensuite pour la sienne $\left(\frac{A}{m}\right)$, & pour celle de sous le vent $\left(\frac{C}{s}\right)$ qui ont un même mouvement à faire, le signal de virer tout ensemble vent devant (3); & aussi-tôt toutes deux formeront l'échiquier au vent en forçant de voiles au plus près. L'Escadre $\left(\frac{A}{v}\right)$ du Général étant parvenue dans les eaux de la colonne $\left(\frac{V}{v}\right)$ dont elle doit prendre le poste, & qui aura continué sa route à très-petites voiles, & simplement pour gouverner, celle-ci passera sous le vent $\left(\frac{V}{s}\right)$ en larguant tout ensemble de deux rumbs, lorsqu'elle verra le Général faire aux deux autres Escadres le signal (4) de revirer tout ensemble. Cependant elles continueront à forcer de voiles, se tenant exactement par le travers l'une de l'autre; & la troisiéme Escadre $\left(\frac{V}{s}\right)$ reviendra au lof à sa distance (5), & y mettra en panne, s'il est nécessaire pour attendre les deux autres; du moins elle aura attention à ne faire de voiles que ce qu'il en faut précisément pour gouverner, & à ne point courir trop sous le vent.

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au perroquet d'artimon. Pavillon bleu au grand perroquet.

(2) Pavillon 2. au perroquet d'artimon.

(3) Pavillon 9. à la vergue d'artimon. Pavillon 5. à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 9. à la vergue d'artimon.

(5) Pavillon 24. à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Esc. $\frac{V}{v}$ sous le vent $\frac{V}{s}$ | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au perroquet d'artimon. | 1. Pavillon bleu au grand perroquet. . . . . | L'Escad. $\frac{C}{s}$ au milieu $\frac{C}{m}$. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. au perroquet d'artimon. | 2. . . . . . . . . | |
| Continuer la route à très-petites voiles. | 3. Pavillon 3. au perroquet d'artimon. | 3. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . | Virer tout ensemble. |
| Diminuer de voile. . . | Pavillon 6. au perroquet d'artimon. | Pavillon 5. à la vergue d'artimon. . . . . | Forcer de voile. |
| Arriver en dépendant. | 4. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. | 4. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . . | Revirer tout ensemble. |
| Revenir au lof. . . . | 5. Pavillon 10. au perroquet d'artimon. | 5. Pavillon 24. à la vergue d'artimon. . . . . . | Rétablir l'ordre. |
| Rétablir l'ordre. . . | Pavillon 24. à la vergue d'artimon. | | |



Digitized by Google

## 205. *L'Armée étant en ordre de marche ſur trois colonnes* ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$), *changer la colonne du vent avec celle de ſous le vent* ($\frac{C}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{V}{s}$).

R. 85. LE GÉNÉRAL fera connoître à l'armée ce changement
P. 95. d'Eſcadre, par celui de leur pavillon de diſtinction (1); & lorſqu'elles y auront répondu, il fera ſignal d'exécution particuliere (2). Auſſi-tôt il fera à ſon Eſcadre ($\frac{A}{m}$) celui de mettre en panne (3); & les deux autres Eſcadres obſervant la manœuvre du Général, commenceront en même temps leur mouvement; ſavoir, celle du vent ($\frac{V}{v}$) en arrivant en échiquier pour courir tout enſemble largue de ſix rumbs ſur l'autre bord, paſſer dans les eaux de la colonne du milieu ($\frac{A}{m}$), & y revenir d'un même mouvement à la premiere amure (4), courant largue de deux rumbs pour s'aller mettre en panne (5) par le travers ſous le vent de l'Eſcadre du milieu ($\frac{A}{m}$) qui ſert de point fixe dans cette évolution. A l'égard de l'Eſcadre ($\frac{C}{s}$) qui doit paſſer au vent, elle continuera d'abord ſa route (3) en forçant de voiles pour virer tout enſemble en échiquier (4) lorſque ſon dernier Vaiſſeau pourra paſſer au vent de l'Eſcadre du milieu qui eſt en panne, ou lorſque ſon Vaiſſeau du centre ($\frac{3}{s}$) relevera dans la perpendiculaire du vent, ou même un peu au-deſſous, le premier Vaiſſeau ($\frac{1}{m}$) de la colonne du milieu; & lorſqu'en s'élevant elle laiſſera celle-ci dans la même ligne du plus près en arriere, elle arrivera tout enſemble de deux rumbs (5) pour gagner ſon poſte en dépendant, & elle revirera tout enſemble (6), quand elle ſera par le travers ($\frac{C}{v}$) au vent de l'Eſcadre du milieu qui fera alors ſervir.

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu, au perroquet d'artimon.
Pavillon bleu au petit perroquet

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 4. au grand perroquet.

(4) . . . .

(5) . . . .

(6) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

| | VICE-AMIRAL. | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Eſc $\frac{V}{v}$ ſous le vent: $\frac{V}{s}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au perroquet d'artimon. . . . . | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . . | L'Eſcad. $\frac{C}{s}$ au vent $\frac{C}{v}$. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |

Digitized by Google

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arriver en échiquier jusqu'à six aires de vent largue de l'autre bord. . . . . | 3. Pavillon 12. au perroquet d'artimon. Signal d'aire de vent, art. 89. | 3. Pavillon 3. au petit perroquet. . . . . | Continuer la route. |
| | | Pavillon 5. au petit perroquet. . . . . | Forcer de voile. |
| Revenir à deux aires de vent largue de l'autre bord. . . . | 4. Pavillon 12. au perroquet d'artimon. Signal d'aire de vent, art. 89. | 4. Pavillon 9. au petit perroquet. . . . . | Virer tout ensemble. |
| Panne. . . . . . . | 5. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. | 5. Pavillon 11. au petit perroquet. . . . . | Arriver de deux rumbs. |
| Faire servir. . . . . | 6. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 6. Pavillon 9. au petit perroquet. . . . . | Virer tout ensemble. |

## 206. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes* ($\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}$), *faire passer au vent la colonne de sous le vent* ($\frac{C}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{A}{s}$).

E. 86.
F. 96.

LE GÉNÉRAL préviendra l'armée de ce mouvement par la disposition des pavillons de distinction d'Escadre (1). Il fera ensuite signal à la colonne de sous le vent ($\frac{C}{s}$) d'exécuter son mouvement (2); & en même temps il fera signal à son Escadre ($\frac{A}{m}$), & à celle du vent ($\frac{V}{v}$) de mettre en panne (3); l'Escadre de sous le vent forcera de voiles & virera par la contre-marche (4) aussi-tôt que son premier Vaisseau ($\frac{C1}{s}$) pourra passer au vent du premier Vaisseau ($\frac{V1}{v}$) de la colonne le plus au vent; le Commandant de l'arriere-garde que l'on suppose au centre ($\frac{C3}{s}$) de son Escadre, en fera le signal aussi-tôt qu'il relevera dans la perpendiculaire du vent le Vaisseau ($\frac{A3}{m}$) du centre de la colonne immédiatement au vent. Et lorsque le premier Vaisseau de la colonne qui passe au vent sera parvenu dans la ligne du plus près sur laquelle la colonne du vent est en panne, il revirera par la contre-marche (5) suivi de toute sa colonne qui se formera à très-petites voiles sur cette même ligne. Cependant, aussi-tôt qu'elle sera toute formée, les deux colonnes en panne (*V*, *A*) arriveront tout ensemble (6) d'un rumb pour se mettre en ordre de marche en

(1) Pavillon mi parti blanc & bleu, au grand perroquet

Pavillon bleu au petit perroquet

(2) Pavillon 2. au petit perroquet.

(3) Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

(4). . . . .

(5). . . . .

(6) Pavillon 11 à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

revenant au lof, quand elles seront $(\frac{v}{m}\frac{A}{s})$ par le travers & sous le vent de celle $(\frac{c}{v})$ qui a passé au vent (7). (7) Pavillon 10 à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{v}{v}$ au milieu $\frac{v}{m}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . . | L'Escadre $\frac{c}{s}$ au vent $\frac{c}{v}$. |
| | 2. . . . . . . . . | 2. Pavillon 2. au petit perroquet. . . . . | Exécution particuliere. |
| Panne. . . . . . | 3. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 5. au petit perroquet. . . . | Forcer de voile. |
| | 4. . . . . . . . . | 4. Pavillon 7. au petit perroquet. . . . . . | Virer par la contremarche. |
| | 5. . . . . . . . . | 5. Pavillon 8. au petit perroquet. . . . . . | Revirer par la contremarche. |
| Arriver en échiquier d'un rumb. . . . | 6. Pavillon 11. à la vergue d'artimon. | 6. Pavillon 6. au petit perroquet. . . . . . | Diminuer de voile. |
| Revenir en route au lof. | 7. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. | 7. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. . . . . | Tenir le vent. |

# CHAPITRE XI.

## *CHANGER L'ORDRE DE MARCHE EN ORDRE DE BATAILLE.*

### 207. *Changer l'ordre de marche en ordre de bataille de même bord* $(\frac{v}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s})$.

L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, le Général la fera mettre en ordre de bataille sur la ligne de l'avant-garde, sur celle du milieu, ou sur celle de l'arriere-garde suivant la situation de l'ennemi, & le temps que le Général peut avoir pour faire exécuter sa manœuvre.

Digitized by Google

## Ranger l'Armée sur la ligne de l'Avant-garde.

E. 89. F. 97. SI LE GÉNÉRAL veut mettre l'armée en bataille sur la ligne de l'avant-garde ou du vent (supposant que l'ennemi étant sous le vent le Général veuille s'en éloigner pour former son ordre) il fera en même temps signal de mouvement & d'ordre de bataille (1). Et les Commandants l'ayant répété, il fera signal à l'avant-garde $\left(\frac{V}{v}\right)$ de mettre en panne (2), & en même temps aux deux autres Escadres $\left(\frac{A}{m}, \frac{C}{r}\right)$ celui de donner tout ensemble vent devant. Aussi-tôt celles-ci vireront, celle de sous le vent forçant de voiles (3) ; & s'élevant au plus près, elles iront toutes deux successivement gagner les eaux de l'avant-garde, où elles revireront chacune tout ensemble (4). L'arriere-garde ne diminuera de voiles qu'après avoir serré la ligne à un demi-cable de distance entre les Vaisseaux ; l'avant-garde alors fera servir, le Général lui en ayant fait signal (5).

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.
Pavillon 17. à la vergue d'artimon.
(2) Pavillon 4. au petit perroquet.
Pavillon 9 à la vergue d'artimon.
(3) . . . .
(4) Pavillon 9. à la vergue d'artimon.
(5) Pavillon 3. au petit perroquet.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de bataille. . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille. |
| Panne. . . . . . | 2. Pavillon 4. au petit perroquet. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . | Virer tout ensemble. |
| | 3. . . . . . . . . . | 3. Pavillon 5. au perroquet d'artimon. . . . | Forcer de voile. |
| | 4. . . . . . . . . . | 4. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . | Revirer tout ensemble. |
| Faire servir. . . . . | 5. Pavillon 3. au petit perroquet. | | |

## 208. *Ranger l'Armée sur la ligne de l'Arriere-garde.*

E. 87. F. 95. POUR se mettre en bataille sur la ligne de l'arriere-garde ou de sous le vent, ce qui peut être favorable, l'en-

Digitized by Google

nemi étant au vent; le Général préviendra l'armée par le signal de mouvement, & par celui d'ordre de bataille (1), & immédiatement après il fera signal à l'arriere-garde $\left(\frac{C}{r}\right)$ de mettre en panne (2), & aux deux autres celui d'arriver tout ensemble de deux rumbs en échiquier pour former la ligne en avant de l'arriere-garde. L'Escadre le plus au vent $\left(\frac{V}{v}\right)$ forcera de voiles pour être plus promptement à son poste; le Général fera moins de voiles, s'il commence son mouvement en même temps que l'avant-garde; mais il est plus à propos qu'il attende que ce corps passe dans la ligne sur laquelle le corps de bataille est rangé; alors les deux Escadres arriveront ensemble à voiles égales. Les deux corps arriveront de trois rumbs plutôt que de deux, pour peu que la ligne soit trop étendue. Et le Général fera signal aux Escadres qui ont arrivé $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\right)$ de revenir au lof (3) lorsqu'il laissera l'arriere-garde $\left(\frac{C}{r}\right)$ dans ses eaux; cette derniere Escadre fera alors servir en serrant la ligne.

- (1) Pavillon 1. au grand perroquet. Pavillon 17. à la vergue d'artimon.
- (2) Pavillon 4. au perroquet d'artimon. Pavillon 11. à la vergue d'artimon.
- (3) Pavillon 10 à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de bataille. . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille. |
| Arriver de 2. à 3. rumbs en forçant de voile. | 2. Pavillon 11. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. . . . | Panne. |
| Venir au lof en ligne. | 3. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 3. au perroquet d'artimon. . . . | Faire servir. |

## 209. *Ranger l'Armée sur la ligne du corps de bataille.*

E. 87. Si le Général veut faire mettre l'armée en bataille
F. 99. sur la ligne du centre qu'il occupe, préférant de faire mouvoir les deux autres Escadres en se disposant au combat; après avoir fait signal d'avertissement & d'ordre de bataille (1), il fera signal de panne (2) à sa propre Escadre $\left(\frac{A}{m}\right)$, & en même temps celui d'exécution particuliere. Aussi-tôt

- (1) Pavillon 1. au grand perroquet. Pavillon 17. à la vergue d'artimon
- (2 Pavillon 2. à la vergue d'artimon. Pavillon 4. au grand perroquet.

Digitized by Google

Auſſi-tôt l'avant-garde ($\frac{r}{v}$) arrivera tout enſemble de deux rumbs (3) à très-petites voiles pour revenir au lof à la tête de la ligne, & y mettre en panne s'il eſt néceſſaire (4). L'arriere-garde ($\frac{c}{r}$) virera vent devant tout enſemble (3) pour gagner en échiquier les eaux de la ligne & y revirer (4). Le Général fera alors ſervir & reſſerrer la ligne.

(3) : : : :

(4) Pavillon 9 à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertiſſement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . . | Avertiſſement général. |
| Ordre de bataille. . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . . | Exécution particuliere. |
| Arriver de deux rumbs en échiquier. . . . | 3. Pavillon 11. au petit perroquet. | 3. Pavillon 9. au perroquet d'artimon. . . . | Virer tout enſemble. |
| Venir au lof en ligne. | 4. Pavillon 10. au petit perroquet. | 4. Pavillon 9. au perroquet d'artimon. . . . | Revirer tout enſemble. |

## 210. *L'Armée étant en ordre de marche ſur trois colonnes, & le vent venant de l'arriere, mettre l'Armée en bataille* ($\frac{v}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$).

B. 88. L'ARMÉE étant rangée en ordre de marche ſur une autre
P. 100. ligne que celle du plus près, parce que le vent a changé, ou parce que le Général a jugé à propos de faire une autre route que le plus près, en conſervant cependant l'ordre des colonnes, & voulant la mettre en ligne de combat, il fera en même temps ſignal d'un mouvement à exécuter, & d'ordre de bataille de même bord (1). Et ſi la ligne peut ſe former en revenant au lof de huit rumbs, alors le premier Vaiſſeau ($\frac{v}{v}$) de l'avant garde tiendra le vent (2) en forçant de voiles convenablement, & il ſera ſuivi des Vaiſſeaux de ſa colonne qui viendront au lof dans ſes eaux, ou qui gouverneront chacun ſur le grand mât de celui qui le précede. Le corps de bataille & ſon premier Vaiſſeau

(1) Pavillon 2. au grand perroquet.
Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 10 à la vergue d'artimon.
Flamme particuliere du chef de file de chaque colonne.



Digitized by Google

$\left(\frac{A^t}{m}\right)$ feront la même manœuvre en faisant un peu moins de voiles, & l'arriere-garde $\left(\frac{c}{t}\right)$ manœuvrera de même à petites voiles. Cependant la ligne étant formée, le Général observera de la faire resserrer (3). (3) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | VICE-AMIRAL. | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de bataille. . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille. |
| Tenir le vent pour former la ligne. . . . | 2. Pavillon 10. à la vergue d'artimon, ou au petit perroquet. Flamme particuliere du premier Vaisseau de l'avant garde. | 2. Pavillon 10. à la vergue d'artimon, ou au perroquet d'artimon. Flamme particuliere du premier Vaisseau de l'arriere garde . . . . | Tenir le vent pour former la ligne. |
| Resserrer la ligne. . . | 3. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 15 à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

## 211. *Mettre l'Armée en bataille sur la ligne de l'avant-garde, le vent venant peu de l'arriere.*

R. 88. Les vents étant venus de l'arriere de moins de huit
F. 101. rumbs, & le Général voulant former la ligne au vent; le signal d'avertissement (1) & celui d'ordre de bataille de même bord ayant été faits & répétés, le Général fera signal au Chef de file de chaque colonne de tenir le vent (2); alors chacun d'eux viendra au lof, suivi de sa colonne; & ils forceront d'autant plus de voiles, que leur colonne sera plus sous le vent, & aura plus de chemin à faire. L'avant-garde déterminera la ligne en suivant à fort petites voiles les eaux de son premier Vaisseau. Les colonnes du milieu & de sous le vent, vireront successivement par la contre-marche (3) aussi-tôt que leur premier Vaisseau pourra mettre le cap sur le point $\left(\frac{V}{v}\right)$ où les Vaisseaux du vent viennent au lof; & ils revireront par la contre-marche (4) quand ils seront parvenus dans les eaux de la ligne. Cependant quand

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.
Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 10 à la vergue d'artimon.
Flamme particuliere du chef de file de chaque colonne.

(3) Pavillon 7. au grand perroquet.

(4) Pavillon 8. au grand perroquet.

Digitized by Google

elle fera toute formée, le Général fera le signal (5) de la resserrer. (5) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de bataille. . . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille. |
| Tenir le vent dans les eaux de la tête. . . | 2. Pavillon 10. à la vergue d'artimon, ou au petit perroquet. Flamme particuliere du premier Vaisseau de l'avant garde. | 2. Pavillon 10. à la vergue ou au perroquet d'artimon. . . . . . . Flamme particuliere du premier Vaisseau de l'arriere garde. . . . . . | Tenir le vent dans les eaux de la tête. |
| | 3. . . . . . . . . . | 3. Pavillon 7. au perroquet d'artimon. . . . . | Virer par la contre-marche. |
| | 4. . . . . . . . . . | 4. Pavillon 8. au perroquet d'artimon. . . . | Revirer par la contre-marche. |
| Resserrer la ligne. . . | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

## 212. *Mettre l'Armée en bataille sur la ligne de l'Arriere-garde, le vent venant peu de l'arriere.*

E 88. F 102. SI LES VENTS venant de l'arriere, le Général veut mettre l'armée en ordre de bataille de même bord, en évitant de faire virer deux fois par la contre-marche les colonnes de sous le vent, alors il la fera ranger sur la ligne du plus près relativement au Chef de file de la colonne de sous le vent. Pour cela, il fera premièrement signal d'avertissement de mouvement & d'ordre de bataille (1); & en même temps qu'il fera signal à la colonne du vent de continuer sa route (2), il fera à la sienne $\left(\frac{4}{m}\right)$ & à l'arriere-garde $\left(\frac{4}{7}\right)$ celui de mettre en panne; ce qui fera un avertissement que l'armée doit se mettre en ligne sur celle du plus près du premier Vaisseau de ce dernier corps. Cependant le Général fera ensuite signal d'exécution particuliere

(1) Pavillon 1. au grand perroquet. Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 3. au petit perroquet. Pavillon 4. à la vergue d'artimon.



Digitized by Google

(3), parce que le mouvement des colonnes doit être successif. La colonne du vent faisant fort petites voiles, continuera sa route jusqu'à ce que son premier Vaisseau $\left(\frac{V_1}{v}\right)$ releve dans la ligne du plus près sous le vent le Vaisseau $\left(\frac{C_1}{i}\right)$ de la tête de l'arriere-garde ; alors il reviendra de lui-même au lof (4), & commencera à former la ligne suivi de sa colonne. Le corps de bataille $\left(\frac{A}{m}\right)$ qui a mis en panne fera servir (5) en continuant sa route, lorsque son premier Vaisseau $\left(\frac{A_1}{m}\right)$ relevera dans la ligne du plus près au vent le dernier Vaisseau $\left(\frac{V_1}{v}\right)$ de l'avant-garde dans les eaux duquel il doit revenir au lof, lorsque ce Vaisseau y viendra lui-même. Les deux premieres colonnes étant en ligne feront très-petites voiles pour donner le temps à l'arriere-garde de faire servir ; elle observera de venir successivement au lof dans les eaux de la ligne où se trouve son premier Vaisseau, & de serrer la ligne (6) en forçant un peu de voiles.

(3) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(4) . . . . .

(5) Pavillon 3. au grand perroquet.

(6) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de bataille. . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille. |
| Continuer la route. . . | 2. Pavillon 3. au petit perroquet. | 2. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. . . . . | Panne. |
| Exécution particuliere. | 3. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| Venir successivement au lof en ligne. . . | 4. Pavillon 10. au petit perroquet. Flamme particuliere du chef de file de l'avant-garde. | 4. . . . . . . . . | |
| | 5. . . . . . . . . . | 5. . . . . . . . . . | |
| Resserrer la ligne. . . | 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 6. Pavillon 3. au perroquet d'artimon. . . . | Faire servir. |
| | | Pavillon 15 à la vergue d'artimon. . . . | Resserrer la ligne. |

Digitized by Google

## 213. *Mettre l'Armée en bataille ſur la ligne de l'Avant-garde, le vent venant beaucoup de l'arriere.*

P. 88.
F. 103.

LE VENT étant venu conſidérablement de l'arriere, ou l'armée courant vent arriere ou grand largue en ordre de marche; & le Général voulant la mettre en bataille au vent de même bord, & ſans changer l'ordre de la tête & de la queue des colonnes, il préviendra l'armée d'un mouvement général, & de l'ordre de bataille de même bord (1). Et auſſi-tôt que les Commandants y auront répondu, il fera ſignal (2) au premier Vaiſſeau de l'avant-garde de tenir le vent. Alors ce premier Vaiſſeau $\left(\frac{Vr}{v}\right)$ viendra au lof; & ceux de la même colonne gouvernant chacun ſur le grand mât de celui qui les précede, viendront ſucceſſivement au lof au même point, ſans trop forcer de voiles. Cependant le Général aura fait ſignal à ſon Eſcadre $\left(\frac{A}{m}\right)$ & à celle de ſous le vent $\left(\frac{C}{r}\right)$ de mettre en panne (3), & de plus à celle-ci celui d'exécution particuliere. Le premier Vaiſſeau du corps de bataille fera ſervir (4), auſſi-tôt qu'il relevera dans la ligne du plus près au vent le dernier Vaiſſeau ou ſerre-file de la colonne du vent; & ſuivant la circonſtance il continuera ſa route, ou courra ſur la perpendiculaire de la ligne pour venir au lof quand il ſera parvenu dans les eaux de l'avant-garde; & il n'attendra pas pour ces mouvements que le Général en faſſe les ſignaux. L'arriere-garde fera également ſervir (5) quand ſon Chef de file relevera le dernier Vaiſſeau du corps de bataille dans la ligne du plus près au vent, & manœuvrera de même; cependant dès ce moment le Général fera ſignal de reſſerrer la ligne (6).

(1) Pavillon 1. au grand perroquet
Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 10 au petit perroquet
Flamme particuliere du chef de file de l'avant-garde.

(3) Pavillon 4. à la vergue d'artimon.
Pavillon 2. au perroquet d'artimon.

(4) Pavillon 3. au grand perroquet.

(5) . . . . .

(6) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertiſſement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertiſſement général. |
| Ordre de bataille. . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille. |

Digitized by Google

| | VICE-AMIRAL. | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| Venir successivement au lof, en ligne. . . | 2. Pavillon 10. au petit perroquet. Flamme particuliere du chef de file de l'avant-garde. | 2. . . . . . . . . . | |
| | 3. . . . . . . . . . | 3. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. . . . . | Panne. |
| | | Pavillon 2 au perroquet d'artimon. . . . . | Exécution particuliere. |
| | 4. . . . . . . . . . | 4. . . . . . . . . . . | |
| | 5. . . . . . . . . . | 5. Pavillon 3. au perroquet d'artimon. . . . | Faire servir. |
| Resserrer la ligne. . . | 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 6. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

## 214. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, & le vent venant de l'avant, mettre l'Armée en bataille* $(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s})$.

E. 89.
F. 104.

L'ARMÉE étant en ordre de marche sur trois colonnes, & courant cependant en échiquier au plus près sous le vent des lignes sur lesquelles elle est rangée, parce que le Général n'a pas jugé à propos de rétablir l'ordre quand le vent est venu de l'avant; & voulant à présent la mettre en bataille, il éprouvera toute la difficulté de cette manœuvre, qu'il est cependant très-essentiel d'exécuter avec promptitude & précision, sur-tout en présence de l'ennemi. Le Général fera donc signal de mouvement & d'ordre de bataille de l'autre bord (1), & il servira à prévenir l'armée; cependant il fera signal à l'armée de virer par la contre-marche (2). Aussi tôt le Chef de file de l'avant-garde $(\frac{V}{v})$ donnera vent devant, ne faisant précisément de voiles que pour gouverner, & tous les Vaisseaux de la même colonne forçant de voiles au plus près en échiquier, comme ils se trouvent rangés, viendront virer dans ses eaux par la contre-marche,

(1) Pavillon 7. au grand perroquet
Pavillon 18. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 7. à la vergue d'artimon.

& ils diminueront de voiles quand ils auront joint, à la diſtance convenable, le Vaiſſeau qui les précede. Le corps de bataille $(\frac{A}{m})$ & l'arriere-garde $(\frac{C}{r})$, manœuvreront préciſément de la même maniere, & obſerveront toutefois que, pour ne point embarraſſer les Vaiſſeaux des colonnes du vent, le Chef de file de chacune des colonnes de ſous le vent, doit donner vent devant un peu au vent de la ligne que forme le corps qui le précede, pour arriver enſuite inſenſiblement dans les eaux du dernier Vaiſſeau de ce corps lorſqu'il ſera en ligne. L'ordre de bataille étant établi, le Général fera reſſerrer la ligne (3).

Si le Général juge à propos que l'armée reprenne ſes premieres amures avant que la ligne ſoit toute formée, il fera le ſignal de contre-marche (4) à l'avant-garde, & il mettra le pavillon d'ordre de bataille (5) qui fera connoître aux Bâtiments de la ſuite de l'armée ſur quel bord la ligne doit courir.

(3) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 8. au petit perroquet.

(5) Pavillon 18. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertiſſement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertiſſement général. |
| Ordre de bataille de l'autre bord. . . . | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. | Pavillon 18 à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille de l'autre bord. |
| Virer par la contre-marche. . . . . . . | 2. Pavillon 7. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 7. à la vergue d'artimon. . . . . | Virer par la contre-marche. |
| Reſſerrer la ligne. . . | 3. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . | Reſſerrer la ligne. |
| Revirer par la contre-marche. . . . . . | 4 Pavillon 8. au petit perroquet. | 4. . . . . . . . . . | |
| Ordre de bataille de l'autre bord. . . . | 5. Pavillon 18. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 18. à la vergue d'artimon. . . . . . | Ordre de bataille de l'autre bord. |

## 215. *Mettre l'Armée en bataille, le vent venant plus conſidérablement de l'avant.*

E. 89. L'ARMÉE étant en ordre de marche ſuivant les condi-
S. 105. tions précédentes; & le Général voulant la faire mettre en bataille ſans que les Vaiſſeaux courent ſous le vent, ſoit pour ne point approcher de l'ennemi qui y eſt, ſoit pour

Digitized by Google

s'élever davantage au vent, il préviendra l'armée d'un mouvement à exécuter (1); & après que l'armée y aura répondu, il fera signal de virer de bord en échiquier (2). Aussi-tôt tous les Vaisseaux de l'armée donneront ensemble vent devant. Le Général fera ensuite signal d'ordre de bataille sur ce bord (3), & fera en même temps signal d'arriver au Vaisseau de la tête de sa colonne Ce signal répété par les autres Commandants pour leur premier Vaisseau, la tête de chaque colonne courra d'abord sur la perpendiculaire du vent en forçant de voiles pour passer au vent de sa colonne qui tiendra le vent en échiquier; & il sera successivement suivi de tous ses Vaisseaux à mesure qu'ils parviendront dans ses eaux. Il reviendra au lof lorsqu'il relevera dans la ligne du plus près sous le vent le Vaisseau de l'armée qui sera plus sous le vent; alors il diminuera de voiles suivi de sa colonne. Les deux autres colonnes ($\frac{A}{m}$, $\frac{C}{l}$) manœuvreront précisément de la même maniere; & elles observeront de venir au lof pour former la ligne dans les eaux mêmes de l'avant-garde. Les Vaisseaux qui courent en échiquier en s'élevant, auront attention à laisser passer de l'avant ceux qui les doivent précéder.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 9. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

Pavillon 11. au grand perroquet.

Flamme particuliere du chef de file du corps de bataille.

Les Vaisseaux de chaque colonne ayant successivement plusieurs mouvements à faire qui peuvent ouvrir la ligne, le Général, en finissant l'évolution, fera signal de la resserrer (4).

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Virer tout ensemble. . | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 9. à la vergue d'artimon. . . . . | Virer tout ensemble. |
| Ordre de bataille de même bord. . . . | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| Former la ligne. . . . | Pavillon 11. au petit perroquet. Flamme particuliere du chef de file de l'avant-garde. | Pavillon 11. au perroquet d'artimon. . . Flamme particuliere du chef de file de l'arriere-garde. . . . . . | Former la ligne. |
| Resserrer la ligne. . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

216.

Digitized by Google

## 216. *Faire connoître sur quelle ligne le Général veut former l'ordre de bataille.*

COMME il peut être important dans quelques-unes des évolutions précédentes, comme dans celles qui vont suivre, de faire connoître plus précisément qu'on ne l'a fait, sur quelle ligne le Général veut former l'ordre de bataille en changeant l'ordre de marche en ligne de combat ; il pourra quelquefois, indépendamment des signaux particuliers qui indiquent ces mouvements, en prévenir encore l'armée par la position du pavillon de distinction du corps sur la ligne duquel l'ordre de bataille doit être formé (1).

(1) Pavillon de distinction du corps sur la ligne duquel l'ordre doit se former.

Pavillon 17. ou 18. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Déterminer la ligne sur laquelle l'ordre de combat doit se former. . . . . . . | 1. Pavillon de distinction du corps sur la ligne duquel l'ordre doit se former.<br>Pavillon 17. ou 18. à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon de distinction du corps sur la ligne duquel l'ordre doit se former. . . . . .<br>Pavillon 17. ou 18. à la vergue d'artimon. . . | Déterminer la ligne sur laquelle l'ordre de combat doit se former. |

## 217. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes* $(\frac{V}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{A}{s})$, *la mettre en bataille de même bord, en changeant la colonne du milieu avec celle qui est sous le vent* $(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s})$.

E. 90.
F. 106.
L'ARMÉE étant en ordre de marche sur trois colonnes ; le corps de bataille $(\frac{A}{s})$ sous le vent, & l'arriere-garde $(\frac{C}{m})$ au milieu ; & le Général voulant la mettre en ordre de bataille de même bord, en rétablissant en même temps l'ordre & le rang des Escadres, il en avertira l'armée par le signal du changement des Escadres, & par celui d'ordre de bataille de même bord (1). Il fera ensuite signal aux Commandants de faire exécuter chacun le mouvement particulier de leur Escadre (2). Aussi-tôt le corps de bataille $(\frac{A}{s})$ continuera sa route (3) à très-petites voiles. L'avant-garde

(1) Pavillon bleu au perroquet d'artimon.

Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 3. au grand perroquet.



Digitized by Google

arrivera en même temps de deux rumbs en échiquier, pour revenir au lof en avant & dans la ligne du plus près du corps de bataille, & l'arriere-garde $(\frac{c}{m})$ mettra en panne jusqu'à ce qu'elle puisse arriver en dépendant $(\frac{c}{s})$, & revenir au lof dans les eaux du corps de bataille $(\frac{a}{m})$. Le Général fera alors resserrer la ligne (4).

Si le Général juge à propos de faire exécuter cette évolution en faisant mettre le corps de bataille en panne, pour se donner le temps de se préparer au combat, & pour voir évoluer son armée; après le signal fait de changement d'Escadres, & d'ordre de bataille, il fera les signaux particuliers qui conviennent dans ce cas à l'avant-garde & à l'arriere-garde.

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| Ordre de bataille de même bord. | 1. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. | L'Escad. $\frac{c}{m}$ en arriere $\frac{c}{s}$. |
| | | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Ordre de bataille de même bord. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | Exécution particuliere. |
| Arriver de deux rumbs en dépendant. | 3. Pavillon 11. au petit perroquet. | 3. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. | Panne. |
| Revenir au lof. | Pavillon 10. au petit perroquet. | Pavillon 11. au perroquet d'artimon. | Arriver tout ensemble dans les eaux de la ligne. |
| Resserrer la ligne. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | Resserrer la ligne. |

## 218 *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes $(\frac{A}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{C}{s})$, la mettre en bataille de même bord, en changeant la colonne du vent avec celle du milieu $(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s})$.*

F. 91. F. 107. Le Général voulant mettre l'armée en ligne, en faisant reprendre son poste au corps de bataille qui étoit au vent dans l'ordre de marche sur trois colonnes, en préviendra l'armée par la position des pavillons de distinction, &

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet.

Digitized by Google

par celui d'ordre de bataille de même bord (1). Auſſi-tôt que le Général aura fait ſignal d'exécution particuliere de mouvement (2), l'avant-garde $(\frac{V}{m})$ qui ſe trouve au centre continuant ſa route, le corps de bataille $(\frac{A}{v})$ qui doit prendre ce poſte, arrivera tout enſemble de huit rumbs (3) pour revenir au lof (4) dans les eaux de l'avant-garde ; & l'arriere-garde $(\frac{C}{r})$ virera vent devant en échiquier (3) pour s'élever au vent, gagner les eaux du corps de bataille $(\frac{A}{m})$, & y revirer en ſerrant la ligne (5).

(1) Pavillon 17. à la vergue d'artimon.
(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.
(3) Pavillon 11. au grand perroquet.
(4) Pavillon 10. au grand perroquet.
(5) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Eſcad. $\frac{V}{m}$ en avant $\frac{V}{v}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. | 1. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| Ordre de bataille de même bord. . . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | | |
| Exécution particuliere. . | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . | Exécution particuliere. |
| Continuer la route. . . . | 3. Pavillon 3. au petit perroquet. | 3 Pavillon 9. au perroquet d'artimon. . . . | Virer tout enſemble. |
| | 4. . . . . . . . | 4. Pavillon 9. au perroquet d'artimon. . . . | Revirer tout enſemble. |
| Reſſerrer la ligne. . . | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Reſſerrer la ligne. |

## 219. *Mettre dans le même ordre l'Armée en bataille ſur la ligne de l'arriere-garde.*

E. 91. F. 108. LE GÉNÉRAL préférant dans l'ordre précédent de mettre l'armée en bataille ſur la ligne de l'arriere-garde, ſoit parce que l'ennemi eſt au vent, ſoit pour éviter de faire virer deux fois l'arriere-garde $(\frac{C}{r})$ qui peut être déja trop ouverte, & pour lui donner le temps de ſe reſſerrer ; après avoir fait le ſignal du changement des Eſcadres & de l'ordre de bataille de même bord (1), il fera à l'arriere-garde $(\frac{C}{r})$ celui de mettre en panne (2), & à l'avant-garde celui d'exécuter ſon mouvement particulier. Auſſi-tôt celle-ci arrivera tout enſemble d'un rumb (3) forçant de voiles en échiquier

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet.
Pavillon 17. à la vergue d'artimon.
(2) Pavillon 4. au perroquet d'artimon.
Pavillon 2 au petit perroquet.
(3) Pavillon au grand perroquet.



Digitized by Google

ſous le vent pour ſe mettre en avant ſur la ligne de l'Eſcadre en panne, & y revenir au lof, laiſſant cependant un eſpace convenable au corps de bataille $(\frac{A}{v})$ qui arrivera tout enſemble de trois rumbs à très-petites voiles pour revenir au lof (4). à ſon poſte, en faiſant ſerrer la ligne. L'arriere-garde fera alors ſervir.

(4) Pavillon 10 au grand perroquet.
Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Eſcad. $\frac{V}{m}$ en avant $\frac{V}{v}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bléu au petit perroquet. | 1. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| Ordre de bataille de même bord. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | | |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. au petit perroquet. | 2. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. . . . | Panne. |
| Arriver d'un rumb en forçant de voile. | 3. Pavillon 11. au petit perroquet. | 3. . . . . . . . . . | |
| Revenir au lof en ligne. | 4. Pavillon 10. au petit perroquet. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . | Faire ſervir en reſſerrant la ligne. |
| Reſſerrer la ligne. . . | Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | | |

## 220. *L'Armée étant en ordre de marche ſur trois colonnes $(\frac{C}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{A}{r})$, la mettre en bataille de même bord, en faiſant paſſer la colonne du vent à l'arriere-garde $(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{r})$.*

X 92. F. 109. Le Général ſe trouvant ſous le vent de ſes colonnes $(\frac{A}{r})$, & l'arriere-garde au vent $(\frac{C}{v})$, il préviendra l'armée qu'il veut la faire mettre en bataille ſur la ligne qu'il occupe, en faiſant premièrement les ſignaux de l'arrangement des Eſcadres, & de l'ordre de bataille de même bord (1). Il fera enſuite aux deux Eſcadres du vent ſignal d'exécuter leur mouvement, & à la ſienne celui de panne (2). Auſſitôt l'avant-garde $(\frac{V}{m})$ qui eſt au centre, arrivera tout enſemble de deux rumbs en échiquier (3) à très-petites voiles, pour prendre ſon poſte $(\frac{V}{v})$ en avant du corps de

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet
Pavillon bleu au perroquet d'artimon.
Pavillon 17 à la vergue d'artimon.
(2 Pavillon 2. à la vergue d'artimon.
Pavillon 4 au grand perroquet.
(3) . . . .

Digitized by Google

Bataille, & en même temps l'arriere-garde $(\frac{c}{v})$ qui est au vent, arrivera tout ensemble, lof pour lof, de treize rumbs en échiquier, c'est-à-dire, qu'arrivant vent arriere, elle dépassera de trois rumbs le lit du vent pour prendre son poste $(\frac{c}{s})$ dans les eaux du corps de bataille; l'une & l'autre Escadre $(\frac{v}{v}, \frac{c}{s})$ qui sont arrivées, reviendront au lof dans la ligne du corps de bataille; alors le Général fera signal à son Escadre de faire servir (4), & à l'arriere-garde de serrer la ligne.

(4) Pavillon 3. au grand perroquet. Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{v}{m}$ en avant $\frac{v}{v}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. | 1. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. | L'Escad. $\frac{c}{v}$ en arriere $\frac{c}{s}$. |
| Ordre de bataille de même bord. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Ordre de bataille de même bord. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | Exécution particuliere. |
| Arriver tout ensemble de deux rumbs. | Pavillon 11. au petit perroquet. | Pavillon 12. au perroquet d'artimon. Signal d'aire de vent, art. 89. | Dépasser de 3. rumbs le lit du vent. |
| Revenir au lof en ligne. | 3. Pavillon 10. au petit perroquet. | 3. Pavillon 10. au perroquet d'artimon. | Revenir au lof en ligne. |
| Resserrer la ligne. | 4 Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | Resserrer la ligne. |

## 221. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes $(\frac{C}{v} \frac{A}{m} \frac{V}{s})$, la mettre en bataille de même bord, en changeant la colonne du vent avec celle de sous le vent $(\frac{V}{v} \frac{A}{m} \frac{C}{s})$.*

E. 93. R. 110. LE GÉNÉRAL avertira l'armée qu'il veut la faire passer de l'ordre de marche à l'ordre de bataille, & changer l'avant-garde avec l'arriere-garde, en changeant la position de leur pavillon de distinction, & faisant signal d'ordre de bataille de même bord (1). Il fera ensuite signal d'exécution

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. Pavillon bleu au perroquet d'artimon.

Digitized by Google

particuliere pour chaque Escadre (2), & aussi-tôt l'avant-garde qui est sous le vent $\left(\frac{V}{s}\right)$, & qui doit passer à la tête de la ligne $\left(\frac{V}{v}\right)$, forcera de voiles en continuant sa route; le corps de bataille $\left(\frac{A}{m}\right)$ arrivera tout ensemble de deux rumbs en échiquier (3) pour gagner les eaux de son avant-garde, & l'arriere-garde $\left(\frac{C}{v}\right)$ arrivera en même temps de huit rumbs à très-petites voiles, pour gagner son poste $\left(\frac{C}{s}\right)$ dans les eaux du corps de bataille & de la ligne où elle reviendra au lof; le Général faisant en même temps signal de resserrer la ligne (4).

Pavillon 17. à la vergue d'artimon.
(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.
(3) Pavillon 11. au grand perroquet.
(4) Pavillon 15 à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{s}$ en avant $\frac{V}{v}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au grand perroquet. | 1. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. | L'Escad. $\frac{C}{v}$ en arriere $\frac{C}{s}$. |
| Ordre de bataille de même bord. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Ordre de bataille de même bord. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2 Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | Exécution particuliére. |
| Forcer de voile & continuer la route. | 3. Pavillon 5. au petit perroquet. | 3. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. | Arriver de 8. rumbs en échiquier à petites voiles. |
| Resserrer la ligne. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | Resserrer la ligne en venant au lof. |

## 222. *L'Armée étant en ordre de Marche sur trois Colonnes $\left(\frac{A}{v}\ \frac{C}{m}\ \frac{V}{s}\right)$, la mettre en bataille de même bord, en faisant passer au vent la colonne de sous le vent $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}\right)$.*

B 94. F. III. L'ARMÉE étant en ordre de marche, l'Amiral au vent, & l'avant-garde sous le vent, le Général la fera passer à l'ordre de bataille, & remettra les Escadres dans leur ordre naturel, en mettant premièrement les pavillons de distinction qui indiquent les changements d'Escadres, & faisant signal d'ordre de bataille (1). Les Escadres attentives commenceront à manœuvrer aussi-tôt que le Général, ayant fait

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet.
Pavillon bleu au perroquet d'artimon.
Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

ſignal d'exécution particuliere (2), commencera ſon mouvement (3), en arrivant tout d'un coup de trois rumbs en échiquier & à petites voiles, pour gagner les eaux de ſon avant-garde ($\frac{V}{1}$) qui en forcera pour paſſer à la tête de la ligne ($\frac{V}{v}$): l'arrière-garde paſſera en même temps du milieu ($\frac{C}{m}$) à la queue de la ligne ($\frac{C}{1}$), en arrivant tout enſemble de huit rumbs en échiquier, mais à très-petites voiles pour revenir au lof (4) dans les eaux de la ligne, laiſſant au corps de bataille l'eſpace convenable. Le Général, revenant au lof, fera reſſerrer la ligne (5).

(2) Pavillon 2. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 11. au grand perroquet.

(4) . . . .

(5) Pavillon 15 à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Eſcad. $\frac{V}{1}$ en avant $\frac{V}{v}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. | 1. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. . . | L'Eſc. $\frac{C}{m}$ en arriere $\frac{C}{1}$. |
| Ordre de bataille de même bord. . . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille de même bord. |
| Exécution particuliere. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 2. à la vergue d'artimon. . . . . | Exécution particuliere |
| Continuer la route & forcer de voile. . . . | 3. Pavillon 3. au petit perroquet. | 3. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. . . . | Arriver de 8. rumbs en échiquier à très petites voiles. |
| | 4. . . . . . . . | 4. Pavillon 10. au perroquet d'artimon. . . . | Revenir au lof en ligne. |
| Reſſerrer la ligne. . . | 5 Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Reſſerrer la ligne. |

## 223. *L'Armée étant en ordre de marche ſur trois colonnes, la mettre en ordre de bataille ſur l'autre bord ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$).*

E. 95. Fi. 112. L'ARMÉE étant en ordre de marche ſur trois colonnes, & le Général voulant la mettre en ordre de bataille de l'autre bord, ſans changer le rang des Eſcadres, il fera le ſignal général d'un mouvement à exécuter (1); & auſſitôt que les Commandants y auront répondu, il mettra le pavillon d'ordre de bataille ſur l'autre bord (2). Le Chef de file de l'avant-garde ($\frac{V}{v}$) virera alors par la contre-marche

(1) Pavillon 3. au grand perroquet

(2) Pavillon 18 à la vergue d'artimon.

Digitized by Google

ſans attendre d'autre ſignal, & il ſera ſuivi de ſa colonne dont les Vaiſſeaux de l'arriere forceront un peu de voiles pour diminuer leurs diſtances. Le premier Vaiſſeau du corps de bataille $\left(\frac{A}{m}\right)$ virera par la contre-marche auſſi-tôt qu'en prolongeant ſa bordée, il poura virer dans les eaux de la ligne qui ſe forme ſur celle de l'avant-garde. L'arriere-garde $\left(\frac{C}{s}\right)$ virera par la contre-marche, comme l'a fait le corps de bataille.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertiſſement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand Perroquet. . . . | Avertiſſement général. |
| Ordre de bataille de l'autre bord. . . | 2. Pavillon 18. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 18. à la vergue d'artimon. . . | Ordre de bataille de l'autre bord. |

## 224. *L'Armée étant en ordre de marche ſur trois colonnes $\left(\frac{V}{v}\ \frac{C}{m}\ \frac{A}{s}\right)$, la mettre en ordre de bataille de l'autre bord, en changeant la colonne du milieu avec celle qui eſt ſous le vent $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}\right)$.*

P. 98. L'ARMÉE étant en ordre de marche ſur trois colonnes,
F. 113. l'arriere-garde au milieu, & le corps de bataille ſous le vent, le Général lui fera connoître qu'il veut la mettre en ordre de bataille de l'autre bord, & reprendre ſon poſte au centre de la ligne, en mettant à leurs mâts reſpectifs le pavillon de diſtinction des Eſcadres qui changent de poſte, & faiſant le ſignal d'ordre de bataille de l'autre bord (1). Il fera en même temps à l'avant-garde $\left(\frac{V}{v}\right)$ celui de virer par la contre-marche, & l'arriere-garde $\left(\frac{C}{m}\right)$ de mettre en panne (2). Le premier Vaiſſeau de l'avant-garde donnera vent devant à très-petites voiles, ſans attendre d'autre ſignal, & il ſera ſuivi de ſa colonne; l'Eſcadre $\left(\frac{A}{s}\right)$ du Général forcera de voiles en continuant ſa route pour virer par la contre-marche dans les eaux de l'avant-garde qui détermine la ligne. L'arriere-garde

(1) Pavillon blanc au grand perroquet.
Pavillon bleu au perroquet d'artimon.
Pavillon 18. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 7. au petit perroquet.
Pavillon 4 au perroquet d'artimon.

Digitized by Google

L'Arriere-garde fera servir (3) aussi-tôt que son premier Vaisseau relevera dans la perpendiculaire du vent le dernier Vaisseau du corps de bataille qu'il doit suivre, ou lorsque le Vaisseau du centre du corps de bataille se trouvera dans le prolongement de la ligne du plus près sur laquelle la colonne en panne est rangée. Le Général ayant joint son avant-garde, fera signal de resserrer la ligne (4). (3). 1

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| Ordre de bataille de l'autre bord. . . . | 1. Pavillon 18. à la Vergue d'artimon. | 1. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. . . . . | L'Escad $\frac{C}{m}$ en arriere $\frac{C}{s}$. |
| | | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de Bataille de l'autre bord. |
| Virer par la contre-marche. . . . | 2. Pavillon 7. au petit perroquet. | 2. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. . . . | Panne. |
| | 3. . . . . . . . . . . . | 3. Pavillon 3. au perroquet d'artimon. . . . | Faire servir. |
| Resserrer la ligne. . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

## 225. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes ($\frac{A}{v}$ $\frac{V}{m}$ $\frac{C}{s}$), la mettre en ordre de bataille de l'autre bord, en changeant la colonne du vent avec celle du milieu ($\frac{V}{v}$ $\frac{A}{m}$ $\frac{C}{s}$).*

E. 97.
F. 114.

L'ARMÉE étant en ordre de marche sur trois colonnes, le corps de bataille au vent, & l'avant-garde au milieu; & le Général voulant la faire passer à l'ordre de bataille de l'autre bord en mettant son Escadre au centre de la ligne, il en préviendra l'armée par la position des pavillons de distinction, & par celui d'ordre de marche de l'autre bord (1). Aussi-tôt qu'on y aura répondu, le Général fera signal à son Escadre ($\frac{A}{v}$) de mettre en panne (2), & à l'avant-garde ($\frac{V}{m}$) qui doit passer au vent & à la tête de la ligne, de forcer de voiles. Celle-ci sans attendre d'autre signal, virera par la contre-marche aussi-tôt que son premier Vaisseau pourra passer sur l'autre bord

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet.

Pavillon 18. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon 4. au grand perroquet.

Pavillon 5. au petit perroquet.



Digitized by Google

au vent du premier Vaisseau du corps de bataille, qui peut même arriver un peu pour faciliter le mouvement ; & ce corps fera servir (3) pour virer par la contre-marche dans les eaux de l'avant-garde. L'arriere-garde $\left(\frac{C}{s}\right)$ continuera sa route à petites voiles pour virer de même dans les eaux de la ligne qui se forme, observant de laisser au corps de bataille l'espace qu'il lui faut. Le mouvement exécuté, le Général fera resserrer la ligne (4).

(3) Pavillon 3. au grand perroquet.

(4) Pavillon 15 à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escadre $\frac{V}{m}$ en avant $\frac{V}{v}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. | 1. Pavillon 18. à la vergue d'artimon. . . . . . | Ordre de bataille de l'autre bord. . . . |
| Ordre de bataille de l'autre bord. . . . . | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. | | |
| Forcer de voile. . . . . | 2. Pavillon 5. au petit perroquet. | 2. Pavillon 6. au perroquet d'artimon. . . . . | Diminuer de voile. |
| | 3. . . . . . . . | 3. . . . . . . . . . | |
| Resserrer la ligne. . : | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

## 226. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes $\left(\frac{C}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{A}{s}\right)$, la mettre en ordre de bataille de l'autre bord, en faisant passer sa colonne du vent à l'arriere-garde $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s}\right)$.*

F. 90. V. 115. SI L'ARMÉE est en ordre de marche sur trois colonnes, l'arriere-garde au vent, l'avant-garde au milieu, & le corps de bataille sous le vent, le Général la préviendra qu'elle doit passer à l'ordre de bataille de l'autre bord, & rétablir l'ordre naturel des Escadres en mettant en même temps les pavillons de distinction aux mâts convenables, & faisant signal d'ordre de bataille de l'autre bord (1). Et aussi-tôt qu'il fera signal à la colonne $\left(\frac{C}{v}\right)$ du vent de mettre en panne (2), il fera à l'avant-garde $\left(\frac{V}{m}\right)$ qui est au milieu, & qui doit passer au vent, celui de virer par la contre-marche ;

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet.

Pavillon bleu au perroquet d'artimon

Pavillon 18. à la vergue d'artimon

(2) Pavillon 4 au perroquet d'artimon

Pavillon 7. au petit perroquet.

Digitized by Google

elle forcera de voile ; & son premier Vaisseau virera lorsqu'il pourra passer au vent du premier Vaisseau de la colonne en panne. Le corps de bataille ($\frac{A}{r}$) faisant même voile que son avant-garde, prolongera sa bordée pour virer dans les eaux de la ligne. L'arriere-garde fera servir (3) lorsqu'elle pourra gagner les eaux du dernier Vaisseau de l'Escadre ($\frac{A}{m}$) qui la doit précéder ; le Général fera ensuite resserrer la ligne (4).

(3) . . :

(4) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| VICE-AMIRAL. | | CONTRE-AMIRAL. | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{m}$ en avant $\frac{V}{v}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu, au petit perroquet. | 1. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. . . | L'Esc. $\frac{C}{v}$ en arriere $\frac{C}{r}$. |
| Ordre de bataille de l'autre bord. . . . . . | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de bataille de l'autre bord. |
| Virer par la contremarche. . . . . . . . | 2. Pavillon 7. au petit perroquet. | 2. Pavillon 4. au perroquet d'artimon. . . . | Panne. |
| | 3. . . . . . . . . | 3. Pavillon 3. au perroquet d'artimon. . . . | Faire servir. |
| Resserrer la ligne. . . . | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | Resserrer la ligne. |

## 227. *L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes ($\frac{C}{v}\frac{A}{m}\frac{V}{r}$), la mettre en ordre de bataille de l'autre bord, en changeant la colonne du vent avec celle de sous le vent ($\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{r}$).*

E. 99. F. 116.

L'ARMÉE étant en ordre de marche sur trois colonnes, l'arriere-garde au vent, & l'avant-garde sous le vent, le Général lui fera connoître qu'il veut la faire mettre en bataille de l'autre bord, & rétablir l'ordre des Escadres, en mettant leur pavillon de distinction à leur mât respectif, & faisant le signal d'ordre de bataille de l'autre bord (1). Il fera en même temps à l'Escadre du vent ($\frac{C}{v}$) & à la sienne ($\frac{A}{m}$) signal de panne, & à l'Escadre de sous le vent ($\frac{V}{r}$),

(1) Pavillon mi parti blanc & bleu au petit perroquet. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. Pavillon 18. à la vergue d'artimon.



Digitized by Google

celui de forcer de voiles en continuant sa route (2). Celle-ci prolongera sa bordée jusqu'à ce que son Chef de file puisse, en virant par la contre-marche, passer au vent du premier Vaisseau de l'Escadre en panne (3). Le corps de bataille fera servir (4) quand son premier Vaisseau relevera dans la perpendiculaire du vent le dernier Vaisseau de l'avant-garde $(\frac{V}{v})$ qui doit faire la tête de la ligne, ou lorsque le Vaisseau $(\frac{V3}{v})$ du centre de ce corps passera dans le prolongement de la ligne du plus près sur laquelle le corps de bataille est en panne. L'arriere-garde fera servir (5) pour virer dans les eaux du corps de bataille ; & le Général fera en même temps resserrer la ligne.

(2) Pavillon 3. au petit perroquet.

Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

(3) . . . :

(4) Pavillon 3 au grand perroquet.

(5) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{s}$ en avant $\frac{V}{v}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. | 1. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. . . | L'Escad. $\frac{C}{v}$ en arriere $\frac{C}{s}$. |
| Ordre de bataille de l'autre bord. . . . . . | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. . . | Ordre de bataille de l'autre bord. |
| Continuer la route & forcer de voile. . . . | 2. Pavillon 3. au petit perroquet. | 2. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. . . . | Panne. |
| Virer par la contremarche. . . . . . | 3. Pavillon 7. au petit perroquet. | 3. . . . . . . . . | |
| | 4. . . . . . . . . . | 4. . . . . . . . . | |
| Resserrer la ligne. . . . | 5. Pavillon 13. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 3. au perroquet d'artimon. . . | Faire servir. |
| | | Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . | Resserrer la ligne. |

## 228 *L'Armée etant en ordre de marche sur trois colonnes $(\frac{A}{v}\ \frac{C}{m}\ \frac{IV}{s})$, la mettre en ordre de bataille de l'autre bord, en faisant passer en avant la colonne de sous le vent $(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{s})$.*

E. 100. F. 117. L'ARMÉE étant en ordre de marche sur trois colonnes, le corps de bataille au vent, & l'avant-garde sous le vent, le Général préviendra l'armée qu'il veut la faire passer à l'ordre

Digitized by Google

de bataille de l'autre bord, l'avant-garde au vent, en faisant les signaux de la disposition des Escadres, & de l'ordre de bataille de l'autre bord (1). Le Général fera signal de panne au corps de bataille $\left(\frac{A}{v}\right)$, & à l'arriere-garde $\left(\frac{C}{m}\right)$; & celui de forcer de voiles (2) à l'avant-garde $\left(\frac{V}{r}\right)$ qui doit passer à la tête de la ligne & au vent des colonnes. Celle-ci virera par la contre-marche quand elle pourra exécuter cette manœuvre (3) : alors si l'ordre & les distances ont été bien observées, le Vaisseau du centre de la colonne $\left(\frac{V}{r}\right)$ qui doit passer au vent, & le Vaisseau du centre de la colonne $\left(\frac{C}{m}\right)$ immédiatement au vent, doivent être dans la même perpendiculaire du vent. Le Général fera signal de servir (4) pour les deux Escadres en panne, aussi-tôt que le dernier Vaisseau de l'avant-garde passera au vent de son premier Vaisseau, & toutes deux vireront successivement par la contre-marche, sans qu'il soit nécessaire de faire d'autre signal. Le Général fera seulement celui de resserrer la ligne (5), mouvement qui doit suivre toutes les évolutions, & qui rétablissant l'ordre, dispose les Escadres à de nouveaux mouvements.

(1) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet.

Pavillon bleu au perroquet d'artimon.

Pavillon 18. à la vergue d'artimon

(2) Pavillon 5. au petit perroquet

Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

(3). . . .

(4) Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

(5) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'Escad. $\frac{V}{r}$ en avant $\frac{V}{v}$. | 1. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. . . . | 1. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. . . | L'Escad. $\frac{C}{m}$ en arriere $\frac{C}{r}$. |
| Ordre de bataille de l'autre bord. . . . . . . . | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. . . | Ordre de bataille de l'autre bord. |
| Forcer de voile en continuant la route. . . | 2. Pavillon 5. au petit perroquet. | 2. Pavillon 4. à la vergue d'artimon. . . | Panne. |
| Virer par la contremarche. . . . . . . . | 3. Pavillon 7. au petit perroquet. | 3. . . . . . . . . . | |
| | 4. . . . . . . . . | 4. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . | Faire servir. |
| Resserrer la ligne. . . . | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . | Resserrer la ligne. |

Digitized by Google

# CHAPITRE XII.

## *DE L'ORDRE DE RETRAITE ET DE SES MOUVEMENTS.*

## 229. *Mettre l'Armée en ordre de Retraite.*

F. 101. 102. F. 118. 119. 120. L'ARMÉE étant en ordre de bataille, ou sans ordre après le combat, & le Général voulant la faire passer à l'ordre de Retraite, lui fera le signal général de mouvement (1); & lorsqu'il aura été répété, il fera celui de l'ordre de retraite (2). Aussi-tôt le premier Vaisseau de la tête de la ligne qu'on suppose formée, arrivera de 4 rumbs, & sera suivi de la moitié de la ligne en avant du Général, qui parvenu par ce mouvement au sommet de l'angle, donnera la route. Les Commandants d'Escadres observeront tous ses mouvements. Les Vaisseaux des ailes auront une très-grande attention à se tenir exactement dans la ligne du plus près sur laquelle ils doivent être rangés, quelque route que fasse le Général, & de se conserver avec le Vaisseau respectif de l'autre aile, dans la perpendiculaire du vent. Ils mesureront leur voilure sur la marche du Vaisseau qui est à l'extrémité de leur aile, & celui-ci sur la marche du Général, dont il convient plutôt qu'il se laisse approcher que de s'en éloigner en faisant trop de voiles, pour que l'armée reste réunie, & que les Vaisseaux dispersés ou désemparés, puissent suivre & se rallier. Les Vaisseaux des ailes observeront donc de ne se point étendre (3), afin que le Général puisse aussi faire plus facilement repasser l'armée à l'ordre de marche, ou à celui de bataille.

(1) Pavillon 7. au grand perroquet.

(2) Pavillon 21. à la vergue d'artimon.

(3) pavillon 16 à la vergue d'artimon.

La principale utilité de l'ordre de retraite étant de rassembler sous le vent du Général les Vaisseaux de l'armée, tous les Bâtiments de la suite auront attention à se placer le

Digitized by Google

plus promptement qu'ils le pourront, à une petite portée de canon entre les deux ailes sous le vent ; & parvenus à cette distance, ils feront la voile nécessaire pour la conserver, se tenant sur des lignes paralleles aux ailes de l'armée.

*Observation sur les signaux dans l'ordre de Retraite.* Dans les signaux de l'ordre de retraite, le mât d'artimon sera réservé pour la seconde aile, ou l'aile du Contre-Amiral ou de l'arriere-garde, de même que le mât de misaine pour la premiere aile, ou l'aile de l'avant-garde ou du Vice-Amiral : les signaux de forcer de voiles, d'en diminuer, de se resserrer, de s'étendre, &c, seront donc faits pour les ailes respectives à l'un de ces deux mâts, & à la vergue d'artimon pour toute l'armée.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. . . | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de retraite. . . . | 2. Pavillon 21. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 21. à la vergue d'artimon. . . . | Ordre de retraite. |
| Resserrer les ailes. . . . | 3. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . | Resserrer les ailes. |

## 230. *Mettre l'Armée en ordre de Retraite, quand le vent change & vient de l'avant.*

N. 103. LE GÉNÉRAL voulant faire passer l'armée de l'ordre de
N. 121. 122. bataille à celui de retraite, le vent venant de l'avant, les signaux de mouvement (1) & de retraite (2) étant faits, le Général fera toujours connoître par quelle aile il veut que l'évolution commence en mettant au mât respectif le pavillon de distinction de l'Escadre qui la doit commencer (3). L'armée ayant couru en échiquier au plus près pour gagner les eaux de l'aile qui se met la premiere en ordre, si le Général juge à propos de faire courir l'autre partie de l'armée, depuis le centre sur l'aire de vent parallele à celui de la premiere aile, il en fera le signal (4) au mât convenable.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 21. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet, ou Pavillon bleu au perroquet d'artimon.

(4) Pavillon de distinction de l'aile, & Pavillon 11 au mât respectif.

Digitized by Google

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de retraite. . . . | 2. Pavillon 21. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 21. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de retraite. |
| L'avant-garde commençant le mouvement. . | 3. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. | 3. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. . . . | L'arriere-garde commençant le mouvement. |
| Faire arriver l'avant-garde parallélement. | 4. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. Pavillon 11. au petit perroquet. | 4. Pavillon bleu au perroquet d'artimon. . . . Pavillon 11. au perroquet d'artimon. . . . | Faire arriver l'arriere-garde parallélement. |

## 231. *Mettre l'Armée en ordre de Retraite quand le vent change & vient de l'arriere.*

F. 103. F. 123. Le Général voulant mettre son armée en ordre de retraite, & le vent étant venu de l'arriere de quatre rumbs au plus, les signaux de mouvement (1) & de retraite (2) ayant été faits, le Vaisseau de la tête de l'avant-garde courra dans l'aire de vent sur lequel la premiere aile, dont il est, doit être rangée. Le Vaisseau du centre étant parvenu dans ses eaux, & le Général voulant alors faire vent arriere, & établir l'ordre régulièrement, le signal en sera fait par celui de l'aire de vent (3) sur lequel l'armée doit courir. Cependant il fera, s'il est nécessaire, signal à la seconde aile de forcer de voile, ce qu'elle fera successivement à commencer par le premier Vaisseau de l'extrémité de l'aile, afin de prendre & de conserver les distances.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 21 à la vergue d'artimon.

(3) Signal d'aire de vent. Art. 89

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. . | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de retraite. . . . | 2. Pavillon 21. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 21. à la vergue d'artimon. . . . | Ordre de retraite. |
| Arriver vent arriere. . . | 3. Signal d'aire de vent, art. 89. | 3. Signal d'aire de vent, art. 89. . . . . . | Arriver vent arriere. |

# 232. *Rétablir l'ordre de retraite quand le vent change.*

E 104. F. 124. 125. LE CHANGEMENT du vent ne doit rompre l'ordre de retraite que quand il est considérable, parce que les Vaisseaux des extrémités des ailes doivent toujours observer de se tenir, relativement au centre, dans les lignes qui établissent l'ordre. Mais cet ordre étant rompu, le Général fera signal de le rétablir, en faisant précisément celui de mouvement général à exécuter (1); & s'il a déja le pavillon d'ordre de retraite, il le fera amener pour le hisser une seconde fois (2); & les Vaisseaux de l'armée manœuvreront en conséquence.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

(2) Pavillon 21. à la vergue d'artimon.

Si le vent change considérablement, soit qu'il vienne du dedans de l'angle, soit qu'il n'en vienne pas, le Général voulant conserver l'ordre de retraite, & l'établir sur le changement de vent, fera le signal d'un mouvement à exécuter (1) & celui d'ordre de retraite (2). Et après que ces signaux auront été répétés, il fera celui de tenir le vent (3) à l'aile par laquelle il veut que le mouvement commence; aussi-tôt le premier Vaisseau de ladite aile tiendra le vent en dehors de l'angle de retraite, si le vent vient du dehors de l'angle; & en dedans, si le vent vient du dedans; & tous les Vaisseaux de l'armée mettront le cap dans la ligne sur laquelle leur aile est rangée pour courir dans les eaux l'un de l'autre, & rétablir l'angle de retraite. Le Général (A) parvenu dans les eaux de l'aile qui vient de se former, lui fera signal d'arriver de quatre rumbs sur la ligne du plus près sous le vent (4); enfin quand le Général sera parvenu au sommet de l'angle de retraite, il fera les signaux de route.

(3) Pavillon 10. au petit perroquet, ou au perroquet d'artimon.

(4) Pavillon 11 au petit perroquet, ou au perroquet d'artimon.

Flamme particuliere du premier Vaisseau de l'aile.

| *VICE-AMIRAL.* | | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général |
| Ordre de retraite. . . | 2. Pavillon 21. à la vergue d'artimon. | 2. Pavillon 21. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de retraite. |
| L'avant-garde commençant le mouvement. | 3. Pavillon 10. au petit perroquet. | 3. Pavillon 10. au perroquet d'artimon. . . . | L'arriere-garde commençant le mouvement. |



Digitized by Google

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| L'avant-garde se rangeant sur la ligne de retraite. . . . . | 4. Pavillon 11. au petit perroquet.<br>Flamme particuliere du premier Vaisseau de l'aile. | 4. Pavillon 11. au perroquet d'artimon. . . .<br>Flamme particuliere du premier Vaisseau de l'aile. . . . . . | L'arriere-garde se rangeant sur la ligne de retraite. |

## 233. *Changer l'ordre de retraite en ordre de bataille.*

F. 105.
F. 116.

LE GÉNÉRAL voulant faire passer l'armée de l'ordre de retraite à celui de bataille, fera le signal de mouvement général & celui d'ordre de bataille (1); & pour faire connoître à l'armée sur quel bord il veut se mettre en bataille, il mettra au mât d'avant le pavillon de distinction (2) de l'Escadre qui doit faire l'avant-garde; aussi-tôt le premier Vaisseau de cette aile tiendra le vent, & toute l'aile, le Vaisseau du centre compris, mettra le cap dans la ligne sur laquelle elle est rangée; l'autre aile courra tout ensemble en échiquier (3) sur les paralleles de l'aile de l'avant-garde pour se rendre en même temps & venir ensemble au lof (4) dans les eaux de la ligne qui se forme. Le Général fera signal de resserrer la ligne (5), & tous les bâtiments de la suite de l'armée se rangeront à leur poste.

(1) Pavillon 1. au grand perroquet. Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet, ou Pavillon bleu au petit perroquet.

(3) Pavillon 12. au perroquet d'artimon.

(4) Pavillon 10. à la vergue d'artimon.

(5) Pavillon 15. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet.<br>Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . .<br>Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de bataille. . . | 2. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. | 2. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . | Ordre de bataille. |
| Echiquier sous le vent. | 3. Pavillon 12 au perroquet d'artimon. | 3. Pavillon 12 au perroquet d'artimon. | Echiquier sous le vent. |
| Tenir le vent. . . . | 4. Pavillon 10 à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 10. à la vergue d'artimon. . . . . | Tenir le vent. |
| Resserrer la ligne. . . . | 5. Pavillon 15 à la vergue. d'artimon. | 5. Pavillon 15. à la vergue d'artimon. . . . . | Resserrer la ligne. |

Digitized by Google

# 234. *Changer l'ordre de retraite en ordre de marche sur trois colonnes.*

E. 106.
F. 127.

L'ARMÉE étant en ordre de retraite, & le Général voulant la mettre en ordre de marche sur trois colonnes, la préviendra de cette évolution par le signal d'avertissement de mouvement, & par celui d'ordre de marche sur trois colonnes (1). Il se servira ensuite du pavillon de distinction du Vice-Amiral ou du Contre-Amiral (2) pour faire connoître laquelle des deux Escadres doit faire l'avant-garde, l'autre faisant alors l'arriere-garde. Et ces signaux répétés, il fera signal à l'armée d'arriver sur la perpendiculaire du vent (3), afin de la mieux rassembler. A ce signal les Vaisseaux de l'extrémité des ailes s'étant relevés dans la perpendiculaire du vent, mettront en panne présentant le cap à l'aire de vent sur lequel l'armée doit courir, & tous les Vaisseaux de chaque aile de l'armée courant vent arriere, viendront se mettre successivement en panne sur la même perpendiculaire déterminée par les extrémités. Tous les Vaisseaux y étant parvenus, le Général fera servir (4): & après que les Vaisseaux auront assez couru dans la perpendiculaire pour avoir pris un peu d'erre, il remettra le pavillon d'ordre de marche (5) du même bord. Aussi-tôt le chef de file de chacun des trois corps viendra au lof, suivi de ceux qui doivent former la même colonne, & qui tiendront le vent quand ils seront parvenus dans les eaux de leur tête. La colonne du vent observera dans cette évolution de forcer de voile, celle du milieu conservera une voilure convenable, & celle de sous le vent fera le moins de voile qu'il sera possible, afin que les chefs de file puissent se mettre promptement par le travers l'un de l'autre (6).

(1) Pavillon 1. au grand perroquet.

Pavillon 17. à la vergue d'artimon.

(2) Pavillon mi-parti blanc & bleu, au petit perroquet.

ou

Pavillon bleu au petit perroquet.

(3) Pavillon 19, à la vergue d'artimon.

(4) Pavillon 3. à la vergue d'artimon.

(5) Pavillon 1. 17. ou 18, à la vergue d'artimon.

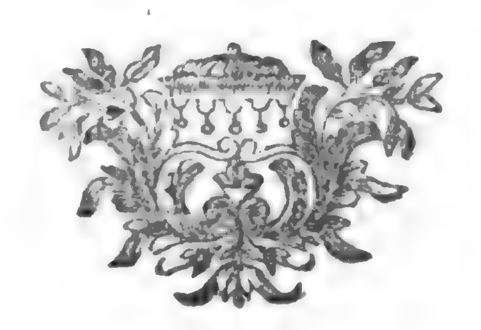
(6) . . . .

L'armée étant en panne ou courant sur la perpendiculaire du vent, si le Général, suivant les circonstances, veut éviter, en établissant l'ordre de marche, que l'avant-garde soit sous le vent, ou de renverser l'ordre de la tête & de la queue des

colonnes, alors il mettra le pavillon d'ordre de marche de l'autre bord (5), & aussi-tôt le chef de file de chaque colonne donnera vent devant, & sera suivi de sa colonne qui virera dans ses eaux par la contre-marche.

(5) Pavillon 17 ou 18. à la vergue d'artimon.

| | *VICE-AMIRAL.* | *CONTRE-AMIRAL.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. | 1. Pavillon 1. au grand perroquet. . . . . | Avertissement général. |
| Ordre de marche sur trois colonnes. . . . | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. | Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes. |
| Le Vice-Amiral devant faire la colonne du vent. . . . . | 2. Pavillon mi-parti blanc & bleu au petit perroquet. | 2. Pavillon bleu au petit perroquet. . . . . | Le Contre-Amiral devant faire la colonne du vent. |
| Arriver sur la perpendiculaire. . . . . . | 3. Pavillon 19. à la vergue d'artimon. | 3. Pavillon 19. à la vergue d'artimon. . . . . | Arriver sur la perpendiculaire. |
| Faire servir dans la perpendiculaire. . . . | 4. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. | 4. Pavillon 3. à la vergue d'artimon. . . . . | Faire servir dans la perpendiculaire. |
| Ordre de marche de même bord. . . . | 5. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. *ou* | 5. Pavillon 17. à la vergue d'artimon. . . . . *ou* | Ordre de marche de même bord. |
| Ordre de marche de l'autre bord. . . . | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. | Pavillon 18. à la vergue d'artimon. . . . . | Ordre de marche de l'autre bord. |
| Forcer de voile, si l'Escadre *V* fait la colonne du vent. . . . | 6. Pavillon 5. au petit perroquet. *ou* | 6. Pavillon 6. au perroquet d'artimon. . . . *ou* | Faire très-petites voiles, si l'Escadre C doit être sous le vent. |
| Faire très-petites voiles si l'Escadre *V* doit être sous-le-vent. . . . | Pavillon 6. au petit perroquet. | Pavillon 5. au perroquet d'artimon. . . . . | Forcer de voile, si l'Escadre C fait la colonne du vent. |



# CHAPITRE XIII.

## *DE QUELQUES ÉVOLUTIONS ET MANOEUVRES PARTICULIERES.*

### 235. *Ordre d'une Armée qui croise en gardant un Parage.*

L'ORDRE le plus convenable à une armée qui est en croisiere, ou qui garde un parage, est celui de marche sur trois ou sur six colonnes. Le Général, pour déterminer ses routes, se proposera le centre du parage comme un point fixe, d'où il étendra plus ou moins ses bordées, pour découvrir & garder plus ou moins de mer, soit qu'il attende quelque flotte qu'il doive protéger, soit qu'il attende l'ennemi qu'il veut combatre, ou qu'il veuille avoir connoissance de ses mouvements pour l'éviter. Dans tous ces cas, il est à propos que les trois différents corps de l'armée en ordre de marche soient rangés dans leur ordre naturel, afin que si l'ennemi paroît, ils puissent se mettre plus promptement en bataille. Quel que soit cependant l'objet qui oblige à croiser dans un parage déterminé, le Général doit avoir au vent & sous le vent des Frégates de découverte qui se conservant à vûe l'une de l'autre, & occupant beaucoup de terrein, transmettront par les signaux, & en se repliant vers l'armée, les connoissances qu'il sera important de faire passer au Général.

# 236. *Partager l'Armée en deux corps, ou mettre l'Armée sur deux colonnes; & représentation d'un Combat.*

LE GÉNÉRAL se proposant de mettre son armée sur deux colonnes, soit pour la marche & continuer sa route, soit pour la faire croiser ainsi partagée en gardant un passage, soit enfin dans la vûe de l'exercer en feignant un combat; & pour l'accoutumer à manœuvrer dans cette importante circonstance, il la préviendra premièrement par les signaux de mouvement & d'ordre de marche (1). Quel que soit l'objet du Général en mettant l'armée sur deux colonnes, si les Vaisseaux qui doivent former chacune d'elles, n'ont pas été précédemment nommés, une des colonnes comprendra les Vaisseaux depuis la tête jusqu'au centre, l'autre colonne sera formée des Vaisseaux depuis le centre jusqu'à la queue. Et le Général, qui dans le mouvement passera au centre ou à la tête d'une des deux colonnes, fera en même temps connoître par les signaux ordinaires de manœuvres, s'il veut que la colonne qu'il commande soit au vent ou sous le vent. Ainsi supposant que les Escadres sont rangées dans leur ordre naturel; si la colonne qui comprendra celle du Vice-Amiral doit rester au vent, alors le Général fera à l'armée signal de panne (2); cependant il fera à la colonne du centre signal d'exécution particuliere qu'il accompagnera du signal de se partager en deux (3). Aussi-tôt la partie de l'avant donnera tout ensemble vent devant pour gagner les eaux de la colonne du vent & y revirer; & celle de l'arriere arrivera d'elle-même de deux rumbs pour faire l'avant-garde de la colonne de sous le vent. Les Généraux de ces deux parties en pourront faire les signaux particuliers.

Si le Général veut au contraire que la premiere moitié de l'armée fasse la colonne de sous le vent, il formera premièrement l'ordre de bataille (*E.* 87. *S.* 209. *F.* 99), & il fera ensuite signal de partager l'armée en deux, & en même

(1) Pavillon 1. au grand perroquet. Pavillon 18. à pouppe.

(2) Pavillon 4. à la vergue d'artimon.

(3) Pavillon 2. au grand perroquet. Pavillon 18. à pouppe.

temps à la partie de l'avant signal d'arriver (4), ce qu'elle fera d'un rumb à très-petites voiles, tandis que celle de l'arriere en forcera (5) pour la doubler.

(4) Pavillon 11, au petit perroquet.

Pavillon 18, à poupe.

(5) Pavillon 6. au petit perroquet.

Pavillon 5. au perroquet d'artimon.

*Naumachie, ou représentation d'un combat.*

Les deux armées étant en présence commenceront le simulacre de combat, lorsque le Général en fera les signaux, qui seront ceux de préparation de combat & les autres destinés pour cette occasion. On ne doit point négliger de dire ici qu'une des manœuvres principales, dans la représentation d'un combat, est pour l'armée du vent de s'exercer à arriver en dépendant sur une même ligne droite parallele à l'ennemi & sans se rompre, présentant toujours l'épaule & la plus grande partie du flanc si l'ennemi ne suit pas; car s'il attend en bon ordre, & que l'armée du vent présente trop l'avant, elle peut essuyer plusieurs bordées consécutives, sans pouvoir y répondre, & être non-seulement désemparée, mais souffrir une grande perte sans qu'elle ait presque combattu. Elle ne doit donc présenter l'avant qu'à l'armée qui plie & qui fuit. De même l'armée de sous le vent ou une de ses Escadres ayant à virer tout ensemble en échiquier ou par la contre-marche pour s'élever, traverser, ou couper l'armée du vent, ne doit point tenter cette manœuvre sous le feu de l'armée du vent, ni lui présenter tout l'avant en l'approchant, si ce n'est pour peu de temps, & immédiatement après en avoir essuyé une bordée, mais la prolonger un peu en lui présentant l'épaule & la plus grande partie de son côté pour répondre à son feu.

*Observation sur les signaux dans l'ordre sur deux colonnes.*

Les deux armées observeront à l'égard des signaux, que dans le dessein que le Général pourra avoir de faire manœuvrer les deux colonnes, il fera les signaux au mât d'avant pour la colonne ou la ligne du vent, & au mât d'artimon pour celle de sous le vent. Mais dans la représentation du combat, où chaque ligne pourra être supposée partagée en trois corps, il se servira des signaux généraux, avec cette distinction que ceux qu'il fera avec son pavillon de pouppe s'adresseront à son corps d'armée, & que ceux qu'il fera ayant à pouppe le pavillon de nation de l'armée qu'il feint de

combattre, feront pour celle-ci; & le Général qui la commande, fera enfuite chargé de leur exécution. Cependant fi le Général ne fait point à cette armée les fignaux particuliers de mouvement, mais feulement celui d'exécution particuliere, le Général ennemi fera averti qu'il pourra manœuvrer comme il le jugera à propos. Enfin l'armée fera prévenue que les fignaux que le Général fera après avoir fait celui de ceffer le combat, & avoir amené fon pavillon de pouppe, regarderont tous les Vaiffeaux de l'armée fans exception; le Général les fera enfuite rallier & paffer à l'ordre qui conviendra.

Il eft inutile, après l'application que l'on a faite des fignaux aux évolutions précédentes, d'entrer ici dans le détail des fignaux des deux colonnes.

## 237. *Ordre d'une Armée qui croife, & qui garde un paffage.*

R. 107. LORSQUE le Général fera obligé de partager fon armée
F. 118. en deux pour garder un paffage, il aura précédemment appellé les Officiers Généraux & les Capitaines Commandants pour tenir confeil de guerre, & pour leur donner toutes les inftructions que cette circonftance exige. L'armée partagée s'obfervera de maniere qu'elle puiffe fe réunir & fe mettre en ligne le plus promptement qu'il fe pourra; & pour cela les deux parties de l'armée ne fe perdront point de vûe, afin que l'ennemi qui pourroit fe préfenter en force ne puiffe pas attaquer une partie dépourvue du fecours de l'autre. Pour prévenir toute furprife le Général aura au moins trois croifeurs qui courront bord fur bord du côté d'où l'on attend l'ennemi; ils fe tiendront éloignés de deux lieues ou à peuprès l'un de l'autre, & le dernier à même diftance de l'armée, enforte qu'ils occuperont au moins fix lieues de mer vers l'ennemi. Ces croifeurs fe replieront, les plus avancés fur les feconds s'il eft néceffaire, & ils feront paffer les avis au Général par les fignaux ou par eux-mêmes, fuivant la conféquence de l'objet.

Les

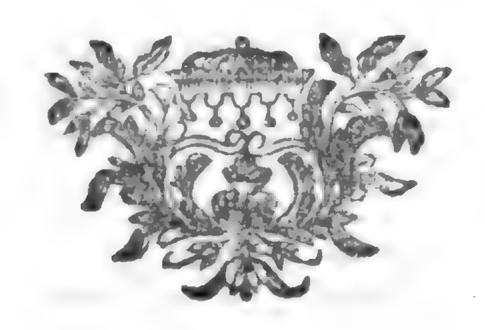
Les deux parties de l'armée obſerveront encore, autant qu'il ſe pourra, de ne point approcher aſſez de terre pour en être apperçues; elles manœuvreront cependant, de ſorte qu'il y ait toujours une partie au vent de l'ennemi qui paſſeroit; elles ſe ſerviront dans leurs mouvements des ſignaux généraux; elles navigueront encore de maniere à ſe rencontrer tous les jours en un point déterminé; & lorſqu'elles ſe ſépareront, il reſtera entr'elles quelques Frégates pour la communication des ordres, des avis, & des ſignaux de jour ou de nuit. C'eſt dans ce dernier cas que les ſignaux particuliers & les mots de reconnoiſſance doivent être très-ſecrets & changer dans un ordre qui ne ſoit connu que du Capitaine. Il eſt inutile d'avertir que dans cette ſorte de croiſiere les Vaiſſeaux doivent toujours être préparés au combat.

## 238. *Ordre d'une Armée qui force un Paſſage.*

F. 108.
P. 129. 130.

LE GÉNÉRAL ne prendra point la réſolution de forcer un paſſage ſans s'être préparé au combat, & ſans avoir prévenu ſes Capitaines de la manœuvre qu'il prévoit qu'il aura à exécuter, ſi l'ennemi eſt de l'autre côté du paſſage ou s'il n'y eſt pas; & de la maniere dont il veut tenter de forcer ce paſſage, ſoit en rangeant l'armée ſur les côtés d'un angle obtus, dont il fera le ſommet, faiſant pénétrer les ailes les premieres, ce qui répond à l'ordre de retraite; ſoit en renverſant cet angle, & marchant le premier ſuivi de ſes deux ailes, ce qui répond au troiſieme ordre de marche. Dans l'un & l'autre cas, les Bâtiments de charge & de convoi, les Brûlots, les Galiotes & les Frégates ſeront entre les deux ailes, à l'exception des Chaſſeurs qui ſeront en avant. Le Général ſe ſervira des ſignaux d'un des deux angles obtus, (*S.* 136, 229) pour déſigner l'ordre ſur lequel l'armée doit être rangée. Les ſignaux de forcer ou de diminuer de voile qui regarderont les ailes, ſeront faits au petit perroquet ou au perroquet d'artimon ſous le pavillon de diſtinction du Général qui y commandera. Les

signaux de la vergue d'artimon regarderont toute l'armée. Les commandants d'Escadre & les Chefs de Division, de même que le premier Vaisseau de l'extrémité de chaque aile, seront extrêmement attentifs à l'ordre & aux signaux. De quelque maniere que la manœuvre s'exécute en forçant le passage, les Vaisseaux qui y pénétreront les premiers feront un peu moins de voile que ceux qui les suivent, sur-tout si l'ennemi attend l'armée de l'autre côté du détroit pour la combattre, ou s'il a des ports dans le passage, d'où il puisse faire sortir des Vaisseaux pour couper ceux de la queue ou de l'arriere de l'armée. Mais hors ces deux cas, où le parage n'est pas libre, toute l'armée peut forcer de voile, & elle en diminuera pour se rallier lorsque le passage sera forcé. L'armée observera encore, qu'au signal que le Général pourra lui faire de se resserrer, les extrémités des ailes se replieront un peu en dedans de l'angle en se rapprochant. Mais lorsque le passage sera forcé, l'armée doit d'elle-même rétablir l'ordre, les Vaisseaux des extrémités reprenant leurs distances.



# CHAPITRE XIV.

## DES SIGNAUX DE NUIT.

## SECTION I.

### Avertiſſements & Signaux ſous voile & à l'ancre.

### 239. *Avertiſſements ſur les Signaux de nuit.*

*Attentions ſur les Signaux.*

QUELQUE attention que les Capitaines portent à leur manœuvre ; & à conſerver l'ordre, ils doivent la redoubler pendant la nuit, pour bien obſerver les Signaux, & afin que l'armée ſe trouvant réunie au jour, ait moins de peine & perde moins de temps à ſe mettre en ligne, ſi l'on apperçoit l'ennemi.

Les ſignaux de brume (*Chap.* 15.) peuvent ſervir la nuit dans les évolutions ou dans les circonſtances qui ſont les mêmes que celles où l'on a fait uſage d'autres ſignaux. Mais en général on n'emploie la nuit que les fuſées & les fanaux avec quelques coups de canon pour faire obſerver & diſtinguer les ſignaux. Cependant le Général comptant ſur l'attention des Capitaines, ſe diſpenſera quelquefois de faire des ſignaux qui pourroient être entendus ou apperçus de loin ; pluſieurs raiſons peuvent l'y déterminer.

*Choix des ſignaux, & diſtinction par les ſignaux.*

Pour laiſſer au Général le choix des ſignaux, on a combiné ceux dont on a fait uſage, de maniere que le nombre des fanaux eſt dans chaque ſignal égal au nombre des fuſées qu'on pourroit y ſubſtituer, obſervant que,

*Fanaux & fuſées; leur rapport.*

Les *fanaux* placés aux *haubans du perroquet d'artimon*, répondent aux *fuſées en ſerpentaux.*

Les *fanaux* placés aux *haubans du grand mât de hune*, répondent aux *fusées en étoiles*.

Les *fanaux* placés aux *haubans du petit mât de hune*, répondent aux *fusées en pluie*.

On a en même temps affecté l'usage d'un mât pour les fanaux; & celui d'une espece différente de fusée à chaque Officier Général pour certains cas seulement, où il est plus essentiel de faire connoître l'Escadre qui manœuvre, ou qui fait des signaux. Ainsi,

Les *fusées en étoiles* seules, & les *feux* aux seuls *haubans du grand mât de hune*, regardent *l'Escadre du Général*.

*Les fusées en pluie* seules, & les *feux* aux seuls *haubans du petit mât de hune*, regardent *l'Escadre du Vice-Amiral de l'armée*.

Les *fusées en serpentaux* seules, & les *feux* aux seuls *haubans du perroquet d'artimon*, regardent *l'Escadre du Contre-Amiral de l'armée*.

Cependant les fanaux combinés en quelque nombre que ce soit, ou l'envoi d'un nombre respectif de fusées de différentes garnitures, regarderont également une, deux Escadres, ou toute l'armée.

Les Officiers de quart sont avertis de porter une grande attention à l'observation des signaux, & à ne point juger de leur expression sans consulter la table des signaux.

## 240. *Distinction & distance dans la position des Fanaux, dans l'envoi des Fusées, & dans les coups de canon de signaux.*

POUR RENDRE la connoissance des signaux plus distincte, & éviter, autant qu'il se pourra, leur confusion, les Officiers de quart chargés de leur exécution feront les attentions suivantes.

Fanaux, Les fanaux mis aux mâts seront toujours placés les uns au-dessus des autres à la distance d'une brasse, pour qu'on

Digitized by Google

puiſſe en diſtinguer aiſément le nombre; ils feront encore placés, le plus haut qu'il ſe pourra, ſuivant leur nombre, afin que s'il n'y en a qu'un ou deux, ils ne puiſſent être pris pour des feux à pouppe, au bâton d'enſeigne ou ſur le beaupré.

Le Général éteindra même, s'il eſt néceſſaire, ſes feux de hune dans les cas où on pourroit les confondre avec ceux des haubans.

Les voiles qui pourroient cacher les fanaux aux répétiteurs feront amenées ſuivant la conſéquence du ſignal.

*Fuſées.*

A l'égard des fuſées, on enverra ſucceſſivement & le plus promptement qu'il ſe pourra, celles d'une même garniture, obſervant de les tirer toujours dans l'ordre où elles ſont portées dans la table des ſignaux.

On s'aſſurera de leur direction au moyen d'un chevalet ou montant, auquel on appliquera une tringle mobile, afin d'éviter la rencontre des voiles. Les fuſées feront tirées ſous le vent.

Pour obvier aux mépriſes, les cartouches des fuſées feront marquées de la garniture de leur pot, de même que les caiſſes où elles feront rangées, chaque caiſſe n'en contenant que d'une ſeule eſpece.

*Fanaux & fuſées: on les emploiera quelquefois enſemble.*

L'éclat des fuſées étant trop paſſager, & les fanaux offrant l'uſage de feux permanents, on pourra, ſuivant les circonſtances, exprimer le même ordre par ces deux moyens réunis.

*Canon.*

Le canon ſera tiré avec plus ou moins de précipitation dans la ſuite des coups; & cette différence de temps jointe à la combinaiſon du nombre, diverſifiera beaucoup celui des ſignaux que l'on peut faire avec un aſſez petit nombre de coups.

On mettra un intervalle de 4 à 5 ſecondes entre les coups tirés coup ſur coup.

Douze à quinze ſecondes entre les coups tirés lentement.

Trente ſecondes entre ceux qui doivent être diſtingués par une diſtance plus ſenſible.

On conſultera la table des ſignaux de canon pour l'intelligence de ces expreſſions; & il ſera bon d'exercer les Canon-

niers à brûler des fusées d'amorce, pour les accoutumer à la précision & à l'exactitude que demandent les signaux de canon.

## 241. *Répétition des Signaux.*

LES SIGNAUX de nuit se répéteront & seront transmis, comme il a été dit des signaux de jour (art. 8); & les signaux répétés seront de même genre que ceux du Général; c'est-à-dire, que le Général ayant fait des signaux de fanaux, ils seront répétés avec des fanaux, de même avec des fusées, s'il en a employé.

Les signaux ne seront répétés que deux ou trois minutes après l'exécution du Vaisseau qui les aura faits pour les transmettre.

Les répétiteurs tiendront toujours paré tout ce qui peut être la matiere des signaux de nuit, qui demandent dans leur exécution encore plus d'exactitude que les signaux de jour.

## 242. *Feux de distinction.*

LE GÉNÉRAL portera quatre feux, savoir, trois à poupe, & un à la grande hune pour la commodité de la navigation (1). (1) Signal 216. Feux.

Le Commandant de l'avant-garde & celui de l'arrieregarde porteront chacun trois feux à poupe (2). (2) Signal 217. Feux.

Le Vice-Amiral & le Contre-Amiral de chacun des trois corps de l'armée pourront porter deux feux à poupe pour les distinguer (3). (3) Signal 218. Feux.

Et tous les autres Vaisseaux de l'armée, tant de guerre que de suite, n'en pourront porter qu'un seul (4). (4) Signal 219. Feux.

## 243. *Faire observer le Signal.*

LE GÉNÉRAL tirera un coup de canon pour faire observer le signal (1). Et si l'on ne l'observe point encore, ou si l'exécution de l'ordre est pressée, il en tirera deux coup sur coup (2).

(1) Signal 1. Canon.

(2) Signal 2. C.

Digitized by Google

L'armée est avertie que lorsque le Général déterminé par quelque circonstance, ne voudra pas employer les coups multipliés de canon qui accompagnent quelques signaux, il ne fera quelquefois usage que des deux précédents; le premier pour avertissement; & le second pour exécution de mouvement; & ils ne seront point répétés.

## 244. *Approuver: Refuser.*

UN SIGNAL s'étant adressé au Général, il fera connoître par un signal d'approbation (1) ou de refus (2) ce qu'il ordonne sur l'exécution de l'objet du signal.

(1) Signal 56. E.
(2) Signal 55. F.

## 245. *Annuller un Signal.*

LE SIGNAL d'annuller (1) détruira absolument l'ordre ou le mouvement exprimé par le signal qui aura précédé immédiatement, ensorte que ce premier signal restera sans aucune exécution.

(1) Signal 21 F. Signal 38. C.

## 246 *Faire connoître que le Signal est parvenu jusqu'aux extrémités de la ligne.*

LA RÉUNION de l'armée étant une suite de la conservation de l'ordre, de l'observation des signaux & de l'exécution exacte des mouvements. Le premier & le dernier Vaisseau de l'armée, lorsqu'elle sera en ligne, ou des colonnes, lorsqu'elle sera en ordre de marche, feront toujours connoître au Général que le signal leur est parvenu (1, 2), & qu'ils ont exécuté le mouvement que le signal du Général exprime.

Les Vaisseaux de l'armée, autres que ceux des extrémités de la ligne ou des colonnes auxquels il aura été fait un signal, pourront y répondre par la répétition du signal, ou par un signal d'exécution particuliere qui sera propre à leur Escadre (3), sans joindre le feu du canon à ce dernier.

(1) Signal 2, 7, 12, F. Signal 1, C.
(2) Signal 3, 8, 13. F. Signal 3 C.
(3) Signal 1, 6, 11, F.

## 247. *Connoître l'étendue de l'Armée.*

QUOIQUE le Général ait toujours un moyen de connoître l'étendue de la ligne ou des colonnes par la répétition des signaux, & par celui de signal apperçu fait par les extrémités; s'il n'a point d'autre objet présent que de savoir si l'armée est rassemblée ou trop étendue, il pourra en faire un signal particulier (1), qui ne sera répété que par les seuls Commandants d'Escadre; & les Vaisseaux des extrémités faisant à la vûe de ce signal celui de signal apperçu qui leur est propre, il sera censé que ceux qui ne répondront point seront trop écartés.

(1) Signal 116. Feux.

## 248. *Avertissement général de mouvement.*

POUR que l'armée ait le temps de se disposer à un mouvement, le Général la préviendra toujours par un signal d'avertissement (1), qui précédera d'une demi-horloge le signal de mouvement.

(1) Signal 91. F. Ce signal pourra être accompagné d'un ou de plusieurs coups de canon.

Il n'y aura qu'un seul signal général d'avertissement; mais comme il sera quelquefois accompagné de coups de canon, il sera alors différentié, suivant son objet, par le nombre & la maniere de tirer les coups. L'on observera donc que si l'on joint du canon aux signaux d'exécution de mouvement indiqués par des fanaux ou par des fusées, on tirera le même nombre de coups, & de la même maniere que dans le signal d'avertissement fait pour ce mouvement. Ainsi les signaux se confirmeront réciproquement, le signal d'avertissement de canon, faisant connoître d'avance l'espece de mouvement à exécuter ensuite.

Quoique l'on dise qu'il n'y aura qu'un seul signal général d'avertissement, cependant celui (2) de faire allumer un feu à tous les Vaisseaux de l'armée, servira quelquefois d'avertissement.

(2) Signal 25. 110 F.

249.

## 249. *Avertissement d'Exécution particuliere.*

LE GÉNÉRAL ayant fait le signal d'Exécution particuliere pour toute l'armée (1), les Commandants d'Escadre seront prévenus qu'ils sont chargés chacun en particulier de faire les signaux pour l'exécution du mouvement dont le signal doit suivre.

(1) Signal 122. Feux.

Et si le Général juge à propos qu'une seule Escadre exécute un mouvement, il en fera le signal particulier (2), & le Commandant de l'Escadre avertie, sera chargé personnellement des signaux qui concernent ce mouvement auquel les autres Escadres n'auront point égard.

| | | (2) |
|---|---|---|
| SAVOIR | Escadre du Général. . . . . . . . . . . . . . . . . | Signal 4. F. |
| | Escadre du Vice-Amiral. . . . . . . . . . . . . . . | Signal 9. F. |
| | Escadre du Contre-Amiral. . . . . . . . . . . . . . | Signal 14. F. |

Enfin, si le Général veut que deux Escadres fassent ensemble un mouvement auquel la troisieme n'aura point de part, il le fera connoître par un autre signal, (3).

| | | (3) |
|---|---|---|
| SAVOIR | Exécution particuliere des Escadres du Général & du Vice-Amiral. . . . . . . . . . . . . . . . . | Signal 27. F. |
| | Exécution particuliere des Escadres du Général & du Contre-Amiral. . . . . . . . . . . . . . . | Signal 32. F. |
| | Exécution particuliere des Escadres du Vice-Amiral & du Contre-Amiral. . . . . . . . . . . . . . | Signal 72. F. |

## 250. *Désignation particuliere des Généraux.*

DANS LES CAS où le Général de l'armée voudra désigner particulièrement un des Généraux, auquel il veut que l'ordre ou le mouvement se rapporte, il le fera connoître par un signal (1) affecté à ce seul usage. Ainsi, par exemple, s'il vouloit que les Chaloupes armées s'assemblassent à bord d'un pavillon, il le désigneroit par ce signal; il s'en serviroit de même s'il vouloit lui parler; ou faire manœuvrer son Escadre, en se servant ensuite du signal propre.

(1) Signal 5. 10. 15. F.

## 251. *Avertir de ne se point servir de canon dans les Signaux ordinaires.*

LE GÉNÉRAL ayant des raisons de ne point tirer de canon, fera connoître à l'armée par un signal particulier (1), qu'il en interdit l'usage pendant la nuit, à moins d'une nécessité absolue ; cependant il pourra tirer autant de coups de fusil qu'il auroit tiré de coups de canon, les simples amorces pouvant n'être pas assez bien apperçues dans une armée qui occupe beaucoup de terrein.

(1) Signal 22. Feux.

Le même signal est un avertissement aux Capitaines de serrer la ligne ou les colonnes le plus qu'il sera possible.

## 252. *Avertir qu'on ne se serve point de fusées dans les Signaux.*

LES CIRCONSTANCES pouvant obliger le Général à faire les signaux de mouvement sans envoyer de fusées, parce que leur élévation & leur éclat pourroient faire découvrir la marche de l'armée, le Général fera alors les signaux avec les seuls fanaux. Et les signaux devant être répétés (*art.* 241) de la même maniere que le Général les a faits, les répétiteurs & autres Vaisseaux sont avertis de ne point employer de fusées dans leurs signaux, tant que le Général n'en aura point fait usage le premier.

## 253. *Avertir de se servir des Signaux de brume.*

LE GÉNÉRAL jugeant à propos de se servir des signaux de brume dans les mouvements qui en sont susceptibles, l'armée en sera prévenue par le signal général d'avertissement pour le temps de brume, ou par un autre signal particulier (1) si la transparence de l'air le permet encore. Et les Vaisseaux donneront toute leur attention à l'exécution des signaux, & des mouvements d'où dépendent la réunion de l'armée.

(1) Signal 16. Feux. Signal 18. Brume.

## 254. *Avertir l'Armée que l'on manœuvrera ſans Signaux.*

LE GÉNÉRAL voulant faire ſes routes de nuit, & manœuvrer ſans ſignaux, en préviendra l'armée (1), pour qu'elle redouble ſon attention. Les Vaiſſeaux de la tête diminuant leur voilure d'un degré, la queue l'augmentera un peu; & ſi l'armée eſt en ordre de marche, les colonnes ſe rapprocheront inſenſiblement.

(1) Signal 81, Feux.

## 255. *Avertiſſement de Signal numéraire.*

L'AVERTISSEMENT de ſignal numéraire (1) que le Général fera, indiquera toujours que le ſignal qui ſera fait une demi-horloge après, exprimera le nombre ou le numero de l'article des ſignaux, dont le Général ordonne l'exécution, ou auquel il veut que l'on faſſe une particuliere attention.

(1) Signal 40. F. Signal 63. C.

Pour ſatisfaire à toutes les choſes qui ſont ſuſceptibles d'être indiquées par des nombres, on donnera aux fanaux des mâts, & aux fuſées correſpondantes (art. 239) des valeurs numéraires que ces deux ſignaux ſéparés ou réunis exprimeront également.

| *SIGNAUX DE NOMBRE.* | *VALEUR.* |
| --- | --- |
| Fuſées en ſerpentaux. ou Fanaux aux Haubans d'artimon. | Unités. |
| Fuſées en étoiles. ou Fanaux aux Haubans du grand mât de hune. | Dixaines. |
| Fuſées en pluie. ou Fanaux aux Haubans du petit mât de hune. | Centaines. |

## EXEMPLE.

AINSI si l'on a, par exemple, le nombre 120. à exprimer, on tirera une fusée en pluie, & ensuite deux fusées en étoiles, le caractere zéro ne demandant point d'exécution. Ou bien on placera un fanal aux haubans du petit mât de hune & deux fanaux aux haubans du grand mât de hune, sans en mettre à ceux du mât d'artimon. Et ces signaux permanents & passagers étant réunis, s'il est nécessaire, se confirmeront & ne feront qu'un seul signal.

## REMARQUE.

ON OBSERVERA que le signal précédent de nombre exprimera, savoir;

| | | | |
|---|---|---|---|
| APRÈS | Le Signal | 40. . . . . | Un article des Signaux. |
| | Le Signal | 46. . . . . | Le rang d'un Vaisseau. |
| | Le Signal | 48. . . . . | Un aire de vent. |
| | Le Signal | 50. . . . . | Un nombre de Vaisseaux. |
| | Le Signal | 51. . . . . | Le Vaisseau auquel on veut parler. |
| | Les Signaux | 111, 113. | Le brassiage & le fond. |

## 256. *Avertissement de rang de Vaisseau; ou Signal par lequel chaque Vaisseau de la ligne sera reconnu ou signalé.*

SI LE GÉNÉRAL affecte un signal de nombre pour la reconnoissance de chaque Vaisseau suivant son rang; le signal de l'unité désignant le premier Vaisseau; celui du nombre 2 désignant le second Vaisseau, & ainsi de suite, conformément à la table des signaux de nombre (*art.* 255); tous les Vaisseaux auront un moyen d'être reconnus personnellement, lorsqu'après avoir fait un signal d'avertissement (1) particulier à cet usage, on fera immédiatement après le signal de nombre qui indiquera le rang que le Capitaine occupe dans la ligne; & ce signal de rang sera un avertissement particulier au Vaisseau, que le signal qui suivra immédiatement, le regardera uniquement.

(1) Signal 46 P. Signal 63. C.

## 257. *Le Général voulant parler à un Vaiſſeau de l'Armée.*

SI LE GÉNÉRAL veut parler à un Vaiſſeau, il ſe ſervira d'un ſignal d'avertiſſement (1), qui ſera ſuivi du ſignal de rang (2); & celui-ci ſera répété par le Vaiſſeau à qui il s'adreſſe. Cependant, pour avoir une marque ſubſiſtante de ſa manœuvre, il en fera un ſignal qu'il conſervera (3), ou celui de ſignal apperçu (4) propre à ſon Eſcadre.

Les Vaiſſeaux de l'armée favoriſeront la manœuvre du Vaiſſeau auquel le Général veut parler.

(1) Signal 51. F.
(2) V. art. 256.
(3) Signal 53. 224. F.
(4) Signal 1. 6, 11. F.

## 258. *Parler au Commandant.*

SI QUELQUE Vaiſſeau a des raiſons eſſentielles de parler la nuit au Commandant, il lui en fera le ſignal (1), auquel le Général répondra par le même ſignal ou par celui d'approbation (2). Et le Vaiſſeau qui veut parler, manœuvrera pour paſſer à pouppe du Commandant; il prendra en même temps la marque (3) qui fera connoître aux Vaiſſeaux de l'armée la route qu'il fait, & ceux qu'il pourroit rencontrer le favoriſeront dans l'exécution de ſon mouvement. (*V. art.* 58. Signaux).

(1) Signal 53. 224. F.
(2) Signal 56. F.
(3) Sig. 224. F.

## 259. *Faire mettre un feu à tous les Vaiſſeaux de l'Armée.*

LORSQUE le Général voudra faire porter un feu à tous les Vaiſſeaux, il le leur fera connoître par un ſignal particulier (1), ou en allumant un feu extraordinaire (2). Mais ſi le Général fait, immédiatement après le ſignal d'exécution particuliere pour une Eſcadre (3), celle qui ſera déſignée ſera ſeule à allumer un feu. Ainſi le Général connoîtra ſa poſition & la régularité de ſa marche.

Quand les Vaiſſeaux de l'armée allumeront un feu, les Commandants de l'avant-garde & de l'arriere-garde qui ont

(1) Signal 25. F.
(2) Sig. 220. F.
(3) Signal 4. 9; 14. F.

Digitized by Google

trois feux à pouppe, en pourront alors porter un de plus à la grande hune.

Les Vice-Amiraux & Contre-Amiraux de chacun des trois corps qui portant deux feux à pouppe, en mettront un troisieme au haut du bâton d'enseigne.

Et tous les Vaisseaux de la ligne porteront un feu de pouppe.

## 260. *Eteindre les feux extraordinaires.*

TOUS LES Vaisseaux de l'armée éteindront leurs feux de pouppe, lorsque le Général en fera signal (1); & si les Vaisseaux n'ont point de feu de pouppe, lorsque le Général fera signal d'éteindre les feux extraordinaires (2), ou lorsqu'il éteindra quelques-uns de ses feux de pouppe, alors les Vaisseaux de l'armée cacheront tous leurs feux, & redoubleront leur attention pour s'observer réciproquement & manœuvrer sans signaux. Ainsi aucun d'eux n'en fera avant le Général, à moins d'absolue nécessité.

(1) Signal. 66 F. ou Le Général éteignant le second feu de hune.

(2) Signal 66. F.

## 261. *Si l'on découvre des Vaisseaux, leur route.*

SI QUELQUE Vaisseau de l'armée découvre des Vaisseaux étrangers, il en fera aussi-tôt un premier signal d'avertissement (1); & immédiatement après que le Général y aura répondu par un coup de canon, ou par la répétition du signal, le Vaisseau qui a découvert fera connoître la route de l'étranger, par un des 32 signaux d'aires de vent (2), & ces signaux ne signifieront rien autre chose dans cette circonstance.

Route.

(1) Signal 50. 221 F. Signal 63. C

(2) Signal 48. F. Signal d'aire de vent, art. 155.

Si la découverte juge plus à propos d'éviter le feu du canon & l'éclat des fusées, les signaux de route pourront être faits avec les seuls fanaux, soit dans les haubans, soit en amenant quelque feu (3) distinctement, & autant de fois qu'il conviendra pour répondre au nombre d'aires de vent. Le Vaisseau qui a fait le signal de découverte fera, s'il est necef-

(3) Sig. 235. F.

faire, route pour en rendre compte; & en ce cas il fera les signaux de parler au Général (*art.* 258).

Si les Vaisseaux découverts sont reconnus pour ennemis, la découverte en fera un signal particulier (4). (4) Sig 163. F. Signal 37. C.

## 262. *Signaux de reconnoissance.*

LES SIGNAUX de reconnoissance pour la nuit, consistent, comme on l'a dit dans les signaux de jour (art. 66) en quelques mots, ou en quelques feux auxquels on répond d'une maniere convenue. Les signaux de reconnoissance doivent changer ou varier dans un ordre dont l'équipage ne doit point être instruit, à cause de la communication que l'ennemi pourroit en avoir. Il est inutile de donner des exemples de ces signaux.

Lorsque l'on découvre un Vaisseau, on lui fait des signaux de reconnoissance, ou l'on observe les siens qui peuvent précéder ou suivre ceux que l'on doit faire.

## 263. *Faire tirer sur un Vaisseau, qui en passant à portée, ne veut point parler.*

SI LE GÉNÉRAL tire deux coups de canon, ou fait le signal de poursuite ou de courre-sus (1), à la vûe d'un Bâtiment qui refuse de répondre au signal de reconnoissance, de parler ou de mettre en panne, alors le Vaisseau qui se trouvera à portée, tirera sur ce Bâtiment & le forcera d'amener, & de parler au Général, si l'objet le mérite. (1) Sig. 141 F. Signal 2. C.

## 264. *Chasser un Vaisseau découvert.*

SI QUELQUE Vaisseau de l'armée fait signal de découverte de Vaisseau (1), & que le Général réponde par celui de poursuite ou de courre-sus (2), le Vaisseau qui a découvert donnera chasse à ce Vaisseau pour le reconnoître, & le forcer, s'il se peut, de parler au Général. Cette chasse cepen- (1) Sig. 50. F. (2) Sig. 141. F. Signal 2. C.

Digitized by Google

dant regardera encore, comme dans le cas précédent, celui des Chaſſeurs de l'armée qui ſera plus à portée. Les Chaſſeurs ſe prépareront au combat, ſuivant l'objet de la chaſſe.

## 265. *Se préparer au combat.*

Le Général, en conſéquence de la découverte des Vaiſſeaux ennemis, ou de la connoiſſance qu'il a de leur diſtance, ayant réſolu de faire les premieres diſpoſitions pour le combat, & ayant fait ſignal (1) à l'armée de s'y préparer, elle n'attendra pas le jour, pour commencer le branle-bas, & en même temps elle renouvellera ſon attention pour ſe rallier, reſſerrer la ligne ou les colonnes, & ſe diſpoſer à former promptement l'ordre de bataille.

(1) Sig. 145. F. Signal 36. C.

## 266. *Si un Vaiſſeau eſt incommodé, ou en danger.*

Si quelque Vaiſſeau ſe trouve incommodé ou en danger, auſſi-tôt après qu'il en aura fait le ſignal (1), & que le Général y aura répondu, il fera, s'il eſt ſous voile, celui qui indique le rang qu'il occupe dans la ligne (art. 256); & les Vaiſſeaux le plus à portée ſeront obligés de s'informer de l'accident du Vaiſſeau, & de lui donner du ſecours.

(1) Sig. 115. F. Signal18, 35. C.

*Distinction des accidens.*

Cependant le Vaiſſeau incommodé, fera, autant qu'il le pourra, connoître par un ſignal particulier (2, 3, 4, 5, 6, 7) quel eſt ſon genre d'incommodité. Savoir;

Si le Vaiſſeau fait de l'eau par l'avant, ou s'il a la poulaine endommagée (2).

Si le Vaiſſeau a l'étambord ou le gouvernail endommagé, ou s'il fait de l'eau par l'arriere (3).

Accident dans la mâture (4).

Si le Vaiſſeau fait de l'eau par les fonds (5).

Si le Vaiſſeau chaſſe étant à l'ancre (6).

Si le Vaiſſeau touche, ou s'il eſt échoué (7).

(2) Sig. 148 F. Signal 35. C.
(3) Sig 150 F. Signal 35. C.
(4) Signal 151. 134. F. Signal 35. C.
(5) Sig. 155. F. Signal 35. C.
(6) Signal 120, 160 F. Signal 18. 35. C.
(7) Sig. 140. F. Signal 28. C.

## 267. *Faire promptement porter le ſecours.*

LA FRÉQUENCE ou la *permanence* des ſignaux d'incommodité ou de danger (1) que fait un Vaiſſeau, & les coups de canon qu'il redouble, ſeront pour les Vaiſſeaux le plus à portée de celui qui eſt en quelque danger, un ſignal de lui donner le ſecours le plus prompt, ſans que le Général ſoit obligé de l'ordonner (2). Et le Vaiſſeau incommodé pourra même faire ce ſignal.

(1) Un des ſignaux d'incommodité précédents.

(2) Signal 65 F. Signal 2 C.

## 268. *Armer les Chaloupes pour porter du ſecours.*

SI LE GÉNÉRAL veut faire armer les Chaloupes pour porter quelque ſecours, ce dont la circonſtance du ſignal (1) fera connoître l'objet, l'Officier commandant la Chaloupe y fera embarquer les choſes utiles à ce ſecours, & elles marcheront auſſi-tôt où elles ſeront néceſſaires. Ce ſignal s'adreſſera en général aux Vaiſſeaux plus à portée de ſecourir. Mais ſi l'Amiral veut faire marcher les Chaloupes d'une ou de deux Eſcadres déterminées, il le fera connoître immédiatement après le premier ſignal (1), par celui d'exécution particuliere (2).

Le Commandant qui voudra faire venir à ſon bord les Chaloupes de ſon Eſcadre, ſe ſervira du ſignal (3) qui le déſigne particulièrement, précédé ou accompagné du ſignal permanent de Chaloupes (1).

(1) Signal 65 F. Signal 2. C.

(2) Sig. 4, 9, 14, 27, 32, 72. F.

(3) Signal 5, 10, 15. F.

## 269. *Armer les Chaloupes en guerre.*

LE GÉNÉRAL voulant faire armer toutes les Chaloupes avec un détachement de Soldats, & les munitions ou uſtenciles néceſſaires à une attaque; & ayant fait le ſignal (1), les Chaloupes de chaque Eſcadre ſe rendront auſſi tôt à bord du Commandant de leur Eſcadre & de ſes Matelots, ſi le Général ne fait pas d'autre ſignal.

(1) Signal 78 F.

Si le Général vouloit assembler les Chaloupes à bord d'un seul pavillon, il le leur fera connoître par la désignation particuliere (2) des Généraux.

(2) Signal 5, 10, 15, 7.

Pour éviter l'embarras de l'abord des Chaloupes, qui doivent s'assembler sous un seul pavillon, par exemple, sous celui du Général, on observera si l'armée est nombreuse, d'assembler les Chaloupes par divisions, savoir, celles de l'avant-garde de l'armée à bord du Vice-Amiral du corps de bataille & de ses Matelots; & ainsi de même les Chaloupes de l'arriere-garde actuelle & du corps de bataille de l'armée, s'assembleront par divisions à bord du Général & du Contre-Amiral du corps de bataille & de leurs Matelots respectifs.

Si le Général ne veut appeller que les Chaloupes armées d'une ou de deux Escadres, il joindra au premier signal (1) celui d'exécution particuliere (3).

(3) Signal 4, 9, 14, ou 17, 18, 72. R.

Et si les Commandants d'Escadre vouloient faire armer & venir à leur bord les Chaloupes de leur propre Escadre, ils se serviroient respectivement des mêmes signaux.

Dans les cas où le Général fera signal de porter promptement le secours (4), les Chaloupes se rendront directement de leur bord où le service les appellera; elles feront cependant ensorte de marcher par division, suivant l'ordre actuel des Vaisseaux.

(4) Signal 65. R.

## 270. *Faire mettre les Chaloupes à la mer, & faire embarquer les Chaloupes.*

Dans quelque circonstance que ce soit, lorsque le Général voudra que les Vaisseaux de l'armée mettent leurs Chaloupes à la mer, il leur en fera le signal (1), & il leur fera connoître également le moment où il veut qu'ils les embarquent (2), comme, par exemple, lorsqu'il veut faire appareiller, en coupant ou filant les cables par le bout.

(1) Signal 76. R.

(2) Signal 80. R.

Le Général se servant des signaux particuliers, appliquera le signal de Chaloupe (1) à un ou à plusieurs Vaisseaux.

Les Vaisseaux sous voile auront attention de tenir toujours

Digitized by Google

pendant la nuit leurs Chaloupes à la remorque, jusqu'au moment de les embarquer, crainte de les perdre, ou d'être forcés de mettre long-temps en panne pour les attendre.

Il y aura toujours quelques Matelots de garde dans les Chaloupes à la remorque.

## 271. *Homme tombé à la mer, sauvé par un autre Vaisseau.*

SI QUELQUE homme tombe de nuit à la mer, le Vaisseau dont il sera tombé mettra en travers le plus promptement qu'il se pourra, pour jetter un petit canot à la mer; cependant il en fera le signal (1) au Vaisseau qui le suit, pour qu'il fasse attention à sa manœuvre, & qu'il sauve l'homme s'il se peut. (*V. sig. de jour, art.* 50).

Le Vaisseau qui aura sauvé un homme tombé à la mer d'un autre Vaisseau, le fera connoître (2) à celui qui le précede; cependant, s'il met en panne, il en fera le signal, afin que celui qui le suit y fasse attention.

(1) Signal 68, 117. F.

(2) Signal 70, 128. F.

---

# *II. SECTION.*

## Signaux particuliers sous Voile.

---

## 272. *Diminuer de Voile.*

LORSQUE le Général voudra que l'armée diminue de voile sans prendre de ris, ce que les Vaisseaux feront suivant leur route, soit en serrant les perroquets, soit en amenant les huniers, ou en serrant quelques menues voiles, il le fera connoître par un signal (1) qui regardera toute l'armée, s'il n'y ajoute point quelques-uns des signaux d'exécution particuliere, parmi lesquels ceux d'exécution de mouvement des chefs de file (2), avertiront que c'est la tête qui doit premiè-

(1) Sig. 101. F.

(2) Signal 2, 7, 12, ... 112. F.



Digitized by Google

rement diminuer de voile ; & la queue attentive à ce dernier signal, ne diminuera cependant point sa voilure, que les Vaisseaux de l'arriere ne soient à leur poste. Ainsi le Général fera aussi quelquefois signal de resserrer la ligne (3) ou signal de ralliement (4) immédiatement après celui de diminuer de voile, pour que les Vaisseaux de la queue n'amenent point avant que d'être à leur distance suivant l'ordre.

(3) Signal 95. F.
(4) Signal 153. 219. F.

## 273. *Faire prendre un Ris, ou diminuer la Voilure d'un degré.*

La force du vent, ou la plus grande facilité de conserver l'armée réunie déterminant le Général à diminuer la voilure de l'armée, ou à faire prendre un ris dans les huniers; il la préviendra par le signal de mouvement (1) ; & les Vaisseaux se disposeront à prendre un ris, ou plutôt à diminuer leur voilure d'un degré, aussi-tôt que le Général en fera le signal (2). On entend par diminuer la voilure d'un degré, premièrement de serrer les perroquets & les menues voiles, ensuite de prendre le premier ris, ou d'amener convenablement les huniers. Enfin de prendre le second ris, ou d'amener les huniers sur le ton, y ayant un signal particulier pour mettre l'armée aux basses voiles (3).

(1) Signal 91. F.
(2) Sig 146. F.
(3) Sig 124 F.

Le Général répétera le signal (2) de prendre un ris toutes les fois qu'il voudra faire diminuer la voilure d'un degré.

*Les Vaisseaux de l'arriere & ceux qui seront tombés sous le vent ne diminueront point de voile.*

Il est d'usage dans les Escadres, de diminuer la voilure à l'entrée de la nuit; dans quelque temps que se fasse ce mouvement, les Vaisseaux de l'arriere & ceux qui seront tombés sous le vent, ne diminueront point leur voilure qu'ils ne soient rendus à leur poste : ils observeront encore de faire leur manœuvre, de maniere à ne diminuer que le moins qu'il se pourra le sillage qu'ils doivent avoir après qu'elle sera exécutée. Ainsi ils substitueront, suivant les circonstances, des focs aux huniers qui ne porteront plus pendant qu'ils prendront des ris. Les Vaisseaux de la tête, au contraire, feront plutôt moins de voile que davantage.

## 274. *Faire mettre l'Armée aux basses Voiles.*

LE GROS TEMPS obligeant le Général à faire serrer les huniers, & à mettre aux basses voiles, il préviendra l'armée de ce mouvement par le signal d'avertissement (1); & une demi-horloge après, il lui fera signal de mettre aux basses voiles (2); ce que chaque Vaisseau de la tête attentif à ce second signal, exécutera sans attendre que le signal soit généralement répété. Cependant la queue de la ligne ou des colonnes, ou les Vaisseaux qui sont sous le vent attendront qu'ils soient ralliés.

(1) Signal 91. F.
(2) Sig. 114. F.

## 275. *Mettre à la Cape.*

LE GÉNÉRAL voulant faire mettre l'armée à la cape, il la préviendra d'abord par le signal d'avertissement de mouvement (1); & après qu'il aura été répété, il fera connoître par un second signal (2, 3, 4, 5) à quelle voilure il veut que l'armée mette à la cape.

(1) Signal 91. F. Signal 33. C.

A la grande voile (2). (2) Sig. 116. F.

A la misaine (3). (3) Sig. 128. F.

A l'artimon (4). (4) Sig. 130. F.

A sec (5). (5) Sig. 131. F.

## 276. *Mettre en Panne.*

LA PANNE de l'armée sera toujours le grand hunier sur le mât, & le petit à porter, parce que de la sorte les Vaisseaux sont plus disposés à arriver. Le Général voulant faire mettre l'armée en panne, fera premièrement signal de mouvement (1); il fera ensuite celui de panne (2), & elle sera sur le bord dont on est amuré, à moins que le Général n'en fasse un signal particulier (3).

(1) Signal 91. F. Signal 18. C.
(2) Sig. 100. F. Signal 18. C.
(3) Signal 103. 106. F.

Les Vaisseaux en panne ne négligeront point de sonder s'il y a apparence de fond.

## 277. *Si un Vaisseau coëffe, fait chapelle, ou met en panne.*

Si un Vaisseau coëffe par fault de vent, fait chapelle, ou met en panne, il le fera connoître par un signal (1), qui préviendra ceux qui le suivent, & qu'il conservera ou répétera suivant les circonstances, afin d'éviter les abordages.

(1) Signal 74, 100, 119. F.

## 278. *Faire servir, & continuer la Route.*

Lorsque le Général étant en panne voudra faire servir, ou lorsqu'étant à la cape, il voudra que l'armée se mette aux basses voiles pour continuer la route; après l'avoir prévenue de mouvement (1), il fera signal d'appareiller ou de faire servir (2), & les Vaisseaux commenceront aussi-tôt leur manœuvre.

(1) Signal 91. F. Signal 12. C.

(2) Signal 95. F. Signal 12. C.

## 279. *L'Armée étant aux basses Voiles, lui faire border les Huniers.*

Le gros temps qui a obligé l'armée à mettre aux basses voiles ayant un peu calmé, & le Général jugeant à propos de faire border les huniers, en préviendra l'armée par le signal d'avertissement de mouvement (1), afin que chacun se prépare à manœuvrer; & après que le signal aura été répété, le Général fera celui de faire servir (2), ou de border les huniers (3). Les Vaisseaux de la queue des colonnes faisant le signal d'exécution qui leur est propre, feront connoître l'attention & la diligence qu'ils portent dans l'exécution de cette manœuvre que la tête fera un peu plus lentement.

(1) Signal 9. F.

(2) Signal 95 F.

(3) Signal 83 F.

## 280. *Faire larguer un Ris, ou augmenter la Voilure d'un degré.*

Toutes les fois que le Général voudra faire augmenter

Digitized by Google

la voilure d'un degré, il fera premièrement signal de mouvement (1), & ensuite celui d'augmenter la voilure (2), ce qui s'entend de larguer un ris, ou de gréer les menues voiles ou les perroquets, suivant la circonstance & l'état de la voilure au moment du signal: la queue aura attention de primer la tête dans l'exécution de cette manœuvre.

(1) Signal 91. F.
(2) Signal 96. F.

## 281. *Forcer de Voile.*

LE GÉNÉRAL voulant que toute l'armée force de voile, & l'ayant prévenue de mouvement (1), il fera ensuite celui de resserrer la ligne (2), afin que la queue précede la tête dans la manœuvre de forcer de voile, dont il fera peu après le signal général (3) à toute l'armée.

Si le signal ne doit regarder qu'une Escadre, le Général le fera connoître par celui d'exécution particuliere au-lieu du signal d'avertissement général de mouvement ; & s'il n'a qu'un seul Vaisseau pour objet, son signal de rang (4) sera suivi de celui de forcer de voile (3).

(1) Signal 91 F.
(2) Signal 93 F.
(3) Signal 98 F.
(4) Voyez article 156.

## 282. *Signal de Ralliement.*

LORSQUE le Général voudra rallier les Vaisseaux de l'armée, dispersés par le gros temps, ou après une chasse ou le combat, il en fera des signaux permanents (1), & de passagers, chaque Commandant ayant ses feux de distinction, afin que les Vaisseaux éloignés puissent les relever, & faire route vers eux pour se rallier à leur Escadre. Ils pourront aussi faire les signaux d'exécution particuliere de leur Escadre (2).

Mais s'il n'est question que de rappeller les Chasseurs ou les Vaisseaux qui étoient écartés à la fin du jour, il en sera fait un autre signal (3), & ce dernier ou le premier serviront également à rappeller les chaloupes quand on sera à l'ancre : dans l'un & l'autre cas, le signal d'exécution particuliere (2) fera connoître quelle est l'Escadre qui fait le

(1) Signal 151. 219. F.
(2) Signal 4. 9. 14. F.
(3) Signal 61. F. Signal 4. C.

ſignal. Les Généraux pourront encore ſe ſervir du ſignal (4) qui les déſigne, en conſervant ce qu'il a de permanent. (4) Signal 5. 10, 15. F.

## 283. *Détacher les Chaſſeurs.*

L'approche des terres, le parage où l'on peut trouver les ennemis, & d'autres raiſons peuvent engager le Général à faire chaſſer quelques Vaiſſeaux en avant de l'armée, ſur les ailes, ſi elle eſt en ordre de marche, ou ſur les côtés, ſi elle eſt en ligne. (*Voyez ſig. de jour, art.* 114).

Lorſque le Général fera le ſignal d'avertiſſement particulier des Chaſſeurs (1), ils ſe détacheront, obſervant que ſi l'armée eſt en ligne, les Chaſſeurs de l'arriere-garde chaſſeront au vent, ceux du corps de bataille ſous le vent, & ceux de l'avant-garde au vent & en avant : & ſi l'armée eſt en ordre de marche, les Chaſſeurs de l'Eſcadre du vent chaſſeront en avant & au vent, ceux de l'Eſcadre du centre en avant ſur l'aire de la route, & ceux de l'Eſcadre de ſous le vent en avant & ſous le vent. Mais ſi le Général joint à ce ſignal celui d'exécution particuliere (2), les Chaſſeurs que ce ſignal regarde, feront ſeuls à ſe détacher.

(1) Signal 63. F. Signal 19. C.

(2) Signal 4, 9. 14, ou 27. 32. 74. } F.

*Diſtance des Chaſſeurs en découverte.*

Les Chaſſeurs ne s'éloigneront point de plus d'un quart de lieue de l'armée, s'ils chaſſent ſous le vent, ou d'une demi-lieue s'ils chaſſent de l'avant ou au vent, pour peu qu'ils aient lieu de craindre de ne point voir ou entendre les ſignaux.

*Faire étendre les Chaſſeurs pour découvrir plus de mer.*

Si le Général veut que les Chaſſeurs s'étendent davantage, il joindra aux ſignaux précédents celui de forcer de voile (3). (3) Signal 99. F.

## 284. *Faire chaſſer un Vaiſſeau à la tête de la Ligne ou des Colonnes.*

Le Général voulant qu'un de ſes Chaſſeurs coure devant lui dans l'aire de vent de la route, il lui en fera le ſignal (1), & le Chaſſeur ſe détachera en répondant au ſignal

(1) Sig 143. E. Signal 19. C.

Digitized by Google

fignal (2). Si le Général n'a point nommé de Chaffeur particulier, le Général le défignera par le fignal de rang (3). Les Chaffeurs en découverte obferveront, fuivant le temps, de fe rapprocher pour prendre connoiffance des fignaux & de la route, afin de ne fe point féparer.

(2) Signal 2, 7, 12, 226. F.

(3) Voyez art. 256.

## 285. *Faire chaffer à un aire de vent déterminé.*

**Le Général** ayant fait à un ou plufieurs Chaffeurs les fignaux d'avertiffement (1) de chaffe; il fe fervira des fignaux de fauffe route (2), pour leur défigner, s'il eft néceffaire, l'aire de vent auquel ils doivent courir, & ils en feront la route pendant deux heures, fi c'eft en avant ou au vent, & pendant une heure feulement fi c'eft fous le vent; après quoi ils porteront leur bordée vers la tête de l'armée, dont ils auront eftimé le chemin.

(1) Signal 63, 143. F.

(2) Voyez art. 286.

## 286. *Avertiffement de Fauffe Route.*

**Le Général** n'ayant pas prévu de jour l'obligation où il fe trouvera la nuit de faire fauffe route, ou n'ayant pas pû le faire connoître plutôt à l'armée, il la préviendra par un premier fignal de mouvement (1), & par celui d'avertiffement de fauffe route, (2), qui (à l'exception du feu de canon) fera répété par les Généraux & par les Chefs de file & ferre-file de la ligne ou des colonnes, parce qu'il eft très-effentiel que le Général foit certain que le fignal eft parvenu aux extrémités, dans une circonftance où la méprife fépareroit infailliblement l'armée. Immédiatement après la répétition du fignal (2), le Général fe fervira d'un des fignaux de nombre (de la table fuivante,) pour défigner celui des 32 aires de vent, fur lequel il fera route, comptant le *N* pour le premier, l'*O* pour le 9e, le *S* pour le 17e, l'*E* pour le 25e, & ainfi des vents intermédiaires. Ce fignal répété par les extrémités, le Général fera une feconde fois fignal (1) d'avertiffement de mouvement; & les Vaiffeaux atten-

(1) Signal 91. F. Un des 32. premiers fignaux de C.

(2) Signal 48. F. Le même fignal de C.

tifs mettront tout aussi-tôt le cap à la route. En même temps tous les Vaisseaux éteindront leurs feux ordinaires, & cacheront ceux de l'habitacle : on suppose la vûe de l'ennemi. Les Vaisseaux auront une très-grande attention à s'observer, & à éviter de s'étendre & de se séparer, afin d'être à portée de connoître les nouveaux changements que le Général pourra apporter à la route. Pour cela les colonnes latérales, si l'armée est en ordre de marche, gouverneront de maniere que tous les élans ou embardées soient vers la colonne du centre pour se resserrer & favoriser le rapprochement des Vaisseaux; & ceux de la queue feront un peu plus de voile que ceux de la tête relativement à la voilure qu'ils avoient quand le Général a commencé la fausse route ; la queue fera ensorte d'augmenter d'un tiers, ou au moins d'un quart, la vîtesse de son premier sillage.

L'armée est avertie que les signaux que le Général fera, à moins qu'ils ne soient précédés d'un signal d'avertissement, seront tous relatifs à la fausse route dont il pourra changer l'aire de vent, suivant la circonstance, & ces derniers ne seront point répétés.

Ainsi l'armée ne fera aucun signal, à moins d'une absolue nécessité; & elle fera en ce cas ceux qui seront moins éclatants, excepté dans le cas de rencontre de l'armée ennemie que l'on fera connoître par le seul signal (3) de préparation au combat; qui même ne sera point répété, ou seulement par le Général, s'il le juge à propos.

(3) Sig. 145. F.

Le Général se servira des signaux d'aire de vent de fausse-route, pour faire connoître aux Chasseurs l'aire auquel ils doivent courir : la circonstance des signaux d'avertissement qui auront précédé, déterminera l'usage des derniers, sans que l'armée puisse s'y méprendre.

Digitized by Google

*TABLE des Signaux d'Aires de Vent.*

| Numeros relatifs des Signaux de Feux ou de Canon. | Aires de Vent. |
|---|---|
| 1 | Nord. |
| 2 | N¼NO. |
| 3 | NNO. |
| 4 | NO¼N. |
| 5 | NO. |
| 6 | NO¼O. |
| 7 | ONO. |
| 8 | O¼NO. |
| 9 | Oueſt. |
| 10 | O¼SO. |
| 11 | OSO. |
| 12 | SO¼O. |
| 13 | SO. |
| 14 | SO¼S. |
| 15 | SSO. |
| 16 | S¼SO. |
| 17 | Sud. |
| 18 | S¼SE. |
| 19 | SSE. |
| 20 | SE¼S. |
| 21 | SE. |
| 22 | SE¼E. |
| 23 | ESE. |
| 24 | E¼SE. |
| 25 | Eſt. |
| 26 | E¼NE. |
| 27 | ENE. |
| 28 | NE¼E. |
| 29 | NE. |
| 30 | NE¼N. |
| 31 | NNE. |
| 32 | N¼NE. |

## 287. *Faire commencer la Fausse Route.*

SI LE GÉNÉRAL a fait de jour signal d'avertissement de fausse route pour la nuit, sans en avoir indiqué l'heure, il fera connoître le moment auquel il la veut commencer, en se servant du signal d'avertissement propre (1); & aussi-tôt après que les chefs de file & les serre-files l'auront répété, ayant fait signal d'exécution (2), il mettra le cap à la route, & tous les Vaisseaux tourneront l'horloge de fausse route (3); mais si le Général ne fait signal de fausse route que la nuit, elle ne commencera que comme il a été dit dans l'article précédent.

(1) Signal 48. F.
(2) Sig. 122. F.
(3) Voy. art. 89

## 288. *Si quelque Vaisseau découvre la Terre, ou un Danger.*

SI QUELQUE Vaisseau découvre la terre (1) ou trouve fond en sondant (2), ou si quelque danger (3) lui fait connoître qu'il est à propos de tenir le vent, de virer de bord, ou d'arriver; ce Vaisseau immédiatement après avoir fait le signal d'avertissement convenable (1, 2, ou 3), & sans attendre qu'il soit répété, fera celui par lequel l'armée sera avertie de la manœuvre qu'elle doit faire; & si l'exécution du mouvement est pressée, les signaux de lof, de virer, ou d'arriver, seront faits avant ceux de terre ou de danger. Cependant la découverte ira ou enverra rendre compte au Général de ce qu'elle a observé.

(1) Sig. 136. F. Signal 27. C.
(2) Signal 111. 113. F.
(3) Sig. 138. F. Signal 28. C.

## 289. *Si un Vaisseau a besoin de relâcher.*

IL FAUT qu'un Vaisseau soit très-incommodé pour se déterminer à se séparer de l'armée pendant la nuit, pour chercher une relâche sans prendre les ordres du Général (*). Cependant si la route l'éloignant du port où il peut trouver du secours, l'accident est en même temps assez pressant pour

(*) Voyez art. 72.

Digitized by Google

l'obliger à relâcher; après avoir fait le signal d'incommodité (1) & celui qui désigne l'espece d'accident (2), il fera celui de relâche forcé (3). (1) Sig. 115. F. (2) Voyez art. 266. (3) Signal 90 F.

*Si le Vaisseau incommodé a besoin d'un Vaisseau pour l'escorter.*

Si le Vaisseau incommodé a besoin d'un Vaisseau pour l'escorter dans sa relâche, il ne le demandera (4), qu'après avoir fait les signaux d'incommodité (2), & avoir fait connoître son rang (5). Signal 1, 34. C. (4) Signal 86. F. Signal 3. C. (5) V. art. 256.

## 290. *Détacher un Vaisseau pour escorter celui qui est incommodé.*

LE GÉNÉRAL, accordant l'escorte (1) au Vaisseau qui la demande, fera connoître quel est le Vaisseau qu'il détache en faisant un signal de rang (2) immédiatement après celui d'escorte. (1) Signal 85. F. Signal 2. C. (2) V. art. 256.

Le Vaisseau détaché donnera tous les secours nécessaires; il suivra la route du Vaisseau incommodé qui la réglera (3); & il sera obligé de rejoindre l'armée au rendez-vous, si le Vaisseau incommodé lui fait connoître, après quelques jours, qu'il peut continuer seul sa route. (3) V. art. 73.

## 291. *Sonder, & faire connoître le fond.*

SI LE GÉNÉRAL veut faire sonder, il fera premièrement signal d'avertissement de mouvement (1), & aussi-tôt après celui de panne (2); & les Vaisseaux profiteront de ce moment pour sonder, s'ils cherchent, ou s'ils évitent la terre, ou enfin s'il y a quelque apparence de trouver fond dans le parage. (1) Signal 91. F. (2) Sig. 100 F.

Et si quelque Vaisseau se croit assez près de terre pour s'assurer du fond, il fera les signaux qui feront connoître, à ceux dont il pourroit être abordé, qu'il est en panne (3), à moins qu'il n'ait sondé sous voile; & il fera signal du fond qu'il aura trouvé. (3) Sig. 100 F.

*Faire connoître le brassiage & la qualité du fond.*

Le Vaisseau qui a eu fond en sondant, fera en même temps connoître la qualité du fond, bon (4) ou mauvais (5), par le (4) Sig. 111. F. Signal 29 C. (5) Sig. 113 F. Signal 1. C.

ſignal qu'il emploiera; & le ſignal de nombre (6), qu'il fera immédiatement après, fera connoître la quantité de braſſes d'eau. (6) V. art. 255.

*S'il n'en a eu beaucoup moins de fond que le Général, ou un fond différent.*

Lorſque l'armée ſondera, le Général ayant fait ſignal de fond (4, 5) & de braſſiage (6), ſi quelque Vaiſſeau en a trouvé beaucoup moins ou un fond différent, il le fera connoître au Général, ſi l'avertiſſement eſt néceſſaire.

## 292. *Mouiller.*

Si le Général veut faire mouiller l'armée; auſſi-tôt qu'il en aura fait le ſignal d'avertiſſement (1), tous les Vaiſſeaux ſe diſpoſeront à cette manœuvre pour jetter l'ancre dans l'ordre où ils ſe trouveront, quand le Général fera ſignal de mouiller (2); & les Vaiſſeaux qui auront laiſſé tomber l'ancre, le feront connoître par quelques feux (3), afin d'éviter les abordages.

(1) Sig. 313. F. Signal 31. C.
(2) Sig. 131. F. Signal 32. C.
(3) Sig. 215. F.

---

# III. SECTION.

## Signaux particuliers à l'Ancre.

---

## 293. *Se diſpoſer au Bombardement.*

Si le Général n'a pas donné de jour l'ordre aux Galiotes de s'approcher de la place qu'elles doivent bombarder, & de ſe diſpoſer à leur exécution (1), elles le feront au ſignal convenu (2), & tous les Bâtiments deſtinés à leur défenſe ſe rendront à leur poſte. Le bombardement commencera au ſignal d'exécution particuliere (3), que le Général leur fera. Les Galiotes auront eu attention de faire connoître (4) au Général le moment où elles ſeront prêtes à tirer.

(1) V. art. 169.
(2) Sig. 156. F.
(3) Sig. 121. F.
(4) Signal 1, 6, 11. F.

Digitized by Google

## 294. *Faire cesser le Bombardement.*

LE GÉNÉRAL voulant faire cesser le bombardement & retirer les Galiotes, il leur en fera un signal (1), après lequel elles tireront les seules bombes qui seront alors dans le mortier, & elles se disposeront à se haller en arriere sur leurs amares de poste. Les Bâtiments destinés à la défense des Galiotes, les remorqueront s'il est nécessaire, & ne les quitteront point qu'elles ne soient bien amarées & hors d'insulte.

(1) Sig. 158 P.

## 295. *Amener les basses Vergues & les Mâts de Hune.*

LORSQUE le Général voudra faire amener les basses vergues pour prévenir le mauvais temps en rade, il en fera le signal (1), sans qu'il soit précédé d'aucun avertissement. Et si le Général répéte ce signal, les Vaisseaux améneront les mâts de hune: mais si le Général veut faire amener en même temps les basses vergues & les mâts de hune, il le fera connoître par un signal particulier (2).

(1) Sig. 123. P.

(2) Sig. 1[illegible] P.

## 296. *Hisser les Mâts de Hune & les basses Vergues.*

LE GÉNÉRAL voulant faire guinder les mâts de hune, & hisser les basses vergues, pour se disposer à appareiller, tous les Vaisseaux exécuteront cette manœuvre au premier signal (1); & pour qu'elle ne souffre point de retardement, ils auront attention que les manœuvres soient toujours parées.

(1) Signal 95. P.

## 297. *Si un Vaisseau chasse sur ses Ancres.*

LE VAISSEAU qui chassera sur ses ancres, en fera toujours un signal, qui fera connoître la conséquence de cet

Digitized by Google

accident. Ainsi s'il chasse simplement sur ses ancres sans risque apparent, le signal (1) sera différent de celui qu'il fera, s'il chasse sur un Vaisseau ou sur un danger : dans le dernier cas, le signal (2) sera accompagné d'un avertissement de la voix, pour que le Vaisseau menacé d'être abordé ait le temps de manœuvrer convenablement ; & dans l'une & l'autre circonstance, les Vaisseaux le plus à portée seront obligés de lui donner secours. Enfin si le Vaisseau touche, ou s'il est échoué, le signal (3) qu'il en fera, sera un ordre positif aux Vaisseaux de presser le secours.

*Chasser sur { un Vaisseau / un danger.*

*Vaisseau qui touche.*

(1) Sig. 150. F. Signal 28. 35. C.

(2) Sig. 160. F. Signal 28, 35 C.

(3) Sig. 140 F. Signal 28. C.

## 298. *Désaffourcher.*

QUAND le Général voudra faire désaffourcher l'armée pendant la nuit, il le lui fera connoître par le signal d'avertissement (1) de mouvement, suivi de celui de désaffourcher (2) ; & les Vaisseaux qui auront exécuté cette manœuvre, en feront le signal (3).

L'armée étant mouillée sans ordre, tous les Vaisseaux qui pourront désaffourcher sans crainte de tomber sur d'autres Vaisseaux, le feront aussi-tôt après le signal ; mais si l'armée est en ligne ou en colonnes, elle désaffourchera successivement pour appareiller dans l'ordre que le Général indiquera en faisant aux Escadres leur signal d'exécution particuliere (4) ; les Vaisseaux dont les cables pourroient croiser ceux des Vaisseaux qui doivent appareiller les premiers, seront obligés de relever très-promptement.

(1) Signal 91. F.

(2) Sig. 105. F.

(3) Sig. { 1.2.3 / 6.7.8 / 11.12 / 13. / 121. } F.

(4) Signal 4. 9. 14. F.

## 299. *Virer à Pic, & Appareiller.*

QUAND le Général voudra que l'armée appareille, au signal (1) qu'il en fera, les Vaisseaux vireront à pic, & ils mettront sous voile aussi-tôt qu'il fera signal d'amure, celui de stribord (2) désignant qu'il faut abattre à bas-bord, & celui de basbord (3), qu'il faut au contraire abattre à stribord.

Tous les Vaisseaux mettront leurs feux de distinction, & ceux

(1) Signal 91. F. Signal 12. C.

(2) Sig 103 F. Signal 6. C.

(3) Sig 105 F. Signal 5. C.

Digitized by Google

ceux qui appareilleront, le feront connoître par un signal particulier (4). (4) Sig. 226. F.

Les Vaisseaux qui se trouveront plus sous le vent, ou plus parés à appareiller, mettront les premiers sous voile, pour ne point embarrasser la manœuvre de ceux qui les doivent suivre, ou qui sont mouillés en arriere; & ensuite chacun se mettra à son poste, ou se ralliera à la vûe du feu de distinction de son Commandant.

Si le Général ne veut faire appareiller qu'une seule ou deux Escadres, il le fera connoître par les signaux d'exécution particuliere, faits immédiatement après le signal d'appareiller.

*Faire appareiller les meilleurs voiliers.*

Si le Général ne veut faire appareiller que les meilleurs Voiliers ou les Chasseurs nommés ou désignés, il en fera le signal par celui de poursuite (5), fait immédiatement après celui d'appareiller: & tous les Vaisseaux feront le signal permanent qui convient à leur situation; c'est-à-dire, que les Chasseurs feront le signal des Vaisseaux qui appareillent (6), & ceux qui restent à l'ancre, celui de mouillage (7): ainsi les Vaisseaux se reconnoîtront, & éviteront plus aisément les abordages.

(5) Sig. 141. F. Signal 2. C.
(6) Sig. 226. F.
(7) Sig. 225. F.

*Les Vaisseaux mouillés faciliteront la manœuvre de ceux qui appareillent.*

Les Vaisseaux à l'ancre, auprès desquels ceux qui appareillent devront passer, se tiendront prêts à filer du cable, ou à faire telle autre manœuvre convenable pour éviter les abordages, & faciliter la route des Vaisseaux qui appareillent: ils tiendront leurs chaloupes armées.

## 300. *Faire couper les Cables, ou les filer par le bout.*

QUELQUES circonstances particulieres déterminant le Général à faire appareiller très-promptement son armée en coupant les cables, il en fera un signal (1), que tous les Vaisseaux portant pavillon, répéteront; les Vaisseaux de l'armée ne feront point d'autre signal que celui (2) qui convient au moment d'appareiller.

(1) Sig. 110. F. Signal 12. C.
(2) Sig. 226. F.

Le Général fera connoître par les signaux d'exécution particuliere, s'il veut faire couper les cables à une seule ou à deux Escadres; & dans ce cas, ce signal précédera celui de couper.

Les Vaisseaux abattront en appareillant sur le bord qui embarrassera moins la manœuvre des autres Vaisseaux: & ils embarqueront leurs chaloupes avant que de mettre sous voile.

*Faire couper les cables aux meilleurs voiliers.*

Si le Général ne veut faire couper les cables qu'aux Chasseurs ou aux meilleurs Voiliers nommés, le signal de chasse ou de poursuite (3), précédera également le signal de couper: les Généraux le répéteront seuls; les Vaisseaux qui appareillent (4), & ceux qui restent au mouillage (5), feront chacun leur signal pour être distingués & reconnus, afin d'éviter les abordages.

(3) Sig. 141. Fr

(4) Sig. 216. F.

(5) Sig. 215. F.

*Ne point laisser de bouée.*

Toutes les fois que le Général fera appareiller l'armée, une Escadre, ou seulement quelques Vaisseaux, en coupant le cable, s'il ne veut pas qu'on laisse de bouée sur l'ancre, il le fera connoître (6) par un signal particulier à cette circonstance.

(6) Sig. 108 F. Signal 12. C.

---

# *IV. SECTION.*

## Des mouvements de l'Armée en Ligne ou en ordre de Marche.

---

### 301. *Avertissements généraux sur la Marche.*

*Attentions pour la marche & la manœuvre.*

COMME c'est pendant la nuit qu'il est plus difficile de garder l'ordre & la distance, les Capitaines y auront une attention toute particuliere, & feront observer un très-grand silence. Ils veilleront à ce que les Vaisseaux se tiennent très-exactement dans les lignes de l'ordre, qu'ils se tiennent aussi près les uns des autres, & qu'ils se serrent, autant que l'état du vent & de la mer le pourront permettre, accoutumant

les Officiers de quart, & les équipages à naviguer hardiment & sans craindre le trop grand rapprochement des Vaisseaux, quand il y a assez de vent pour gouverner, & que la nuit n'est pas absolument obscure.

On aura une particuliere attention à ce que les manœuvres soient toujours parées ; & les Officiers s'en assureront eux-mêmes, en relevant le quart, & après avoir manœuvré.

*Voilure pendant la nuit.*

A l'égard de la voilure, si le Général n'est point contraint par des raisons particulieres à faire la nuit autant ou plus de voile que le jour, il prendra tous les soirs, suivant le temps, un ou deux ris dans ses huniers, afin que le sillage diminué donne moins occasion aux Vaisseaux de se séparer. Les Vaisseaux de l'arriere, & ceux qui seront tombés sous le vent, sont expressément avertis de ne point diminuer leur voilure, qu'ils n'aient repris leur poste & resserré la ligne ou les colonnes autant qu'il est possible, le seul rapprochement des Vaisseaux pouvant favoriser la vûe & l'intelligence des signaux, empêcher la dispersion de l'armée, & faciliter le rétablissement de l'ordre à la pointe du jour. Les Vaisseaux de la tête se mettront plutôt dans le cas de se faire avertir de forcer de voile que d'en diminuer, parce que la tête va toujours assez vîte, & que tous les retardements de la marche se font toujours trop sentir à la queue qui s'éloigne.

*Les Vaisseaux de l'arriere & ceux qui sont tombés sous le vent ne diminueront point de voile.*

*Feux & signaux de mouvement actuel.*

Dans les évolutions ou mouvements, on observera ce qui est prescrit pour faire connoître au Général que les signaux (1) sont parvenus aux extrémités de la ligne, & le moment de l'exécution des mouvements ordonnés.

(1) V. art. 248.

*Avertissement général de mouvement.*

Le signal d'avertissement général de mouvement, lorsqu'il aura quelque grande manœuvre ou évolution pour objet, pourra être fait quelquefois par le signal d'allumer les feux de distinction, afin que les Vaisseaux en virant, de quelque maniere que ce soit, reconnoissent plus aisément leur situation respective, & évitent de s'aborder. Ainsi, par exemple, les feux de distinction étant allumés (2), les Vaisseaux en regarderont le signal, comme un avertissement de mouvement, à la vûe duquel ils rétabliront l'ordre & corrigeront leurs

(2) Signal 29. 210. P.

*Mouvement actuel & étendue de l'armée.*

Tt ij

distances. Et lorsqu'ils vireront, ou qu'ils feront une route contraire à ceux qui les suivent, ils le feront connoître par des feux permanents (3), qu'ils garderont jusqu'à ce que le Général fasse signal d'éteindre les feux extraordinaires (4).

De même, pour que le Général connoisse l'étendue de l'armée, & l'ordre & la suite du mouvement, les Vaisseaux, au moment de l'exécution de leur manœuvre, le feront connoître par le même signal (3), & pourront encore tirer un nombre de coups de canon déterminé (5), si le Général n'a pas défendu l'usage de ce dernier signal: Savoir,

Le premier Vaisseau, ou celui par lequel commence le mouvement de la ligne ou de la colonne. . . . . . . Signal 1. C.

Le Contre-Amiral. . . . . . . . . . . . . . . . Signal 3. C.

Le Vice-Amiral. . . . . . . . . . . . . . . . . Signal 7 C.

Le Matelot d'avant du Général. . . . . . . . . . Signal 15. C.

Le Général en quelque poste qu'il soit. . . . . . . . Signal 31 C.

Le dernier Vaisseau, ou celui qui finit le mouvement de la ligne ou de la colonne. . . . . . . . . . . . . Signal 3. C.

Chaque Vaisseau particulier de la ligne ou des colonnes (6).

Si les Vice-Amiraux & contre-Amiraux ont changé de poste, leurs matelots d'avant tireront le même nombre de coups que leur Commandant auroit tiré, afin de marquer le centre de leur ligne ou colonne.

Les signaux de mouvement actuel sont supposés ordonnés, & il n'en sera point fait mention dans l'explication des signaux & mouvements qui sont le sujet des articles suivants.

(3) S. {1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15.} F. Ou tout autre qui exprime le mouvement actuel.

(4) Signal 66. F. Ou, le Général éteignant le second feu de hune.

(5)

(6) Signal 16. brume.

## 302. *Faire passer les Généraux à la tête, au centre, ou à la queue de leur Escadre.*

Dans les cas où le Général voudra qu'un ou plusieurs Commandants d'Escadre, passent à la tête, au centre ou à la queue de leur colonne ou de leur Escadre, ils en seront avertis par le signal d'exécution particuliere (1), qui désignera ceux que le mouvement regarde; il se servira ensuite de deux différents signaux, dont l'un (2) signifiera que le

(1) S. {5, 10, 15, 27, 32, 72, 122} F.

(2) Signal 58. B.

Digitized by Google

Commandant quittant son poste, doit le prendre en avant, s'il est au centre, ou au centre, s'il est en arriere; & l'autre (3) leur fera connoître qu'ils doivent passer de la tête au centre, ou du centre à la queue. Les Généraux conserveront ce que le signal (2 ou 3) de changement de poste aura de permanent, ou bien ils feront les feux des Vaisseaux qui appareillent, ou qui font servir (4); & tous les Vaisseaux qu'ils doubleront, ou qui se trouveront, de quelque maniere que ce soit, dans leur route, manœuvreront pour faciliter l'exécution de leurs mouvements

(3) Signal 60 F.

(4) Sig. 226 F.

Si les Généraux n'étant point au centre de leur Escadre portent leurs feux de distinction, leurs premiers Matelots porteront les mêmes feux de pouppe, afin de marquer le centre de la ligne., de la colonne, ou de l'Escadre, & ils répéteront les mêmes signaux que leurs Commandants, pour qu'ils soient plus sûrement transmis à l'extrémité de la ligne; & dans les occasions de virer de bord ou d'arriver, le Matelot d'avant du Général se conformera à ce qui a été dit de lui dans l'article précédent; & les Matelots d'avant du Vice-Amiral & du Contre-Amiral tireront le même nombre de coups que leurs Commandants auroient tirés, s'ils eussent été au centre de leur Escadre. Mais quand les Généraux feront à leur poste, les Matelots d'avant du Vice-Amiral & du Contre-Amiral ne feront connoître le moment de leur mouvement actuel, que comme il a été dit des autres Vaisseaux de la ligne.

## 303. *Faire virer l'Armée par la contre-marche.*

*L'Armée étant en ligne.*

L'ARMÉE étant en ligne, & le Général voulant la faire virer par la contre-marche, il la préviendra par le signal général d'avertissement (1); & aussi-tôt que par la répétition du signal, le Général connoîtra qu'il est parvenu aux extrémités de la ligne, il fera signal de virer (2): alors le premier Vaisseau donnera vent devant, & ceux qui le suivent vireront successivement dans ses eaux.

(1) Signal 91. F. Signal 9. C.

(2) Signal 18. F. Signal 9. C.

*L'armée étant en ordre de marche.*

Si l'armée est en ordre de marche sur trois colonnes, le mouvement commencera par le premier Vaisseau de la colonne du vent, qui marquera le moment de l'exécution de sa manœuvre; le Vaisseau du centre de la colonne, si c'est le Commandant, ou le Matelot d'avant, si le Commandant a changé de poste, fera connoître aussi le moment de son mouvement actuel (3): alors le Chef de file de la seconde colonne donnera vent devant; & lorsque le Vaisseau du centre de celle-ci virera, le Chef de file de la troisieme colonne commencera sa manœuvre: l'une & l'autre colonne observeront de faire à propos leurs signaux de mouvement actuel, afin que le Général connoisse la succession du mouvement & l'étendue de l'armée.

(3) V. art. 30[illegible].

*Observation sur la manœuvre de virer par la contre-marche, l'armée étant en ordre de marche.*

Lorsque l'armée exécute cette évolution de jour, c'est le premier Vaisseau de la colonne de sous le vent qui la doit commencer (4). Mais en virant de nuit, c'est le Chef de file (*A*) de la colonne du vent qui doit virer le premier; & afin de couper un moindre nombre de Vaisseaux de la queue des colonnes, si l'ordre & les distances n'ont pas été bien observés, le premier Vaisseau (*V*, *C*) de la colonne immédiatement sous le vent de celle qui évolue, ne doit virer que lorsque le Vaisseau du centre (*A* 3, *V* 3) de la colonne immédiatement au vent, donne vent devant. Le Vaisseau de la tête doit de plus observer de faire très-petites voiles, ceux de la queue d'en faire successivement davantage, & les colonnes de sous le vent (*V*, *C*) doivent en faire plus que celles qui les précedent (*A*, *V*). De la sorte les Chefs de file parviendront plutôt à être par le travers l'un de l'autre, & l'ordre sera plus promptement rétabli. Car il est aisé d'appercevoir que si l'ordre de marche étoit régulier avant cette évolution, l'arrangement des Vaisseaux après son exécution forme un losange dont les angles de l'avant & de l'arriere, au lieu d'être droits comme l'exactitude le demande, sont d'autant plus aigus, que l'on a laissé passer plus de Vaisseaux des colonnes du vent sans virer, & que la vitesse des Vaisseaux de l'arriere & des colonnes de sous le vent aura été

*Figure 13.*

(4) V. art. 19[illegible].

moins augmentée proportionnément à l'erre des Vaiſſeaux qui les précedent. L'ordre ſe rétablit donc en virant, & après avoir viré, par la diminution de ſillage des premiers Vaiſſeaux, & l'accélération proportionnée des derniers qui ont des lignes beaucoup plus longues à parcourir. Si les deux premieres colonnes (*A*, *V*) qui ont viré, mettent ſucceſſivement en panne, ſavoir, la premiere (*A*), après avoir achevé ſon mouvement, & la ſeconde (*V*), quand elle ſera parvenue par le travers de la premiere; toutes deux faiſant ſervir quand la troiſieme (*C*) ſera également parvenue par leur travers, l'ordre ſera rétabli de la maniere la plus prompte. On a dû remarquer que dans cette évolution, les colonnes du vent paſſent ſous le vent, ce qui eſt un accident. Et l'on obſervera encore, que ſi l'armée revire pour reprendre ſes premieres amures, avant que les Vaiſſeaux ſoient en ordre, la confuſion des colonnes pourra être telle, qu'il faudra enſuite beaucoup de temps pour rétablir l'ordre de marche: & c'eſt ce qui doit en général faire préférer à la contre-marche la manœuvre de virer tout enſemble vent devant en échiquier, quand on eſt obligé la nuit de virer de bord dans l'ordre de marche.

## 304. *Faire virer l'Armée lof pour lof, par la Contre-marche ſous le vent.*

LE GÉNÉRAL voulant faire virer l'armée par la contremarche ſous le vent, il la préviendra par un ſignal d'avertiſſement (1); & le ſignal parvenu aux extrémités, il fera celui de virer lof pour lof (2): auſſi-tôt le premier Vaiſſeau de la tête arrivera pour prolonger la ligne ſous le vent, & revenir au lof quand il pourra paſſer à pouppe du dernier Vaiſſeau. Alors ce premier Vaiſſeau répétera le ſignal d'exécution de mouvement qu'il aura déja fait une fois en commençant à arriver.

(1) Signal 9. V. Signal 10. C.

(2) Signal 13. P. Signal 10. C.

Si les Vaiſſeaux marchent en ordre, & que l'évolution ſe faſſe exactement, le moment où le Vaiſſeau de la tête devra

revenir au lof, pour paſſer dans les eaux de la queue, ſans couper de Vaiſſeaux, ſera celui où le Vaiſſeau du centre commencera à arriver, & ce moment ſera marqué par les ſignaux de mouvement actuel de ce Vaiſſeau. Le dernier Vaiſſeau de la ligne ou de la colonne, ne négligera pas de placer ſous le vent le ſignal permanent (3) qui lui convient, afin d'être reconnu par le Vaiſſeau de la tête qui doit lui paſſer à pouppe: les Vaiſſeaux qui auront viré, auront attention de ne faire de voile que ce qu'il faut préciſément pour gouverner, afin de donner le temps à la queue qui tient le vent de reſſerrer la ligne.

(3) Signal 3, 8, 13. F. Ou tout autre qui exprime le mouvement actuel du dernier Vaiſſeau.

Si l'on tente cette évolution en ordre de marche, elle commencera en même temps par tous les Chefs de file.

## 305. *Faire virer l'Armée tout enſemble vent devant.*

Si le Général veut que tous les Vaiſſeaux virent en même temps vent devant, ſans faire la contre-marche pour s'élever en échiquier au vent ſur l'autre bord, il la préviendra par le ſignal d'avertiſſement (1); & auſſi-tôt qu'il fera celui de virer (2), tous les Vaiſſeaux donneront enſemble vent devant, ou du moins ſucceſſivement, en commençant par le Serre-file ou premier Vaiſſeau de l'arriere, aucun ne devant dans l'exécution de cette manœuvre précéder celui qui le ſuit, afin d'éviter les abordages, les ſéparations, & autres accidents. Tous les Vaiſſeaux, après avoir viré, obſerveront de gouverner au plus-près à très-petites voiles, & de ſe tenir les uns à l'égard des autres dans le même ordre & dans les mêmes lignes de relevement, où ils étoient avant que de virer, quoiqu'en courant à un autre aire de vent.

(1) Signal 91. F. Signal 8. C.
(2) Signal 19. F. Signal 8. C.

C'eſt le même mouvement, ſi l'armée eſt en ordre de marche. Les Serre-files de chaque colonne tenant leurs manœuvres parées, & s'obſervant, donneront enſemble vent devant; & les Vaiſſeaux qui les précédoient, ayant exécuté ſucceſſivement la même manœuvre de la queue à la tête,

l'armée

l'armée sera rangée & courra en échiquier.

## 306. *L'Armée étant rangée sur une Ligne du plus près, mais courant avec les Amures de l'autre bord, rétablir l'Ordre.*

L'ARMÉE courant en échiquier sur une ligne du plus près; & le Général jugeant à propos de lui faire prendre les amures de cette même ligne, en rétablissant l'ordre de marche ou de combat, il la préviendra par le signal général de mouvement (1); & lorsqu'il aura été répété, il fera celui de donner tout ensemble vent devant (2): aussi-tôt les Vaisseaux de l'armée revireront ensemble, ou du moins successivement & très-promtement, en commençant par le premier Vaisseau de la tête de la ligne.

(1) Signal 91 F. Signal 8. C.

(2) Signal 19 F. Signal 8. C.

Si l'armée courant en échiquier dans l'ordre de marche, le Général veut la faire virer tout ensemble, le mouvement commencera en même temps par les Chefs de file, qui s'observeront, comme on a dit des Serre-files dans l'évolution précédente.

## 307. *Faire courir les Vaisseaux dans les Eaux de la tête de la Ligne ou des Colonnes.*

L'ARMÉE courant sur un autre aire de vent, que celui sur lequel elle est rangée, & le Général voulant que la ligne ou les colonnes courent dans les eaux du Vaisseau de leur tête, il la préviendra par le signal de mouvement (1); & aussi-tôt après qu'il aura été répété, il fera signal (2) aux Vaisseaux de gouverner sur la pouppe de celui qui le précede, ou de se rendre dans ses eaux.

(1) Signal 91. F. Signal 30. C.

(2) Signal 43. F. Signal 30. C.

## 308. *Faire tenir le Vent, ou l'Armée étant en route, vent arriere ou largue, prendre les Amures d'un bord.*

L'ARMÉE courant vent arriere ou largue, rangée, soit sur une ligne, soit sur plusieurs, & le Général voulant la faire venir au lof, ou la faire courir en échiquier sur la ligne de l'ordre, il la préviendra par le signal d'avertissement (1), après lequel il fera celui de tenir le vent (2) ou celui d'amure (3), & aussi-tôt tous les Vaisseaux viendront successivement au lof, dans l'ordre que leur arrangement respectif prescrit, c'est-à-dire, que le mouvement doit commencer par la tête, si l'on prend les amures de la ligne sur laquelle l'armée est rangée; & par la queue, si l'on prend les amures de l'autre bord.

(1) Signal 91. F. Sig. {5 — 6, 13 — 14, 16 — 17, 20.} C.

(2) Sig. 118. F. Sig. {5 — 6, 13 — 14, 16 — 17, 20.} C.

(3) Signal 103. 106. F. Signal 6. 5. C.

*Faire approcher ou éloigner une colonne.*

Le signal de tenir le vent (2), suivi de celui d'exécution particuliere propre à une Escadre, ne regardera qu'elle seule, & le Général se servira de ce signal, suivant la circonstance, pour avertir une colonne de s'approcher ou de s'éloigner.

## 309. *Faire arriver.*

LORSQUE le Général voudra faire arriver l'armée d'une quantité indéterminée, ce qui peut être nécessaire dans quelques cas particuliers, quoique le signal (1) puisse en être fait sans être précédé du signal ordinaire d'avertissement, il sera exécuté sur le champ par toute l'armée.

(1) Signal 88. F. Sig. {21, 22, 2[illegible], 24, [illegible], 26, [illegible]} C.

*Faire approcher ou éloigner une colonne.*

Si le signal d'arriver est précédé ou suivi de celui d'exécution particuliere d'une Escadre, le mouvement ne regardera que le corps auquel le signal d'exécution s'adresse; & le Général s'en servira, suivant la circonstance, pour faire approcher ou éloigner une colonne dans l'ordre de marche.

## 310. *Faire connoître l'Aire de Vent sur lequel le Général veut courir.*

LES VENTS ayant changé un peu considérablement, soit qu'ils adonnent, soit qu'ils refusent; & le Général, par cette raison, ou déterminé par d'autres circonstances, voulant changer la route de l'armée, sans changer l'aire de vent de la ligne ou des colonnes, & lui marquer précisément quel est l'aire de vent, sur lequel l'armée doit courir, il la préviendra par le signal général de fausse route (1); & aussi-tôt après qu'il aura fait le signal d'aire de vent (2), tous les Vaisseaux, sans attendre la répétition, mettront le cap à cet aire de vent, sans changer celui de la ligne ou des colonnes.

(1) Signal 48. F. Un des 39 premiers signaux de canon.

(2) V. art. 286. Le même signal de C.

## 311. *Faire arriver la Ligne de quelques quarts; ou changer l'aire de vent de la Ligne ou des Colonnes.*

SI LE GÉNÉRAL se trouve dans la nécessité de changer la ligne sur laquelle l'armée est rangée, il n'exécutera pas cette manœuvre, comme il l'auroit fait de jour (*art.* 134.); mais ayant fait le signal d'avertissement (1), de changer l'aire de vent de la ligne, les Chefs de file, si l'armée est en ordre de marche, ou le premier Vaisseau de la tête, si l'armée est en ligne, aussi-tôt que le Général aura fait un des signaux d'aires de vent (2), qui ne signifiera rien autre chose dans cette occasion, mettront le cap à la route déterminée, & l'armée suivra les eaux de la tête (3), en gouvernant successivement chacun sur la pouppe de celui qui le précede. Ainsi le Général rétablira l'ordre sur la ligne qu'il se propose de suivre.

(1) Sig. 181. F. Un des 32 premiers signaux de C.

(2) V. art. 286. Le même signal de C.

(3) Signal 43. F. Signal 30. C.

Digitized by Google

## 312. *Faire virer l'Armée tout ensemble vent arriere, & prendre les amures de l'autre bord.*

L'ÉTAT du vent ou de la mer ne permettant pas à l'armée de virer vent devant; & le Général voulant lui faire prendre lof pour lof en virant tout ensemble vent arriere, il la préviendra par le signal d'avertissement (1) de mouvement; & aussi-tôt que le Général fera signal de virer (2), le dernier Vaisseau de la ligne arrivera pour revenir au lof sur l'autre bord. Il marquera le moment de sa manœuvre; & tous les Vaisseaux successivement jusqu'à la tête, observeront la même chose. Ainsi toute l'armée ayant viré vent arriere, & étant revenue au lof, les Vaisseaux courront au plus près, se tenant réciproquement dans la ligne sur laquelle ils étoient rangés.

(1) Signal 91 F. Signal 11. C.
(2) Signal 34 F. Signal 11. C.

Si l'armée est en ordre de marche, le mouvement commencera en même temps par le dernier Vaisseau de chaque colonne.

## 313. *L'Armée étant en ordre de Bataille ou de Marche, faire resserrer la Ligne ou les Colonnes.*

LE GÉNÉRAL voulant faire resserrer l'armée trop étendue, diminuer les distances, & rapprocher les Vaisseaux, il la préviendra d'un mouvement à exécuter (1); & aussi-tôt qu'il fera celui de resserrer la ligne ou les colonnes (2), tous les Vaisseaux de l'armée manœuvreront en conséquence; ceux de la tête diminueront successivement de voile, en amenant un peu, tandis que ceux qui les suivent continueront leur voilure, ou même en forceront de plus en plus de la tête à la queue, jusqu'à ce que le Vaisseau qui suit ait joint à un demi-cable de distance celui qui le précede.

(1) Signal 91. F. Signal 2. C.
(2) Signal 93 F. Signal 2. C.

Si l'armée est en ordre de marche sur plusieurs colonnes, celle de sous le vent manœuvrera comme il vient d'être

Digitized by Google

dit de la ligne; elle servira comme de point fixe dans le mouvement des deux colonnes du vent qui arriveront tout ensemble d'un demi-rumb, pour venir ensuite au lof dans les eaux de leur Chef de file, lorsqu'il fera le signal de l'exécution de son mouvement. Les têtes observeront de se mettre par le travers l'une de l'autre.

## 314. *Changer l'ordre de Bataille en ordre de Marche, sur trois Colonnes de même bord.*

L'ARMÉE étant en ordre de bataille, ou rangée sur une ligne dont elle tient l'amure, & le Général voulant la faire passer à l'ordre de marche sur trois colonnes de même bord, il fera exécuter ce mouvement sans changer la disposition des Escadres, afin d'éviter ce qui pourroit troubler l'ordre, c'est-à-dire, que l'Escadre qui fait l'avant-garde actuelle, fera la colonne du vent; le corps de bataille, celle du milieu; & l'arriere-garde, celle de sous le vent. L'armée ayant été prévenue du mouvement (1), aussi-tôt que le Général fera signal d'ordre de marche (2) de même bord, le Commandant de l'avant-garde, qui doit rester au vent, fera signal d'exécution particuliere (3), & ensuite celui de panne, qui ne regardera que son Escadre. Cependant les deux autres arriveront ensemble de deux rumbs (4) pendant une demi-horloge; après quoi l'Escadre du centre revenant au lof, fera son signal d'exécution particuliere & celui de panne (5) pour son Escadre, tandis que l'Escadre de sous le vent, courra encore une demi-horloge en arrivant; après quoi son Commandant fera signal de servir (6), pour faire connoître qu'il est à son poste, par le travers des deux colonnes du vent qui feront servir, la troisieme venant au lof en route.

(1) Signal 91. F. Signal 13. C.
(2) Signal 36. F. Signal 13. C.
(3) . . . . . .
(4) Signal 32. F. Sig. { 88. F. 12. C.
(5) Signal 4 F. Signal 100. F.
(6) Signal 91. F. Signal 12. C.

| | *VICE-AMIRAL. ou Avant-Garde.* | *CONTRE-AMIRAL. ou Arriere-Garde.* | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Signal 91. Feux. Signal 13. Canon. | 1. Signal 91. Feux. . . . Signal 13. Canon. . . | Avertissement général. |
| Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. . . . . . . . | 2. Signal 36. F. Signal 13. C. | 2. Signal 36. F. . . . . Signal 13. C. . . . . | Ordre de marche sur trois colonnes de même bord. |

| | *VICE-AMIRAL.* ou *Avant-Garde.* | *CONTRE-AMIRAL.* ou *Arriere-Garde.* | |
|---|---|---|---|
| Exécution particuliere. Panne. . . . . . | 3. Signal 9. F. Signal 100. F. | 3. . . . . . . . . . | |
| | 4. . . . . . . . . . | 4. Signal 32. F. . . . | Exécution particuliere du Général & du Contre-Amiral. |
| | | Signal 88. F. . . . Signal 22. C. . . . | Arriver de 2. Rumbs. |
| | 5. . . . . . . . . . | 5. . . . . . . . . . | |
| Faire servir. . . . . | 6. Signal 95. F. Signal 12. C. | 6. Signal 95. F. . . . Signal 12. C. | Faire servir. |

## 315. *L'Armée étant en ordre de Bataille, la mettre en ordre de Marche sur trois Colonnes de l'autre bord.*

Le Général voulant réduire l'ordre de bataille en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, sans changer la disposition présente des Escadres, il la préviendra d'un mouvement à exécuter (1); & après que le signal sera parvenu aux extrémités, il fera signal d'ordre de marche sur l'autre bord (2); aussi-tôt le premier Vaisseau de la tête de l'avant-garde virera par la contre-marche au vent; il sera suivi de toute l'Escadre qui virera dans ses eaux; & lorsque le Vaisseau du Commandant, qui est au centre, ou, s'il a changé de poste, lorsque son Matelot d'avant virera, le premier Vaisseau du corps de bataille donnera vent devant; l'arriere-garde commencera de même à virer, lorsque le Général ou son Matelot d'avant virera. Les Vaisseaux de la tête, & ceux qui auront viré les premiers, & qui seront plus au vent, feront proportionnément très-petites voiles, ensorte que ceux de l'arriere, & qui seront plus sous le vent, en feront davantage, jusqu'à ce qu'ils aient serré la ligne. Il est essentiel, dans ces grands mouvements, que les Vaisseaux aient leurs feux de distinction, & qu'ils fassent les signaux de mouvement actuel (3).

(1) Signal 91. F. Signal 14. C.

(2) Signal 38 F. Signal 14. C.

(3) V. art. 301.

Digitized by Google

## 316. *Changer l'ordre de Marche en ordre de Bataille de même bord.*

Le Général ne voulant point attendre le jour pour changer l'ordre de marche sur trois colonnes en ordre de bataille de même bord, & ayant déterminé, pour plus de facilité, de former la ligne sur celle de la colonne de sous le vent, sans changer la disposition des Escadres, il préviendra l'armée d'un mouvement (1), après quoi il fera signal d'ordre de bataille de même bord (2); aussi-tôt le Commandant de la colonne de sous le vent fera signal d'exécution particuliere pour son Escadre (3), & ensuite celui de panne, que son premier Vaisseau conservera pour servir au relévement du dernier Vaisseau du corps de bataille qui le doit précéder. Cependant le Général ayant fait signal d'exécution particuliere (4), pour les deux colonnes du vent & celui d'arriver, elles largueront ensemble de deux rumbs, jusqu'à ce que la colonne du centre, qui est immédiatement au vent de celle en panne, soit parvenue en avant dans l'aire de vent de la ligne; ce que son dernier Vaisseau fera connoître par les signaux de mouvement actuel qui lui sont propres. Alors le Général fera pour son Escadre les signaux d'exécution particuliere & de panne (5); son premier Vaisseau conservera ce que ce dernier signal a de permanent, pour servir au relévement de l'avant-garde, qui continuera à arriver jusqu'à ce qu'elle soit à son poste, à la tête, & dans l'aire de vent de la ligne: le signal de mouvement actuel du dernier Vaisseau de l'avant-garde qui viendra au lof, sera suivi de celui du Général de faire servir (6), & mettre en route: la tête fera très petites voiles.

(1) Signal 91. F. Signal 16. C.
(2) Signal 41. F. Signal 16. C.
(3) . . . . .
(4) Signal 67. F. Sig. { 88. F. 12. C.
(5) Signal 4. F. Signal 100. F.
(6) Signal 95. F. Signal 11. C.

| | VICE-AMIRAL. ou Avant-Garde. | CONTRE AMIRAL. ou Arriere-Garde. | |
|---|---|---|---|
| Avertissement général. | 1. Signal 91. F. Signal 16. C. | 1. Signal 91. F. . . . Signal 16. C. . . . | Avertissement général. |
| Ordre de bataille de même bord. . . . . | 2. Signal 41. F. Signal 16. C. | 2. Signal 41. F. . . . Signal 16. C. . . . | Ordre de bataille de même bord. |

| | *VICE-AMIRAL.* *ou Avant-Garde.* | *CONTRE-AMIRAL.* *ou Arriere-Garde.* | |
|---|---|---|---|
| | 3. . . . . . . . . . | 3. Signal 14. F. . . .<br>Signal 100. F. . . . | Exécution particuliere.<br>Panne. |
| Exécution particuliere de la colonne du centre & de celle du vent. . . | 4. Signal 27. F. | 4. . . . . . . . . . | |
| Arriver de 2. rumbs. . | Signal 88. F.<br>Signal 22. C. | | |
| | 5. . . . . . . . . . | 5. . . . . . . . . . | |
| Faire fervir. . . . . | 6. Signal 95. F.<br>Signal 12. C. | 6. Signal 95. F. . . .<br>Signal 12. C. . . . | Faire fervir. |

## 317. *L'Armée étant en ordre de Marche fur trois Colonnes, la mettre en ordre de Bataille fur l'autre bord.*

Si le Général juge à propos de mettre l'armée en bataille dans les eaux de la colonne du vent, & fur le bord oppofé à l'amure qu'il tient alors, il en préviendra l'armée par le fignal d'avertiffement de mouvement (1), après lequel il fera celui d'ordre de bataille de l'autre bord (2). Auffi-tôt le premier Vaiffeau de l'avant-garde, fans attendre d'autre fignal, virera par la contre-marche, & fon Efcadre fuivra fes eaux. Cependant les Vaiffeaux de l'armée auront leurs feux de diftinction, & feront les fignaux de mouvement actuel (3), pour déterminer le moment de la manœuvre de ceux qui les fuivent. Ainfi le premier Vaiffeau du corps de bataille fe rendra facilement dans les eaux du dernier Vaiffeau de l'avant-garde; l'arriere-garde manœuvrera de la même maniere que le corps de bataille, relativement à l'avant-garde; la tête de la ligne obfervera de faire extrêmement petites voiles, pour donner au corps de bataille, qui en fera davantage, & à la queue qui en forcera, le temps de ferrer la ligne: & l'ordre rétabli, le Général fera éteindre les feux extraordinaires.

(1) Signal 91. F. Signal 17. C.

(2) Signal 45 F. Signal 17. C.

(3) V. art. 30[illegible].

CHAPITRE

# CHAPITRE XV.

## *ORDRES ET SIGNAUX DE JOUR OU DE NUIT, POUR LE TEMPS DE BRUME.*

### 318. *Avertissements généraux.*

*Avertissement général de mouvement.*

LE GÉNÉRAL ne fera aucun mouvement de jour ou de nuit en temps de brume, sans en prévenir l'armée (1) afin que les Vaisseaux se préparent au mouvement qui doit suivre : le signal sera ordinairement accompagné d'un nombre de coups de canon, qui variera suivant l'objet; & le même nombre de coups sera répété avec le signal de manœuvrer. On observera que cette seconde partie du signal est destinée dans l'avertissement, à annoncer l'espece de manœuvre qui doit suivre; & dans le signal de manœuvre à en confirmer l'ordre, & à la faire connoître par une double expression, ainsi qu'on l'a fait dans les signaux de nuit.

(1) Signal 12, brume.

Ce signal pourra être accompagné d'un ou de plusieurs coups de canon, suivant la circonstance.

L'armée est avertie, que le signal qui commencera le mouvement, sera toujours fait une demi-horloge après le signal général d'avertissement : & il sera tiré pour les deux le même nombre de coups de canon que dans les signaux de jour ou de nuit, qui ont la même manœuvre pour objet.

*Observation sur les signaux de canon.*

*Ordre d'observer le signal.*

Quoiqu'on ait varié les signaux de canon, pour désigner les mouvements différents ; l'armée est avertie que le Général pourra très-souvent n'employer que le simple signal d'ordre de l'observer (2), ou ne point tirer du tout de canon, lorsque le signal particulier de brume fait seul, indiquera suffisamment la manœuvre.

(2) Signal 1, 1, C.

*Signaux de mouvement actuel & d'attention particuliere de la manœuvre de chaque Vaisseau.*

Pour obvier, autant qu'il sera possible, aux abordages qui pourroient être occasionnés par les mouvements de virer vent devant, d'arriver, ou autres mouvements; les Vaisseaux



Digitized by Google

qui après un signal exécuteront leur mouvement, ou qui dans le cours de la navigation en feront un contraire à la route commune des Vaisseaux, feront connoître leur mouvement & sa durée par un signal particulier de mouvement actuel (3); après lequel ils feront, s'il est nécessaire, celui d'amure, ou les signaux de reconnoissance qui leur seront propres. Ainsi les Vaisseaux, par l'usage de ces signaux combinés, seront réciproquement avertis du mouvement & de la distance des colonnes; ils maintiendront l'ordre, ils se rassembleront, & ils éviteront, autant qu'il se pourra, les accidents.

(3) Sig { 5, 7, 17, 19, 20, 23 } B. Sig { 1, 3, 7, 15, 31. } C.

*Répétition des signaux.*

L'armée évitera la confusion du nombre de coups de canon que plusieurs signaux exigent, si les Vaisseaux portant pavillon, répétent seuls ceux du Général; & les Chefs de division, si l'armée est nombreuse, tireront en répétition autant de coups de pierriers (4), que leur Commandant aura tiré de coups de canon; les autres Vaisseaux de la ligne & Frégates ne tireront point en répétition de signaux, excepté dans les cas de nécessité. Mais afin que le signal parvienne aux extrémités, tous les Vaisseaux répéteront successivement l'autre partie du signal de brume, qui indiquera la manœuvre ou le mouvement.

(4) Signal 23. B.

Ainsi l'armée étant en ligne, les signaux se répéteront en même temps du Vaisseau du Général aux extrémités, suivant l'arrangement où se trouveront alors les Escadres; mais si l'armée est en ordre de marche, le Vice-Amiral & le Contre-Amiral répéteront en même temps, si la colonne du Général est au centre, & successivement en commençant par la colonne la plus proche du Général, s'il est au vent ou sous le vent des deux autres. Dans ces cas, la propagation des signaux se fera également depuis chacun des Généraux jusqu'aux extrémités de leur colonne, le premier & le dernier Vaisseau ne négligeront point de faire connoître que le signal leur est parvenu (5).

(5) Sig 5, 7. B. Signal 1, 3, 7, 15, 31. C.

*Annuller un signal.*

La nécessité de se servir de signaux de canon en temps de brume, & la facilité de se méprendre à la mesure du temps ou de la distance entre les coups, ou d'autres raisons, rendent

Digitized by Google

indiſpenſable le ſignal d'annuller (6) le ſignal précédent. (6) Sig. 6, 7, B. Signal 18. C.

*Silence.* C'eſt dans le temps de brume, que privé de la vûe des objets extérieurs, il convient plus particulièrement d'obſerver un très-grand ſilence pour mieux diſtinguer des ſignaux, qui n'offrent pas une grande combinaiſon, & qui n'ont que de légeres différences. Les Capitaines obligeront les Equipages à ſe tenir tranquilles à leur poſte, & à manœuvrer ſans bruit.

*Voilure, route & meſure du fillage.* La route que le Général fera, s'il n'en fait pas d'autre ſignal, ſera toujours à ſix rumbs de vent portant plein ; & quelle que ſoit la route que le Général faſſe, à moins d'y être forcé, il réglera ſa voilure, de maniere à ne faire jamais plus de trois nœuds par heure. Le Vaiſſeau de la tête obſervera ſoigneuſement de ne pas faire un plus grand ſillage, & celui de la queue de n'en pas faire un moindre, afin de ne point trop étendre la ligne & de ne ſe point ſéparer.

*Ordre des Vaiſſeaux.* L'armée conſervera l'ordre dans lequel elle s'eſt trouvée rangée, lorſque la brume l'a ſurpriſe, à moins que l'armée étant en ligne, & le Général craignant la durée de la brume, & la ſéparation de l'armée trop étendue, il ne juge à propos de la réunir davantage, en réduiſant l'ordre de bataille en ordre de marche ſur trois colonnes.

*Meſure de la diſtance des Vaiſſeaux & reconnoiſſance par le canon.* Pendant la durée de la brume, les Vaiſſeaux, pour obvier aux abordages, autant qu'il ſe pourra, éviteront premièrement de ſe trouver à la portée ordinaire de la voix ; & pour juger encore de leur diſtance reſpective, ils tireront de demi en demi-heure quelques coups de fuſil (7). (7) Signal 16. B.

Les Généraux feront connoître encore plus particulièrement leurs colonnes & leurs diſtances, en tirant toutes les heures quelques coups de canon (8). (8) Signal 7. B. Sig. 1, 2, 4, C.

Les Chefs de Diviſion tireront autant de coups de pierriers (9), que leurs Généraux en auront tiré de canon. (9) Signal 13. B.

*Reconnoiſſance par la voix.* Immédiatement après que chaque Vaiſſeau aura tiré quelques coups de fuſil, & qu'il aura entendu ceux d'un autre Vaiſſeau, il pourra heller une fois (10), & même ſe nommer, ſe ſervant du porte-voix (11), afin que ceux qui ſont à (10) Sig. 18. B. (11) Sig. 24. B.



Digitized by Google

portée de l'entendre, reconnoissent leur rang.

*Reconnoissance par les différentes batteries de la caisse.*

Les différents corps ou colonnes de l'armée battront de temps en temps, & successivement la caisse (12), depuis le Commandant jusqu'à la tête & à la queue de chaque Escadre ou colonne.

(12) Signal 17, 19, 20. B.

*Reconnoissance par le son de la trompette, du cor, de la cloche.*

Les Généraux, les Chefs de Division & autres Vaisseaux, se feront encore particulièrement reconnoître par le son de leurs trompettes, du cor ou de la cloche (13).

(13) Signal 10, 11, 29. B.

## 319. *Faire observer le Signal.*

On tire quelquefois un ou deux coups de canon (1), pour faire observer le signal: ainsi le Général, pour éviter, par des raisons particulieres, la multiplicité des coups de canon, que l'on a joints aux signaux ordinaires de brume, pourra souvent se servir, en leur place, du nombre destiné à faire observer ou confirmer le signal.

(1) Signal 7. B. Signal 1, 2. C.

## 320. *Faire connoître que le Signal est parvenu jusqu'aux extrêmités de la Ligne, & connoître l'étendue de l'Armée.*

Le premier Vaisseau de la tête, & le premier de la queue de la ligne ou des colonnes, feront connoître au Général, que le signal qu'il a fait, a été entendu de toute l'armée, & qu'il est parvenu jusqu'aux extrêmités, en y répondant par celui de signal entendu ou apperçu (1), ou par le signal de mouvement actuel (2), quand il sera question de manœuvre.

(1) Signal 7. B. Sig. 1, 3. C.

(2) Sig. 5, 7. B. Sig. 1, 3. C.

## 321. *Virer à Pic, & appareiller.*

Lorsque le Général voudra faire appareiller toute l'armée, il en fera d'abord un signal d'avertissement (1), & après qu'il aura été répété, il se disposera à mettre sous voile, en faisant le signal de virer à pic (2); cependant les

(1) Sig. 7, 12 B. Signal 12. C.

(2) Sig. 7, 28 B. Signal 12. C.

Digitized by Google

Vaiſſeaux n'appareilleront point, que le Généralne faſſe ſignal de faire ſervir (3), & chaque Commandant fera le ſien particulier.

(3) Sig 7, 17. 19. 20. B. Signal 12. C.

Si le Général ne veut faire appareiller qu'une ſeule Eſcadre, après avoir fait le ſignal d'avertiſſement (1), il fera le ſignal d'appareiller (3) propre à ladite Eſcadre.

## 322. *Signal d'Amure: commencer la Route; & faire ſervir.*

LE GÉNÉRAL appareillant, commençant la route, & faiſant ſervir après la panne, pourra le faire connoître par un ſignal d'amure, qui indiquera s'il abat ſtribord (1) ou basbord (2). Cependant il marquera pour ſon Eſcadre ou pour l'armée, le moment où il commencera à faire route, par le ſignal de marche ou de faire ſervir (3), ou ſimplement par le nombre de coups de canon qu'il doit tirer toutes les heures, ce que les Commandants feront auſſi de la maniere qui leur eſt propre (4); ils feront les ſignaux de reconnoiſſance (5), ſi le Général les fait. Tous les Vaiſſeaux de l'armée mettant ſous voile, le feront également connoître par les ſignaux de mouvement actuel (5).

(1) Sig. 7. 13. B. Signal 5. C.
(2) Sig. 7. 14. B. Signal. 6. C.
(3) Sig. 7. 17. 19, 20. B. Sig. 12. C.
(4) Signal 7. B. Sig. 1. 2. 4. C.
(5) V. art. 318.

## 323. *Faire virer l'Armée par la contre-marche.*

LORSQUE le Général voudra faire virer par la contremarche, l'armée rangée en ordre de bataille, il fera d'abord un premier ſignal d'avertiſſement (1); & lorſqu'il aura été répété, il fera celui de virer par la contre-marche (2); auſſi-tôt le premier Vaiſſeau de la tête donnera vent devant, & tous feront ſucceſſivement, en virant, les ſignaux de mouvement actuel qui leur ſont propres: & chaque Vaiſſeau ne virera qu'après que le ſignal de mouvement actuel du précédent ſera fini. Ainſi ils ſuivront à peu-près les mêmes eaux.

(1) Sig. 7. 12. B. Signal 9. C.
(2) Sig. 7. 18 B. Signal 9. C.

## 324. *Faire virer l'Armée tout ensemble vent devant.*

L'ARMÉE, dans un temps de brume, ne virera point par la contre-marche, si elle est en ordre de marche; mais si l'ordre a été bien formé, l'armée peut virer tout ensemble vent devant, aussi facilement que si elle étoit en ligne. Lors donc que le Général voudra faire virer de bord à l'armée, elle sera prévenue de ce mouvement par un signal d'avertissement (1). Le Général marquera ensuite le moment (2), où tous les Vaisseaux doivent donner ensemble vent devant pour former l'échiquier au vent, ou pour se remettre en ligne ou en colonne, s'ils sont alors en échiquier: chaque Vaisseau observera particulièrement, dans son abattée, s'il peut appercevoir le Vaisseau qui le suivoit avant le mouvement, & qui doit avoir viré immédiatement avant lui.

(1) Sig. 7. 12. B. Signal 8. C.
(2) Sig. 1, 7. B. Signal 2. C.

Les Vaisseaux qui virent le feront connoître par le signal de mouvement actuel (3), afin que ceux qui les précédent ou qui les suivent, puissent régler leur mouvement pour éviter les abordages; & quand ils commenceront à aller de l'avant, après avoir viré, ils feront le signal d'amure (4).

(3) Signal 5. B.
(4) Signal 13. 14. B.

Le Vaisseau, qui par le renversement de la ligne ou de la colonne, en sera devenu le premier; & celui qui en sera devenu le dernier, marqueront en particulier le moment de la fin de leur manœuvre, par le signal qui leur sera devenu propre (5).

(5) V. art. 318.

## 325. *Faire virer l'Armée tout ensemble vent arriere, & prendre les Amures de l'autre bord.*

SI QUELQUES raisons déterminent le Général à faire virer l'armée tout ensemble vent arriere, pour prendre les amures de l'autre bord, les Signaux d'avertissements faits & répétés (1), le Général fera signal de virer (2) vent

(1) Sig. 7. 12. B. Sig. 11. C.
(2) Sig. 3, 7. B. Signal 11. C.

arriere ; & aussi-tôt les Vaisseaux arriveront tout ensemble, en faisant le signal de mouvement actuel (3), jusqu'à ce qu'en revenant au lof, ils fassent le signal (4) de l'amure qu'ils prendront : cependant le premier & le dernier Vaisseau de la ligne ou de chaque colonne, marqueront, comme il convient, la fin de leur manœuvre.

(3) Signal 5. B.
(4) Sig. 13, 14. B.

## 326. *Mettre en Panne.*

QUAND le Général voudra que l'armée prévenue de mouvement (1), mette en panne, & qu'il en fera le signal (2), les Vaisseaux mettront aussi-tôt en panne sur le bord dont ils tiennent l'amure.

Si l'armée est vent arriere, le Général fera signal de lof ou d'amure (3), avant que de faire le signal de panne.

La panne de tous les Vaisseaux de l'armée sera toujours les huniers amenés à mi mât, & les basses voiles carguées; le grand hunier brassié sur le mât, & le petit à porter, afin que les Vaisseaux soient plus disposés à arriver promptement.

Pendant que l'armée sera en panne, elle fera alternativement usage des différents signaux de reconnoissance (4), afin que les Vaisseaux reconnoissent les pavillons & leurs colonnes.

(1) Sig. 7, 12. B. Signal 18. C.
(2) Sig 7. 25. B. Signal 18. C.
(3) S. 7, 13, 14. B. Signal 5, 6. C.
(4) V. art. 318.

## 327. *Mettre à la Cape.*

LA CAPE sera destinée pour le mauvais temps, & elle sera toujours à la grande voile, & du bord dont on sera amuré. Le Général en ayant fait le signal d'avertissement (1), attendra qu'il soit répété, pour faire celui de cape (2).

Mais si l'armée est vent arriere, le signal de lof (3), précédera celui de cape.

(1) Sig. 7. 12. B. Signal 33. C.
(2) Sig 7. 8. B. Signal 33. C.
(3) S. 7. 13. 14. B. Signal 5. 6. C.

## 328. *Faire servir, & continuer la Route.*

Lorsque le Général voudra que l'armée fasse route, après la panne ou la cape, elle en sera prévenue par l'avertissement d'appareiller (1), & le Général fera le signal de marche (2), en orientant ses voiles sur l'amure qu'il tient.

(1) Sig. 7, 12. B. Signal 12. C.

(2) Sig. 7, 17, 19, 20. B. Signal 11. C.

## 329. *Faire connoître l'aire de vent sur lequel le Général veut courir.*

Le Général voulant changer de route, le vent restant le même, ou conserver la même route dans un changement de vent un peu considérable, en préviendra l'armée par un premier signal d'avertissement (1), & il lui fera connoître ensuite par un second signal (2), sur quel aire de vent il veut courir; & comme le signal d'amure fait partie de ce second signal, les Vaisseaux de l'armée seront toujours avertis du bord sur lequel le Général court. Le Général, dans ce mouvement, n'arrivera, ou ne viendra au lof qu'au dernier coup de canon qui désignera l'aire de vent.

(1) Sig. 7, 12. B. Sig. {20, 21, 22, 23, 24, 25, 26} C.

(2) Sig. 7, 13, 14. B. Sig. {20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.} C.

## 330. *Changer l'ordre de Bataille en ordre de Marche sur trois Colonnes.*

Quoiqu'il paroisse très-convenable à l'armée de conserver pendant la brume l'ordre dans lequel elle étoit rangée, lorsque la brume l'a surprise, cependant si le Général craint que sa durée soit une occasion à l'armée en ligne de se trop étendre, ou peut-être de se séparer, il pourra réduire l'ordre de bataille en ordre de marche sur trois colonnes, soit en continuant la même route, & conservant ses amures, soit en s'élevant & changeant d'amures. Le choix entre ces deux manœuvres doit dépendre de la ligne des Bâtiments qui sont à la suite de l'armée, du parage, des terres ou de l'ennemi. Dans l'une & l'autre évolution, l'armée est

Digitized by Google

est avertie que l'arrangement respectif des colonnes en ordre de marche, sera toujours le même que celui qu'elles observent alors en ligne; c'est-à-dire, que l'avant-garde actuelle, telle qu'elle soit, passera au vent; l'Escadre qui fait le corps de bataille, passera au milieu; & l'Escadre qui fait l'arriere-garde, restera sous le vent.

# PREMIERE MANIERE.

## *Mettre l'Armée en ordre de Marche sur trois Colonnes de même bord.*

*L'Escadre du Général étant à l'avant-garde.*

LE GÉNÉRAL ayant fait signal d'avertissement (1) pour prévenir l'armée, qu'il va la faire passer de l'ordre de bataille à l'ordre de marche sur trois colonnes de même bord, & le signal étant parvenu aux deux extrémités de la ligne; si le Général fait lui-même l'avant-garde, aussi-tôt que le signal d'ordre de marche (2) sera parvenu à l'Escadre qui le suit, il fera celui de panne (3), qui en ce cas, regardera sa seule Escadre & les bâtiments de la suite de l'armée qui sont sous le vent, lesquels cependant continueront leur bordée encore une demi-horloge, avant que de mettre en panne. Le premier Vaisseau de l'Escadre qui passe au milieu, & tous les autres successivement jusqu'au dernier de la ligne, leur Commandant ayant répété le signal d'ordre de marche (2), arriveront tous ensemble de deux rumbs, parallélement sur les perpendiculaires du vent. Et les deux Escadres ayant ainsi couru pendant une demi-horloge, le Commandant de celle du centre, fera le signal de panne (4), qui ne sera que pour son Escadre seule. La troisieme Escadre larguera encore une demi-horloge de la même maniere, pour passer sous le vent des deux autres colonnes, son Commandant continuant pour elle le signal d'ordre de marche (2); après quoi il fera celui de panne (4), & l'armée sera, autant qu'il se peut, réunie.

(1) Signal 7. 12 B. Signal 13. C.

(2) Sig. 7. 16. B. Signal 13 C.

(3) Signal 25. B. Signal 31. C.

(4) Signal 25. B. Sig. 3.7. C.

*L'Escadre du Général étant au centre.*

Si le Général est au centre de la ligne, après qu'il aura

fait le signal d'avertissement (1), & qu'il aura été répété par les pavillons, il fera celui d'ordre de marche sur trois colonnes de même bord (2); & aussi-tôt que la connoissance de ce dernier signal sera parvenue à la tête & à la queue de son Escadre, le Commandant de l'avant-garde, averti du mouvement par la communication des signaux, fera mettre son Escadre en panne (4), tandis que l'Escadre du centre & celle de la queue arriveront de deux rumbs, comme il a été dit, la premiere durant une demi-horloge, & la seconde pendant une horloge.

*L'Escadre du Général étant à l'arriere-garde.*

Si l'Escadre du Général fait l'arriere-garde, le signal de mouvement s'étant communiqué de la queue à la tête de la ligne, le Commandant de l'avant-garde mettra en panne (4), celui du centre fera les mêmes signaux & mouvements que le Général a faits dans le cas précédent, & le Général manœuvrera, comme il a été dit, dans ce même cas, de l'Escadre dont il occupe la place.

Les Vaisseaux de la suite de l'armée étant au vent, comme on l'a supposé, le tiendront sans larguer aucunement, & mettront successivement en panne de la tête à la queue, après avoir couru une demi-horloge, depuis la communication des signaux: dans cet arrangement la tête & la queue des Bâtiments déborderont un peu la colonne du vent; & ce sera pour eux un avantage de s'être un peu rapprochés & d'être plus au vent. Mais si dans l'ordre de bataille, la ligne des Bâtiments de la suite de l'armée est sous le vent, alors elle larguera tout ensemble de deux rumbs, en même temps que les deux Escadres du centre & de la queue de la ligne; & elle mettra en panne en même temps que celle de sous le vent.

Dans cette évolution, les Escadres prévenues du rang qu'elles occupent de premiere, seconde ou troisieme colonne relativement au vent, ne doivent pas se tromper à la manœuvre, de mettre en panne ou d'arriver, si elles sont d'ailleurs attention aux signaux de reconnoissance & de mouvement actuel de leurs Commandants.

Digitized by Google

## SECONDE MANIERE.

### *Mettre l'Armée en ordre de marche ſur trois colonnes de l'autre bord, en virant tout enſemble par colonne.*

LE GÉNÉRAL voulant faire paſſer l'armée de l'ordre de bataille à l'ordre de marche ſur trois colonnes de l'autre bord, & en ayant fait le ſignal d'avertiſſement (1); & ce ſignal répété étant parvenu aux extrémités de la ligne, quel que ſoit le poſte que le Général occupe, il fera le ſignal (2) d'ordre de marche de l'autre bord; & celui-ci ayant auſſi été répété, l'avant-garde actuelle, qui doit faire la colonne du vent, donnera auſſi-tôt, & tout enſemble vent devant (3). L'Eſcadre du centre courra encore un quart d'horloge, avant que de virer, comme la précédente, & elle en fera le ſignal, autant pour marquer à ſes Vaiſſeaux l'inſtant de leur manœuvre, que pour en prévenir la troiſieme qui la ſuit: celle-ci devant faire la colonne de ſous le vent, virera tout enſemble, après avoir prolongé ſa bordée pendant un autre quart d'horloge plus que la colonne du centre, c'eſt-à-dire, après avoir couru une demi-horloge ſur le même bord, depuis le ſignal (2) d'ordre de marche.

(1) Sig. 7, 26. B; Signal 14. C.

(2) Sig. 7, 27. B; Signal 14. C.

(3) Signal 1. B. Signal 8. C.

## TROISIEME MANIERE.

### *Mettre l'Armée en ordre de marche ſur trois colonnes de l'autre bord, en virant par la Contre-marche.*

SI LE GÉNÉRAL veut faire exécuter le changement de l'ordre de bataille en ordre de marche ſur trois colonnes de l'autre bord, en faiſant virer l'armée par la contre-marche; après qu'il aura fait le ſignal d'avertiſſement de mouvement (1), il fera celui de virer par la contre-marche (2),

(1) Sig. 7, 12. Signal 14. C.

(2) Signal 18 B. Signal 9. C.



Digitized by Google

& ensuite celui d'ordre de marche sur l'autre bord (3); le premier Vaisseau de la colonne du centre virera en même temps que le Vaisseau du centre de la premiere colonne; & de même, le premier Vaisseau de la troisieme colonne virera en même temps que le Vaisseau du centre de la seconde colonne. Ces moments seront marqués par les signaux de mouvement actuel (4). Il faut remarquer que dans ce mouvement de virer par la contre-marche, les Vaisseaux successifs n'ont que le signal de l'exécution actuelle du Vaisseau qui précede immédiatement (5), & l'estime du temps & de la distance, pour se déterminer à virer. Ainsi il est très-difficile qu'ils courent exactement dans les mêmes eaux.

(3) Signal 17. B. Signal 14. C.

(4) V. art. 300.

(5) V. art. 321.

Les Bâtiments de la suite qui seront au vent, vireront tous ensemble en échiquier au signal (3) d'ordre de marche; & ceux qui seront sous le vent, vireront de même tous ensemble, lorsque le dernier Vaisseau de cette colonne virera.

## 331. *Faire chasser un Vaisseau à la tête de la Ligne ou des Colonnes.*

Le Général préviendra, s'il se peut, la brume, pour donner ordre à quelque Vaisseau de chasser en avant de l'armée, & il se servira des signaux de jour ou de nuit (1), appliqués à cet usage; mais lorsqu'il y aura apparence de brume, il est du devoir de la premiere Frégate de chaque Escadre de passer de l'avant, & de naviguer au vent & sous le vent à une distance convenable de la ligne ou des colonnes, afin de pouvoir prévenir l'armée de la découverte des Vaisseaux ou de la terre, & de se tenir en même temps à portée d'entendre les signaux. Le Général, incertain si les chasseurs ont passé de l'avant, leur en donnera l'ordre par un signal (2) qu'ils répéteront en se détachant.

(1) V. art. 124. 125. 284.

(2) Sig. 4. 7. B. Signal. 19. C

## 332. *Si l'on découvre des Vaisseaux.*

Si quelque Vaisseau de l'armée découvre des Vaisseaux étrangers, il en fera aussi-tôt un signal d'avertissement

Digitized by Google

(1), qu'il confirmera par un second signal (2), s'il les reconnoît pour ennemis; & le Général donnera les ordres convenables: les Vaisseaux feront branlebas, & se disposeront au combat (3).

*Ennemis.* *Branlebas.*

(1) Sig. 7, 12 B. Signal 37 C.
(2) Signal 9. B. Signal 37. C.
(3) Signal 8 B. Signal 36. C.

## 333. *Si quelque Vaisseau découvre la terre ou un danger.*

LE VAISSEAU de l'armée qui découvrira la terre (1) ou un danger (2) sur lequel la route porte, en fera aussi-tôt un signal d'avertissement (1, 2); cependant il fera immédiatement après le signal de fond, de virer, d'arriver, ou tel autre signal que feroit le Général suivant l'objet.

(1) Signal 6, 7. B. Signal 27. C.
(2) Signal 7, 10. B. Signal 28. C.

Il se servira du porte-voix pour prévenir les Vaisseaux qui sont à portée du relevement de la terre ou du danger, & il pourra faire les signaux de l'aire de vent auquel il faut courir pour l'éviter (3).

(3) V. art. 338.

## 334. *Si un Vaisseau est incommodé, ou en danger.*

LE VAISSEAU qui sera fort incommodé ou en danger, le fera connoître par un premier signal (1); après lequel il en fera un autre (2), qu'il répétera régulièrement toutes les demi-heures: les Vaisseaux plus à portée de secourir celui qui est en danger, & cela regarde particulièrement les deux qui doivent le précéder & le suivre dans l'ordre sur lequel l'armée est censée rangée, ou ceux qui feront effectivement alors le plus près, seront obligés de lui envoyer leurs Chaloupes, qui ne négligeront pas d'embarquer un compas, un porte-voix, des armes, des vivres, quelques grapins, des remorques; & le Capitaine instruira l'Officier détaché de la distance où il trouvera son Vaisseau en panne, s'il est nécessaire, & des signaux particuliers par lesquels il le reconnoîtra. Les Vaisseaux feront ensorte de faire parvenir au Général les signaux & la connoissance du Vaisseau en danger.

(1) Sig. 1, 7. B. Signal 35. C.
(2) Signal 2. C.

## 335. *Faire connoître qu'on a trouvé un bon fond pour mouiller. Mouiller.*

*Bon fond.* LE VAISSEAU qui aura trouvé un bon fond pour mouiller, le fera connoître par un signal particulier d'avertissement (1).

*Mouiller.* Et le Général voulant ensuite faire mouiller l'armée, la préviendra de s'y disposer (2) : aussi-tôt les Vaisseaux pareront leurs ancres, & le signal répété, le Général fera signal de mouiller (3) : il laissera en même temps tomber son ancre ; il filera une quantité de cable égale à trois fois la profondeur du fond. Les Vaisseaux mouilleront dans l'ordre où ils se trouvent, & mettront aussi-tôt après une Chaloupe à la mer, soit pour remédier aux accidents d'arbordage, ou autres, soit pour se rendre à bord du Général au premier signal

*Ordre.* d'ordre (4).

(1) Sig 7, 21. B. Signal 29. C.

(2) Sig. 7, 21. B. Signal 32. C.

(3) Sig 7, 21. B. Signal 32. C.

(4) Sig 7, 22. B. Signal 1. C.

## 336. *Signal numéraire.*

S'IL ÉTOIT absolument nécessaire de faire un signal numéraire en temps de brume, on pourroit désigner les nombres en exprimant les unités par des coups de canon tirés lentement, & les dixaines par des coups précipités, observant que deux coups de canon, coup sur coup, vaudroient 10, trois coups de canon 20, & ainsi de suite. On pourroit se servir pour avertissement de nombre d'un signal de canon (1), qui étant joint, par exemple, au signal d'amure (2), avertiroit de la route à faire, ou d'un signal particulier

*Aire de vent de la route.* (3) de l'aire de vent, qu'il faudroit suivre, conformément à la table de l'article 286.

*Relevement de la terre ou du danger.* De même le signal d'avertissement (1), accompagnant celui de terre ou de danger (4), le signal numéraire (3), fait immédiatement après, désigneroit l'aire de vent du relevement.

(1) Signal 63. C.

(2) Signal 7, 13, 14. B. Signal 63. C.

(3) Signal 22. B. Un des 32 premiers signaux de canon.

(4) Signal 7, 6, 10. B Signal 63. C.

*F I N.*

# TABLE
## *DES*
# MATIERES.

TABLE

# TABLE
## DES MATIERES
### CONTENUES DANS LES DEUX LIVRES
## DE LA TACTIQUE.


| | A | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| ABANDONNER. | FAIRE lever ou *abandonner* la chasse . . . . . . . | . . . | 119 | |
| ABATTRE. . . . | Faire connoître à l'Armée de quel bord le Général veut *abattre* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 97, 299, 322 | |
| ABORDER . . . . | *Aborder* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 166 | |
| | Vaisseau qui veut *aborder* l'Ennemi . . . . . . . . | . . . | 166 | |
| | Faire *aborder* les Brûlots . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 167 | |
| ACCIDENT . . . | *Accident* de conséquence . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 70 | |
| | Distinction des *accidents* . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 70, 266 | |
| ACTUEL . . . . . | Feux & signaux de mouvement *actuel* . . . . . . . | . . . | 301 | |
| | Signaux de mouvement *actuel* & d'exécution particuliere de chaque Vaisseau . . . . . . . . . . | . . . | 318 | |
| AFFOURCHER. | Mouiller, *affourcher* . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 92, 292 | |
| AIGUADE . . . . | *Aiguade* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 41 | |
| AIRE DE VENT. . | Rumb, *aire de vent*, quart de vent . . . . . . . . . | 1 | . . . | 1 |
| | Signaux d'*aires de vent* . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 89, 286, 329, 336 | |
| | Faire connoître combien de temps l'Armée doit suivre chaque *aire de vent* de fausse route . . . . | . . . | 89 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| AIRE DE VENT... | Faire connoître l'*aire de vent* sur lequel la ligne ou les colonnes doivent mouiller . . . . . . . . . . . . . | . . . | 92 | |
| | Faire connoître l'*aire de vent* d'affourche . . . . . . | . . . | 92 | |
| | Faire connoître l'*aire de vent* sur lequel le Général veut courir . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 110, 310, 329 | |
| | Faire arriver la ligne de quelques quarts, ou changer l'*aire de vent* de la ligne ou des colonnes . . . . | . . . | 311 | |
| | Faire chasser à un *aire de vent* déterminé . . . . . . | . . . | 118, 285 | |
| ALLER DE L'AVANT.... | Avertir un Vaisseau d'*aller de l'avant* . . . . . . . | . . . | 105 | |
| AMARINER... | *Amariner*, conserver, brûler les Prises . . . . . . | . . . | 124 | |
| AMIRAL..... | *Amiral*, son Pavillon de distinction . . . . . . . . | . . . | 9 | |
| AMURE..... | Signaux de route & d'*amures* . . . . . . . . . . | . . . | 54, 299, 322 | |
| | Signal d'*amure*; commencer la route & faire servir. . | . . . | 322 | |
| | Tenir le vent; ou les armées étant en route vent arriere ou largue, prendre les *amures* d'un bord. | . . . | 308 | |
| | Faire virer l'Armée tout ensemble vent arriere, lof pour lof, & prendre les *amures* de l'autre bord. | . . . | 312, 325 | |
| ANCRE..... | Mouiller une seule *ancre* . . . . . . . . . . . . . | . . . | 91 | |
| | Affourcher avec une grosse *ancre* . . . . . . . . . | . . . | 92 | |
| | Si un Vaisseau chasse sur ses *ancres* . . . . . . . . | . . . | 70, 297 | |
| ANGLE OBTUS. | L'Armée étant en bataille, la faire courir vent arriere (en *angle obtus*, le sommet sous le vent) dans un ordre qui la mette en état de se remettre en ligne sur le bord qu'elle voudra . . . . . . . . . . . | 45 | 136 | 43 |
| | L'Armée courant vent arriere ou largue sur un *angle* (*obtus*) formé par les deux lignes du plus près, le centre de l'Armée étant sous le vent, mettre l'Armée en bataille . . . . . . . . . . . . . . . . | 47 | 137 | 44 |
| ANNULLER... | *Annuller* l'ordre ou le signal . . . . . . . . . . . | . . . | 31, 245, 318 | |
| APPAREILLER.... | Virer à pic & *appareiller* . . . . . . . . . . . . | . . . | 96, 299, 321 | |
| | Faire *appareiller* les meilleurs voiliers . . . . . . . | . . . | 99, 299, 300 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| APPERCEVOIR.... | Faire connoître que l'on a *apperçu* le signal. . . . . . | . . . | 83 | |
| APPROCHER.. | Faire *approcher* ou éloigner une colonne . . . . . . . . | . . . | 108, 109, 308, 309 | |
| APPROUVER.. | *Approuver* ou consentir, refuse. . . . . . . . . . . . | . . . | 81, 244 | |
| ARMÉE ..... | L'Ordonnance des *Armées* a dû changer avec les armes . . . Introduction, Art. III. | | | |
| | Différence essentielle entre les *Armées* de terre & celles de mer. Introduction, Art. IX. | | | |
| | *Armée* en ligne, *Armée* en bataille . . . . . . . . . . | 16 | | |
| | Avantages de l'*Armée* du vent . . . . . . . . . . . | 29 | . . . | 23 |
| | Désavantages de l'*Armée* du vent . . . . . . . . . | 29 | . . . | 23 |
| | Avantages de l'*Armée* de sous-le-vent . . . . . . . | 29 | . . . | 23 |
| | Désavantages de l'*Armée* de sous-le-vent . . . . . . | 29 | . . . | 23 |
| | En quoi consiste la force d'une *Armée* . . . . . . . . | 29 | | |
| ARMER...... | *Armer* les Chaloupes en guerre . . . . . . . . . . . | . . . | 269 | |
| | Chaloupes *armées* . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 44 | |
| | *Armer* les Chaloupes pour porter du secours . . . . | . . . | 268 | |
| ARRIERE.... | *Vent-arriere*, entre deux écoutes . . . . . . . . . | 6 | . . . | 1 |
| | Virer *vent-arriere*, prendre lof pour lof . . . . . . | 11 | . . . | 5 |
| | Les Vaisseaux de l'*arriere* ou sous-le-vent ne diminueront point de voile qu'ils ne soient à leur poste | . . . | 101, 107 | |
| ARRIVER.... | *Arriver* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 8 | . . . | 3 |
| | Attentions pour *arriver* . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 101 | |
| | Faire *arriver* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 109, 309 | |
| | L'Armée étant en ligne, la faire *arriver* (en échiquier) de quelques quarts par conversion . . . . | 44 | 134 | 41 |
| | Faire *arriver* la ligne de quelques quarts, ou changer l'aire de vent de la ligne ou des colonnes . . . . . | . . . | 311 | |
| | *Arriver* sur l'Ennemi & le forcer au combat . . . . | 57 | 159 | 63 |
| ARTICLE.... | Faire exécuter les temps d'un mouvement, dont l'*article* a été indiqué numérairement . . . . . . | . . . | 86 | |
| ATTAQUER ... | Faire connoître que l'on peut *attaquer* avec avantage. | . . . | 122 | |
| | Faire donner dans la Flotte (*attaquer*) . . . . . . . | . . . | 123 | |
| ATTENTION.. | *Attentions* pour arriver . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 101 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| ATTENTION.. | *Attentions* pour la marche & la manœuvre . . . . . . . | | 182, 301 | |
| | *Attentions* des Officiers de quart sur la distance . . . . . . | | 101, 107 | |
| | *Attentions* sur les signaux de nuit . . . . . . . . . . . . | | 239 | |
| AVANT . . . . . . | Avertir un Vaisseau d'*aller de l'avant* . . . . . . . . . . | | 105 | |
| AVERTIR . . . . | *Avertir* de ne se point servir de canon dans les signaux ordinaires . . . . . . . . . . . . . . . . | | 251 | |
| | *Avertir* qu'on ne se serve point de fusées dans les signaux . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 252 | |
| | *Avertir* de se servir des signaux de brume . . . . . . . | | 253 | |
| | *Avertir* l'Armée qu'on manœuvrera sans signaux . . . . . | | 254 | |
| | *Avertir* les Vaisseaux de mettre à pouppe le pavil lon de nation que le Général mettra . . . . . . . . . | | 201 | |
| AVERTISSEMENT.. | *Avertissement* général de mouvement . . . . . . . . . . | | 77, 248, 301, 318 | |
| | *Avertissement* d'exécution particuliere de mouvement . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 78, 245 | |
| | *Avertissement* particulier . . . . . . . . . . . . . . . . | | 79 | |
| | *Avertissements* généraux sur la marche . . . . . . . . . | | 101, 301, 318 | |
| | *Avertissement* de signal numéraire . . . . . . . . . . . . | | 85, 255, 336 | |
| | *Avertissement* de rang de Vaisseau; ou signal par lequel chaque Vaisseau de la ligne sera reconnu & signalé . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 256 | |
| | *Avertissement* de fausse route . . . . . . . . . . . . . | | 89, 286 | |
| | *Avertissement* sur les changements de vent dans les fausses routes . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 89 | |
| | *Avertissement* sur les signaux de nuit . . . . . . . . . | | 239 | |
| | *Avertissements* généraux pour le temps de brume . . . . | | 318 | |
| AVIS . . . . . . | *Avis* de conséquence . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 58 | |
| AUMÔNIER . . . | Appeller les *Aumôniers* . . . . . . . . . . . . . . . . | | 36 | |


Digitized by Google

# B


| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| BAS-BORD . . . . | LIGNE du plus-près ſtribord, *bas bord* . . . . . . | 4 | . . . | 1 |
| | Ligne de combat ſtribord, *bas-bord* . . . . . . . . | 17 | . . . | 1 |
| | Abattre à *bas-bord*, ſtribord amure . . . . . . . . . . | . . . | 97, 299, 322 | 1 |
| | Abattre à ſtribord, *bas-bord* amure . . . . . . . . . . | . . . | *idem* | |
| BASSES-VOILES . . . | Faire mettre l'armée aux *baſſes voiles* . . . . . . . . . | . . . | 274 | |
| | L'Armée étant aux *baſſes-voiles*, lui faire border les huniers . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 275 | |
| BATAILLE . . . | Ligne; Vaiſſeau de ligne; Armée en ligne; Armée en *bataille* . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 16 | | |
| | Ordre de *bataille* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 29 | 125 | 22, 23 |
| | Par quelle raiſon la ligne du plus-près eſt choiſie pour ſe mettre en *bataille* . . . . . . . . . . . | 29 | | |
| | Ranger une armée en *bataille* . . . . . . . . . . . . | 29, 36, 37 | 125 | 22, 33, 34 |
| | Faire connoître ſur quelle ligne le Général veut former l'ordre de *bataille* . . . . . . . . . . . . | . . . | 216 | |
| | L'armée étant en *bataille*, la faire arriver tout de front ſur la perpendiculaire du vent . . . . . . . | 44 | 133 | 41 |
| | L'armée courant vent arriere ou largue ſur la perpendiculaire du vent, ou ſur toute autre ligne, la mettre (en *bataille*) en ligne de combat . . . | 45 | 135 | 42 |
| | L'armée étant en *bataille* la faire courir vent arriere (en angle obtus le ſommet ſous le vent) dans un ordre qui la mette en état de ſe remettre en ligne ſur le bord qu'elle voudra . . . . . . . . | 46 | 136 | 43 |
| | L'armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{VAC}{vmi}\right)$ changer le corps de bataille avec l'arriere-garde $\left(\frac{VCA}{vmi}\right)$. | 50 | 145 | 52 |
| | Exécuter le même mouvement, l'Eſcadre du Général mettant en panne . . . . . . . . . . . . . . . . | 50 | 146 | 53 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{VAC}{vmi}\right)$, changer le corps de bataille avec l'avant-garde $\left(\frac{AVC}{vmi}\right)$. | 51 | 147 | 54 |
| | Exécuter le même mouvement, l'Eſcadre du Général paſſant au vent de l'avant-garde . . . . . . . | 51 | 148 | 55 |
| | L'armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{VAC}{vmi}\right)$, faire | | | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| BATAILLE . . . | passer à l'arriere-garde l'Escadre qui est à la tête $(\frac{A}{m}\ \frac{C}{v}\ \frac{V}{t})$ . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 52 | 149 | 56 |
| | Exécuter le même mouvement, en faisant mettre en panne l'Escadre qui doit passer en arriere . . . . | 52 | 150 | 57 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{t})$, faire passer à la tête de la ligne l'Escadre qui est à la queue $(\frac{C}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{A}{t})$ . . . . . . . . . . . . . . . | 53 | 151 | 58 |
| | Exécuter le même mouvement, en faisant mettre en panne les deux Escadres de l'avant . . . . . . . | 53 | 152 | 59 |
| | L'armée étant en ordre de *bataille* $(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{t})$, changer l'Escadre de la tête avec celle de la queue de la ligne $(\frac{C}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{V}{t})$ . . . . . . . . . . . . . . . . . | 54 | 153 | 60 |
| | Exécuter le même mouvement, en faisant mettre en panne les deux Escadres de l'avant . . . . . . | 54 | 154 | 61 |
| | Exécuter le même mouvement, en faisant mettre en panne l'Escadre du milieu, & virer celle de l'avant. | 54 | 155 | 62 |
| | Changer l'ordre de *bataille* en ordre de marche : Voyez au mot *Changement*. | | | |
| | Changer l'ordre de marche en ordre de *bataille* : Voy. au mot *Changement*. | | | |
| | Changer l'ordre de retraite en ordre de *bataille* . . . | 105 | 233 | 126 |
| BATIMENT . . . | *Bâtiments* suspects de contagion . . . . . . . . . . . | . . . | 22 | |
| | Distinction particuliere des Frégates, Brûlots & *Bâtiments* de charge . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 11 | |
| | Poste des Flûtes ou *Bâtiments* de charge dans l'ordre de bataille . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 125 | |
| BLANC . . . . . | Tirer au *blanc* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 51 | |
| BOIS . . . . . . | Envoyer les Chaloupes faire de l'eau & du *bois* . . . | . . . | 41 | |
| BOMBARDEMENT . | *Bombardement*; pour que les Galiotes s'y préparent. | . . . | 169 | |
| | Se disposer au *bombardement* : nuit . . . . . . . . . | . . . | 293 | |
| | Faire cesser le *bombardement* . . . . . . . . . . . . | . . . | 294 | |
| BOUÉE . . . . . | *Bouée* de sauvetage . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 50 | |
| | Laisser une *bouée* . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 98, 99 | |
| | Ne point laisser de *bouée* . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 300 | |
| BRANLEBAS . . . | Faire *branlebas*, & rétablir les branles . . . . . . . | . . . | 52 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| BRANLEBAS.. | Les Vaisseaux qui chasseront les ennemis feront *branlebas* . . . | | 114 | |
| | Se préparer au combat. *Branlebas* . . . | | 158, 265, 332 | |
| BRASSIAGE ... | Faire connoître que l'on a trouvé fond & le *brassiage* . . . | | 56, 291 | |
| BRULER . . . . . | Amariner, conserver, *brûler* les prises . . . | | 124 | |
| BRULOT . . . . . | Distinction particuliere des Frégates, *Brûlots* & Bâtiments de charge . . . | | 11 | |
| | Appeller les Capitaines de Frégates, de Galiotes, de *Brûlots*, les Pilotes . . . | | 35 | |
| | Poste des *Brûlots* dans l'ordre de bataille . . . | 29 | 125 | 22 |
| | Faire préparer les *Brûlots* . . . | | 167 | |
| | Faire aborder les *Brûlots* . . . | | 167 | |
| | Faire remettre les *Brûlots* à leur poste . . . | | 167 | |
| | Le Vaisseau le plus à portée escortera le *Brûlot* ami. . . | | 167 | |
| | Les Frégates & Chaloupes doivent détourner les *Brûlots* ennemis . . . | | 167 | |
| | Le Capitaine de *Brûlots*, ne quittera point son Bâtiment qu'il ne soit accroché, & qu'il n'y ait mis le feu . . . | | 167 | |
| BRUME . . . . . . | Avertir de se servir des signaux de *brume* . . . | | 253 | |


# C


| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| CABLE . . . . . . | FAIRE couper les *cables*, ou les filer par le bout . . . | | 98, 99, 300 | |
| CAISSE . . . . . . | Reconnoissance par les différentes batteries de la *caisse* . . . | | 318 | |
| CALE . . . . . . . | Peine de mort, *cale* . . . | | 34 | |
| CALFAT . . . . . | Appeller les Charpentiers & les *Calfats* . . . | | 37 | |
| CANON . . . . . . | Exercice du *canon* & du fusil . . . | | 51 | |
| | Distance entre les coups de *canon* de signaux & l'envoi des fusées . . . | | 3 | |
| | Distinction & distance dans la position des fanaux, dans l'envoi des fusées, & dans les coups de *canon* de signaux . . . | | 240 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| CANON | Avertir de ne se point servir de *canon* dans les signaux ordinaires | | 251 | |
| | Mesure de la distance des Vaisseaux ; & reconnoissance par le *canon* | | 318 | |
| | Observation sur les signaux de *canon* | | 318 | |
| CANOT | Distinction des *Canots* & des Chaloupes | | 14 | |
| | Ordre pour les Chaloupes & *Canots* | | 20 | |
| | Officier dans les Chaloupes & *Canots*, contiendra les Equipages | | 20 | |
| | Appeller les Chaloupes & *Canots* à bord du Général, d'un Commandant d'Escadre ou de tout autre Vaisseau | | 43, 44 | |
| CAPE | Mettre à la *cape* | | 103, 275, 327 | |
| CAPITAINE | Appeller les Officiers Généraux, les Chefs de Division, & les *Capitaines* des Vaisseaux de ligne au Conseil | | 33 | |
| | Appeller les *Capitaines* de Frégates, de Galiotes, de Brûlots, les Pilotes ou Lestes | | 35 | |
| | Appeller les Commissaires, les *Capitaines* des Vaisseaux d'hôpital, ceux des Flûtes ou Bâtiments de la suite de l'Armée & autres personnes chargées de détails particuliers | | 36 | |
| CENTRE | Faire passer les Généraux à la tête, au *centre*, ou à la queue de leur Escadre | | 199, 302 | |
| CHALOUPE | Distinction des Canots & *Chaloupes* | | 14 | |
| | Ordre pour les *Chaloupes* & Canots | | 20 | |
| | Officier dans les *Chaloupes* & Canots, contiendra les Equipages | | 20 | |
| | *Chaloupe* étrangere qui vient à bord | | 20 | |
| | Appeller les *Chaloupes* & Canots à bord du Général, d'un Commandant d'Escadre, ou de tout autre Vaisseau | | 43, 44 | |
| | Appeller les *Chaloupes* d'une seule Escadre | | 44 | |
| | A quelle Escadre les *Chaloupes* doivent aller | | 44 | |
| | Armement ordinaire des *Chaloupes* | | 44 | |
| | *Chaloupes* armées | | 44 | |
| | *Chaloupes* armées & matelassées | | 44 | |
| | Armer les *Chaloupes* en guerre | | 269 | |




Digitized by Google

| | | *Evol.* | *Sig.* | *Fig.* |
|---|---|---|---|---|
| CHALOUPES... | Armer les *Chaloupes* pour porter du secours . . . . | . . . | 268 | |
| | Les Frégates & *Chaloupes* doivent détourner les Brûlots ennemis . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 167 | |
| | Les *Chaloupes* seront à la remorque, les Vaisseaux mettant sous voile . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 100 | |
| | Faire embarquer les *Chaloupes* . . . . . . . . . . . . | . . . | 100, 270 | |
| | Faire mettre les *Chaloupes* à la mer, & faire embarquer les Chaloupes . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 270 | |
| | *Chaloupe* en danger . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 70 | |
| CHANGEMENT DE VENT . . . . . . | Avertissement sur les *changements de vent* dans les fausses routes . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 89 | |
| | Rétablir la ligne de combat, quand le vent vient de l'arriere . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 48 | 138 | 45 |
| | Le vent venant plus considérablement de l'arriere . . | 48 | 139 | 46 |
| | Mettre l'Armée en ligne de l'autre bord, en changeant l'ordre de la tête & de la queue . . . . . | 48 | 140 | 47 |
| | Rétablir la ligne de combat, quand le vent vient de l'avant . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 49 | 141 | 48 |
| | Rétablir la ligne sans mettre en panne . . . . . . . | 49 | 142 | 49 |
| | Rétablir la ligne en s'élevant au vent par la contre-marche . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 49 | 143 | 50 |
| | Rétablir la ligne en s'élevant au vent en échiquier. | 49 | 144 | 51 |
| | Conserver les lignes de l'ordre de marche, quand le vent vient de l'arriere . . . . . . . . . . . . . | . . . | 187 | |
| | Rétablir l'ordre de marche, quand le vent vient (un peu) de l'arriere . . . . . . . . . . . . . . . . | 79 | 188 | 89 |
| | Rétablir l'ordre de marche, quand le vent vient beaucoup de l'arriere . . . . . . . . . . . . . . . | 79 | 189 | 90 |
| | Conserver les lignes de l'ordre de marche, quand le vent vient de l'avant . . . . . . . . . . . . . | . . . | 190 | |
| | Rétablir l'ordre de marche, quand le vent vient de l'avant . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 80 | 191 | 91 |
| | Mettre l'Armée en ordre de retraite, quand le vent change & vient de l'avant . . . . . . . . . . | 103 | 230 | 121, 122 |
| | Mettre l'Armée en ordre de retraite, quand le vent change & vient de l'arriere . . . . . . . . . . | 103 | 231 | 123 |
| | Rétablir l'ordre de retraite, quand le vent change . . | 104 | 232 | 124, 125 |
| CHANGEMENT DES ESCADRES . . . | *Changement des Escadres* dans l'ordre de bataille. Voyez *Bataille.* | | | |
| | *Changement des Escadres* dans l'ordre de marche. Voyez *Marche.* | | | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| CHANGER L'ORDRE.... | *Changer l'ordre de Bataille* en ordre de *Marche* sur trois colonnes de même bord, l'avant-garde au vent, le corps de bataille au milieu, & l'arriere-garde sous le vent $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . | 63 | 170, 314, 330 | 74 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de même bord, le corps de bataille sous le vent, & l'arriere-garde au milieu $\left(\frac{V}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{A}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . | 64 | 171 | 75 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de même bord, le corps de bataille au vent, & l'avant-garde au milieu $\left(\frac{A}{v}\,\frac{V}{m}\,\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . | 65 | 172 | 76 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de même bord, en faisant passer l'avant-garde sous le vent $\left(\frac{A}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{V}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . . . | 66 | 173 | 77 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de même bord, l'avant-garde sous le vent, & l'arriere-garde au vent $\left(\frac{C}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{V}{s}\right)$ . . . . . . . . . . | 67 | 174 | 78 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de même bord, en faisant passer l'arriere-garde au vent, mettant l'avant-garde au milieu, & le corps de bataille sous le vent $\left(\frac{C}{v}\,\frac{V}{m}\,\frac{A}{s}\right)$ . . . . . | 68 | 175 | 79 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de l'autre bord, sans changer la disposition des Escadres. | 69 | 176, 315, 330 | 80 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de l'autre bord, le corps de bataille sous le vent, & l'arriere-garde au milieu $\left(\frac{V}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{A}{s}\right)$ . . . . . . . . | 70 | 177 | 81 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de l'autre bord, le corps de bataille au vent, & l'avant-garde au milieu $\left(\frac{A}{v}\,\frac{V}{m}\,\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . | 71 | 178 | 82 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de l'autre bord, l'avant-garde sous le vent, le corps de bataille au vent, & l'arriere-garde au milieu $\left(\frac{A}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{V}{s}\right)$. | 72 | 179 | 83 |


Digitized by Google

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| CHANGER L'ORDRE... | L'Armée étant en ordre de *bataille* $(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s})$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de l'autre bord, l'avant-garde sous le vent, & l'arriere-garde au vent $(\frac{C}{v}\frac{A}{m}\frac{V}{s})$ . . . . . . . . . . . | 73 | 180 | 84 |
| | L'Armée étant en ordre de *bataille* $(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s})$, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de l'autre bord, l'arriere-garde au vent, l'avant-garde au milieu, & le corps de bataille sous le vent $(\frac{C}{v}\frac{V}{m}\frac{A}{s})$ . . . . . . . . . . . . . . . | 74 | 181 | 85 |
| | *Changer l'ordre de bataille* en ordre de *marche* sur trois colonnes . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 330 | |
| | = *Premiere maniere.* Mettre l'Armée en ordre de marche sur trois colonnes de même bord . . . . | . . . | 330 | |
| | = *Seconde maniere.* Mettre l'Armée en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, en virant tout ensemble par colonnes . . . . . . . . | . . . | 330 | |
| | = *Troisieme maniere.* Mettre l'Armée en ordre de marche sur trois colonnes de l'autre bord, en virant par la contre-marche . . . . . . . . . . . . | . . . | 330 | |
| | L'Armée étant en bataille, la mettre en ordre de marche sur six colonnes de même bord . . . . . | 81 | 192 | 21 |
| | L'Armée étant en bataille, la mettre en ordre de marche sur six colonnes de l'autre bord . . . . . | 81 | 193 | 21 |
| | *Changer l'ordre de marche* en ordre de *bataille* de même bord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 87 | 207, 316 | 97 |
| | Ranger l'Armée sur la ligne de l'avant-garde . . . . | 87 | 207 | 97 |
| | Ranger l'Armée sur la ligne de l'arriere-garde . . . | 87 | 208 | 98 |
| | Ranger l'Armée sur la ligne du corps de bataille . . . | 87 | 209 | 99 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes & le vent venant de l'arriere, mettre l'armée en *bataille* $(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s})$ . . . . . . . . . . . . . . . | 88 | 210 | 100 |
| | Mettre l'armée en bataille sur la ligne de l'avant-garde, le vent venant peu de l'arriere . . . . . | 88 | 211 | 101 |
| | Mettre l'Armée en bataille sur la ligne de l'arriere-garde, le vent venant peu de l'arriere . . . . . | 88 | 212 | 102 |
| | Mettre l'Armée en bataille sur la ligne de l'avant-garde le vent venant beaucoup de l'arriere . . . . | 88 | 213 | 103 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, & le vent venant de l'avant, mettre l'Armée en *bataille* $(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s})$ . . . . . . . . . . . . . . . | 89 | 214 | 104 |
| | Mettre l'Armée en bataille, le vent venant plus considérablement de l'avant . . . . . . . . . . . | 89 | 215 | 105 |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| CHANGER L'ORDRE.... | Faire connoître sur quelle ligne le Général veut former l'ordre de *bataille* . . . . . . . . . . . . . . . . | ... | 216 | |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{V}{v}\frac{C}{m}\frac{A}{s}\right)$, la mettre en *bataille* de même bord, en changeant la colonne du milieu avec celle qui est sous le vent $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . | 90 | 217 | 106 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{A}{v}\frac{V}{m}\frac{C}{s}\right)$, la mettre en *bataille* de même bord en changeant la colonne du vent avec celle du milieu $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 91 | 218 | 107 |
| | Mettre dans le même ordre l'Armée en bataille sur la ligne de l'arriere-garde . . . . . . . . . . . . . . | 91 | 219 | 108 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{C}{v}\frac{V}{m}\frac{A}{s}\right)$, la mettre en *bataille* de même bord, en faisant passer la colonne du vent à l'arriere-garde $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 92 | 220 | 109 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{C}{v}\frac{A}{m}\frac{V}{s}\right)$, la mettre en *bataille* de même bord, en changeant la colonne du vent, avec celle de sous le vent $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . . . . | 93 | 221 | 110 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{A}{v}\frac{C}{m}\frac{V}{s}\right)$, la mettre en *bataille* de même bord, en faisant passer au vent la colonne de sous le vent $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 94 | 222 | 111 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, la mettre en ordre de *bataille* sur l'autre bord $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 95 | 223<br>317 | 112 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{V}{v}\frac{C}{m}\frac{A}{s}\right)$, la mettre en ordre de *bataille* de l'autre bord, en changeant la colonne du milieu, avec celle qui est sous le vent $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . | 96 | 224 | 113 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{A}{v}\frac{V}{m}\frac{C}{s}\right)$, la mettre en ordre de *bataille* de l'autre bord, en changeant la colonne du vent avec celle du milieu $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . | 97 | 225 | 114 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{C}{v}\frac{V}{m}\frac{A}{s}\right)$, la mettre en ordre de *bataille* de l'autre bord, en faisant passer la colonne du vent à l'arriere garde $\left(\frac{V}{v}\frac{A}{m}\frac{C}{s}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . | 98 | 226 | 115 |


Digitized by Google

| | | *Evol.* | *Sig.* | *Fig.* |
|---|---|---|---|---|
| CHANGER L'ORDRE... | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{C}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{V}{t}\right)$, la mettre en ordre de *bataille* de l'autre bord, en changeant la colonne du vent avec celle de sous le vent $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{t}\right)$ ........ | 99 | 227 | 116 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes $\left(\frac{A}{v}\,\frac{C}{m}\,\frac{V}{t}\right)$, la mettre en ordre de *bataille* de l'autre bord, en faisant passer au vent la colonne de sous le vent $\left(\frac{V}{v}\,\frac{A}{m}\,\frac{C}{t}\right)$ ........ | 100 | 228 | 117 |
| | *Changer l'ordre de retraite* en ordre de *bataille* ... | 105 | 233 | 126 |
| | *Changer l'ordre de retraite* en ordre de *marche* sur trois colonnes ........ | 106 | 234 | 127 |
| CHAPELLE... | Si un Vaisseau coëffe, fait *chapelle*, ou met en panne. | ... | 277 | |
| CHARGE..... | Distinction particuliere des Frégates, Brûlots & Bâtiments de *charge* ........ | ... | 11 | |
| | Poste des Flûtes & Bâtiments de *charge* dans l'ordre de bataille ........ | 29 | 125 | 22 |
| CHARPENTIER... | Appeller les *Charpentiers* & les Calfats ........ | ... | 37 | |
| CHASSE..... | Ce que c'est que la *chasse*; prendre chasse; donner chasse ........ | 30 | | |
| | Observation sur la *chasse* ........ | 30, 34 | 114 | 30, 31, 32 |
| | Faire lever ou abandonner la *chasse* ........ | ... | 119 | |
| | Faire savoir que l'objet de la *chasse* est reconnu ... | ... | 120 | |
| | Faire connoître que l'on a espérance de joindre l'objet de la *chasse* ........ | ... | 121 | |
| CHASSER.... | *Chasser* un Vaisseau étant au vent ........ | 33 | ... | 28, 29 |
| | *Chasser* un Vaisseau étant sous le vent ........ | 34 | | |
| | 1°, Lorsqu'on est près sous le vent ..... | 34 | 114 | 30 |
| | 2°, Lorsqu'on est un peu plus sous le vent .. | 34 | 114 | 31 |
| | 3°, Lorsqu'on est loin sous le vent ..... | 34 | 114 | 32 |
| | Faire chasser ........ | ... | 114 | |
| | Les Vaisseaux qui *chasseront* les ennemis feront branlebas ........ | ... | 114 | |
| | Les Vaisseaux qui *chasseront* la terre sonderont ... | ... | 114 | |
| | *Chasser* sans garder d'ordre ........ | ... | 110 | |
| | Faire *chasser* les Vaisseaux dans l'ordre où ils se trouvent ........ | ... | 117 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| CHASSER . . . | Faire *chasser* à un aire de vent déterminé . . . . . . . | | 118, 285 | |
| | *Chasser* un Vaisseau découvert . . . . . . . . . . . . . | | 264 | |
| | Faire *chasser* un Vaisseau à la tête de la ligne ou des colonnes . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 284, 331 | |
| | Si un Vaisseau *chasse* sur ses ancres . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . sur un Vaisseau . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . sur un danger . . . . . . . . . | | 70, 297 | |
| CHASSEUR . . . | Les *Chasseurs* forceront de voile à l'approche des terres . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 55 | |
| | Les *Chasseurs* passeront au vent de tous Vaisseaux : ceux-ci favoriseront la manœuvre des *Chasseurs* . . | | 114 | |
| | Faire étendre les *Chasseurs*, pour découvrir plus de mer. | | 115, 283, 331 | |
| | Distance des *Chasseurs* en découverte . . . . . . . | | 115, 283, 331 | |
| | Les *Chasseurs* qui auront découvert l'ennemi, feront quelquefois fausse route . . . . . . . . . . . . . | | 115 | |
| | Détacher les *Chasseurs* . . . . . . . . . . . . . . . . | | 283 | |
| CHEF DE DIVISION. | *Chef de Division* du centre ; son pavillon de distinction . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 9 | |
| | *Chef* de la seconde division ; son pavillon de distinction . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 9 | |
| | *Chef* de la troisieme division ; son pavillon de distinction . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 9 | |
| | Appeller les Officiers généraux, les *Chefs* de Division & les Capitaines des Vaisseaux de ligne au Conseil . . . | | 33 | |
| CHIRURGIEN . . . . | Appeller les *Chirurgiens*-Majors . . . . . . . . . . . . | | 36 | |
| CLOCHE . . . . . | Reconnoissance par le son de la trompette, du cor, de la *cloche* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 318 | |
| COEFFER . . . . | Si un Vaisseau *coëffe*, fait chapelle, ou met en panne. . . . | | 277 | |
| COLONNE . . . . | *Colonne.* Ordre de marche . . . . . . . . . . . . . . | 28 | | 20, 21 |
| | Distance & longueur des *colonnes* . . . . . . . . . . . | 28, 81 | | |
| | Pratique générale pour fixer la longueur & la distance des *colonnes* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 28 | | |
| | Faire approcher ou éloigner une *colonne* . . . . . . . . | | 108, 109 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| COLONNE... | Changement de la disposition ou de l'ordre des *colonnes*. Voyez aux mots *Bataille & Marche*. | | | |
| | Partager l'armée en deux corps, ou mettre l'armée sur deux *colonnes*, & représentation d'un combat. | ... | 236 | |
| | Observation sur les signaux dans l'ordre sur deux *colonnes* | ... | 192, 193, 236 | |
| COMBAT..... | La ligne de *combat* a déterminé l'ordre de marche. Introduction, *Art.* 4. | | | |
| | Ligne de *combat*, stribord, bas-bord | 17 | ... | 11 |
| | Ligne de *combat* | 29 | ... | 22 |
| | Eviter le *combat* | 56 | 157 | 63 |
| | Arriver sur l'ennemi, & le forcer au *combat* | 57 | 159 | 63 |
| | Forcer l'ennemi au *combat* étant sous le vent | 58 | | |
| | Se préparer au *combat* | ... | 158, 205, 332 | |
| | Commencer le *combat* | ... | 160 | |
| | Garder son poste dans le *combat* | ... | 160 | |
| | Faire cesser le *combat* | ... | 168 | |
| | Naumachie ou représentation d'un *combat* | ... | 236 | |
| COMMIS..... | Appeller les *Commis* des vivres | ... | 36 | |
| COMMISSAIRE. | Appeller les *Commissaires*, les Capitaines des Vaisseaux d'hôpital, ceux des Flûtes, ou Bâtimens de la suite de l'Armée, & autres personnes chargées de détails particuliers | ... | 36 | |
| CONFIRMATION.. | Persister; ou signal de *confirmation* d'ordre | ... | 80 | |
| CONSEIL.... | Appeller les Officiers généraux au *Conseil* | ... | 32 | |
| | Appeller les Officiers généraux, les Chefs de division & les Capitaines des Vaisseaux de ligne au *Conseil*. | ... | 33 | |
| | Officier général débordant de son Vaisseau pour aller au *Conseil* | ... | 33 | |
| | *Conseil* de guerre pour délit militaire | ... | 34 | |
| CONSENTIR.. | *Consentir* ou approuver | ... | 81, 244 | |
| CONSTRUCTION.. | Galeres anciennes, & *construction* moderne. Introduction, *Art.* 2. | | | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| CONTAGION.. | Bâtiments ſuſpects de *contagion* | ... | 22 | |
| CONTRE-AMIRAL. | *Contre-Amiral*; ſon Pavillon de diſtinction | ... | 9 | |
| CONTRE-MARCHE. | *Contre-marche* | 18 | 126<br>127 | 12<br>35 |
| | L'Armée étant en ligne, la faire virer par la *contre-marche* | 38 | 126<br>127<br>303 | 12<br>35 |
| | L'Armée étant en ligne, la faire virer lof pour lof par la *contre-marche* ſous le vent | 38 | 127<br>304 | 35 |
| | L'Armée étant en ordre de marche ſur trois colonnes la faire virer par la *contre-marche* | 76 | 183<br>303 | 86<br>133 |
| | L'Armée étant en ordre de marche ſur trois colonnes, la faire virer vent arriere par la *contre marche.* | 77 | 184 | 87 |
| | Faire virer l'Armée par la *contre-marche* | ... | 303<br>323 | 133 |
| | Obſervation ſur la maniere de virer par la *contre-marche* (nuit) l'Armée étant en ordre de marche. | ... | 303 | 133 |
| CONVERSION.. | L'Armée étant en ligne, la faire arriver (en échiquier) de quelques quarts par *converſion* | 44 | 134 | 41 |
| | Faire arriver la ligne de quelques quarts (par *converſion*) ou changer l'aire de vent de la ligne ou des colonnes | ... | 311 | |
| CONVOI | Ligne de *convoi* | 21 | ... | 15 |
| COR | Reconnoiſſance par le ſon de la trompette, du *cor*, de la cloche | ... | 318 | |
| COUPER | Faire *couper* les cables, ou les filer par le bout | ... | 98<br>300 | |
| COURIR | Faire *courir* les Vaiſſeaux de la ligne ou des colonnes dans les eaux du Vaiſſeau de la tête | ... | 198<br>307 | |
| | Faire connoître l'aire de vent ſur lequel le Général veut *courir* | ... | 110<br>310<br>329 | |


# D


| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| DANGER | FAIRE connoître à un Vaiſſeau qu'il court ſur un *danger* | ... | 69<br>288 | |


Si

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| DANGER . . . . . | Si un Vaisseau est incommodé ou en *danger* . . . . . . . | | 70, 266, 334 | |
| | *Danger* évident . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 70 | |
| | Si un Vaisseau chasse sur un *danger* . . . . . . . . . | | 70, 297 | |
| | Secourir les Vaisseaux incommodés ou en *danger* . . . | | 70 | |
| | Chaloupe en *danger* . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 70 | |
| | Si quelque Vaisseau découvre la terre ou un *danger* . . . | | 288, 333 | |
| DÉCOUVERTE . . . | *Découverte* en général . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 53 | |
| | Si l'on *découvre* des Vaisseaux . . . . . . . . . . . . | | 54, 65, 261, 332 | |
| | = Leur nombre . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 54 | |
| | = Vaisseaux François ou amis . . . . . . . . . . . . . | | 54 | |
| | = Vaisseaux non reconnus ou suspects . . . . . . . . | | 54 | |
| | = Vaisseaux ennemis . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 54, 332 | |
| | = Flotte marchande ennemie . . . . . . . . . . . . . . | | 54 | |
| | = Vaisseaux de guerre ennemis . . . . . . . . . . . . | | 54 | |
| | Route ; amure des Vaisseaux *découverts* . . . . . . . | | 54, 261, 332 | |
| | Si l'on *découvre* la terre . . . . . . . . . . . . . . . . | | 55 | |
| | Si quelque Vaisseau *découvre* la terre ou un danger . . | | 288, 333 | |
| | Faire connoître le relevement de la terre *découverte* . . | | 55 | |
| | La *découverte* comptera au point du jour tous les Vaisseaux de l'armée . . . . . . . . . . . . . . . . | | 65 | |
| | Faire étendre les Chasseurs pour *découvrir* plus de mer . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 115, 283, 331 | |
| | Distance des Chasseurs en *découverte* . . . . . . . . | | 115, 283 | |
| | Les Chasseurs qui auront *découvert* l'ennemi, feront quelquefois fausse route . . . . . . . . . . | | 115 | |
| | Chasser un Vaisseau *découvert* . . . . . . . . . . . . | | 264 | |
| DÉLIT . . . . . . | Conseil de guerre pour *délit* militaire . . . . . . . . | | 34 | |
| DESAFFOURCHER. | *Desaffourcher* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 94, 298 | |
| DÉSIGNATION . . . | *Désignation* particuliere des Généraux . . . . . . . | | 250 | |





Digitized by Google

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| DESTINATION . . . | *Destination* générale des signaux des mâts . . . . . . . . | | 13 | |
| DÉTACHER . . . | *Détacher* un Vaisseau pour escorter celui qui est incommodé . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 73, 290 | |
| | Séparer l'Armée & *détacher* une Escadre ou un seul Vaisseau . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 74 | |
| | *Détacher* les Vaisseaux de la ligne qui n'ont point d'ennemis par leur travers, & former un corps de réserve au vent ou sous le vent . . . . . . . . . . . . | | 161 | |
| | *Détacher* les Chasseurs . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 283 | |
| DEVANT . . . . . | Donner vent *devant* . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 9 | | |
| DIANE . . . . . . | *Diane* & Retraite . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 18 | |
| DIMINUER . . . | *Diminuer* de voile . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 107, 272, 273 | |
| | Les Vaisseaux de l'arriere, & ceux qui sont tombés sous le vent, ne *diminueront* point de voile . . . . . . | | 101, 107, 273, 301 | |
| | Faire prendre un ris, ou *diminuer* la voilure d'un degré . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 273 | |
| DISCIPLINE . . | Le bon ordre & la *discipline* font la force des corps. Introduction, *Art.* 8. | | | |
| DISPUTER . . . | *Disputer* le vent à l'ennemi . . . . . . . . . . . . . . | 55 | 156 | |
| DISTANCE . . . | *Distance* & longueur des colonnes . . . . . . . . . | 28 | | |
| | Observation sur la *distance* & la longueur des colonnes . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 81 | | |
| | Comment conserver la *distance* dans la marche . . . . . . | | 101 | |
| | Attentions des Officiers de quart sur la *distance* . . . . . . | | 101, 107 | |
| | Doubler les Vaisseaux qui n'observent pas la *distance*. . . . | | 101, 107, 160 | |
| | Mesure de la *distance* des Vaisseaux & reconnoissance par le canon . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 318 | |
| | *Distance* des Chasseurs en découverte . . . . . . . . . . | | 115, 283, 331 | |
| | *Distance* entre les coups de canon de signaux & l'envoi des fusées . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 3 | |


Digitized by Google

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| DISTANCE... | Diſtinction & *diſtance* dans la poſition des fanaux, dans l'envoi des fuſées, & dans les coups de canon de ſignaux | | 240 | |
| DISTINCTION. | Partage de l'Armée en Eſcadres & diviſions; *diſtinction* des Vaiſſeaux de l'Armée | | 9 | |
| | Amiral; ſon Pavillon de *diſtinction* | | 9 | |
| | Vice-Amiral; ſon Pavillon de *diſtinction* | | 9 | |
| | Contre-Amiral; ſon Pavillon de *diſtinction* | | 9 | |
| | Chef de diviſion du centre; ſon Pavillon de *diſtinction* | | 9 | |
| | Chef de la 2[e] diviſion; ſon Pavillon de *diſtinction* | | 9 | |
| | Chef de la 3[e] diviſion; ſon Pavillon de *diſtinction* | | 9 | |
| | *Diſtinction* particuliere des Vaiſſeaux de chaque diviſion | | 10 | |
| | *Diſtinction* particuliere des Frégates, Brûlots & Bâtiments de charge | | 11 | |
| | *Diſtinction* des Eſcadres & des diviſions par les mâts. | | 13 | |
| | *Diſtinction* des Canots & des Chaloupes | | 14 | |
| | Pavillon de *diſtinction* de pouppe & pavois | | 19 | |
| | Pavillons de *diſtinction* & fanaux | | 26<br>242 | |
| | Feux de *diſtinction* | | 242 | |
| | Choix des ſignaux, & *diſtinction* par les ſignaux | | 239 | |
| | *Diſtinction* & diſtance dans la poſition des fanaux, dans l'envoi des fuſées, & dans les coups de canon de ſignaux | | 240 | |
| | *Diſtinction* des accidents | | 70 | |
| DISTRIBUTION... | *Diſtribution* & tableau des ſignaux | | 6 | |
| | *Diſtribution* & couleurs des Pavillons, Flammes & Girouettes d'une Armée de 63 Vaiſſeaux de ligne. | | 10 | |
| | *Diſtribution* des Flammes de ſignalement des Vaiſſeaux de ligne d'une Armée de 63 Vaiſſeaux | | 12 | |
| DIVISION.... | Partage de l'Armée en Eſcadres & *diviſions*; diſtinction des Vaiſſeaux de l'Armée | | 9 | |
| | Chefs de *diviſion* | | 9 | |
| | Diſtinction particuliere des Vaiſſeaux de chaque *diviſion* | | 10 | |
| | Diſtinction des Eſcadres & des *diviſions* par les mâts. | | 13 | |
| DONNER..... | *Donner* vent devant | 9 | | |
| | Faire *donner* dans la Flotte | | 123 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| DOUBLER .... | *Doubler* les ennemis ................ | 59 | 162 | 64, 65, 66, 67, 68, 69 |
| | Empêcher l'ennemi de *doubler* ........... | 60 | 163 | 70, 71 |
| | *Doubler* les Vaisseaux qui ne gardent pas leur poste ou la distance ................. | ... | 101, 107, 160 | |

E

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| EAU ........ | ENVOYER les Chaloupes faire de l'*eau* & du bois... | ... | 41 | |
| | *Eaux* ........................ | 15 | ... | 9, 10 |
| | Faire courir les Vaisseaux de la ligne ou des colonnes dans les *eaux* du Vaisseau de la tête ..... | ... | 198, 307 | |
| ECHIQUIER .. | *Echiquier* au vent ou sous le vent ......... | 20 | ... | 14, 15, 16 |
| | L'Armée étant en ligne, la faire virer tout ensemble vent devant en *échiquier* ............ | 39 | 128, 305, 324 | 36 |
| | L'Armée étant rangée sur une ligne du plus près, mais courant avec l'amure de l'autre bord (*en échiquier*), rétablir l'ordre ........... | 40 | 129, 306 | 37 |
| | L'Armée étant rangée sur une ligne du plus près, la faire courir vent arriere ou largue (*en échiquier*).. | 41 | 130 | 38 |
| | L'Armée étant rangée sur une ligne du plus près, & courant vent arriere ou largue (*en échiquier*), lui faire prendre les amures de cette même ligne .. | 42 | 131 | 39 |
| | L'Armée étant rangée sur une ligne du plus près, mais courant (*en échiquier*) avec les amures de l'autre bord, la mettre en bataille sur la ligne dont elle tient l'amure ............. | 43 | 132 | 40 |
| | L'Armée étant en bataille, la faire arriver tout de front (*en échiquier*) sur la perpendiculaire du vent. | 44 | 133 | 41 |
| | L'Armée étant en ligne, la faire arriver (*en échiquier*) de quelques quarts par conversion ....... | 44 | 134 | 41 |
| | L'Armée courant vent arriere ou largue (*en échiquier*) sur la perpendiculaire du vent, ou sur toute autre ligne, la mettre en ligne de combat ....... | 45 | 135 | 42 |
| | L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire virer tout ensemble vent devant (*en échiquier*) ...................... | 78 | 185 | 88 |


Digitized by Google

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| ECHIQUIER... | Faire virer l'Armée tout ensemble vent devant (*en échiquier*) | | 305, 324 | |
| ECHOUAGE... | *Echouage* | | 69 | |
| ECOUTE.... | Vent arriere, entre deux *écoutes* | 6 | ... | 1 |
| ECRIVAIN.... | Appeller les *Ecrivains* ordinaires | | 36 | |
| ELOIGNER... | Faire approcher ou *éloigner* une colonne | | 108, 109, 308, 309 | |
| EMBARQUER.. | Faire *embarquer* les Chaloupes | | 100, 270 | |
| | Faire mettre les Chaloupes à la mer, & faire *embarquer* les Chaloupes | | 270 | |
| ENNEMI..... | Découverte des Vaisseaux *ennemis* | | 54, 332 | |
| | Flotte marchande *ennemie* | | 54 | |
| | = Nombre, = Route, = Amure } des Vaisseaux découverts | | 54 | |
| EQUIPAGE... | *Equipage* des prises | | 23, 124 | |
| ESCADRE.... | Partage de l'Armée en *Escadres* & divisions; distinction des Vaisseaux de l'Armée | | 9 | |
| | Distinction des *Escadres* & des divisions par les mâts | | 13 | |
| | Disposition ou poste des *Escadres* dans la ligne | 29 | 125 | 22 |
| ESCORTE.... | Si le Vaisseau incommodé a besoin d'un Vaisseau pour l'*escorter* | | 72, 289 | |
| | Détacher un Vaisseau pour *escorter* celui qui est incommodé | | 73, 290 | |
| | Le Vaisseau qui *escorte*, doit se tenir au vent | | 73, 290 | |
| ETEINDRE... | *Eteindre* les feux extraordinaires | | 260 | |
| ETENDRE.... | L'Armée étant en ordre de bataille ou de marche, faire *étendre* la ligne ou les colonnes | | 112 | |
| | Faire *étendre* les Chasseurs pour découvrir plus de mer | | 115, 283, 331 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| ETENDUE... | Connoître l'*étendue* de l'Armée ... | | 247, 301, 320 | |
| ETRANGER... | Vaisseaux & ports *étrangers*. Lettres ... | | 21 | |
| | Chaloupe *étrangere* qui vient à bord ... | | 20 | |
| | Connoître s'il s'est joint à l'Armée quelque Vaisseau *étranger* ... | | 65 | |
| | Faire tirer un Vaisseau du Roi sur un Navire *étranger*, qui, en passant à portée, ne veut point parler au Général ... | | 67, 263 | |
| | Demander permission d'envoyer à terre ou à bord d'un Bâtiment (*étranger*) qui n'est point de l'Armée. ... | | 75 | |
| | Permettre aux Vaisseaux de l'Armée d'envoyer à terre ou à bord d'un Bâtiment (*étranger*) qui n'est point de l'Armée ... | | 76 | |
| EVITER... | *Eviter* le combat ... | 56 | 157 | |
| EVOLUTIONS.. | *Evolutions*, ce que c'est. Introduction, *Art.* 1. | | | |
| | Nécessité de la pratique des *évolutions*. Introd. *Art.* 7. | | | |
| | Les Officiers prendront une grande connoissance des *évolutions* & des signaux ... | | 1 | |
| EXÉCUTER... | Le signal fait, l'ordre sera *exécuté*, si le Général n'annulle pas le signal ... | | 30 | |
| | Faire connoître au Général que l'on ne peut pas *exécuter* l'ordre ... | | 84 | |
| | Faire *exécuter* les temps d'un mouvement dont l'article a été indiqué numérairement ... | | 86 | |
| EXÉCUTION.. | Avertissement d'*exécution* particuliere de mouvement ... | | 78, 249 | |
| | Signaux de mouvement actuel & d'*exécution* particuliere de chaque Vaisseau ... | | 318 | |
| | *Exécution*; peine de mort; cale ... | | 34 | |
| EXERCICE... | *Exercice* du canon & du fusil ... | | 51 | |


## F


| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| FAIRE... | *FAIRE de la voile*; voyez *Forcer*. | | | |
| FANAUX... | Pavillons de distinction & *fanaux* ... | | 26, 242 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| Fanaux | Distinction & distance dans la position des *fanaux*, dans l'envoi des fusées, & dans les coups de canon de signaux | | 240 | |
| | *Fanaux* & fusées; leur rapport | | 239 | |
| | *Fanaux* & fusées : on les emploiera quelquefois ensemble | | 240 | |
| Fausse-route | Avertissement de *fausse route* | | 89, 286 | |
| | Ecrire les signaux de *fausse route*, lorsque le Général les fera | | 89 | |
| | Avertissement sur les changements de vent dans les *fausses routes* | | 89 | |
| | Horloge de *fausse route* | | 89 | |
| | Signaux d'aires de vent de *fausse route* | | 89, 286 | |
| | Faire connoître combien de temps l'Armée doit suivre chaque aire de vent de *fausse route* | | 89 | |
| | Les Chasseurs qui auront découvert l'ennemi, feront quelquefois *fausse route* | | 115 | |
| | Faire commencer la *fausse route* | | 287 | |
| Feux | *Feux* de distinction | | 242 | |
| | Faire mettre un *feu* à tous les Vaisseaux de l'Armée | | 259 | |
| | Eteindre les *feux* extraordinaires | | 260 | |
| | *Feux* & signaux de mouvement actuel | | 301 | |
| Filer | Faire couper les cables, ou les *filer* par le bout | | 98, 99, 300 | |
| Flamme | Distribution & couleurs des Pavillons, *Flammes* & Girouettes d'une Armée de 63 Vaisseaux de ligne. | | 10 | |
| | *Flamme* particuliere de reconnoissance & de signalement de chaque Vaisseau | | 12 | |
| | Distribution des *Flammes* de signalement des Vaisseaux de ligne d'une Armée de 63 Vaisseaux | | 12 | |
| Flotte | *Flotte* marchande ennemie | | 54 | |
| | Faire donner dans la *Flotte* | | 123 | |
| Flute | Appeller les Commissaires, les Capitaines des Vaisseaux d'hôpital, ceux des *Flûtes*, ou Bâtiments de la suite de l'Armée, & autres personnes chargées de détails particuliers | | 36 | |
| | Poste des *Flûtes*, ou Bâtiments de charge dans l'ordre de bataille | 29 | 125 | 22 |
| Fond | Sonder & faire connoître le *fond* | | 56, 291 | |

| | | Evol | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| FOND | Faire connoître que l'on a trouvé *fond* & le brassiage. | | 56, 291 | |
| | Faire connoître la qualité du *fond*, sable, vase, roc. | | 56, 288, 291 | |
| | Si l'on a beaucoup moins de *fond* que le Général ou un fond différent | | 291 | |
| | Faire connoître qu'on a trouvé un bon *fond* pour mouiller | | 335 | |
| FORCE | *Force* d'une Armée; en quoi elle consiste | 29 | | |
| FORCER | *Forcer* de voile & chasse | | 101, 105, 281 | |
| | Ce que l'on entend par *forcer* de voile dans une évolution | | 101 | |
| | Si l'on ne peut pas *faire* plus de voile | | 106 | |
| | Les Vaisseaux qui ne peuvent pas *faire* toute la voile qu'il faut pour suivre l'Armée, se signaleront | | 106 | |
| | Arriver sur l'ennemi, & le *forcer* au combat | 57 | 159 | 63 |
| | *Forcer* l'ennemi au combat étant sous le vent | 58 | | |
| FRÉGATE | Distinction particuliere des *Frégates*, Brûlots & Bâtiments de charge | | 11 | |
| | Appeller les Capitaines de *Frégates*, de Brûlots, de Galiotes, les Pilotes | | 35 | |
| | Poste des *Frégates* dans l'ordre de bataille | 29 | 125 | 22 |
| | Les *Frégates* & les Chaloupes doivent détourner les Brûlots ennemis | | 167 | |
| FUSÉES | Distance entre les coups de canon de signaux & l'envoi des *fusées* | | 3 | |
| | Fanaux & *fusées*, leur rapport | | 239 | |
| | Distinction & distance dans la position des fanaux, dans l'envoi des *fusées*, & dans les coups de canon de signaux | | 240 | |
| | Fanaux & *fusées*; on les emploiera quelquefois ensemble | | 240 | |
| | Avertir qu'on ne se serve point de *fusées* dans les signaux | | 252 | |
| FUSIL | Exercice du canon & du *fusil* | | 51 | |




Digitized by Google

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| | **G** | | | |
| GALERE | *GALERES* anciennes, & construction moderne. Introduction, *Art.* 2. | | | |
| GALIOTE | Appeller les Capitaines de Frégates, de *Galiotes*, de Brûlots, les Pilotes | | 35 | |
| | Bombardement, pour que les *Galiotes* s'y préparent. | | 169, 293 | |
| | Faire approcher les *Galiotes* | | 169 | |
| | *Galiote* incommodée | | 169 | |
| | Faire retirer les *Galiotes* | | 169 | |
| GARDE | *Garde* | | 17 | |
| GÉNÉRAL | Distinction des *Généraux* | | 9 | |
| | Les Officiers *généraux* ne quitteront point le Pavillon attribué à leur rang | | 13 | |
| | Appeller les Officiers *généraux* au conseil | | 32, 33 | |
| | Officier *général* débordant de son Vaisseau pour aller au conseil | | 33 | |
| | Faire passer les *Généraux* à la tête, au centre, ou à la queue de leur Escadre | | 199, 302 | |
| | Désignation particuliere des *Généraux* | | 250 | |
| GIROUETTE | Distribution & couleurs des Pavillons, Flammes & *Girouettes* d'une Armée de 63 Vaisseaux de ligne. | | 10 | |
| GRÉLIN | Affourcher avec un *grélin* | | 92 | |
| | **H** | | | |
| HAUTEUR | FAIRE connoître que l'on a eu *hauteur* | | 88 | |
| HELLER | Reconnoissance par la voix, porte-voix: *heller* | | 318 | |
| HOMME | *Homme* tombé à la mer, sauvé par un autre Vaisseau. | | 50, 271 | |
| HONNEUR | *Honneurs* militaires | | 24 | |
| | Soutenir l'*honneur* du Pavillon | | 160, 161 | |
| HÔPITAL | Appeller les Commissaires, les Capitaines des Vaisseaux d'*Hôpital*, ceux des Flûtes ou Bâtiments de la suite de l'Armée, & autres personnes chargées de détails particuliers | | 36 | |




Digitized by Google

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| Hôpital. . . . | Demander permiſſion de tranſporter les malades à bord du Vaiſſeau d'*Hôpital* . . . . . . . . . . . . . | | 40 | |
| | Avertir le Vaiſſeau d'*Hôpital* . . . . . . . . . . . . . | | 42 | |
| Horloge. . . . | *Horloge* de fauſſe route . . . . . . . . . . . . . . . . | | 89 | |
| Hune . . . . . . | Mâts de *hune*; voyez *Mât*. | | | |
| Hunier. . . . . | L'Armée étant aux baſſes voiles, lui faire border les *huniers* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 279 | |
| **I** | | | | |
| Incommodité. . . | Si un Vaisseau eſt *incommodé* ou en danger . . . | | 70, 106, 334 | |
| | Le Vaiſſeau *incommodé* ſe ſignalera . . . . . . . . . . | | 70 | |
| | Secourir les Vaiſſeaux *incommodés* ou en danger . . | | 70 | |
| | Le ſignal d'*incommodité* ſera fait avant la nuit . . . . | | 70 | |
| | Si le Vaiſſeau *incommodé* a beſoin d'un Vaiſſeau pour l'eſcorter . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 72, 289 | |
| | Détacher un Vaiſſeau pour eſcorter celui qui eſt *incommodé* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 73, 290 | |
| | Galiote *incommodée* . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 169 | |
| Inspection. . | *Inſpection* des mouvements . . . . . . . . . . . . . | | 200 | |
| Jour . . . . . . . | La découverte comptera au point du *jour* tous les Vaiſſeaux de l'Armée . . . . . . . . . . . . . . | | 65 | |
| **L** | | | | |
| Largue. . . . . | Vent *largue* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 5 | . . . | 1 |
| Latitude. . . | Faire en quelques occaſions les ſignaux de *latitude* & de longitude à la vûe de terre . . . . . . . . | | 55 | |
| | Faire ſignal de *latitude* & de longitude . . . . . . . | | 87 | |
| Lettre . . . . . | Vaiſſeaux & Ports étrangers, *lettres* . . . . . . . . . | | 21 | |
| Levée . . . . . | Faire *lever* ou abandonner la chaſſe . . . . . . . . . | | 119 | |
| Ligne . . . . . . | Vaiſſeau de *ligne* armée en ligne, armée en bataille. | 16 | | |
| | *Ligne* de combat, ſtribord, bas-bord . . . . . . . . . | 17 | . . . | 11 |

| | | *Evol.* | *Sig.* | *Fig.* |
|---|---|---|---|---|
| LIGNE ...... | *Ligne* de marche ........ | 19, 24 | ... | 13, 16 |
| | *Ligne* de convoi ........ | 21 | ... | 15 |
| | *Ligne* du plus-près. Par quelle raison la *ligne* du plus-près est choisie pour se mettre en bataille .. | 29 | | |
| | Ranger plusieurs Vaisseaux sur une *ligne* ...... | 36 | 125 | 33 |
| | Disposition ou poste des Escadres dans la *ligne* ... | ... | 125 | |
| | Rétablir la *ligne* de combat, quand le vent vient de l'arriere ........ | 48 | 138 | 45 |
| | La rétablir, le vent venant plus considérablement de l'arriere ........ | 48 | 139 | 46 |
| | Mettre l'armée en *ligne* de l'autre bord, en changeant l'ordre de la tête & de la queue ...... | 48 | 140 | 47 |
| | Rétablir la *ligne* de combat, quand le vent vient de l'avant ........ | 49 | 141 | 48 |
| | Rétablir la *ligne* sans mettre en panne ....... | 49 | 142 | 49 |
| | Rétablir la *ligne*, en s'élevant au vent par la contre-marche ........ | 49 | 143 | 50 |
| | Rétablir la *ligne*, en s'élevant au vent en échiquier .. | 49 | 144 | 51 |
| | Faire connoître sur quelle *ligne* le Général veut former l'ordre de bataille ........ | ... | 216 | |
| | Changement des Escadres, l'Armée étant en *ligne* Voyez *Ordre de bataille.* | | | |
| LIT ........ | *Lit* du vent ........ | 2 | ... | 1 |
| LOF ........ | Virer vent arriere, prendre *lof* pour *lof* ...... | 11 | ... | 5 |
| | Faire virer l'armée *lof* pour *lof* par la contremarche sous le vent ........ | 18, 38 | 127, 304 | 35 |
| | L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire virer vent arriere (*lof* pour *lof*) par la contre-marche ........ | 77 | 184 | 87 |
| | L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire virer tout ensemble vent arriere (*lof* pour *lof*) ........ | ... | 186 | |
| | Faire virer l'Armée tout ensemble vent arriere (*lof* pour *lof*) & prendre les amures de l'autre bord .. | ... | 312, 325 | |
| LONGITUDE .. | Faire en quelques occasions les signaux de latitude & de *longitude* ........ | ... | 55 | |
| | Faire signal de latitude & de *longitude* ....... | ... | 87 | |
| | La *longitude* sera toujours rapportée au méridien de Paris ........ | ... | 87 | |
| LONGUEUR... | Distance & *longueur* des colonnes ........ | 28 | | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| LOSTE | Appeller les Pilotes ou *Lostes* | | 35 | |
| | **M** | | | |
| MAJOR | *MAJORS* & Ordres | | 15 | |
| MALADE | Envoyer les *malades* à terre | | 38 | |
| | Envoyer prendre les *malades* à terre | | 39 | |
| | Demander permission de transporter les *malades* à bord du Vaisseau d'Hôpital | | 40 | |
| MANOEUVRE | Prévenir l'armée qu'on *manœuvrera* sans signaux | | 254 | |
| | Attentions pour la marche & la *manœuvre* pendant la nuit | | 301 | |
| MARCHE | La ligne de combat a déterminé l'ordre de *marche*. Introduction, *Art.* 4. | | | |
| | Ligne de *marche*, stribord ou bas-bord | 19 | | 13 |
| | Ordre de *marche* | 23 | | |
| | = Premier | 24 | | 16 |
| | = Second | 25 | | 17 |
| | = Troisieme | 26 | | 18 |
| | = Quatrieme | 27 | | 19 |
| | = Cinquieme | 28 | | 20, 21 |
| | Connoître si un Vaisseau *marche* mieux qu'un autre Vaisseau | 32 | | |
| | Observation sur l'ordre de *marche* | 81 | | |
| | Avertissements généraux sur la *marche* | | 101, 301 | |
| | Régler la *marche* & non la voilure sur celle du Général. | | 101 | |
| | Comment conserver la distance dans la *marche* | | 101 | |
| | Attentions pour la *marche* | | 182 | |
| | Attentions pour la *marche* & la manœuvre pendant la nuit | | 301 | |
| | Observations sur la maniere de virer par la contre-marche pendant la nuit, l'Armée étant en ordre de *marche* | | 303 | |
| | Les Vaisseaux de l'Armée étant sans ordre, les mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes, le Vice-Amiral au vent, l'Amiral au milieu, & le Contre-Amiral sous le vent (V A C) | 75 | 182 | 20 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, la faire virer par la contre-marche | 76 | 183, 303 | 86, 133 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, | | | |

| | | *Evol.* | *Sig.* | *Fig.* |
|---|---|---|---|---|
| MARCHE. . . . | la faire virer vent arriere par la contre-marche . . | 77 | 184 | 87 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, la faire virer tout ensemble vent devant . . . . . | 78 | 185 | 88 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, la faire virer tout ensemble vent arriere . . . . . | . . . | 186 | |
| | Conserver ou rétablir les lignes de l'ordre de *marche* quand le vent change. Voyez *Changement de vent*. | | | |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, la mettre en ordre de *marche* sur six colonnes de même bord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 194 | |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur six colonnes, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de même bord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 195 | |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, la mettre en ordre de *marche* sur six colonnes de l'autre bord, en virant par la contre-marche . . . | . . . | 196 | |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur six colonnes, la mettre en ordre de *marche* sur trois colonnes de l'autre bord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 197 | |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{i}\right)$ changer la colonne du milieu avec celle de sous le vent $\left(\frac{V}{v}\ \frac{C}{m}\ \frac{A}{i}\right)$ . . . . . . . . . . . . | 82 | 202 | 92 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{i}\right)$ changer la colonne du milieu avec celle du vent $\left(\frac{A}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{C}{i}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . . | 83 | 203 | 93 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{i}\right)$ faire passer sous le vent la colonne du vent $\left(\frac{A}{v}\ \frac{C}{m}\ \frac{V}{i}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 84 | 204 | 94 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{i}\right)$ changer la colonne du vent avec celle de sous le vent $\left(\frac{C}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{V}{i}\right)$ . . . . . . . . . . . . | 85 | 205 | 95 |
| | L'Armée étant en ordre de *marche* sur trois colonnes, $\left(\frac{V}{v}\ \frac{A}{m}\ \frac{C}{i}\right)$ faire passer au vent la colonne de sous le vent $\left(\frac{C}{v}\ \frac{V}{m}\ \frac{A}{i}\right)$ . . . . . . . . . . . . . . . . | 86 | 206 | 96 |
| | Changer l'ordre de bataille en ordre de *marche*. Voyez *Changer*. | | | |
| | Changer l'ordre de *marche* en ordre de bataille. Voyez *Changer*. | | | |
| | Changer l'ordre de retraite en ordre de *marche* sur trois colonnes . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 106 | 234 | 127 |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| MAST | Signaux par les *mâts* | | 3 | |
| | Destination générale des signaux des *mâts* | | 13 | |
| | Distinction des Escadres & des divisions par les *mâts*. | | 13 | |
| | Amener les basses vergues & les *mâts* de hune | | 295 | |
| | Hisser les *mâts* de hune & les basses vergues | | 296 | |
| MATELASSÉ | Chaloupes armées & *matelassées* | | 44 | |
| MATELOT | *Matelots* des Généraux. Vaisseau de la tête & de la queue de la ligne | | 125 | |
| | Soutenir l'honneur du Pavillon. *Matelots* | | 160 | |
| MÉDECIN | Appeller le *Médecin* de l'Armée | | 36 | |
| MESSE | *Messe* ou Vêpres | | 48 | |
| MORT | Peine de *mort*, cale | | 34 | |
| | Faire connoître qu'il est *mort* un Officier à bord d'un Vaisseau | | 49 | |
| MOUILLAGE | Vaisseau *mouillant* en rade | | 16 | |
| | Avertir qu'on va chercher un *mouillage* | | 90 | |
| | Faire *mouiller* une Armée | 109 | 90, 91, 92 | 131 |
| | Mettre une Armée hors d'insulte dans un Port | 110 | 90, 91, 92 | 132 |
| | Faire *mouiller* tous les Vaisseaux sans avertir | | 91 | |
| | *Mouiller*, affourcher | | 92, 292 | |
| | *Mouiller* en ordre | | 92 | |
| | *Mouiller* une seule ancre | | 92 | |
| | Faire connoître l'aire de vent sur lequel la ligne ou les colonnes doivent *mouiller* | | 92 | |
| | *Mouiller* sans ordre | | 92 | |
| | Les Vaisseaux *mouillés* faciliteront la manœuvre de ceux qui appareillent | | 299 | |
| | Faire connoître que l'on a trouvé un bon fond pour *mouiller* | | 335 | |
| MOUVEMENT | *Mouvements* En faire devant l'ennemi le moins qu'il est possible. Introduction, *Art.* 6. | | | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| Mouvement.. | Avertissement général de *mouvement* | | 77, 248, 301, 318 | |
| | Remarque sur les signaux de *mouvement* | | 77 | |
| | Avertissement d'exécution particuliere de *mouvement* | | 78, 249 | |
| | Faire exécuter les temps d'un *mouvement* dont l'article est indiqué numérairement | | 86 | |
| | Feux & signaux de *mouvement* actuel | | 301 | |
| | Signaux de *mouvement* actuel & d'exécution particuliere de la manœuvre de chaque Vaisseau | | 318 | |

# N

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| Nation | Pavillons *nationaux* à embarquer | | 2 | |
| | Avertir les Vaisseaux de mettre à pouppe le Pavillon de *Nation* que le Général mettra | | 201 | |
| Navire | Signal de *Navire*, découverte | | 54, 65, 261, 332 | |
| | Faire tirer un Vaisseau du Roi sur un *Navire* étranger qui, en passant à portée, ne veut pas parler au Général | | 67, 263 | |
| Naumachie.. | *Naumachie* ou représentation d'un combat | | 236 | |
| Nettoyer... | *Nettoyer*, & parfumer le Vaisseau | | 52 | |
| Numéraire. | Signaux *numéraires* | | 5 | |
| | Avertissement de signal *numéraire* | | 85, 255, 336 | |
| | Faire exécuter les temps d'un mouvement dont l'article est indiqué *numérairement* | | 86 | |

# O

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| Objet | *OBJET* de la chasse; faire savoir qu'il est reconnu | | 120 | |
| | Faire connoître qu'on a espérance de joindre *l'objet* de la chasse | | 121 | |
| Observation... | Nécessité de l'*observation* des signaux Intr. *Art.* 10. | | | |
| Observer... | Faire *observer* le signal | | 29, 243, 319 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| OBTUS | L'Armée étant en bataille, la faire courir vent arriere (en angle *obtus* le sommet sous le vent) dans un ordre qui la mette en état de se mettre en ligne sur le bord qu'elle voudra | 46 | 136 | 43 |
| | L'Armée courant vent arriere ou largue sur un angle (*obtus*) formé par les deux lignes du plus près, le centre de l'Armée étant sous le vent, mettre l'Armée en bataille | 47 | 137 | 44 |
| OFFICIER | Les *Officiers* prendront une grande connoissance des évolutions & des signaux | ... | 1 | |
| | Les *Officiers* généraux ne quitteront point le Pavillon attribué à leur rang | ... | 13 | |
| | *Officier* dans les Chaloupes & Canots, contiendra les équipages | ... | 20 | |
| | Appeller les *Officiers* généraux au conseil | ... | 32 | |
| | Appeller les *Officiers* généraux, les Chefs de division & les Capitaines des Vaisseaux de ligne au conseil. | ... | 33 | |
| | *Officier* général débordant de son Vaisseau pour aller au conseil | ... | 33 | |
| | Les *Officiers* de quart auront une attention particuliere à l'observation des mouvements | ... | 53 | |
| | Attention des *Officiers* de quart sur la distance | ... | 101, 107 | |
| ORDONNANCE. | L'*ordonnance* des Armées a dû changer avec les Armées. Introduction, *Art.* 3. | | | |
| ORDRE | Le bon *ordre* & la discipline font la force des corps. Introduction, *Art.* 8. | | | |
| | Secret sur les *ordres* & signaux | ... | 7 | |
| | *Ordres* & Majors | ... | 15 | |
| | *Ordres* pour les Chaloupes & Canots | ... | 20 | |
| | Appeller à l'*ordre* | ... | 27, 335 | |
| | Faire mettre aux Vaisseaux de l'Armée leur Canot à la mer, pour aller au devant des Corvettes qui portent les *ordres* du Général | ... | 60 | |
| | Faire distribuer l'*ordre* de Chaloupe en Chaloupe, jusqu'au premier Vaisseau de la tête & de la queue de la ligne ou des colonnes | ... | 61 | |
| | *Ordres* secrets | ... | 62, 66 | |
| | Persister; ou signal de confirmation d'*ordre* | ... | 80 | |
| | Le signal fait, l'*ordre* sera exécuté, si le Général n'annulle pas le signal | ... | 30 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| ORDRE ..... | Faire connoître au Général que l'on ne peut pas exécuter l'*ordre* ........ | ... | 84 | |
| | *Ordre*, ce que c'eſt ........ | 22 | | |
| | *Ordre* de marche ........ | 23 | | |
| | = Premier ........ | 24 | ... | 16 |
| | = Second ........ | 25 | ... | 17 |
| | = Troiſieme ........ | 26 | ... | 18 |
| | = Quatrieme ........ | 27 | ... | 19 |
| | = Cinquieme. ........ | 28 | ... | 20, 21 |
| | *Ordre* de bataille ........ | 29 | 125 | 22, 23 |
| | Les Vaiſſeaux conſerveront toujours le dernier *ordre* dont on a fait le ſignal ........ | ... | 63 | |
| | Changer l'*ordre* de bataille en *ordre* de marche. Voyez *Changer*. | | | |
| | *Ordre* de bataille, mouvement des Eſcadres dans cet ordre. Voyez *Bataille* ........ | | | |
| | Changer l'*ordre* de marche en *ordre* de bataille. Voyez *Changer*. | | | |
| | *Ordre* de marche, mouvement des Eſcadres dans cet ordre Voyez *Marche*. | | | |
| | *Ordre* de retraite. Voyez *Retraite* ........ | 101 | 229 | 118 |
| | *Ordre* d'une Armée qui croiſe en gardant un parage. | ... | 235 | |
| | *Ordre* d'une Armée qui croiſe, & qui garde un paſſage ........ | 107 | 237 | 128 |
| | *Ordre* d'une Armée qui force un paſſage ...... | 108 | 238 | 129, 130 |
| | *Ordre* des Vaiſſeaux en temps de brume ...... | ... | 318 | |


# P


| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| PANNE ..... | *PANNE* ........ | 12 | ... | 6 |
| | Mettre en *panne* ........ | ... | 102, 276 | |
| | Si un Vaiſſeau coëffe, fait chapelle, ou met en *panne*. | ... | 326, 277 | |
| PAQUET ..... | Ouvrir les *paquets* cachetés ........ | ... | 62, 66 | |
| PARAGE ..... | Ordre d'une Armée qui croiſe en gardant un *parage*. | ... | 235 | |
| PARFUMER... | *Parfumer*, & nettoyer le Vaiſſeau ........ | ... | 52 | |
| PARLER .... | Si un Vaiſſeau veut *parler* à un Commandant d'Eſcadre ........ | ... | 58 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| PARLER ..... | Le Vaisseau qui voudra *parler*, se signalera ........ | | 58 | |
| | Favoriser la manœuvre de ceux qui veulent *parler*. ... | | 58 | |
| | Si un Vaisseau veut *parler* à un autre qu'à un Commandant d'Escadre .................... | | 59 | |
| | Si le Vaisseau à qui on veut *parler*, peut ou ne peut pas faire ce qu'on lui demande ........... | | 59 | |
| | Les Vaisseaux qui veulent se *parler* observeront les Généraux ...................... | | 59 | |
| | Faire tirer un Vaisseau du Roi sur un Navire étranger, qui en passant à portée, ne veut point *parler* au Général .................. | | 67, 263 | |
| | Le Général voulant *parler* à un Vaisseau de l'Armée. ... | | 257 | |
| | *Parler* au Commandant ................ | | 258 | |
| PARTANCE ... | Signal de *partance* .................... | | 93 | |
| PASSAGE ..... | Ordre d'une Armée qui croise, & qui garde un *passage*. | 107 | 237 | 128 |
| | Ordre d'une Armée qui force un *passage* ...... | 108 | 238 | 129, 130 |
| PAVILLON .... | Choix des *Pavillons* de signaux ............ | | 2 | |
| | *Pavillons* nationnaux à embarquer ......... | | 2 | |
| | Nombre des *Pavillons* de signaux .......... | | 2 | |
| | *Pavillon* de distinction des Généraux & Commandans. ... | | 9 | |
| | Distribution & couleurs des *Pavillons*, Flammes & Girouettes d'une Armée de 63 Vaisseaux de ligne. ... | | 10 | |
| | Les Officiers généraux ne quitteront point le *Pavillon* attribué à leur rang .................. | | 13 | |
| | *Pavillon* de distinction de pouppe & pavois .... | | 19 | |
| | *Pavillons* de distinction & fanaux ........... | | 26, 242 | |
| | Soutenir l'honneur du *Pavillon* ............ | | 160, 161 | |
| | Avertir les Vaisseaux de mettre à pouppe le *Pavillon* de nation que le Général mettra .......... | | 201 | |
| PAVOIS ..... | Pavillon de distinction de pouppe & *pavois* .... | | 19 | |
| PECHE ...... | Envoyer les Chaloupes à la *pêche* .......... | | 42 | |
| PEINE ...... | *Peine* de mort, cale .................. | | 34 | |
| PERMETTRE .. | *Permettre* aux Vaisseaux de l'armée d'envoyer à terre ou à bord d'un Bâtiment qui n'est point de l'Armée. ... | | 76 | |
| | Demander *permission* d'envoyer à terre ou à bord d'un Bâtiment, qui n'est point de l'Armée ...... | | 75 | |


Digitized by Google

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| PERROQUETS.. | *Perroquets* gréés & menues voiles parées . . . . . . . | | 101 | |
| PERPENDICULAIRE | *Perpendiculaire* du vent . . . . . . . . . . . . . . . | 3 | . . . | 1 |
| | L'Armée étant en bataille, la faire arriver tout de front ſur la *perpendiculaire* du vent . . . . . . . . | 44 | 133 | 41 |
| | L'Armée courant vent arriere ou largue ſur la *perpendiculaire* du vent, ou ſur toute autre ligne, la mettre en ligne de combat . . . . . . . . . . . . | 45 | 135 | 42 |
| PERSISTER. . . | *Perſiſter*, ou ſignal de confirmation d'ordre . . . . . . | | 80 | |
| PIC . . . . . . . | Virer à *pic* & appareiller . . . . . . . . . . . . . . . . | | 96, 299, 321 | |
| PILOTE . . . . . | Appeller les Capitaines de Frégates, de Galiotes, de Brûlots, les *Pilotes* ou Loſtes . . . . . . . . . . . | | 35 | |
| PLUS-PRÈ'S. . . | Ligne du *plus près*, ſtribord, basbord . . . . . . . | 4 | . . . | 1 |
| | Route de l'Armée au *plus-près* . . . . . . . . . . . . . | | 101 | |
| | Par quelle raiſon la ligne du *plus-près* eſt choiſie pour ſe mettre en bataille . . . . . . . . . . . . . . . . | 29 | 125 | 22 |
| POINT . . . . . | Porter dans l'occaſion le *point* au Général . . . . . . . | | 20 | |
| | Faire connoître le *point* . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 87 | |
| POINT DU JOUR. . | Le ſignal de ralliement ſuivra le *point du jour* . . . . . | | 63 | |
| | La découverte comptera au *point du jour* tous les Vaiſſeaux de l'Armée . . . . . . . . . . . . . . . . | | 65 | |
| PORT . . . . . . | Vaiſſeaux & *Ports* étrangers. Lettres . . . . . . . . . . | | 21 | |
| | Mettre une Armée hors d'inſulte dans un *Port* . . . | 110 | 90, 91, 92 | 132 |
| PORTE-VOIX. . . | Reconnoiſſance par la voix. *Porte voix* . . . . . . . . | | 318 | |
| POSITION . . . . | *Poſition* des ſignaux . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 3 | |
| POSTE . . . . . . | Les Vaiſſeaux qui doivent ſe rallier, & qui ne ſont point à leur *poſte*, manœuvreront ſans mettre en panne . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 63 | |
| | Connoître ſi tous les Vaiſſeaux de l'Armée ſont à leur *poſte*, & s'il ne manque point de Vaiſſeau . . | | 64 | |
| | Les Vaiſſeaux qui ne ſont point à leur poſte, ſeront ſignalés . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 64 | |
| | Les Vaiſſeaux qui ne ſont point à leur *poſte*, ſe ſignaleront eux-mêmes en répétition de ſignal . . | | 64 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| Poste | Les Vaisseaux de l'arriere ou sous le vent ne diminueront point de voile qu'ils ne soient à leur *poste* | ... | 101 | |
| | Doubler les Vaisseaux qui ne gardent point leur *poste* & la distance | ... | 101, 107, 160 | |
| | Faire mettre à leur *poste* les Escadres ou les Vaisseaux qui n'y sont pas | ... | 113 | |
| | Garder son *poste* dans le combat | ... | 160 | |
| | Faire remettre le corps de réserve à son *poste* dans la ligne | ... | 161 | |
| | Changement de *poste*. Faire passer les Généraux à la tête, au centre, ou à la queue de leur Escadre. | ... | 199, 302 | |
| | Changer les Escadres de *poste*. Voyez *Changer*, *Bataille*, *Marche*. | | | |
| Pouppe | Faire passer les Vaisseaux de l'Armée à *pouppe* du Général | ... | 57 | |
| | Avertir les Vaisseaux de mettre à *pouppe* le Pavillon de Nation que le Général mettra | ... | 201 | |
| Préparer | Se *préparer* au combat | ... | 158, 265, 332 | |
| | Faire *préparer* les Brûlots | ... | 167 | |
| Prise | Equipage des *prises* | ... | 23, 124 | |
| | Amariner, conserver, brûler les *prises* | ... | 124 | |

## Q

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| Quarré | Du Relevement & du *Quarré* naval | 30 | ... | 24 |
| Quart | *Quart* de vent, rumb, aire de vent | 1 | ... | 1 |
| | Les Officiers de *quart* auront une attention particuliere à l'observation des mouvements | ... | 53 | |
| | Attentions des Officiers de *quart* sur la distance | ... | 101, 107 | |
| Queue | Matelots des Généraux & Vaisseaux de la tête & de la *queue* de la ligne | ... | 125 | |
| | Faire passer les Généraux à la tête, au centre, ou à la *queue* de leur Escadre | ... | 199, 302 | |

## R

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| Rade | Vaisseau mouillant en *rade* | ... | 16 | |

| | | *Evol.* | *Sig.* | *Fig.* |
|---|---|---|---|---|
| RAFFOURCHER. | *Raffourcher* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 95 | |
| RALLIEMENT. | Signal de *ralliement* . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 63, 282 | |
| | Le signal de *ralliement* suivra le point du jour . . . | | 63 | |
| | Les Vaisseaux qui doivent se *rallier*, & qui ne sont point à leur poste, manœuvreront sans mettre en panne . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 63 | |
| RANG . . . . . | Les Officiers généraux ne quitteront point le Pavillon attribué à leur *rang* . . . . . . . . . . . . | | 13 | |
| | Avertissement de *rang* de Vaisseau, ou signal par lequel chaque Vaisseau de la ligne sera reconnu & signalé . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 256 | |
| RATION . . . . | Faire retrancher, ou rendre la *ration* aux équipages. | | 46 | |
| RECONNOISSANCE. | Flamme particuliere de *reconnoissance* & de signalement de chaque Vaisseau . . . . . . . . . . . . | | 12 | |
| | Signal de *reconnoissance* . . . . . . . . . . . . . . . . | | 66, 262 | |
| | Mesure de la distance des Vaisseaux & *reconnoissance* par le canon . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 318 | |
| | *Reconnoissance* par la voix. Porte-voix Heller. . . . | | 318 | |
| | *Reconnoissance* par les différentes batteries de la caisse. | | 318 | |
| | *Reconnoissance* par le son de la trompette, du cor, de la cloche . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 318 | |
| REFUSER . . . | *Refuser* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 82, 244 | |
| RELACHE . . . | *Relâche*, & rendez-vous . . . . . . . . . . . . . . . . | | 66 | |
| RELACHER . . | Si un vaisseau a besoin de *relâcher* . . . . . . . . . . . | | 72, 269 | |
| | Permettre de *relâcher*, & avertir de *relâcher* où l'on voudra . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 74 | |
| RELEVEMENT. | Du *relevement* & du quarré naval . . . . . . . . . | 30 | . . . | 24 |
| | Faire connoitre le *relevement* de la terre découverte. | | 55 | |
| REMORQUE . . | Faire donner la *remorque* à un Vaisseau qui resteroit de l'arriere . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 68 | |
| | Faire connoitre le Vaisseau qui donnera la *remorque*; il répondra du Vaisseau remorqué . . . . . . . . | | 68 | |
| | Les Chaloupes seront à la *remorque*, les Vaisseaux mettant sous voile . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | 100, 270 | |


Digitized by Google

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| Rendez-vous ... | *Rendez*-vous, & relâche ... | ... | 66 | |
| Repas ...... | Faire prendre les *repas* aux équipages ... | ... | 45 | |
| | Faire retrancher un *repas* aux équipages, & rendre la ration ... | ... | 46 | |
| Répétiteur.. | Les *répétiteurs* & les Vaisseaux auxquels le signal s'adresse, le répéteront ... | ... | 8 | |
| Répétition.. | *Répétition* des signaux ... | ... | 8, 241, 318 | |
| | Remarques sur les signaux des Généraux, & sur la *répétition* de ceux du Général ... | ... | 138 | |
| | Connoître que le signal est parvenu jusqu'aux extrémités de la ligne (*répétition*) ... | ... | 246, 301, 320 | |
| Représentation. | *Représentation* d'un combat naval: Naumachie ... | ... | 236 | |
| Réserve.... | Détacher les Vaisseaux de la ligne qui n'ont point d'ennemis par leurs travers, ou former un corps de réserve au vent ou sous le vent ... | ... | 161 | |
| | Faire remettre le corps de *réserve* à son poste dans la ligne ... | ... | 161 | |
| Resserrer... | *Resserrer* la ligne après les grands mouvements, ou pour les préparer ... | ... | 101 | |
| | L'Armée étant en ordre de bataille ou de marche, faire *resserrer* la ligne ou les colonnes ... | ... | 111, 313 | |
| Rétablir ... | *Rétablir* l'ordre quand le vent change. Voyez *Changement de vent*. | | | |
| Retraite ... | *Retraite* & Diane ... | ... | 18 | |
| | De l'ordre de *retraite* ... | 101 | 229 | 118 |
| | Mettre l'Armée en ordre de *retraite* ... | 102 | 229 | 119, 120 |
| | Observation sur les signaux dans l'ordre de *retraite*. | ... | 229 | |
| | Changer l'ordre de *retraite* en ordre de bataille... | 105 | 233 | 126 |
| | Changer l'ordre de *retraite* en ordre de marche sur trois colonnes ... | 106 | 234 | 127 |
| Revirer .... | *Revirer*. Voyez *Virer*. | | | |
| Ris ....... | Prendre des *ris*. Et Vaisseaux de l'arriere ou sous le vent ... | ... | 101, 301 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| RIS | Faire prendre un *ris*, ou diminuer la voilure d'un degré | ... | 273 | |
| | Faire larguer un *ris*, ou augmenter la voilure d'un degré | ... | 280 | |
| ROUTE | *Route* | 13 | | |
| | Signaux de *route* & d'amore | ... | 54, 322 | |
| | *Route* de l'Armée au plus près | ... | 101 | |
| | Faire servir, & continuer la *route* | ... | 104, 278, 322, 328 | |
| | Voilure, *route*, & mesure du sillage | ... | 318 | |
| | *Route* des Vaisseaux découverts | ... | 54, 261, 332 | |
| ROUTE (fausse) | Avertissement de *fausse route* | ... | 89, 286 | |
| | Ecrire les signaux de *fausse route*, lorsque le Général les fera | ... | 89 | |
| | Avertissement sur les changements de vent dans les *fausses routes* | ... | 89 | |
| | Horloge de *fausse route* | ... | 89 | |
| | Signaux d'aires de vent de *fausse route* | ... | 89, 286 | |
| | Faire connoître combien de temps l'Armée doit suivre chaque aire de vent de *fausse route* | ... | 89 | |
| | Faire commencer la *fausse route* | ... | 287 | |
| RUMB | *Rumb*, aire de vent, quart de vent | 1 | ... | 1 |


## S


| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| SALUT | *SALUTS* | ... | 24, 25 | |
| SAUVETAGE | Bouée de *sauvetage* | ... | 50 | |
| | Homme tombé à la mer, *sauvé* par un autre Vaisseau | ... | 50, 271 | |
| SECOURS | *Secourir* les Vaisseaux incommodés ou en danger | ... | 70 | |
| | Faire promptement porter le *secours* | ... | 71, 267 | |
| | Armer les Chaloupes pour porter du *secours* | ... | 268 | |
| SECRET | *Secrets* sur les ordres & signaux | ... | 7 | |


Digitized by Google

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| SECRET | Ordres *secrets* | | 62, 66 | |
| SÉPARER | *Séparer* l'Armée, & détacher une Escadre ou un seul Vaisseau | | 74 | |
| SERRER | *Serrer.* Voyez *Resserrer.* | | | |
| SERVIR | Faire *servir*, & continuer la route | | 104, 278, 322, 328 | |
| SIGNAL | Nécessité de l'observation des *signaux*, & différence des *signaux*. Introduction, *Art.* 10. | | | |
| | *Signal.* Voyez, pour chacun, le nom de la chose qui en fait l'objet. | | | |
| | De l'usage des *signaux* | | 1 | |
| | Les Officiers prendront une grande connoissance des évolutions & des *signaux* | | 1 | |
| | Choix des Pavillons de *signaux* | | 2 | |
| | Position des *signaux* | | 3 | |
| | *Signaux* par les mâts | | 3 | |
| | Distance entre les coups de canon de *signaux*, & l'envoi des fusées | | 3 | |
| | Changer les *signaux* | | 4 | |
| | *Signaux* numéraires; leur usage peut rendre inutile la multiplicité des *signaux* | | 5 | |
| | Distribution & tableau des *signaux* | | 6 | |
| | Secret sur les ordres & *signaux* | | 7 | |
| | Les répétiteurs & ceux auxquels le *signal* s'adresse, le répéteront | | 8 | |
| | Destination générale des *signaux* des mâts | | 13 | |
| | Faire observer le *signal* | | 29, 243, 319 | |
| | Le *signal* fait, l'ordre sera exécuté, si le Général n'annulle pas le *signal* | | 30 | |
| | Annuller l'ordre ou le *signal* | | 31, 245, 318 | |
| | Le *signal* de ralliement suivra le point du jour | | 63 | |
| | Le *signal* d'incommodité sera fait avant la nuit | | 70 | |
| | Remarque sur les *signaux* de mouvement | | 77 | |
| | Faire connoître qu'on a apperçu le *signal* | | 83 | |
| | Avertissement de *signal* numéraire | | 85, 255, 336 | |
| | Remarque sur les *signaux* de Généraux, & sur la répétition de ceux du Général | | 138 | |


Observation

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| SIGNAL | Observation sur les *signaux* dans l'ordre, sur deux colonnes | | 192, 193, 236 | |
| | Observation sur les *signaux* dans l'ordre de retraite. | | 229 | |
| | Avertissement sur les *signaux* de nuit | | 239 | |
| | Choix des *signaux*, & distinction par les *signaux* | | 239 | |
| | Repétition des *signaux* (de nuit, de brume) | | 241, 318 | |
| | Faire connoître que le *signal* est parvenu jusqu'aux extrémités de la ligne | | 246, 301, 320 | |
| | Avertir de ne point se servir de canon dans les *signaux* ordinaires | | 251 | |
| | Avertir qu'on ne se serve point de fusées dans les *signaux* | | 252 | |
| | Avertir de se servir des *signaux* de brume | | 253 | |
| | Avertir l'Armée qu'on manœuvrera sans *signaux* | | 254 | |
| | Feux & *signaux* de mouvement actuel | | 301 | |
| | *Signaux* de mouvement actuel & d'exécution particuliere de la manœuvre de chaque Vaisseau | | 318 | |
| | Observation sur les *signaux* de canon | | 318 | |
| SIGNALEMENT | Flamme particuliere de reconnoissance & de *signalement* de chaque Vaisseau | | 12 | |
| | Distribution des flammes de *signalement* de Vaisseaux de ligne d'une Armée de 63 Vaisseaux | | 12 | |
| SIGNALER | *Signaler* un Vaisseau | | 28, 255 | |
| | Le Vaisseau *signalé* répondra par sa flamme particuliere | | 28 | |
| | Le Vaisseau qui veut parler se *signalera* | | 58 | |
| | Les Vaisseaux qui ne seront point à leur poste, seront *signalés* | | 64 | |
| | Les Vaisseaux qui ne seront point à leur poste, se *signaleront* eux-mêmes en répétition du signal | | 64 | |
| | Le Vaisseau incommodé se *signalera* | | 70 | |
| | Les Vaisseaux qui ne pourront point faire toute la voile qu'il faut pour suivre l'Armée se *signaleront*. | | 106 | |
| | Avertissement de rang de Vaisseau ou signal, par lequel chaque Vaisseau de ligne sera reconnu & *signalé* | | 256 | |
| SILENCE | *Silence* | | 318 | |
| SILLAGE | Vollure, route & mesure du *sillage* | | 318 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| SONDER . . . . | *Sonder* & faire connoître le fond . . . . . . . . . . . | . . . | 56, 291 | |
| | Faire *sonder* un seul Vaisseau . . . . . . . . . . . . | . . . | 56 | |
| | Les Vaisseaux qui chasseront la terre *sonderont* . . . | . . . | 114 | |
| SOUS LE VENT . . | Connoître si l'on est au vent ou *sous le vent* d'un Vaisseau . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 31 | . . . | 25, 26, 27 |
| STRIBORD . . . | Ligne du plus-près, *stribord*, bas bord . . . . . . . | 4 | . . . | 1 |
| | Ligne de combat, *stribord*, bas-bord . . . . . . . . | 17 | . . . | 11 |
| | Abattre à *stribord*, & bas-bord amure . . . . . . . | . . . | 299 | |
| | Abattre à bas-bord, & *stribord* amure . . . . . . . | . . . | 322 | |
| SUITE . . . . . | Appeller les Commissaires, les Capitaines des Vaisseaux d'Hôpital, ceux des Flûtes ou Bâtiments de la *suite* de l'Armée, & autres personnes chargées de détails particuliers . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 36 | |
| | Poste des Flûtes ou Bâtiments de charge, (de *la suite* de l'Armée) dans l'ordre de bataille . . . . | 29 | 125 | 22 |
| SUSPECT . . . . | Bâtiment *suspect* de contagion . . . . . . . . . . . | . . . | 22 | |
| | Vaisseau non reconnu ou *suspect* . . . . . . . . . . | . . . | 54 | |


# T


| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| TABLEAU . . . | DISTRIBUTION & *tableau* des Signaux . . . . | . . . | 6 | |
| TACTIQUE . . . | *Tactique* navale. Introduction, *Art.* 1. | | | |
| TENIR . . . . . | *Tenir* le vent . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 108, 308 | |
| TERRE . . . . . | Si l'on découvre la *terre* . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 55, 288, 333 | |
| | Faire connoître le relevement de la *terre* . . . . . . | . . . | 55 | |
| | Les Chasseurs forceront de voile à l'approche des *terres* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 55 | |
| | Faire en quelques occasions les signaux de latitude & de longitude à la vûe de *terre* . . . . . . . . . | . . . | 55 | |
| | Demander permission d'envoyer à *terre* ou à bord d'un Bâtiment qui n'est point de l'Armée . . . . | . . . | 75 | |
| | Permettre aux Vaisseaux de l'Armée d'envoyer à *terre* ou à bord d'un Bâtiment qui n'est point de l'Armée . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 76 | |
| | Les Vaisseaux qui chasseront la *terre* sonderont . . . | . . . | 114 | |
| | Si quelque Vaisseau découvre la *terre* ou un danger. | . . . | 288, 333 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| TESTE..... | Matelots des Généraux, & Vaisseaux de la *tête* & de la queue de la ligne | ... | 125 | |
| | Faire courir les Vaisseaux de la ligne ou des colonnes dans les eaux du Vaisseau de la *tête* | ... | 198, 307 | |
| | Faire passer les Généraux à la *tête*, au centre ou à la queue de leur Escadre | ... | 199, 302 | |
| TIRER..... | *Tirer* au blanc | ... | 51 | |
| | Faire *tirer* les Soldats à poudre | ... | 51 | |
| | Faire *tirer* un Vaisseau du Roi sur un Navire étranger, qui en passant à portée, ne veut point parler au Général | ... | 67, 293 | |
| | *Tirer* de près, & sans précipitation dans le combat. | ... | 160 | |
| TOMBER.... | Homme *tombé* à la mer, sauvé par un autre Vaisseau. | ... | 50, 271 | |
| TOUCHER... | Vaisseau qui *touche* | ... | 70, 297 | |
| TRAVERS.... | *Travers* | 14 | ... | 7, 8 |
| TRAVERSER.. | *Traverser* l'Armée ennemie | 61 | 164 | 72 |
| | Empêcher l'Armée ennemie de *traverser*, ou rendre son entreprise inutile | 62 | 165 | 73 |
| TROMPETTE.. | Reconnoissance par le son de la *trompette*, du cor, de la cloche | ... | 318 | |

# V

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| VENT...... | AIRE de *vent*, quart de *vent*, rumb | 1 | ... | 1 |
| | Lit du *vent* | 2 | ... | 1 |
| | Perpendiculaire du *vent* | 3 | ... | 1 |
| | Plus-près du *vent* | 4 | ... | 1 |
| | *Vent* largue | 5 | ... | 1 |
| | *Vent* arriere, entre deux écoutes | 6 | ... | 1 |
| | Venir au *vent* | 7 | ... | 2 |
| | *Vent* devant; donner *vent* devant | 9 | ... | |
| | Connoître si l'on est au *vent* ou sous *le vent* d'un Vaisseau | 31 | ... | 25, 26, 27 |
| | Disputer le *vent* à l'ennemi | 55 | 156 | |
| | Signaux d'aires de *vent* | ... | 89, 286, 329, 336 | |

| | | Evol. | Sig. | Fig. |
|---|---|---|---|---|
| VENT | Faire tenir le *vent* | | 108, 308 | |
| VEPRES | *Vêpres* ou *Messe* | | 48 | |
| VERGUES | Amener les *basses vergues* & les mâts de hune | | 295 | |
| | Hisser les mâts de hune & les *basses vergues* | | 296 | |
| VIANDE | Partager la *viande* aux Vaisseaux avec lesquels on tue. | | 47 | |
| VICE-AMIRAL | *Vice-Amiral*; son Pavillon de distinction | | 9 | |
| VIRER | *Virer* vent devant | 10 | | 4 |
| | *Virer* vent arriere, prendre lof pour lof | 11 | | 5 |
| | *Virer* à pic, appareiller | | 56, 299, 321 | |
| | L'Armée étant en ligne, la faire *virer* par la contre-marche | 38 | 126, 303 | 12, 35 |
| | L'Armée étant en ligne, la faire *virer* lof pour lof par la contre-marche sous le vent | 18, 33 | 127, 304 | 35 |
| | L'Armée étant en ligne, la faire *virer* tout ensemble vent devant | 39 | 128, 305, 324 | 36 |
| | L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes; la faire *virer* tout ensemble vent arriere | 41, 42 | 186 | 38, 39 |
| | L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire *virer* par la contre-marche | 76 | 183 | 86 |
| | L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire *virer* vent arriere par la contre-marche | 77 | 184 | 87 |
| | L'Armée étant en ordre de marche sur trois colonnes, la faire *virer* tout ensemble vent devant | 78 | 185 | 88 |
| | Faire *virer* l'Armée par la contre-marche | | 303, 323 | 133 |
| | Observation sur la maniere de *virer* par la contre-marche, l'Armée étant en ordre de marche | | 303 | 133 |
| | Faire *virer* l'Armée tout ensemble vent devant | | 305, 324 | |
| | Faire *virer* l'Armée tout ensemble vent arriere, lof pour lof, & prendre les amures de l'autre bord | | 312, 325 | |
| VIVRES | Appeller les Commis des *vivres* | | 36 | |
| VOILE | Perroquets grées & menues *voiles* parées | | 101 | |

| | | *Evol.* | *Sig.* | *Fig.* |
|---|---|---|---|---|
| VOILE . . . . . | Ce qu'on entend par forcer de *voile* dans une évolution . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 101 | |
| | Forcer de *voile* & chasser . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 101, 105, 281 | |
| | Les Vaisseaux de l'arriere, & ceux qui seront tombés sous le vent, ne diminueront point de *voile* | . . . | 101, 107, 273, 301 | |
| | Si l'on ne peut pas faire plus de *voile* . . . . . . . . . | . . . | 106 | |
| | Les Vaisseaux qui ne pourront pas faire toute la *voile* qu'il faut pour suivre l'Armée, se signaleront . . | . . . | 106 | |
| | Diminuer de *voile* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 107, 272, 273 | |
| | Faire mettre l'Armée aux *basses voiles* . . . . . . . . | . . . | 274 | |
| | L'Armée étant aux *basses voiles*, lui faire border les huniers . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 279 | |
| VOILIER . . . . | Faire appareiller les meilleurs *voiliers* . . . . . . . . | . . . | 99, 259, 300 | |
| VOILURE . . . | *Voilure* du Général . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 101 | |
| | Régler la marche, & non la *voilure* sur celle du Général . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 101 | |
| | Faire prendre un ris, ou diminuer la *voilure* d'un degré . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 273 | |
| | Faire larguer un ris, ou augmenter la *voilure* d'un degré . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 280 | |
| | *Voilure* pendant la nuit . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 301 | |
| | *Voilure*, route, & mesure du sillage . . . . . . . . . | . . . | 318 | |
| VOIX . . . . . . | Reconnoissance par la *voix*; porte-voix, heller . . . | . . . | 318 | |
| VUE . . . . . . . | Faire en quelques occasions les signaux de latitude & longitude à la *vûe* de terre . . . . . . . . | . . . | 55 | |


*FIN de la Table des Matieres.*

Digitized by Google

# TABLE

DES

# SIGNAUX DE JOUR,

*PAVILLONS ET FLAMMES.*

---

| PAVILLONS DE DISTINCTION. | BLANC. A |
|---|---|
| POUPPE. | En Berne. Appeller une Chaloupe ou Canot à son bord . . . . . . . . . . 43<br>Signal 3 canon. Besoin d'escorte . . . 72 |
| VERGUE D'ARTIMON. | En Berne. Appeller les Chaloupes ou Canots de l'Armée à leur bord . . . 43<br>Le Général passant à la tête, au centre, ou à la queue de son Escadre. Joindra de plus un pavillon semblable au mât convenable . . . . . . . . . . . . 199 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Pavillon de distinction du Contre-Amiral du corps de bataille, ou de l'Escadre blanche . . . . . . . . . . 9 |
| GRAND PERROQUET. | Pavillon de distinction de l'Amiral . . . 9<br>Signal de ralliement . . . . . . . . . 63 |
| PETIT PERROQUET. | Pavillon de distinction du Vice-Amiral du corps de bataille ou de l'Escadre blanche . . . . . . . . . . . . . . . 9 |
| BEAUPRÉ. | Envoyer les Chaloupes à bord du Général . . . . . . . . . . . . . . . . 44<br>Parler au Général . . . . . . . . . . . 58<br>Signal 2 canon si l'on est pressé de parler . . . . . . . . . . . . . . . 58 |

Avertir

Digitized by Google

| Blanc & Bleu. — B | Bleu. — C |
| --- | --- |
| Avertir les Vaiſſeaux de mettre à pouppe le Pavillon de Nation que le Général mettra . . . . . . . . . . . . . . . . 201<br>Nᵒ. Le ſignal ſuivant ſera numéraire, & indiquera le numéro du Pavillon. | Inſpection des mouvements de l'Armée . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 200 |
| Le Vice-Amiral paſſant à la tête, au centre ou à la queue de ſon Eſcadre. Joindra de plus un Pavillon ſemblable au mât convenable . . . . . . . . 199 | Le Contre-Amiral paſſant à la tête, au centre ou à la queue de ſon Eſcadre. Joindra de plus un Pavillon ſemblable au mât convenable . . . . . . . . 199 |
| Pavillon de diſtinction du Contre-Amiral de l'avant-garde ou de l'Eſcadre blanche & bleue . . . . . . . . . . . 9 | Pavillon de diſtinction du Contre-Amiral de l'arriere-garde ou de l'Eſcadre bleue . . . . . . . . . . . . . . . 9 |
| Pavillon de diſtinction du Vice-Amiral de l'Armée, Amiral de l'avant-garde ou de l'Eſcadre blanche & bleue . . . 9 | Pavillon de diſtinction du Contre-Amiral de l'Armée, Amiral de l'arriere-garde ou de l'Eſcadre bleue . . . . . 9 |
| Pavillon de diſtinction du Vice-Amiral de l'avant-garde ou de l'Eſcadre blanche & bleue . . . . . . . . . . . 9 | Pavillon de diſtinction du Vice-Amiral de l'arriere-garde ou de l'Eſcadre bleue . . . . . . . . . . . . . . . . . 9 |
| Envoyer les Chaloupes à bord du Vice-Amiral . . . . . . . . . . . . . . 44<br>Parler au Vice-Amiral . . . . . . . . . 58<br>Signal 2 canon, ſi l'on eſt preſſé de parler . . . . . . . . . . . . . . 58 | Envoyer les Chaloupes à bord du Contre-Amiral . . . . . . . . . . . . 44<br>Parler au Contre-Amiral . . . . . . . . 58<br>Signal 2 canon, ſi l'on eſt preſſé de parler . . . . . . . . . . . . . . . . 58 |

| PAVILLONS DE SIGNAUX. | 1 |
|---|---|
| POUPPE. | Officiers généraux au conseil . . . . Signal 1 canon . . . . . . . . . . } 32 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Avertissement de signal numéraire Signal 1, 2, ou 63 canon . . . } 85 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Avertissement de hauteur ou de latitude . . . . . . . . . . . . . . . . . . 87,88 |
| GRAND PERROQUET. | Avertissement général de mouvement. 77 |
| PETIT PERROQUET. | Avertissement de fausse route . . . . . . 89<br>Sig. 1 canon, courir 2 horloges . . *id.*<br>Sig. 3 canon, courir 4 horloges . . *id.*<br>Sig. 7 canon, courir 6 horloges . . *id.*<br>Sig. 15 canon, courir 8 horloges . . *id.* |
| BEAUPRÉ. | Parler à un autre Vaisseau qu'au Général . . . . . . . . . . . . . . . . . . 59 |

Digitized by Google

| 2 | 3 |
|---|---|
| Officiers généraux, Chefs de divisions, Capitaines au conseil, signal 1 canon . . . . . . . . . 33 | Envoyer prendre les malades à terre . . 39 |
| Exécution particuliere; toute l'Armée . . . . . . . . . . . . . . . . . . 78 | Appareiller. Signal 12 canon . . . 96, 98<br>Faire servir, & continuer la route. Signal 12 canon . . . . . . . . . . . 104<br>Abattre à stribord . . . . . . . . Signal 5 canon . . . . . . . . . . . 97 |
| Exécution particuliere; arriere-garde . . 78 | Appareiller. Arriere-garde. S. 12 c. 96, 98<br>Faire servir, & continuer la route. Signal 12 canon . . . . . . . . . . . 104<br>Abattre à stribord . . . . . . . . Signal 5 canon . . . . . . . . . . . 97 |
| Exécution particuliere; corps de bataille . . . . . . . . . . . . . . . . . 78 | Appareiller. Corps de bataille. S. 12. c 96,98<br>Faire servir, & continuer la route. Signal 12 canon . . . . . . . . . . . 104<br>Abattre à stribord . . . . . . . . Signal 5 canon . . . . . . . . . . . 97 |
| Exécution particuliere; avant-garde . . 78 | Appareiller. Avant-garde S. 12 c. . 96,98<br>Faire servir, & continuer la route. Signal 12 canon . . . . . . . . . . . 104<br>Abattre à stribord . . . . . . . . Signal 5 canon . . . . . . . . . . . 97 |
| Envoyer les malades à terre . . . . . . 38 | Demander permission de transporter les malades à bord du Vaisseau d'Hôpital . . . . . . . . . . . . . . . . . . 40 |

| PAVILLONS DE SIGNAUX. | 4 |
|---|---|
| POUPPE. | Envoyer les Chaloupes faire de l'eau ou du bois . . . . . . . . . . . . . . . . 41 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Panne; toute l'Armée. Signal 18 c. 102<br>Cape { à la misaine. fig. 3, 33 c. . / à la grande voile. fig. 7, 33 c. / à l'artimon. fig. 15, 33 c . . . / à sec. fig. 31, 33 c. . . . . . } 103 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Panne; arriere-garde . . . . . . . . . Signal 18 canon . . . . . . . . . . . . } 102 |
| GRAND PERROQUET. | Panne; corps de bataille . . . . . . . Signal 18 canon . . . . . . . . . . . } 102 |
| PETIT PERROQUET. | Panne; avant-garde . . . . . . . . . Signal 18 canon . . . . . . . . . . . } 102 |
| BEAUPRÉ. | Les Généraux mettant seuls en panne, sans arrêter le mouvement de leur Escadre . . . . . . . . . . . . . . . . . . 102 |

Digitized by Google

| 5 | 6 |
|---|---|
| Envoyer les Chaloupes à la pêche . . . 42 | Homme tombé à la mer . . . . . . . . . 50 |
| Forcer de voile. Toute l'Armée . . . . 105<br>Faire chasser . . . . . . . . . . . . 114, 117 | Diminuer de voile. Toute l'Armée . . 107 |
| Forcer de voile. Arriere-garde . . . . . 105<br>Faire chasser . . . . . . . . . . . . . 114, 117 | Diminuer de voile. Arriere-garde . . . 107<br>Si l'on ne peut pas faire plus de voile. } 106<br>Flamme particuliere . . . . . . . . . . } |
| Forcer de voile. Corps de bataille . . . 105<br>Faire chasser . . . . . . . . . . . . . 114, 117 | Diminuer de voile. Corps de bataille . . 107<br>Si l'on ne peut pas faire plus de voile . . } 106<br>Flamme particuliere . . . . . . . . . . } |
| Forcer de voile. Avant garde . . . . . 105<br>Faire chasser . . . . . . . . . . . . 114, 117 | Diminuer de voile. Avant-garde . . . . 107<br>Si l'on ne peut pas faire plus de voile. } 105<br>Flamme particuliere . . . . . . . . . . } |
| Envoyer à la pêche les Chaloupes de l'Hôpital . . . . . . . . . . . . . . . 42 | Homme tombé à la mer, sauvé par un autre Vaisseau . . . . . . . . . . 50 |

| PAVILLONS DE SIGNAUX. | 7 |
|---|---|
| POUPPE. | Connoître si tous les Vaisseaux sont à leur poste . . . . . . . . . . . . . . . 64 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Virer par la contre-marche . . . . . .<br>Toute l'Armée . . . . . . . . . . . . .<br>Signal 9 canon . . . . . . . . . . } 126 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Virer par la contre-marche . . . . . .<br>Arriere-garde . . . . . . . . . . . . .<br>Signal 9 canon . . . . . . . . . . . } 126 |
| GRAND PERROQUET. | Virer par la contre-marche . . . . . .<br>Corps de bataille . . . . . . . . . . .<br>Signal 9 canon . . . . . . . . . . } 126 |
| PETIT PERROQUET. | Virer par la contre-marche . . . . .<br>Avant-garde . . . . . . . . . . . . . .<br>Signal 9 canon . . . . . . . . . . . } 126 |
| BEAUPRÉ. | Demander permission d'envoyer à terre . . . . . . . . . . . . . . . 75<br>Permettre d'envoyer à terre . . . . . . . . 76 |

| 8 | 9 |
|---|---|
| Connoître s'il s'est joint à l'Armée quelque Vaisseau étranger . . . . . . 65 | Faire passer les Vaisseaux de l'Armée à pouppe du Général . . . . . . . . Signal 2 canon . . . . . . . . . } 57<br>Un seul Vaisseau ; flamme particuliere. 57,60<br>Une Escadre, une Division. Pavillon de distinction . . . . . . . . . . . . . . . 57 |
| Revirer par la contre marche . . . . . Toute l'Armée . . . . . . . . . . . . Signal 9 canon . . . . . . . . . . . . } 126 | Virer tout ensemble vent devant. Toute l'Armée . . . . . . . . . . Signal 8 canon . . . . . . . . } 128, 129 |
| Revirer par la contre-marche . . . . . Arriere-garde . . . . . . . . . . . . . Signal 9 canon . . . . . . . . . . } 126 | Virer tout ensemble vent devant. Arriere-garde . . . . . . . . . . Signal 8 canon . . . . . . . . } 128, 129 |
| Revirer par la contre-marche . . . . . Corps de bataille . . . . . . . . . . . Signal 9 canon . . . . . . . . . . } 126 | Virer tout ensemble vent devant. Corps de bataille . . . . . . . . Signal 8 canon . . . . . . . . . } 128, 129 |
| Revirer par la contre-marche . . . . . Avant-garde . . . . . . . . . . . . . . Signal 9 canon . . . . . . . . . . } 126 | Virer tout ensemble vent devant. Avant-garde . . . . . . . . . . . Signal 8 canon . . . . . . . . } 128, 129 |
| Demander permission d'envoyer à bord d'un Bâtiment qui n'est pas de l'Armée . . . . . . . . . . . . . . . . . 75<br>Permettre d'envoyer à bord d'un Bâtiment qui n'est pas de l'Armée . . . . 76 | |

| *PAVILLONS DE SIGNAUX.* | 10 |
|---|---|
| POUPPE. | Faire abattre à basbord les Vaiſſeaux qui appareillent . . . . . . . Signal 6 canon . . . . . . . . . } 97 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Tenir le vent. Toute l'Armée . . . . Signal 20 canon . . . . . . . . . . . } 108 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Tenir le vent. Arriere-garde . . . . . Signal 20 canon . . . . . . . . . . } 108 |
| GRAND PERROQUET. | Tenir le vent. Corps de bataille . . . Signal 20 canon . . . . . . . . . . . } 108 |
| PETIT PERROQUET. | Tenir le vent. Avant-garde . . . . . . Signal 20 canon . . . . . . . . . . } 108 |
| BEAUPRÉ. | |

Couper

| 11 | 12 |
|---|---|
| Couper le cable . . . . . . . . . . . . } 98<br>Signal 12 canon . . . . . . . . . . . } | Virer lof pour lof par la contre-marche . . . . . . . . . . . . . . . . . } 127<br>Sous le vent . . . . . . . . . . . . . . }<br>Signal 10 canon . . . . . . . . . . }  |
| Arriver Toute l'Armée . . . . . . . . } 109<br>Signal 21, 22, 23, 24, 25, 26 canon. } | Toute l'Armée.<br>Echiquier ſous le vent de la ligne . . . 110 |
| Arriver. Arriere-garde . . . . . . . . } 109<br>Signal 21, 22, 23, 24, 25, 26 canon. } | Arriere-garde.<br>Echiquier ſous le vent de la ligne . . . 110 |
| Arriver Corps de bataille . . . . . . } 109<br>Signal 21, 22, 23, 24, 25, 26 canon. } | Corps de bataille.<br>Echiquier ſous le vent de la ligne . . . 110 |
| Arriver. Avant-garde . . . . . . . . } 109<br>Signal 21, 22, 23, 24, 25, 26 canon. } | Avant-garde.<br>Echiquier ſous le vent de la ligne . . . 110 |

| PAVILLONS DE SIGNAUX. | 13 |
| --- | --- |
| POUPPE. | Donner la remorque à un Vaisseau . . . 68 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Toute l'Armée. Echiquier au vent de la ligne . . . . . 110 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Arriere-garde. Echiquier au vent de la ligne . . . . . 110 |
| GRAND PERROQUET. | Corps de bataille. Echiquier au vent de la ligne . . . . . 110 |
| PETIT PERROQUET. | Avant-garde. Echiquier au vent de la ligne . . . . . 110 |
| BEAUPRÉ. | |

Digitized by Google

| 14 | 15 |
|---|---|
| Répartir la viande fraîche . . . . . . . 47 | Filer le cable par le bout, & laiſſer une bouée . . . . . . . . . . . . . . . . . 98 |
| Toute l'Armée.<br>Etendre la ligne ou les colonnes . . . . 112 | Toute l'Armée.<br>Reſſerrer la ligne ou les colonnes . . . 111 |
| Arriere-garde.<br>Etendre la ligne ou les colonnes . . . . 112 | Arriere-garde.<br>Reſſerrer la ligne ou les colonnes . . . 111 |
| Corps de bataille.<br>Etendre la ligne ou les colonnes . . . . 112 | Corps de bataille.<br>Reſſerrer la ligne ou les colonnes . . . 111 |
| Avant-garde.<br>Etendre la ligne ou les colonnes . . . . 112 | Avant garde.<br>Reſſerrer la ligne ou les colonnes . . . 111 |

| PAVILLONS DE SIGNAUX. | 16 |
|---|---|
| POUPPE. | Faire embarquer les Chaloupes . . . . .100 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Aborder. Toute l'Armée . . . . . . . . 166<br>Galiote en état de tirer . . . . . . . . . 169 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Aborder. Arriere-garde . . . . . . . . . 166 |
| GRAND PERROQUET. | Aborder. Corps de bataille . . . . . .166 |
| PETIT PERROQUET. | Aborder. Avant-garde . . . . . . . . . .166 |
| BEAUPRÉ. | |

Digitized by Google

| 17 | 18 |
|---|---|
| Amariner les prises . . . . . . . . . . . . 124<br>Brûler les prises . . . . . . . . . . . . } 124<br>Flamme 7 au grand perroquet . . . } | Ordre de marche sur deux colonnes . . 236 |
| Ordre de bataille du bord, dont le } <br>Général tient l'amure . . . . . . . } 125<br>Signal 16 canon . . . . . . . . . } | Ordre de bataille du bord opposé à } <br>l'amure que tient le Général . . . } 125<br>Signal 17 canon . . . . . . . . . } |
| Se préparer au combat . . . . . . . . } 158<br>Signal 36 canon . . . . . . . . . . }<br>Faire approcher les Galiotes . . . . . 169 | Faire aborder les Brûlots . . . . . . . . 167 |
| Faire connoître qu'on peut attaquer avec avantage . . . . . . . . . . . . . 122<br>Commencer le combat . . . . . . . . . 159 | Donner dans la Flotte . . . . . . . . . . 123 |
| Faire cesser le combat . . . . . . . . . 168<br>Faire retirer les Galiotes . . . . . . . . 169 | Faire remettre les Brûlots à leur poste. 167 |
| | |

| PAVILLONS DE SIGNAUX. | 19 |
|---|---|
| POUPPE. | Retrancher un repas aux équipages . . . 46 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Perpendiculaire du vent . . . . . . . . 133<br>Arriver par conversion. }<br>Signal d'aire de vent. } . . . . . . . . . 134 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Former un corps de réserve à la queue de la ligne . . . . . . . . . . . . . 161<br>Ajouter un pavillon numéraire . . . . . 161<br>Ajouter le signal de ralliement . . . . . 161 |
| GRAND PERROQUET. | Former un corps de réserve de quelques Vaisseaux de chacun des trois corps. 161<br>Ajouter un signal numéraire . . . . . . 161<br>Ajouter le signal de ralliement . . . . . 161 |
| PETIT PERROQUET. | Former un corps de réserve à la tête de la ligne . . . . . . . . . . . . . 161<br>Ajouter un signal numéraire . . . . . . 161<br>Ajouter le signal de ralliement . . . . . 161 |
| BEAUPRÉ. | |

Digitized by Google

| 20 | 21 |
| --- | --- |
| Rendre la ration aux Equipages . . . . 46 | Officier mort à bord d'un Vaiſſeau . . . 49<br>Quel fficier. Ajouter un pavillon numéraire . . . . . . . . . . . . . . . . . 49 |
| Angle obtus, le ſommet ſous le vent . . 136 | Ordre de retraite . . . . . . . . . . . . . 229 |
| Pour que le corps de réſerve fortifie l'arriere garde . . . . . . . . . . . . . . 161<br>Ajouter le ſignal de ralliement . . . . 161 | Si la terre eſt au vent de la route . . . } 55<br>Signal 27 canon . . . . . . . . . . . }<br>Doubler l'ennemi par la queue . . . . . 162 |
| Pour que le corps de réſerve fortifie le corps de bataille . . . . . . . . . . . . 161<br>Ajouter le ſignal de ralliement . . . . . 161 | Si la terre eſt dans l'aire de vent de la route . . . . . . . . . . . . . . . . } 55<br>Signal 27 canon . . . . . . . . . . } |
| Pour que le corps de réſerve fortifie l'avant-garde . . . . . . . . . . . . . . 161<br>Ajouter le ſignal de ralliement . . . . . 161 | Si la terre eſt ſous le vent de la route. } 55<br>Signal 27 canon . . . . . . . . . . }<br>Doubler l'ennemi par la tête . . . . . 162 |
| | |

Digitized by Google

| PAVILLONS DE SIGNAUX. | 22 |
| --- | --- |
| POUPPE. | Sonder . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 56 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Chaloupes. Armement ordinaire . . . . 44<br>Si on a trouvé fond en ſondant . . . . . 56 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Chaloupes armées . . . . . . . . . . . . . 44<br>Fond de roc . . . . . . . . . . . . . . . . . 56 |
| GRAND PERROQUET. | Chaloupes armées & matelaſſées . . . . 44<br>Fond de ſable ou de vaſe. Signal 29 canon . . . . } . . . . . . . . 56 |
| PETIT PERROQUET. | Signal de ralliement . . . Rappeller les Chaſſeurs. } . . . . . . . . 63<br>Point de fond . . . . . . . . . . . . . . . 56 |
| BEAUPRÉ. | |

Chaſſer

Digitized by Google

| 23 | 24 |
| --- | --- |
| Chaſſer librement & ſans conſerver l'ordre . . . . . . . . . . . . . . . . 116 | Ordre de marche ſur ſix colonnes de même bord . . . . . . . . . . . . . . . 192 |
| Faire étendre les Chaſſeurs. Signal 19 canon . . . . . . . . . . 115 | Ordre de marche ſur trois colonnes de même bord . . . . . . . . . . . Signal 13 canon . . . . . . . . . 170 |
| Si l'objet de la chaſſe eſt reconnu . . . 120 | Découverte de Vaiſſeaux reconnus . . . 54 |
| Faire connoître qu'on a eſpérance de joindre l'objet de la chaſſe . . . . . 121 | Découverte de Vaiſſeaux non reconnus. 54<br>Vaiſſeaux ennemis . . . . . . Signal 3 canon . . . . . . . . . . . . . 54<br>Armée ou Eſcadre ennemie. Signal 37 canon . . . . . . . . . . . 54 |
| | Choix de la relâche . . . . . . . . . . . 74<br>Séparation d'une partie de l'Armée. . . 74 |
| | |

| *PAVILLONS DE SIGNAUX.* | |
|---|---|
| POUPPE. | Ordre de marche ſur ſix colonnes de l'autre bord . . . . . . . . . . . . . . 193 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Ordre de marche ſur trois colonnes de l'autre bord . . . . . . . . . . . Signal 14 canon . . . . . . . . . } 176 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Faire courir tous les Vaiſſeaux dans les eaux de la tête . . . . . . . . . Signal 30 canon . . . . . . . . . } 198 |
| GRAND PERROQUET. | Impoſſibilité d'exécuter l'ordre . . . . . 84 |
| PETIT PERROQUET. | Secours prompt . . . . . . . . . . . . . . 71 |
| BEAUPRÉ. | |

| 26 | 27 |
| --- | --- |
| Ouvrir les paquets cachetés . . . . . . 62 | |
| Virer par la contre marche, vent arriere. 184 | Virer tout enſemble vent arriere . . . } 186<br>Signal 11 canon . . . . . . . . . . . } |
| Meſſe ou Veſpres . . . . . . . . . . . . . 48<br>Commencement de Meſſe. } . . . . . . . 48<br>Signal 1 canon . . . . . } | Exercice du canon & du fuſil . . . . . 51<br>Exercice du fuſil & tirer à poudre . . } 51<br>Signal 1 canon . . . . . . . . . . . . }<br>Tirer au blanc . . . . . . . . . . . . . } 51<br>Signal 3 canon . . . . . . . . . . . . } |
| Mettre un Canot à la mer pour aller au-devant des ordres . . . . . . . . . . 60 | Diſtribuer l'ordre de Chaloupe en Chaloupe . . . . . . . . . . . . . . . . . 61 |
| Faire prendre les repas à l'Equipage . . 45 | Faire branlebas & rétablir les branles . . 52 |
| | |

| PAVILLONS DE SIGNAUX. | 28 |
| --- | --- |
| POUPPE. | |
| VERGUE D'ARTIMON. | Signal apperçu . . . . . . . . . . . . . . 83 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Perſiſter ; & ſignal de confirmation d'ordre . . . . . . . . . . . . . . . . . 80 |
| GRAND PERROQUET. | Approuver ou conſentir . . . . . . . . 81 |
| PETIT PERROQUET. | Refuſer . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 82 |
| BEAUPRÉ. | |

| 29 | 30 |
| --- | --- |
| Désaffourcher . . . . . . . . . . . . . . 94 | |
| Virer à pic . . . . . . . . . . . . . . . . 96 | Conseil de guerre pour délit militaire. Signal 1 canon . . . . . . . . . . . 34 |
| Appareiller les meilleurs voiliers . . . . 99<br>Courre sus, chasse ou poursuite. Ajouter au signal un coup de canon à boulet . . . . . . . . . 67, 114<br>Ou ajouter sig. 12 canon . . . . . . . . . 99 | Exécution du Conseil de guerre . . . . Trois coups de canon . . . . . . . . 34 |
| Avertissement de mouillage . . . . Signal 32 canon . . . . . . . . . 90<br>Mouiller une ancre seule . . . . . . . . . 92 | Signal de danger, ou d'incommodité Flamme particuliere . . . . . . . . . . Signal, 1, 3 canon . . . . . . . . . 69<br>Vaisseau incommodé ou en danger . . . Signal 28, 35 canon . . . . . . . . 70 |
| Mouiller sans avertir . . Signal 2 canon . . . . . . . . . . . . . 91 | Besoin de relâcher. Signal 2 canon . . . . . . . . . . . . . 72 |
| | |

Digitized by Google

| *PAVILLONS DE SIGNAUX.* | 31 |
|---|---|
| POUPPE. | Annuller l'ordre ou le ſignal. Signal 38 canon . . . . . . . . . . . 31 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Annuller l'ordre ou le ſignal. Signal 38 canon . . . . . . . . . . . 31 |
| PERROQUET D'ARTIMON. | Annuller l'ordre ou le ſignal. Signal 38 canon . . . . . . . . . . . 31 |
| GRAND PERROQUET. | Annuller l'ordre ou le ſignal. Signal 38 canon . . . . . . . . . . . 31 |
| PETIT PERROQUET. | Annuller l'ordre ou le ſignal. Signal 38 canon . . . . . . . . . . . 31 |
| BEAUPRÉ. | Annuller l'ordre ou le ſignal Signal 38 canon . . . . . . . . . . . 31 |

Digitized by Google

32

431

33

| FLAMMES *De Distinction & de Signaux.* | BLANCHE 1 |
|---|---|
| BATON D'ENSEIGNE. | Commissaires . . . . . . . . . . . . . . . 36 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Ordre; toute l'Armée . . . . . . . . . . 27 |
| VERGUE SECHE. | *Septieme Vaisseau.* Premiere Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| VERGUE DE FOUGUE. | *Sixieme Vaisseau* Premiere Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| HAUT DU PERROQUET D'ARTIMON. | Troisieme Division du corps de bataille. 10 |
| GRANDE VERGUE. | *Cinquieme Vaisseau.* Premiere Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| VERGUE DE GRAND HUNIER. | *Troisieme Vaisseau.* Premiere Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| VERGUE DE GRAND PERROQUET. | *Quatrieme Vaisseau.* Premiere Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| HAUT DU GRAND PERROQUET. | Premiere Division du corps de bataille. 10 |
| VERGUE DE MISAINE. | *Deuxieme Vaisseau.* Premiere Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| VERGUE DE PETIT HUNIER. | *Premier Vaisseau.* Premiere Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| HAUT DU PETIT PERROQUET. | Seconde Division du corps de bataille. 10 |

Ecrivains

Digitized by Google

| BLANCHE & BLEUE. 2 | BLEUE. 3 |
|---|---|
| Ecrivains ordinaires . . . . . . . . . . . 36 | Commis des Vivres. . . . . . . . . . . 36 |
| Ordre Escadre du Vice-Amiral . . . . 27 | Ordre. Escadre du Contre-Amiral . . . 27 |
| *Septieme Vaisseau.* Premiere Division du Vice-Amiral . . . 12 | *Septieme Vaisseau.* Premiere Division du Contre-Amiral . . 12 |
| *Sixieme Vaisseau.* Premiere Division du Vice-Amiral . . . 12 | *Sixieme Vaisseau.* Premiere Division du Contre-Amiral . . 12 |
| Troisieme Division de l'avant-garde . . 10 | Troisieme Division de l'arriere garde . . 10 |
| *Cinquieme Vaisseau.* Premiere Division du Vice-Amiral . . . 12 | *Cinquieme Vaisseau.* Premiere Division du contre-Amiral . . 12 |
| *Troisieme Vaisseau.* Premiere Division du Vice-Amiral . . . 12 | *Troisieme Vaisseau.* Premiere Division du Contre Amiral . . 12 |
| *Quatrieme Vaisseau.* Premiere Division du Vice-Amiral . . . 12 | *Quatrieme Vaisseau.* Premiere Division du Contre-Amiral . . 12 |
| Premiere Division de l'avant garde . . . 10 | Premiere Division de l'arriere garde . . 10 |
| *Deuxieme Vaisseau.* Premiere Division du Vice-Amiral . . . 12 | *Deuxieme Vaisseau.* Premiere Division du Contre Amiral . . 12 |
| *Premier Vaisseau.* Premiere Division du Vice Amiral . . . 12 | *Premier Vaisseau.* Premiere Division du Contre Amiral . . 12 |
| Deuxieme Division de l'evant-garde . . 10 | Deuxieme Division de l'arriere garde . . 10 |



Digitized by Google

# FLAMMES DE SIGNAUX.

| | |
|---|---|
| BATON D'ENSEIGNE. | Capitaines des Bâtiments de suite . . . 63 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Capitaines de Frégates . . . . . . . . . . 35 |
| VERGUE SECHE. | *Septieme Vaisseau.* Deuxieme Division du Vice-Amiral . . 12 |
| VERGUE DE FOUGUE. | *Sixieme Vaisseau.* Deuxieme Division du Vice-Amiral . . 12 |
| HAUT DU PERROQUET D'ARTIMON. | Etambord, ou Gouvernail. Accident. 70 |
| GRANDE VERGUE. | *Cinquieme Vaisseau.* Deuxieme Division du Vice-Amiral . . 12 |
| VERGUE DE GRAND HUNIER. | *Troisieme Vaisseau.* Deuxieme Division du Vice-Amiral . . 12 |
| VERGUE DE GRAND PERROQUET. | *Quatrieme Vaisseau.* Deuxieme Division du Vice-Amiral . . 12 |
| HAUT DU GRAND PERROQUET. | Grand mât. Accident . . . . . . . . . . 70 |
| VERGUE DE MISAINE. | *Deuxieme Vaisseau.* Deuxieme Division du Vice-Amiral . . 12 |
| VERGUE DE PETIT HUNIER. | *Premier Vaisseau.* Deuxieme Division du Vice-Amiral . . 12 |
| HAUT DU PETIT PERROQUET. | Poulaine. Accident . . . . . . . . . . . 70 |

Digitized by Google

| 5 | 6 |
|---|---|
| Capitaines des Vaiſſeaux d'Hôpital . . . 36 | Médecin de l'Armée . . . . . . . . . . . 36 |
| Capitaines de Galiotes . . . . . . . . . . 35 | Capitaines de Brûlots . . . . . . . . . . . 35 |
| *Septieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Vice-Amiral . . . 12 | *Septieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion de l'Amiral . . . . . 12 |
| *Sixieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Vice-Amiral . . . 12 | *Sixieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion de l'Amiral . . . . . 12 |
| Artimon. Accident . . . . . . . . . . . . 70 | Chaſſer ſur ſes ancres . . . . . . . . . . . 70 |
| *Cinquieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Vice-Amiral . . . 12 | *Cinquieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion de l'Amiral . . . . . 12 |
| *Troiſieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Vice-Amiral . . . 12 | *Troiſieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion de l'Amiral . . . . . 12 |
| *Quatrieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Vice-Amiral . . . 12 | *Quatrieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion de l'Amiral . . . . . 12 |
| Voie d'eau . . . . . . . . . . . . . . . 70 | Echouage . . . . . . . . . . . . . . . . . 70 |
| *Deuxieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Vice-Amiral . . . 12 | *Deuxieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion de l'Amiral . . . . . 12 |
| *Premier Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Vice-Amiral . . . 12 | *Premier Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion de l'Amiral . . . . . 12 |
| Miſaine. Accident . . . . . . . . . . . . 70 | Beaupré. Accident . . . . . . . . . . . . 70 |

# FLAMMES DE SIGNAUX.

| | 7 |
|---|---|
| BATON D'ENSEIGNE. | Chirurgiens Majors . . . . . . . . . . . . 36 |
| VERGUE D'ARTIMON. | Pilotes & Lostes . . . . . . . . . . . . . 35 |
| VERGUE SECHE. | *Septieme Vaisseau.* Troisieme Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| VERGUE DE FOUGUE. | *Sixieme Vaisseau.* Troisieme Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| HAUT DU PERROQUET D'ARTIMON. | Affourcher avec un grelin. . . . . . . . . 92 |
| GRANDE VERGUE. | *Cinquieme Vaisseau.* Troisieme Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| VERGUE DE GRAND HUNIER. | *Troisieme Vaisseau.* Troisieme Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| VERGUE DE GRAND PERROQUET. | *Quatrieme Vaisseau.* Troisieme Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| HAUT DU GRAND PERROQUET. | Incendie . . . . . . . . . . . . . . . . . . 70 |
| VERGUE DE MISAINE. | *Deuxieme Vaisseau.* Troisieme Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| VERGUE DE PETIT HUNIER. | *Premier Vaisseau.* Troisieme Division de l'Amiral . . . . . 12 |
| HAUT DU PETIT PERROQUET. | Affourcher avec une grosse ancre . . . . 92 |

Digitized by Google

| 8 | 9 |
| --- | --- |
| Aumôniers . . . . . . . . . . . . . . . . 36 | Calfats . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 37 |
| Charpentiers . . . . . . . . . . . . . . . 37 | Longitude . . . . . . . . . . . . . . . . . 87 |
| *Septieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Contre-Amiral . . 12 | *Septieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion du Contre-Amiral. 12 |
| *Sixieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Contre-Amiral . . 12 | *Sixieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion du Contre-Amiral. 12 |
| Brûlot préparé à l'abordage. . . . . . . 167 | |
| *Cinquieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Contre-Amiral. . 12 | *Cinquieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion du Contre-Amiral. 12 |
| *Troiſieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Contre-Amiral . . 12 | *Troiſieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion du Contre-Amiral. 12 |
| *Quatrieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Contre-Amiral . . 12 | *Quatrieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion du Contre-Amiral . 12 |
| Brûlot préparé à l'abordage . . . . . . . 167 | Danger . . . . . . . . . . . . . . . . . . 69 |
| *Deuxieme Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Contre-Amiral. . 12 | *Deuxieme Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion du Contre-Amiral. 12 |
| *Premier Vaiſſeau.*<br>Troiſieme Diviſion du Contre-Amiral. . 12 | *Premier Vaiſſeau.*<br>Deuxieme Diviſion du Contre-Amiral . 12 |
| Brûlot préparé à l'abordage . . . . . . .167 | |

# SIGNAUX DE CANON

*POUR LE JOUR, LA NUIT, ET LE TEMPS DE BRUME.*

## *REMARQUES sur l'usage des SIGNAUX de Canon.*

On ne tirera au plus que six coups de canon pour un signal.

Les signaux de canon seront différenciés par le nombre des coups, & par la maniere de les tirer.

Ainsi les coups depuis 2 jusqu'à 6, seront tirés, soit lentement, soit coup sur coup, soit enfin en mettant une plus grande distance pour séparer & distinguer une suite de coups.

La premiere colonne de la Table suivante, comprend le numéro, par lequel le signal de canon est indiqué.

On a marqué les coups de canon par des c, dans la seconde colonne, où chaque c marque un coup de canon.

Les ċ ponctués indiquent les coups tirés lentement, c'est-à-dire, à 12 ou 15 secondes de distance l'un de l'autre.

Les c-c joints par une barre d'union, désignent les coups de canon tirés coup sur coup, à 4 ou 5 secondes au plus de distance l'un de l'autre.

Les ċċ, c-c, ċ, ou autres séparés de quelque maniere que ce soit par une virgule, font connoître par cette marque, qu'il doit y avoir une distance fort sensible dans une suite de coups, dont les uns sont tirés lentement, & les autres coup sur coup. On comptera pour la virgule au moins 30 secondes.

Les Répétiteurs auront attention à ne répéter les signaux que 2 à 3 minutes après le dernier coup de canon.

Quoiqu'on ait varié les signaux de canon, pour désigner les mouvements ou ordres différents, l'Armée est avertie que le Général pourra très-souvent, particuliérement de jour & quelquefois de nuit, & même en temps de brume, n'employer que le premier ou le second signal de canon, lorsque la circonstance l'exigera, & que l'autre partie du signal de jour, de nuit ou de brume, indiquera suffisamment la manœuvre

# SIGNAUX DE CANON

*Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.*

| Numero des Signaux | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | Signaux de canon pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume. | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| I | c . . . . . . | Diane & Retraite. Batterie de la Caiffe . . . . . . | 18 | | 318 |
| | c . . . . . . | Faire obferver le fignal . . . . . . . . . . . . . . . | 29 | 243 | 319 |
| | | *N*[1]. Ce Signal tiendra fouvent lieu de tous les autres fignaux de canon, dont le Général ne voudra pas multiplier les coups. | | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 1. Pouppe. Appeller les Officiers Généraux au Confeil . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 32 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 2. Pouppe. Appeller les Officiers Généraux, les Chefs de Divifion, les Capitaines des Vaiffeaux de ligne au Confeil . . . . . . . . . . . . . . . . | 33 | | |
| | c . . . . . . | Après le fignal 1, 2, de Confeil. Officier Général débordant de fon Vaiffeau . . . . . . . . . . . . | 33 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 30 Vergue d'artimon. Confeil de guerre pour Délit militaire . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 44 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 26. Perroquet d'artimon. Meffe ou Vêpres . . | 38 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 27. Perroquet d'artimon. Faire tirer les foldats à poudre . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 51 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 22. Pouppe. Flamme particuliere. Faire fonder un Vaiffeau . . . . . . . . . . . . . . . . | 56 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 9. Pouppe. Flamme particuliere. Faire paffer un feul Vaiffeau à pouppe . . . . . . . . . . | 57 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 29. Perroquet d'artimon. Faire tirer fur un Navire étranger . . . . . . . . . . . . . . . . | 67 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 30. Grand perroquet. Si un Vaiffeau court fur un danger . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 69 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 1. Vergue d'artimon. Avertiffement de fignal numéraire . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 85 | | |
| | c . . . . . . | Pavillon 1. Petit perroquet. Courir deux horloges à l'aire de vent indiqué . . . . . . . . . . . . . | 89 | | |
| | c . . . . . . | Petit hunier défrêlé. Signal de partance . . . . . . . | 93 | | |
| | c . . . . . . | Signal 2, 7, 12. F. Signal apperçu & exécution de mouvement dû premier Vaiffeau de la ligne ou des colonnes . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 246 301 | |
| | c . . . . . . | Signal 1 F. après les fignaux 48, 16. F. défigne le Nord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 286 311 | |
| | c . . . . . . | Signal 113. F. mauvais fond . . . . . . . . . . . . | . . . | 291 | |
| | c . . . . . . | Signal 161. F. changer l'aire de vent de la ligne ou des colonnes . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 31[illegible] | |
| | c . . . . . . | Reconnoiffance du Contre-Amiral . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 3[illegible]8 |

Signal

# SIGNAUX DE CANON

*Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.*

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | Signaux de canon pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume. | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | c | Signal 5. B. Exécution de mouvement du premier Vaisseau | | | 318 |
| | c | Signal entendu. Premier Vaisseau | | | 318, 320 |
| | c | Signal 22. B. à l'ancre ; Ordre | | | 335 |
| | c | Signal 22. B. sous voile ; désigne le Nord | | | 336 |
| 2 | c-c | Ordre réitéré d'observer le signal | 29 | 243 | 318, 319 |
| | | Nª. Ce signal tiendra souvent lieu de tous les autres signaux de Canon dont le Général ne voudra pas multiplier les coups. | | | |
| | c-c | Pavillon 9. Pouppe. Faire passer tous les Vaisseaux à pouppe | 57 | | |
| | c-c | Pavillon de Distinction. Beaupré. Si l'on est pressé de parler à un Commandant | 58 | | |
| | c-c | Pavillon 30. Petit Perroquet. Besoin de relâcher | 72 | | |
| | c-c | Pavillon 1. Vergue d'artimon. Avertissement de signal numéraire | 85 | | |
| | c-c | Pavillon 29. Petit Perroquet. Mouiller | 91 | | |
| | c-c | Signal 141. F. Chasser un Vaisseau découvert, & tirer sur un Vaisseau qui ne veut pas parler | | 263, 264 | |
| | c-c | Signal 65. F. Faire promptement porter le secours | | 267 | |
| | c-c | Signal 90. F. Besoin de relâcher | | 289 | |
| | c-c | Signal 85. F. Détacher un Vaisseau d'Escorte | | 290 | |
| | c-c | Signal 2 F. après les signaux 48, 161. F. désigne le N¼NO | | 286, 311 | |
| | c-c | Signal 93. F. Resserrer la ligne ou les colonnes | | 313 | |
| | c c | Reconnoissance du Vice-Amiral | | | 318 |
| | c-c | Toutes les demi-heures après le Signal 1. B. de danger. Accident quelconque | | | 334 |
| | c-c | Signal 22. B. désigne le N¼NO | | | 336 |
| 3 | cc | Pavillon 27. Perroquet d'artimon. Tirer au Blanc | 51 | | |
| | cc | Pavillon 24. Grand Perroquet. Flotte ennemie | 54 | | |
| | cc | Pavillon 30. Grand Perroquet. Si un Vaisseau court sur un danger | 69 | | |
| | cc | Pavillon de Pouppe. Besoin d'Escorte | 72 | | |
| | cc | Pavillon 1. Petit Perroquet. Courir 4 horloges à l'aire de vent indiqué | 89 | | |

# SIGNAUX DE CANON

*Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.*

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | cc | Pavillon 4. Vergue d'artimon. Cap à la misaine | 103 | | |
| | cc | Signal 3, 8, 13. F. Sig. apperçu, & exécution de mouvement du dernier Vaisseau de la lig. ou des colonnes. | | 246 | |
| | cc | Signal 86. F. Besoin d'Escorte | | 289 | |
| | cc | Signal 15. F. Exécution de mouvement du Contre-Amiral | | 301 | |
| | cc | Signal 3. F. après les Signaux 48. 161. F. désigne le NNO | | 286, 311 | |
| | cc | Signal 5. B. Exécution actuelle de mouvement du dernier vaisseau | | | 318 |
| | cc | Signal 19. B. Mouvement actuel du Contre-Amiral | | | 318 |
| | cc | Signal entendu. Dernier Vaisseau | | | 318, 320 |
| | cc | Signal 22. B. désigne le NNO | | | 336 |
| 4 | c-c-c | Signal 61. F. Rappeller les Chasseurs | | 282 | |
| | c-c-c | Signal 4. F. après les Signaux 48. 161. F. désigne le NO¼N | | 286, 311 | |
| | c-c-c | Reconnoissance du Général | | | 318 |
| | c-c-c | Signal 22. B. désigne le NO¼N | | | 336 |
| 5 | c-c,c | Pavillon 3. au mât convenable. Abattre à stribord & basbord amure | 97 | | |
| | c-c,c | Signal 106. F. Abattre à stribord & basbord amure | | 299 | |
| | c-c,c | Signal 5. F. après les Signaux 48. 161. F. désigne le NO | | 286, 311 | |
| | c-c,c | Signal 118. F. Tenir le vent, basbord amure | | 308 | |
| | c-c,c | Signal 13. B. Abattre à stribord & basbord amure | | | 322 |
| | c-c,c | Signal 22. B. désigne le NO | | | 336 |
| 6 | c,c-c | Pavillon 10. au mât convenable. Abattre à basbord & stribord amure | 97 | | |
| | c,c-c | Signal 103. F. Abattre à basbord & stribord amure | | 299 | |
| | c,c c | Signal 118. F. Tenir le vent stribord amure | | 308 | |
| | c,c-c | Signal 6. F. après les Sig. 48. 161. désigne le NO¼O. | | 286, 311 | |
| | c,c c | Signal 14. B. Abattre à basbord & stribord amure | | | 322 |
| | c,c-c | Signal 22. B. désigne le NO¼O | | | 336 |
| 7 | ccc | Pavillon 1. Petit perroquet. Courir 6 horloges à l'aire de vent indiqué | 89 | | |

Digitized by Google

| Numéro des Signaux | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | SIGNAUX DE CANON *Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.* | Articles des Sig. de Jour | Articles des Sig. de Nuit | Articles des Sig. de Brume |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | ccc ..... | Pavillon 4. Vergue d'artimon. Cape à la grande voile ........................ | 103 | | |
| | ccc ..... | Signal 10. F. Exécution de mouvement du Vice-Amiral ........................ | ... | 301 | |
| | ccc ..... | Signal 7. F. après les sig. 48. 161. désigne l'O N O.. | ... | 286 311 | |
| | ccc ..... | Signal 5. B. Exécution actuelle du mouvement du Vice-Amiral ........................ | ... | ... | 318 |
| | ccc ..... | Signal 20. B. Mouvement actuel du Vice-Amiral .. | ... | ... | 318 |
| | ccc ..... | Signal 22. B. désigne l'O N O .......... | ... | ... | 336 |
| 8 | c-c-c-c ... | Pavillon 9. au mât convenable. Virer tout ensemble vent devant .................... | 128 | | |
| | c-c-c-c ... | Signal 29. F. Virer tout ensemble vent devant ... | ... | 305 306 | |
| | c-c-c-c ... | Signal 8. F. après les sig. 48. 161. F. désigne l'O¼NO. | ... | 286 311 | |
| | c-c-c-c ... | Signal 12. B. Avertissement de virer tout ensemble vent devant ........................ | ... | ... | 324 |
| | c-c c-c ... | Signal 2. B. Virer tout ensemble vent devant .... | ... | ... | 324 |
| | c-c-c-c ... | Signal 22. B. désigne l'O¼N O .......... | ... | ... | 336 |
| 9 | c-c,c-c ... | Pavillon 7. au mât convenable. Virer par la contre-marche ........................ | 126 | | |
| | c-c,c-c ... | Pavillon 8. au mât convenable. Revirer par la contre-marche ........................ | 126 | | |
| | c-c,c-c ... | Signal 18. F. Virer vent devant par la contre-marche. | ... | 303 | |
| | c-c,c-c ... | Signal 9. F. après les sig 48. 161. F. désigne l'Ouest. | ... | 286 311 | |
| | c-c,c-c ... | Signal 12. B. Avertissement de virer par la contre-marche ........................ | ... | ... | 323 |
| | c-c,c-c ... | Signal 28. B. Virer par la contre-marche ...... | ... | ... | 323 |
| | c,c,c-c ... | Signal 22. B. désigne l'Ouest .......... | ... | ... | 336 |
| 10 | c-c-c,c ... | Pavillon 12. à pouppe. Virer lof pour lof par la contre-marche sous le vent .............. | 127 | | |
| | c-c-c,c ... | Signal 23. F. Virer par la contre-marche sous le vent. | ... | 304 | |
| | c-c-c,c ... | Signal 10. F. après les sig. 48. 161. F. désigne l'O¼SO. | ... | 286 311 | |
| | c-c c,c ... | Signal 22. B. désigne l'O¼SO .......... | ... | ... | 336 |
| 11 | c,c-c-c ... | Pavillon 27. Vergue d'artimon. Virer tout ensemble vent arriere ........................ | 186 | | |
| | c,c c-c ... | Signal 34. F. Virer tout ensemble vent arriere ... | ... | 312 | |



Digitized by Google

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | SIGNAUX DE CANON *Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.* | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | c,c-c-c . . . | Signal 11. F. après les sig. 48. 161. F. désigne l'OSO. | . . . | 286, 311 | |
| | c,c-c-c . . . | Signal 12. B. Avertissement de virer tout ensemble vent arriere . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 325 |
| | c,c-c-c . . . | Signal 3. B. Virer tout ensemble vent arriere . . . . | . . . | . . . | 325 |
| | c,c-c-c . . . | Signal 22. B. désigne l'OSO . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 12 | c-c,cc . . . | Pavillon 3. Vergue d'artimon Appareiller, faire servir & continuer la route . . . . . . . . . . . . | 98, 104 | | |
| | c-c,cc . . . | Pavillon 11. à pouppe. Couper les cables . . . . . | 98 | | |
| | c-c,cc . . . | Pavillon 29. Perroquet d'artimon. Faire couper ou filer les cables aux meilleurs volliers . . . . . . . . | 99 | | |
| | c-c,cc . . . | Signal 95. F. Appareiller & faire servir . . . . . . . | . . . | 278 | |
| | c-c,cc . . . | Signal 108. F. Couper les cables & ne point laisser de bouée . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 300 | |
| | c-c,cc . . . | Signal 110 F. Couper les cables, laissant une bouée. | . . . | 300 | |
| | c-c,cc . . . | Signal 12. F après les sig. 48. 161. F. désigne le SO¼O . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 286, 311 | |
| | c-c,cc . . . | Signal 12. B. Avertissement d'appareiller & de faire servir . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 321, 328 |
| | c-c,cc . . . | Signal 28. B. Virer à pic . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 321 |
| | c-c,cc . . . | Signaux 17, 19, 20. B. Faire servir & continuer la route . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 322, 328 |
| | c-c,cc . . . | Signal 22. B. désigne le SO¼O . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 13 | c,c-c,c . . . | Pavillon 24. Vergue d'artimon. Ordre de marche du bord de l'amure . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 170 | | |
| | c,c-c,c . . . | Signal 118. F. Tenir le vent du bord de l'amure . . . | . . . | 308 | |
| | c,c-c,c . . . | Signal 36. F. Ordre de marche du bord de l'amure . . | . . . | 314 | |
| | c,c-c,c . . . | Signal 13. F. Après les sign. 48. 161 F. désigne le SO. | . . . | 286, 311 | |
| | c,c-c,c . . . | Signal 12. B. Avertissement d'ordre de marche de même bord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 330 |
| | c,c-c,c . . . | Signal 26. B. Ordre de marche du bord de l'amure . . | . . . | . . . | 330 |
| | c,c-c,c . . . | Signal 22. B. désigne le SO . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 14 | cc,c-c . . . . | Pavillon 25. Vergue d'artimon. Ordre de marche de l'autre bord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 176 | | |
| | cc,c-c . . . . | Signal 118. F. Tenir le vent du bord de l'amure . . . | . . . | 308 | |
| | cc,c-c . . . . | Signal 38. F. Ordre de marche de l'autre bord . . . . | . . . | 314 | |

Digitized by Google

| Numéro des Signaux | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | SIGNAUX DE CANON *Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.* | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| 14 | cc,c-c. . . . | Signal 14. F. après les sign. 48. 161. F. désigne le S O $\frac{1}{4}$ S . . . . . . . . | . . . | 286 311 | |
| | cc,c-c. . . . | Signal 12. B. Avertissement d'ordre de marche de l'autre bord . . . . . . . . | . . . | . . . | 330 |
| | cc,c-c. . . . | Signal 27. B. Ordre de marche de l'autre bord . . . | . . . | . . . | 330 |
| | cc,c c. . . . | Signal 22. B. désigne le S O $\frac{1}{4}$ S . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 15 | cccc . . . . | Pavillon 1. Petit perroquet. Courir 8 horloges à l'aire de vent indiqué . . . . . . . . | 89 | | |
| | cccc . . . . | Pavillon 4. Vergue d'artimon. Cape à l'artimon . . . | 103 | | |
| | cccc . . . . | Signal 1. F. Exécution de mouvement du Matelot d'avant du Général . . . . . . . . | . . . | 301 | |
| | cccc . . . . | Signal 15. F. après les sign. 48. 161. F. désigne le S S O . . . . . . . . | . . . | 286 311 | |
| | cccc . . . . | Signal 5. B. Exécution de mouvement du Matelot d'avant du Général . . . . . . . . | . . . | . . . | 318 |
| | cccc . . . . | Signal 22. B désigne le S S O . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 16 | c-c-c-c c . . | Pavillon 17. Vergue d'artimon. Ordre de bataille du bord de l'amure . . . . . . . . | 125 | | |
| | c c-c-c-c . . | Signal 118. F. Tenir le vent du bord de l'amure . . | . . . | 308 | |
| | c-c c-c-c . . | Signal 41. F. Ordre de bataille du bord de l'amure . . | . . . | 316 | |
| | c-c c c-c . . | Signal 16. F. après les sign. 48. 161. F. désigne le S$\frac{1}{4}$S O . . . . . . . . | . . . | 286 311 | |
| | c-c-c-c-c . . | Signal 22. B. désigne le S$\frac{1}{4}$S O . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 17 | c-c c-c,c . . | Pavillon 18. Vergue d'artimon. Ordre de bataille de l'autre bord . . . . . . . . | 125 | | |
| | c-c-c-c,c . . | Signal 118. F. Tenir le vent du bord de l'amure . . . | . . . | 308 | |
| | c-c c-c,c . . | Signal 45. F. Ordre de bataille de l'autre bord . . . . | . . . | 317 | |
| | c-c-c-c,c . . | Signal 17. F. après les sig. 48. 161. F. désigne le Sud. | . . . | 286 311 | |
| | c-c-c-c,c . . | Signal 22. B. désigne le Sud . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 18 | c,c-c-c-c . . | Pavillon 4. au mât convenable. Mettre en panne . . | 102 | | |
| | c,c-c-c-c . . | Signal 100. F. Mettre en panne . . . . . . . . | . . . | 276 | |
| | c,c-c-c-c . . | Signal 18. F. après les sign. 48. 161. F. désigne le S$\frac{1}{4}$S E . . . . . . . . | . . . | 286 311 | |
| | c,c-c-c c . . | Signal 12. B. Avertissement de panne . . . . . . . . | . . . | . . . | 326 |
| | c,c c-c c . . | Signal 25. B Mettre en panne . . . . . . . . | . . . | . . . | 326 |
| | c,c-c-c c . . | Signal 22. B désigne le S$\frac{1}{4}$S E . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |

Digitized by Google

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | SIGNAUX DE CANON *Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.* | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| 19 | c-c-c,c-c . . | Pavillon 23. Vergue d'artimon. Faire étendre les Chasseurs . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 115 | | |
| | c-c c,c-c . . | Signal 63. F. Détacher les Chasseurs . . . . . . . . | . . . | 283 | |
| | c-c-c,c-c . . | Signal 143. F. Chasser en avant du Commandant . . | . . . | 284 | |
| | c-c c,c-c . . | Signal 19. F. après les fig. 48. 161. F. désigne le SSE. | . . . | 286, 311 | |
| | c-c-c,c-c . . | Signal 4. B. Détacher un Chasseur . . . . . . . . . | . . . | . . . | 331 |
| | c-c-c,c-c . . | Signal 22. B. désigne le SSE . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 20 | c-c,c-c-c . . | Pavillon 10. au mât convenable. Tenir le vent . . . | 108 | | |
| | c-c,c-c-c . . | Signal 118. F. Tenir le vent . . . . . . . . . . . | . . . | 308 | |
| | c-c,c-c-c . . | Signal 20. après les sign. 48. 161. F. désigne le SE$\frac{1}{4}$S . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 286, 311 | |
| | c-c,c-c-c . . | Signal 12. B. Avertissement de courir au plus-près . . | . . . | . . . | 329 |
| | c-c,c-c-c . . | Signal 13. ou 14 B. Courir au plus-près . . . . . . | . . . | . . . | 329 |
| | c-c,c-c-c . . | Signal 22. B. désigne le SE$\frac{1}{4}$S . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 21 | c-c c,cc . . . | Pavillon 11. au mât convenable. Courir un quart largue . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 109 | | |
| | c-c-c,cc . . . | Signal 88. F. Courir un quart largue . . . . . . . | . . . | 309 | |
| | c-c-c,cc . . . | Signal 21 F. après les fig. 48. 161. F. désigne le SE. | . . . | 286, 311 | |
| | c-c-c,cc . . . | Signal 12. B. Avertissement de courir largue d'un quart . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 329 |
| | c-c-c,cc . . . | Signal 13 ou 14. B. Courir largue d'un quart . . . | . . . | . . . | 329 |
| | c-c-c,cc . . . | Signal 22. B. désigne le SE . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 22 | c,c-c-c,c . . | Pavillon 11. au mât convenable. Courir deux quarts largue . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 190 | | |
| | c,c-c-c,c . . | Signal 88. F. Courir deux quarts largue . . . . . | . . . | 309 | |
| | c,c-c c,c . . | Signal 22. F. après les fig. 48. 161. désigne le SE$\frac{1}{4}$E. | . . . | 286, 311 | |
| | c,c-c-c,c . . | Signal 12. B. Avertissement de courir largue de 2 quarts . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 329 |
| | c,c-c-c,c . . | Signal 13 ou 14. B. Courir largue de 2 quarts . . . | . . . | . . . | 329 |
| | c,c-c-c,c . . | Signal 22. B. désigne le SE$\frac{1}{4}$E . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 23 | cc,c-c-c . . | Pavillon 11. au mât convenable. Courir 4 quarts largue . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 109 | | |
| | cc,c-c-c . . | Signal 88. F. Courir 4 quarts largue . . . . . . . | . . . | 309 | |
| | cc,c-c-c . . | Signal 23. F. après les fig. 48, 161. F. désigne l'ESE. | . . . | 286, 311 | |

| Numero des Signaux. | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | SIGNAUX DE CANON *Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.* | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| 23 | cc,c-c-c . . . . | Signal 12. B. Avertiſſement de courir largue de 4 quarts . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 329 |
| | cc,c-c-c . . | Signal 13 ou 14. B. Courir largue de 4 quarts . . . | . . . | . . . | 329 |
| | cc,c-c-c . . | Signal 22. B. déſigne l'E S E . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 24 | c-c,c-c,c . . | Pavillon 11. au mât convenable. Courir 6 quarts largue . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 109 | | |
| | c-c,c-c,c . . | Signal 88. F. Courir 6 quarts largue . . . . . . . . | . . . | 309 | |
| | c-c,c-c,c . . | Signal 24. F. après les ſign. 48, 161 F. déſigne l'E¼S E . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | { 286 311 | |
| | c-c,c-c,c . . | Signal 12. B. Avertiſſement de courir largue de 6 quarts . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 329 |
| | c-c,c-c,c . . | Signal 13. ou 14. B. Courir largue de 6 quarts . . | . . . | . . . | 329 |
| | c c,c-c,c . . | Signal 22. B. déſigne l'E¼S E . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 25 | c-c,c,c-c . . | Pavillon 11. au mât convenable. Courir 8 quarts largue . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 109 | | |
| | c-c,c,c-c . . | Signal 88. F. Courir 8 quarts largue . . . . . . . . | . . . | 309 | |
| | c-c,c,c-c . . | Signal 25. F. après les ſig. 48, 161. F. déſigne l'Eſt . . | . . . | { 286 311 | |
| | c c,c,c-c . . | Signal 12. B. Avertiſſement de courir largue de 8 quarts . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 329 |
| | c-c,c,c-c . . | Signal 13. ou 14 B. Courir largue de 8 quarts . . . | . . . | . . . | 329 |
| | c-c,c,c-c . . | Signal 22. B. déſigne l'Eſt . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 26 | c,c-c,c-c . . | Pavillon 11. au mât convenable. Courir vent arriere | 109 | | |
| | c,c-c,c-c . . | Signal 88. F. Courir vent arriere . . . . . . . . . | . . . | 309 | |
| | c,c-c,c-c . . | Signal 26. F. après les ſig. 48, 161. F. déſigne l'E¼N E. | . . . | { 286 311 | |
| | c,c-c,c-c . . | Signal 12. B. Avertiſſement de courir vent arriere . . | . . . | . . . | 329 |
| | c,c-c,c-c . . | Signal 13. ou 14. B. Arriver & courir vent arriere . . | . . . | . . . | 329 |
| | c,c-c,c-c . . | Signal 22. B. déſigne l'E¼N E . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 27 | c-c,ccc . . . | Pavillon 21. au mât convenable. Vue & relevement de terre . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 55 | | |
| | c-c,ccc . . . | Signal 136. F. Découverte de terre ou fond . . . . | . . . | 288 | |
| | c-c,ccc . . . | Signal 27. F. après les ſig. 48, 161. F. déſigne l'ENE. | . . . | { 286 311 | |
| | c-c,ccc . . . | Signal 6. B. Découverte de terre . . . . . . . . . | . . . | . . . | 338 |
| | c c,ccc . . . | Signal 22. B. déſigne l'E NE . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 28 | c,c-c,cc . . . | Pavillon 30. Grand perroquet. Danger & accident de conſéquence . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 70 | | |

Digitized by Google

# SIGNAUX DE CANON

*Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.*

| Numero des Signaux. | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| 28 | c,c-c,cc . . | Signal 115. F. Incommodité ou danger . . . . . . . | . . . | 266 | |
| | c,c c,cc . . | Signal 120. F. Chaſſer étant à l'ancre . . . . . . . . | . . . | 297 | |
| | c,c-c,cc . . | Signal 140. F. Toucher, ou être échoué à l'ancre . . | . . . | 297 | |
| | c,c-c,cc . . | Signal 160. F. Chaſſer ſur un Vaiſſeau ou ſur un danger . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 297 | |
| | c,c-c,cc . . | Signal 28. F. après les ſig. 48, 161. F. déſigne le N E $\frac{1}{4}$ E. | . . . | 286 311 | |
| | c,c-c,cc . . | Signal 10 B. Découverte de danger . . . . . . . . | . . . | . . . | 333 |
| | c,c-c,cc . . | Signal 22. B. déſigne le N E $\frac{1}{4}$ E . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 29 | cc,c-c,c . . | Pavillon 22. Grand perroquet. Bon fond . . . . . . | 56 | | |
| | cc,c-c,c . . | Signal 111. F. Bon fond . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 291 | |
| | cc,c-c,c . . | Signal 29. F. après les ſig. 48, 161. F. déſigne le N E. | . . . | 286 311 | |
| | cc,c-c,c . . | Signal 21. B. Bon fond pour mouiller . . . . . . . | . . . | . . . | 335 |
| | cc,c-c,c . . | Signal 22. B. déſigne le N E . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 30 | ccc,c-c . . . | Pavillon 25. au perroquet d'artimon. Courir dans les eaux de la tête . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 198 | | |
| | ccc,c-c . . . | Signal 43. F. Courir dans les eaux de la tête . . . . | . . . | 307 | |
| | ccc,c-c . . . | Signal 30. F. après les ſig. 48, 161. F. déſigne le N E $\frac{1}{4}$ N . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 286 311 | |
| | ccc,c-c . . . | Signal 22. B. déſigne le N E $\frac{1}{4}$ N . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 31 | ccccc . . . . | Pavillon 4. Vergue d'artimon. Cape à ſec . . . . . . | 103 | | |
| | ccccc . . . . | Signal 5. F. Exécution de mouvement du Général . . | . . . | 301 | |
| | ccccc . . . . | Signal 31. F. après les ſig. 48, 161. F. déſigne le NNE. | . . . | 286 311 | |
| | ccccc . . . . | Signal 5. B. Exécution actuelle de mouvement du Général . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 318 |
| | ccccc . . . . | Signal 17. B. Mouvement actuel du Général . . . . | . . . | . . . | 318 |
| | ccccc . . . . | Signal 22. B. déſigne le N N E . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| 32 | c-c c-c-c-c . | Pavillon 29. Grand perroquet. Mouiller . . . . . . | 90 | | |
| | c c-c-c-c-c . | Signal 133. F. Avertiſſement de mouillage . . . . . | . . . | 292 | |
| | c-c-c-c c c . | Signal 135. F. Mouiller . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 292 | |
| | c-c-c c-c-c . | Signal 32. F. après les ſig. 48, 161 F. déſigne le N $\frac{1}{4}$ NE. | . . . | 286 311 | |
| | c-c-c-c-c-c . | Signal 11. B. Avertiſſement de mouillage . . . . . | . . . | . . . | 335 |
| | c c-c c-c-c . | Signal 21. B. Mouiller . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 335 |
| | c-c-c-c-c c . | Signal 22. B. déſigne le N $\frac{1}{4}$ N E . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |



Digitized by Google

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | *SIGNAUX DE CANON* *Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.* | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| 33 | c-c c-c-c,c. | Signal 125. F. Cape à la grande voile . . . . . . . | . . . | 275 | |
| | c-c-c c-c,c. | Signal 128. F. Cape à la misaine. . . . . . . . . | . . . | 275 | |
| | c-c-c-c-c,c. | Signal 130. F. Cape à l'artimon . . . . . . . . . . | . . . | 275 | |
| | c-c-c-c-c,c. | Signal 131. F. Cape à sec. . . . . . . . . . . . . | . . . | 275 | |
| | c-c-c-c-c,c. | Signal 12. B. Avertissement de cape . . . . . . . | . . . | . . . | 327 |
| | c-c-c-c-c,c. | Signal 8. B. Cape à la grande voile . . . . . . . | . . . | . . . | 327 |
| 34 | c,c-c-c-c-c. | Signal 90. F. Besoin de relâcher. . . . . . . . . . . | . . . | 289 | |
| 35 | c-c-c-c,c-c. | Pavillon 30 Grand perroquet. Accident de conséquence. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 70 | | |
| | c-c-c-c,c c. | Signal 115. F. Incommodité ou danger . . . . . . . | . . . | 266 | |
| | c-c-c-c,c-c. | Signal 120, 160. F. Chasser étant à l'ancre . . . . | . . . | 266 | |
| | c-c-c c,c-c. | Signal 148 F. Poulaine endommagée; eau par-l'avant. | . . . | 266 | |
| | c-c-c-c,c-c. | Signal 150. F. Etambord endommagé ; eau par-l'arriere . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 266 | |
| | c-c-c-c,c-c. | Signal 151, 234. F. Accident dans la mâture . . . | . . . | 266 | |
| | c-c-c-c,c-c. | Signal 155. F. Eau par les fonds . . . . . . . . . . | . . . | 266 | |
| | c-c-c-c,c-c. | Signal 1. B. Vaisseau incommodé ou en danger . . | . . . | . . . | 334 |
| 36 | c-c,c c-c-c. | Pavillon 15. Grand perroquet. Se préparer au combat. | 158 | | |
| | c c,c-c-c-c. | Signal 145. F. Se préparer au combat . . . . . . . | . . . | 265 | |
| | c c,c-c c-c. | Signal 8. B. Se préparer au combat . . . . . . . . . | . . . | . . . | 332 |
| 37 | c-c c,c-c-c. | Pavillon 24 Grand perroquet. Découverte de l'Armée ennemie . . . . . . . . . . . . . . . . | 54 | | |
| | c-c-c,c-c-c | Signal 163. F. Découverte de l'Armée ennemie . . . | . . . | 261 | |
| | c-c c,c c-c | Signal 12. B Avertissement de découverte de Vaisseaux. | . . . | . . . | 332 |
| | c-c-c,c-c-c. | Signal [illegible]. B. Confirmation de découverte de Vaisseaux ennemis . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 332 |
| 38 | c-c,c-c,c-c. | Pavillon 31. Toute position. Annuler le signal précédent . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 31 | | |
| | c-c,c-c,c-c. | Signal 21. F. Annuler le signal précédent. . . . . . | . . . | 245 | |
| | c-c,c c,c-c. | Signal 6. B. Annuler le signal précédent . . . . . . | . . . | . . . | 18 |
| 39 | c-c-c-c,cc. | | | | |
| 40 | c,c-c c-c-c. | | | | |
| 41 | cc,c-c c c. | | | | |



Digitized by

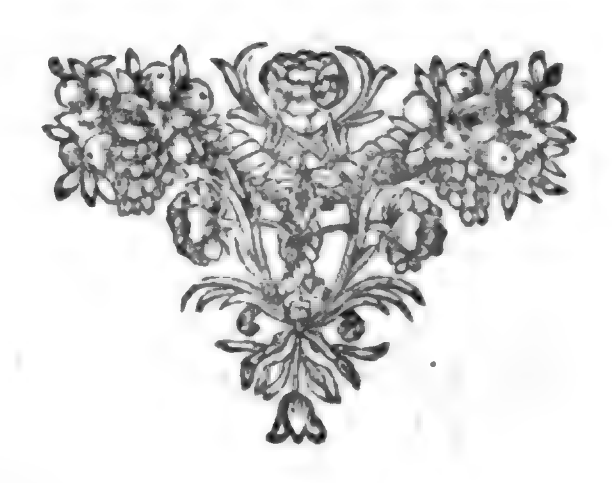
## SIGNAUX DE CANON

*Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.*

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Brume. | Articles des Sig. de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|
| 42 | ċ,c-c-c,c-c . | | | | |
| 43 | c-c-c,ċ,c-c . | | | | |
| 44 | ċ-c-c,c-c,ċ . | | | | |
| 45 | c-c,c-c-c,ċ . | | | | |
| 46 | c-c,ċ,c-c-c . | | | | |
| 47 | ċ,c-c,c-c-c . | | | | |
| 48 | c-c-c,ċċċ . . | | | | |
| 49 | ċ,c-c-c,ċċ. . | | | | |
| 50 | ċċ,c-c-c,ċ . . | | | | |
| 51 | ċċċ,c-c c . . | | | | |
| 52 | c-c,c c,ċċ . . | | | | |
| 53 | c-c,ċ,c-c,ċ . | | | | |
| 54 | c-c,ċċ,c-c . | | | | |
| 55 | ċ,c-c,c-c,ċ . | | | | |
| 56 | ċ,ċ-c,ċ,c-c . | | | | |
| 57 | ċċ,c c,c-c . . | | | | |
| 58 | c-c,ċċċċ. . . | | | | |
| 59 | ċ,c-c,ċċċ . . | | | | |
| 60 | ċċ,c-c,ċċ . . | | | | |

Digitized by Google

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des coups de canon. | SIGNAUX DE CANON *Pour le Jour, la Nuit, & le temps de Brume.* | Articles des Sig. de Jour. | Articles des Sig. de Nuit. | Articles des Sig. de Brume. |
|---|---|---|---|---|---|
| 61 | ccc,c-c,c . . | | | | |
| 62 | cccc,c-c. . . | | | | |
| 63 | cccccc . . . | Pavillon 1. Vergue d'artimon. Avertiſſement de ſignal numéraire . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 85 | | |
| | cccccc . . . | Signal 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. Avertiſſement de ſignal numéraire . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | 255 | |
| | cccccc . . . | Signal 0. 10. B. Avertiſſement d'aire de vent de relevement de terre ou de danger . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| | cccccc . . . | Signal 13. 14. B. Avertiſſement d'aire de vent, de route . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |
| | cccccc . . . | Signal 22. B. Avertiſſement d'aire de vent ſuivant la Table de l'article 286 . . . . . . . . . . . . | . . . | . . . | 336 |



# SIGNAUX DE NUIT.

## *OBSERVATIONS sur la combinaison suivante des SIGNAUX DE FEUX.*

LES TERMES de la combinaison expriment également des Fanaux ou des Fusées; & c'est à cause de cette généralité que l'on a employé des Lettres dans la seconde colonne de la Table, pour indiquer le nombre des Feux, & leur qualité ou position respective.

A. B. C. D. E. désignent des *Fanaux* aux *Haubans du grand mât de hune.* Ou l'envoi d'un égal nombre de *Fusées en étoiles.*

F. G. H. I. L. désignent des *Fanaux* aux *Haubans du petit mât de hune.* Ou l'envoi d'un égal nombre de *Fusées en pluie.*

M. N. O. P. Q. désignent des *Fanaux* aux *Haubans du Perroquet d'artimon.* Ou l'envoi d'un égal nombre de *Fusées en serpentaux.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Les lettres | A. F. M. | expriment le nombre | 1. | Feux. |
| | B. G. N. | | 2. | |
| | C. H. O. | | 3. | |
| | D. I. P. | | 4. | |
| | E. L. Q. | | 5. | |

# SIGNAUX DE NUIT.

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des Signaux. | Feux au grand mât. Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpentaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de Feux. | | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | 1 | | | | Signal apperçu. Exécution de mouvement des Vaisseaux de l'Escadre du Général . . . . . | 246 |
| | A | 1 | | | | Après les signaux 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 10 . . . . . . . . . . . | 255 |
| | A | 1 | | | 1 | Après les signaux 48, 161. F. désigne le Nord . . | 286<br>311 |
| 2 | B | 2 | | | 1 | Signal apperçu. Exécution de mouvement du premier Vaisseau de l'Escadre du Général . . . | 246 |
| | B | 2 | | | | Après les sign. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 20 . . . . . . . . . . . . . | 255 |
| | B | 2 | | | 2 | Après les sign. 48, 161. F. désigne le N¼NO . . | 286<br>311 |
| 3 | C | 3 | | | 3 | Signal apperçu. Exécution de mouvement du dernier Vaisseau de l'Escadre du Général . . . | 246 |
| | C | 3 | | | | Après les sign. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F exprime le nombre 30 . . . . . . . . . . . . | 255 |
| | C | 3 | | | 3 | Après les sign. 48, 161. F. désigne le NNO . . | 286<br>311 |
| 4 | D | 4 | | | | Exécution particuliere. Escadre du Général . . . | 246 |
| | D | 4 | | | | Après les sign. 40, 46, 50, 51, 111, 113, F. exprime le nombre 40 . . . . . . . . . . . . | 255 |
| | D | 4 | | | 4 | Après les sign. 48, 161. F. désigne le NO¼N . . | 286<br>311 |
| 5 | E | 5 | | | | Désignation particuliere du Vaisseau du Général. | 250 |
| | E | 5 | | | | Après les sign. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 50. Et ainsi chaque fusée en étoile, ou feu de grand mât, exprime une dixaine . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 255 |
| | E | 5 | | | 31 | Exécution du mouvement du Général . . . . . | 301 |
| | E | 5 | | | 5 | Après les sign. 48, 161. F. désigne le NO . . . | 286<br>311 |
| 6 | F | | 1 | | | Signal apperçu. Exécution de mouvement des Vaisseaux de l'Escadre du Vice-Amiral . . . . | 246 |
| | F | | 1 | | | Après les sign. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 100 . . . . . . . . . . . . | 255 |

# SIGNAUX DE NUIT.

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des signaux. | Feux au grand mât Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpentaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de Feux. | SIGNAUX DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | F | ... | 1 | ... | 6 | Après les sign. 48, 161. F. désigne le N O$\frac{1}{4}$ O . . | 286 311 |
| 7 | G | ... | 2 | ... | 1 | Signal apperçu. Exécution de mouvement du premier Vaisseau de l'Escadre du Vice-Amiral . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 246 |
| | G | ... | 2 | ... | ... | Après les sign. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 200 . . . . . . . . . . . | 255 |
| | G | ... | 2 | ... | 7 | Après les sign. 48, 161. F. désigne l'O N O . . . | 286 311 |
| 8 | H | ... | 3 | ... | 3 | Signal apperçu. Exécution de mouvement du dernier Vaisseau de l'Escadre du Vice-Amiral . . | 246 |
| | H | ... | 3 | ... | ... | Après les sign. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F exprime le nombre 300 . . . . . . . . . . . | 255 |
| | H | ... | 3 | ... | 8 | Après les sign. 48, 161. F. désigne l'O$\frac{1}{4}$NO . . | 286 311 |
| 9 | I | ... | 4 | ... | ... | Exécution particuliere. Escadre du Vice-Amiral. | 249 |
| | I | ... | 4 | ... | ... | Après les sign. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 400 . . . . . . . . . . . | 255 |
| | I | ... | 4 | ... | 9 | Après les sign. 48, 161. F. désigne l'Ouest . . . . | 286 311 |
| 10 | L | ... | 5 | ... | ... | Désignation particuliere du Vice-Amiral de l'Armée . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 250 |
| | L | ... | 5 | ... | ... | Après les sign. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 500 . . . . . . . . . . . | 255 |
| | L | ... | 5 | ... | 7 | Exécution de mouvement du Vice-Amiral . . . | 301 |
| | L | ... | 5 | ... | 10 | Après les sign. 48, 161. F. désigne l'O$\frac{1}{4}$SO . . . | 286 311 |
| 11 | M | ... | ... | 1 | ... | Signal apperçu. Exécution de mouvement des Vaisseaux de l'Escadre du Contre-Amiral . . . | 246 |
| | M | ... | ... | 1 | ... | Après les sig. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprimé une unité . . . . . . . . . . . . . . | 255 |
| | M | ... | ... | 1 | 11 | Après les sig. 48, 161. F. désigne l'OSO . . . . | 286 311 |

# SIGNAUX DE NUIT.

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des signaux. | Feux au grand mât Fusées en étoiles | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpenteaux. | Signaux de fanon ajoutés aux Signaux de Feux. | | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | N | . . . | . . . | 2 | 1 | Signal apperçu. Exécution de mouvement du premier Vaisseau de l'Escadre du Contre-Amiral. | 246 |
| | N | . . . | . . . | 2 | . . . | Après les fig. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 2. . . . . . . . . . . . . . | 255 |
| | N | . . . | . . . | 2 | 12 | Après les fig. 48, 161. F. désigne le S O $\frac{1}{4}$ O. . . | 286, 311 |
| 13 | O | . . . | . . . | 3 | 3 | Signal apperçu. Exécution de mouvement du dernier Vaisseau de l'Escadre du Contre-Amiral. | 246 |
| | O | . . . | . . . | 3 | . . . | Après les fig. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 3 . . . . . . . . . . . . . . | 255 |
| | O | . . . | . . . | 3 | 13 | Après les fig 48, 161. F. désigne le S O. . . . | 286, 311 |
| 14 | P | . . . | . . . | 4 | . . . | Exécution particuliere. Escadre du Contre-Amiral. | 249 |
| | P | . . . | . . . | 4 | . . . | Après les fig. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 4. . . . . . . . . . . . . | 255 |
| | P | . . . | . . . | 4 | 14 | Après les fig 48, 161. F. désigne le S O $\frac{1}{4}$ S . . . | 286, 311 |
| 15 | Q | . . . | . . . | 5 | . . . | Désignation particuliere du Contre-Amiral de l'Armée . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 250 |
| | Q | . . . | . . . | 5 | . . . | Après les fig. 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprime le nombre 5. Et ainsi chaque fusée en serpentaux, ou feu d'artimon, exprime une unité. | 255 |
| | Q | . . . | . . . | 5 | 3 | Exécution de mouvement du Contre-Amiral. . . | 301 |
| | Q | . . . | . . . | 5 | 15 | Après les fig. 48, 161. F. désigne le S S O . . . . | 286, 311 |
| 16 | A F | 1 | 1 | . . . | . . . | Avertir de se servir des Signaux de brume . . . . | 253 |
| | A F | 1 | 1 | . . . | 16 | Après les fig. 48, 161. F. désigne le S $\frac{1}{4}$ S O . . . | 286, 311 |
| 17 | A G | 1 | 2 | . . . | 17 | Après les fig. 48, 161. F. désigne le Sud . . . . | 286, 311 |
| 18 | A H | 1 | 3 | . . . | 9 | Virer vent devant par la contre-marche. . . . . | 303 |
| | A H | 1 | 3 | . . . | 18 | Après les fig. 48, 161. F. désigne le S $\frac{1}{4}$ S E . . . | 286, 311 |

Après

# SIGNAUX DE NUIT.

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des Signaux. | Feux au grand mât. Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpenteaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de Feux. | SIGNAUX DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | A I | 1 | 4 | ... | 19 | Après les sig. 48, 161. F. désigne le S S E... | 286 311 |
| 20 | A L | 1 | 5 | ... | ... | Avertir de ne point tirer de canon pour signaux.. | 251 |
| | A L | 1 | 5 | ... | 20 | Après les sig. 48, 161. F. désigne le SE¼S... | 286 311 |
| 21 | A M | 1 | ... | 1 | 38 | Annuler un signal................ | 245 |
| | A M | 1 | ... | 1 | 21 | Après les sig. 48, 161. F. désigne le S E.... | 286 311 |
| 22 | A N | 1 | ... | 2 | 22 | Après les sig. 48, 161. F. désigne le S E ¼ E... | 286 311 |
| 23 | A O | 1 | ... | 3 | 10 | Virer par la contre-marche sous le vent.... | 304 |
| | A O | 1 | ... | 3 | 23 | Après les sig. 48, 161. F. désigne l'E S E.... | 286 311 |
| 24 | A P | 1 | ... | 4 | 24 | Après les sig. 48, 161. F. désigne l'E ¼ S E... | 286 311 |
| 25 | A Q | 1 | ... | 5 | * | Avertissement général de mouvement (*). Le signal de canon sera relatif au mouvement...... | 248 |
| | A Q | 1 | ... | 5 | ... | Faire allumer un feu à tous les Vaisseaux..... | 259 |
| | A Q | 1 | ... | 5 | 25 | Après les sig. 48, 161. F. désigne l'Est...... | 286 311 |
| 26 | B F | 2 | 1 | ... | 26 | Après les sig. 48, 161. F. désigne l'E ¼ N E... | 286 311 |
| 27 | B G | 2 | 2 | ... | ... | Exécution particuliere des Escadres du Général & du Vice-Amiral de l'Armée.......... | 249 |
| | B G | 2 | 2 | ... | 27 | Après les signaux 48, 161. F. désigne l'E N E.. | 286 311 |
| 28 | B H | 2 | 3 | ... | 28 | Après les sig. 48, 161. F. désigne le N E ¼ E... | 286 311 |
| 29 | B I | 2 | 4 | ... | 8 | Virer tout ensemble vent devant........ | 305 |
| | B I. | 2 | 4 | ... | 29 | Après les sig. 48, 161. F. désigne le N E.... | 286 311 |



Digitized by Google

# SIGNAUX DE NUIT.

| Numéro des Signaux | Termes de la combinaison générale des signaux. | Feux au grand mât Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpenteaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de Feux. | | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | B L | 2 | 5 | . . . | 30 | Après les sig. 44, 161. F. désigne le N E $\frac{1}{4}$ N . . . | 286 311 |
| 31 | B M | 2 | . . . | 1 | 31 | Après les sig. 48, 161. F. désigne le N N E . . . | 286 311 |
| 32 | B N | 2 | . . . | 2 | . . . | Exécution particuliere des Escadres du Général & du Contre-Amiral de l'Armée . . . . . . . | 249 |
| | B N | 2 | . . . | 2 | 32 | Après les sig. 48, 161. F. désigne le N $\frac{1}{4}$ N E . . . | 286 311 |
| 33 | B O | 2 | . . . | 3 | | | |
| 34 | A P | 2 | . . . | 4 | 11 | Virer tout ensemble vent arriere . . . . . . . . | 312 |
| 35 | B Q | 2 | . . . | 5 | | | |
| 36 | C F | 3 | 1 | . . . | 13 | Ordre de marche du bord de l'amure . . . . . . . | 314 |
| 37 | C G | 3 | 2 | . . . | | | |
| 38 | C H | 3 | 3 | . . . | 14 | Ordre de marche de l'autre bord . . . . . . . . | 315 |
| 39 | C I | 3 | 4 | . . . | | | |
| 40 | C L | 3 | 5 | . . . | 63 | Avertissement de signal numéraire . . . . . . . . Le signal numéraire de feux qui suivra, exprimera le numéro de l'article des signaux. | 255 |
| 41 | C M | 3 | . . . | 1 | 16 | Ordre de bataille du bord de l'amure . . . . . . | 316 |
| 42 | C N | 3 | . . . | 2 | | | |
| 43 | C O | 3 | . . . | 3 | 30 | Courir dans les eaux de la tête . . . . . . . . . | 307 |
| 44 | C P | 3 | . . . | 4 | | | |
| 45 | C Q | 3 | . . . | 5 | 17 | Ordre de bataille de l'autre bord . . . . . . . . | 317 |
| 46 | D F | 4 | 1 | . . . | 63 | Avertissement de signal de rang de Vaisseau . . . . Le signal numéraire de feux qui suivra, exprimera le rang du Vaisseau. | 256 |

Digitized by Google

# SIGNAUX DE NUIT.

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des Signaux. | Feux au grand mât. Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpentaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de Feux. | SIGNAUX DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 47 | DG | 4 | 2 | | | | |
| 48 | DH | 4 | 3 | . . . | * | Avertissement de fausse route (*): un des 32 premiers signaux de canon, relativement à l'aire de vent . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 286 |
| | DH | 4 | 3 | . . . | * | Faire connoître sur quel aire de vent le Général veut courir (*): un des 32 premiers signaux de canon, relativement à l'aire de vent . . . . | 310 |
| 49 | DI | 4 | 4 | | | | |
| 50 | DL | 4 | 5 | . . . | 63 | Découverte de Vaisseaux non reconnus . . . . . . Le signal numéraire de feux qui suivra, exprimera le nombre des Vaisseaux | 261 |
| 51 | DM | 4 | . . . | 1 | . . . | Avertissement de parler à un Vaisseau . . . . . . . Le signal numéraire de feux qui suivra, exprimera le rang du Vaisseau auquel on veut parler. | 257 |
| 52 | DN | 4 | . . . | 2 | | | |
| 53 | DO | 4 | . . . | 3 | . . . | Si un Vaisseau veut parler au Commandant . . . . | 258 |
| 54 | DP | 4 | . . | 4 | | | |
| 55 | DQ | 4 | . . | 5 | . . . | Refuser . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 244 |
| 56 | EF | 5 | 1 | . . . | . . . | Approuver . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 244 |
| 57 | EG | 5 | 2 | | | | |
| 58 | EH | 5 | 3 | . . . | . . . | Faire passer les Généraux en avant . . . . . . . . | 302 |
| 59 | EI | 5 | 4 | | | | |
| 60 | EL | 5 | 5 | . . . | . . . | Faire passer les Généraux en arriere . . . . . . . | 302 |
| 61 | EM | 5 | . | 1 | 4 | Appeller les Chasseurs . . . . . . . . . . . . . . | 282 |
| 62 | EN | 5 | . | 2 | | | |
| 63 | EO | 5 | . . | 3 | 19 | Avertissement particulier des Chasseurs . . . . . | 283 |



Digitized by Google

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des Signaux. | Feux au grand mât. Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpentaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de feux. | SIGNAUX DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 64 | EP | 5 | ... | 4 | | | |
| 65 | EQ | 5 | ... | 5 | 2 | Faire promptement porter du secours . . . . . | 267 |
| 66 | FM | ... | 1 | 1 | ... | Eteindre les feux extraordinaires . . . . . . . . | 260 |
| 67 | FN | ... | 1 | 2 | | | |
| 68 | FO | ... | 1 | 3 | ... | Homme tombé à la mer . . . . . . . . . . . . . | 271 |
| 69 | FP | ... | 1 | 4 | | | |
| 70 | FQ | ... | 1 | 5 | ... | Homme sauvé par un autre Vaisseau . . . . . . | 271 |
| 71 | GM | ... | 2 | 1 | | | |
| 72 | GN | ... | 2 | 2 | ... | Exécution particuliere des Escadres du Vice-Amiral & du Contre-Amiral de l'Armée . . . | 249 |
| 73 | GO | ... | 2 | 3 | | | |
| 74 | GP | ... | 2 | 4 | ... | Faire chapelle . . . . . . . . . . . . . . . . . | 277 |
| 75 | GQ | ... | 2 | 5 | | | |
| 76 | HM | ... | 3 | 1 | ... | Mettre les Chaloupes à la mer . . . . . . . . . | 270 |
| 77 | HN | ... | 3 | 2 | | | |
| 78 | HO | ... | 3 | 3 | ... | Armer les Chaloupes en guerre . . . . . . . . | 269 |
| 79 | HP | ... | 3 | 4 | | | |
| 80 | HQ | ... | 3 | 5 | ... | Faire embarquer les Chaloupes . . . . . . . . . | 270 |
| 81 | IM | ... | 4 | 1 | ... | Avertir qu'on manœuvrera sans signaux . . . . | 254 |
| 82 | IN | ... | 4 | 2 | | | |
| 83 | IO | ... | 4 | 3 | ... | Border les huniers . . . . . . . . . . . . . . . | 279 |
| 84 | IP | ... | 4 | 4 | | | |

Digitized by Google

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des signaux. | Feux au grand mât. Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpentaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de Feux. | SIGNAUX DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 85 | IQ | . . . | 4 | 5 | 2 | Détacher un Vaisseau pour escorter . . . . . . . | 290 |
| 86 | LM | . . . | 5 | 1 | 3 | Besoin d'escorte . . . . . . . . . . . . . . . | 289 |
| 87 | LN | . . . | 5 | 2 | | | |
| 88 | LO | . . . | 5 | 3 | * | Arriver (*) 21, 22, 23, 24, 25, 26 . . . . . . | 309 |
| 89 | LP | . . . | 5 | 4 | | | |
| 90 | LQ | . . . | 5 | 5 | * | Besoin de relâcher (*) 2, 34 . . . . . . . . . . . | 289 |
| 91 | AFM | 1 | 1 | 1 | * | Avertissement général de mouvement (*). Le nombre de coups de canon sera le même que celui qui accompagnera le signal de mouvement . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 248 |
| 92 | AFN | 1 | 1 | 2 | | | |
| 93 | AFO | 1 | 1 | 3 | 2 | Resserrer la ligne ou les colonnes . . . . . . . . | 313 |
| 94 | AFP | 1 | 1 | 4 | | | |
| 95 | AFQ | 1 | 1 | 5 | 12 | Appareiller, & faire servir . . . . . . . . . . . | 278<br>299 |
| 96 | AGM<br>AGM | 1<br>1 | 2<br>2 | 1<br>1 | . . .<br>. . . | Larguer un ris . . . . . . . . . . . . . . . .<br>Guinder les mâts de hune & les basses vergues . . . | 280<br>296 |
| 97 | AGN | 1 | 2 | 2 | | | |
| 98 | AGO | 1 | 2 | 3 | . . . | Forcer de voile . . . . . . . . . . . . . . . . | 281 |
| 99 | AGP | 1 | 2 | 4 | | | |
| 100 | AGQ<br>AGQ<br>AGQ | 1<br>1<br>1 | 2<br>2<br>2 | 5<br>5<br>5 | 1*<br>. . .<br>. . . | Panne . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .<br>Coeffer, faire chapelle . . . . . . . . . . .<br>Sonder . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 276<br>277<br>291 |
| 101 | AHM | 1 | 3 | 1 | . . . | Diminuer de voile . . . . . . . . . . . . . . . . | 272 |
| 102 | AHN | 1 | 3 | 2 | | | |

| Numero des Signaux. | Termes de la combinaiſon generale des Signaux. | Feux au grand mât. Fuſées en etoiles. | Feux au mât de miſaine. Fuſées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fuſées en ſerpentaux. | Signaux de canon joints aux Signaux de feux. | SIGNAUX DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 103 | AHO | 1 | 3 | 3 | 6 | Prendre les amures à ſtribord . . . . . . . . . . | 299 |
| 104 | AHP | 1 | 3 | 4 | | | |
| 105 | AHQ | 1 | 3 | 5 | . . . | Déſaſſourcher . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 298 |
| 106 | AIM | 1 | 4 | 1 | 5 | Prendre les amures à basbord . . . . . . . . . . | 299 |
| 107 | AIN | 1 | 4 | 2 | | | |
| 108 | AIO | 1 | 4 | 3 | 12 | Couper le cable, & ne point laiſſer de bouée . . . | 300 |
| 109 | AIP | 1 | 4 | 4 | | | |
| 110 | AIQ | 1 | 4 | 5 | 12 | Couper le cable, laiſſant la bouée . . . . . . . . | 300 |
| 111 | ALM | 1 | 5 | 1 | 29 | Bon fond pour mouiller . . . . . . . . . . . . . . *Nª*. On fera connoître le braſſiage par un ſignal de nombre, relativement à la Table de l'art. 255. | 291 |
| 112 | ALN | 1 | 5 | 2 | | | |
| 113 | ALO | 1 | 5 | 3 | 1 | Fond de roc, ou mauvais fond . . . . . . . . . . *Nª*. On fera connoître le braſſiage par un ſignal de nombre, relativement à la Table de l'art. 255. | 291 |
| 114 | ALP | 1 | 5 | 4 | | | |
| 115 | ALQ | 1 | 5 | 5 | 28 35 | Si un Vaiſſeau eſt incommodé, ou en danger . . . | 266 |
| 116 | BFM | 2 | 1 | 1 | . . . | Connoître l'étendue de l'Armée . . . . . . . . . | 247 |
| 117 | BFN | 2 | 1 | 2 | | | |
| 118 | BFO | 2 | 1 | 3 | * | Tenir le vent (*, 5, 6, 13, 14, 1[illegible], 17, 2[illegible] . . . . | 308 |
| 119 | BFP | 2 | 1 | 4 | | | |
| 120 | BFQ | 2 | 1 | 5 | 28 35 | Chaſſer ſur ſes ancres . . . . . . . . . . . . . . . | 297 |

Digitized by Google

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des Signaux. | Feux au grand mât. Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpentaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de feux. | *SIGNAUX DE NUIT.* | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 121 | BGM | 2 | 2 | 1 | | | |
| 122 | BGN | 2 | 2 | 2 | . . . | Exécution particuliere pour toute l'Armée . . . | 249 |
| 123 | BGO | 2 | 2 | 3 | | | |
| 124 | BGP | 2 | 2 | 4 | . . . | Mettre aux basses voiles . . . . . . . . . . . | 274 |
| | BGP | 2 | 2 | 4 | . . . | Amener les basses vergues ou les mâts de hune . . . | 295 |
| 125 | BGQ | 2 | 2 | 5 | | | |
| 126 | BHM | 2 | 3 | 1 | 33 | Cape à la grande voile . . . . . . . . . . . . . | 275 |
| | BHM | 2 | 3 | 1 | . . . | Amener les basses vergues & les mâts de hune . . . | 295 |
| 127 | BHN | 2 | 3 | 2 | | | |
| 128 | BHO | 2 | 3 | 3 | 33 | Cape à la misaine . . . . . . . . . . . . . . . | 275 |
| 129 | BHP | 2 | 3 | 4 | | | |
| 130 | BHQ | 2 | 3 | 5 | 33 | Cape à l'artimon . . . . . . . . . . . . . . . | 275 |
| 131 | BIM | 2 | 4 | 1 | 33 | Cape à sec . . . . . . . . . . . . . . . . . | 275 |
| 132 | BIN | 2 | 4 | 2 | | | |
| 133 | BIO | 2 | 4 | 3 | 32 | Avertissement de mouillage . . . . . . . . . . | 292 |
| 134 | BIP | 2 | 4 | 4 | | | |
| 135 | BIQ | 2 | 4 | 5 | 32 | Mouiller . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 292 |
| 136 | BLM | 2 | 5 | 1 | 27 | Avertissement de terre ou de fond . . . . . . . | 288 |
| 137 | BLN | 2 | 5 | 2 | | | |
| 138 | BLO | 2 | 5 | 3 | 28 | Chasser sur un Vaisseau ou sur un danger . . . . | 288 |
| 139 | BLP | 2 | 5 | 4 | | | |
| 140 | BLQ | 2 | 5 | 5 | 28 | Si un Vaisseau touche ou s'il est échoué . . . . . . | 297 |

Digitized by Google

# SIGNAUX DE NUIT.

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des Signaux. | Feux au grand mât. Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpentaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de feux. | | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 141 | CFM | 3 | 1 | 1 | 2 | Signal de chasse ou de poursuite . . . . . . . . | 264 |
| | CFM | 3 | 1 | 1 | 2 | Faire tirer sur un Vaisseau qui ne veut point parler. | 263 |
| 142 | CFN | 3 | 1 | 2 | | | |
| 143 | CFO | 3 | 1 | 3 | 19 | Chasser en avant du Commandant . . . . . . . | 284 |
| 144 | CFP | 3 | 1 | 4 | | | |
| 145 | CFQ | 3 | 1 | 5 | 36 | Se préparer au combat . . . . . . . . . . . . | 265 |
| 146 | CGM | 3 | 2 | 1 | . . . | Prendre un ris, ou diminuer la voilure d'un degré. | 273 |
| 147 | CGN | 3 | 2 | 2 | | | |
| 148 | CGO | 3 | 2 | 3 | 35 | Poulaine endommagée ; eau par l'avant . . . . . | 266 |
| 149 | CGP | 3 | 2 | 4 | | | |
| 150 | CGQ | 3 | 2 | 5 | 35 | Etambord endommagé ; eau par l'arriere . . . . | 266 |
| 151 | CHM | 3 | 3 | 1 | 35 | Accident dans la mâture . . . . . . . . . . . . | 266 |
| 152 | CHN | 3 | 3 | 2 | | | |
| 153 | CHO | 3 | 3 | 3 | . . . | Signal de ralliement . . . . . . . . . . . . . . | 282 |
| 154 | CHP | 3 | 3 | 4 | | | |
| 155 | CHQ | 3 | 3 | 5 | 35 | Voie d'eau dans les fonds . . . . . . . . . . . | 266 |
| 156 | CIM | 3 | 4 | 1 | . . . | Se disposer au bombardement . . . . . . . . . . | 293 |
| 157 | CIN | 3 | 4 | 2 | | | |
| 158 | CIO | 3 | 4 | 3 | . . . | Faire cesser le bombardement . . . . . . . . . . | 294 |
| 159 | CIP | 3 | 4 | 4 | | | |
| 160 | CIQ | 3 | 4 | 5 | 28 35 | Chasser sur un Vaisseau ou sur un danger étant à l'ancre . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 297 |

## SIGNAUX DE NUIT.

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des signaux. | Feux au grand mât. Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpenteaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de Feux. | SIGNAUX DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 161 | CLM | 3 | 5 | 1 | * | Changer l'aire de vent de la ligne (*); un des 32 premiers signaux de canon, relativement à l'aire de vent . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 311 |
| 162 | CLN | 3 | 5 | 2 | | | |
| 163 | CLO | 3 | 5 | 3 | 37 | Découverte de Vaisseaux ennemis . . . . . . . | 261 |
| 164 | CLP | 3 | 5 | 4 | | | |
| 165 | CLQ | 3 | 5 | 5 | | | |
| 166 | DFM | 4 | 1 | 1 | | | |
| 167 | DFN | 4 | 1 | 2 | | | |
| 168 | DFO | 4 | 1 | 3 | | | |
| 169 | DFP | 4 | 1 | 4 | | | |
| 170 | DFQ | 4 | 1 | 5 | | | |
| 171 | DGM | 4 | 2 | 1 | | | |
| 172 | DGN | 4 | 2 | 2 | | | |
| 173 | DGO | 4 | 2 | 3 | | | |
| 174 | DGP | 4 | 2 | 4 | | | |
| 175 | DGQ | 4 | 2 | 5 | | | |
| 176 | DHM | 4 | 3 | 1 | | | |
| 177 | DHN | 4 | 3 | 2 | | | |
| 178 | DHO | 4 | 3 | 3 | | | |
| 179 | DHP | 4 | 3 | 4 | | | |
| 180 | DHQ | 4 | 3 | 5 | | | |
| 181 | DIM | 4 | 4 | 1 | | | |



Digitized by Google

# SIGNAUX DE NUIT.

| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison generale des Signaux | Feux au grand mât. Fusées en etoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon Fusées en serpentaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de feux. | SIGNAUX DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 182 | D I N | 4 | 4 | 2 | | | |
| 183 | D I O | 4 | 4 | 3 | | | |
| 184 | D I P | 4 | 4 | 4 | | | |
| 185 | D I Q | 4 | 4 | 5 | | | |
| 186 | D L M | 4 | 5 | 1 | | | |
| 187 | D L N | 4 | 5 | 2 | | | |
| 188 | D L O | 4 | 5 | 3 | | | |
| 189 | D L P | 4 | 5 | 4 | | | |
| 190 | D L Q | 4 | 5 | 5 | | | |
| 191 | E F M | 5 | 1 | 1 | | | |
| 192 | E F N | 5 | 1 | 2 | | | |
| 193 | E F O | 5 | 1 | 3 | | | |
| 194 | E F P | 5 | 1 | 4 | | | |
| 195 | E F Q | 5 | 1 | 5 | | | |
| 196 | E G M | 5 | 2 | 1 | | | |
| 197 | E G N | 5 | 2 | 2 | | | |
| 198 | E G O | 5 | 2 | 3 | | | |
| 199 | E G P | 5 | 2 | 4 | | | |
| 200 | E G Q | 5 | 2 | 5 | | | |
| 201 | E H M | 5 | 3 | 1 | | | |
| 202 | E H N | 5 | 3 | 2 | | | |
| 203 | E H O | 5 | 3 | 3 | | | |

# SIGNAUX DE NUIT.

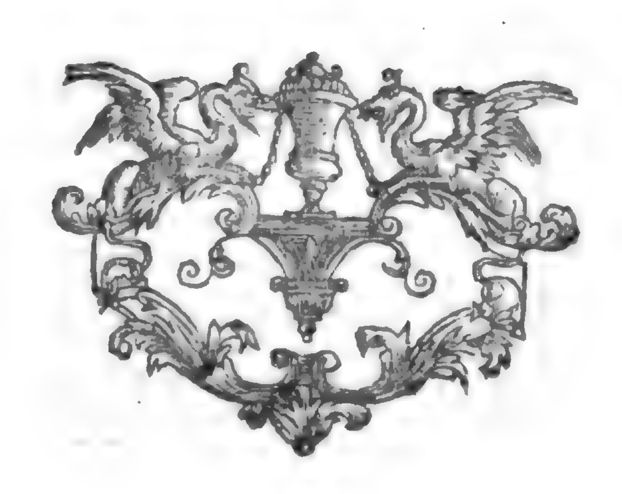
| Numéro des Signaux. | Termes de la combinaison générale des Signaux. | Feux au grand mât. Fusées en étoiles. | Feux au mât de misaine. Fusées en pluie. | Feux au mât d'artimon. Fusées en serpentaux. | Signaux de canon ajoutés aux Signaux de feux. | | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 204 | E H P | 5 | 3 | 4 | | | |
| 205 | E H Q | 5 | 3 | 5 | | | |
| 206 | E I M | 5 | 4 | 1 | | | |
| 207 | E I N | 5 | 4 | 2 | | | |
| 208 | E I O | 5 | 4 | 3 | | | |
| 209 | E I P | 5 | 4 | 4 | | | |
| 210 | E I Q | 5 | 4 | 5 | | | |
| 211 | E L M | 5 | 5 | 1 | | | |
| 212 | E L N | 5 | 5 | 2 | | | |
| 213 | E L O | 5 | 5 | 3 | | | |
| 214 | E L P | 5 | 5 | 4 | | | |
| 215 | E L Q | 5 | 5 | 5 | | | |

Digitized by Google

# SIGNAUX PARTICULIERS DE NUIT.

| Suite des Numéros des Signaux précédents. | Numéros relatifs des Signaux précédents. | Feux à Pouppe. | Feux au Bâton d'Enseigne. | Feux à la grande Hune. | Feux au Beaupré. | Coups de canon ajoutés aux Signaux de Feux. | SIGNAUX PARTICULIERS DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 216 | . . . | 3 | . . . | 1 | . . . | . . . | Feux de distinction du Général . . . . . . . | 242 |
| 217 | . . . | 3 | . . . | . . . | . . . | . . . | Feux de distinction des Commandants de l'avant-garde & de l'arriere-garde . . . . | 242 |
| 218 | . . . | 2 | . . . | . . . | . . . | . . . | Feux de distinction des Vice-Amiraux & Contre-Amiraux des trois corps de l'Armée. | 242 |
| 219 | 153 | 1 | . . . | . . . | . . . | . . . | Feu de distinction de tous les Vaisseaux . . . | 242 |
| 220 | 25 | . . . | . . . | 2 | . . . | * | Avertissement général de mouvement (*).<br>Signal de canon relatif au mouvement. . .<br>Faire allumer les feux de pouppe . . . . . . | <br>248<br>259 |
| 221 | . . . | 1 | 1 | . . . | . . . | . . . | Vaisseau désaffourché . . . . . . . . . . . . . | 295 |
| 222 | 50<br>163 | 1<br>1 | 2<br>2 | . . .<br>. . . | . . .<br>. . . | . . .<br>37 | Si l'on découvre des Vaisseaux . . . . . . . .<br>Si l'on découvre des Vaisseaux ennemis . . . | 261<br>261 |
| 223 | . . . | . . . | . . . | . . . | 1 | | | |
| 224 | 53 | . . . | . . . | . . . | 2 | . . . | Si un Vaisseau veut parler au Commandant | 258 |
| 225 | . . . | 1 | . . . | . . . | 1 | . . . | Vaisseau qui mouille ou qui est mouillé . . . | 292 |
| 226 | 143<br>95 | 1<br>1 | . . .<br>. . . | . . .<br>. . . | 2<br>2 | . . .<br>. . . | Vaisseau qui se détache . . . . . . . . . . .<br>Vaisseau qui appareille . . . . . . . . . . . . | 284<br>299 |
| 227 | 68 | . . . | 2 | . . . | 1 | . . . | Homme tombé à la mer . . . . . . . . . . | 271 |
| 228 | 70 | . . . | 1 | . . . | 2 | . . . | Homme sauvé par un autre Vaisseau . . . . | 271 |
| 229 | . . . | . . . | 2 | . . . | 2 | | | |
| 230 | 74 | 1 | 1 | . . . | 1 | . . . | Si un Vaisseau fait chapelle . . . . . . . . . | 277 |
| 231 | . . . | 1 | 1 | . . . | 2 | | | |
| 232 | . . . | 1 | 2 | . . . | 1 | | | |
| 233 | . . . | 1 | 2 | . . . | 2 | | | |

| Suite des Numéros des Signaux précédents. | Numéros relatifs des signaux précédents. | Feux à Pouppe. | Feux au Bâton d'Enseigne. | Feux à la grande Hune. | Feux au Beaupré. | Coups de canon ajoutés aux Signaux de Feux. | SIGNAUX PARTICULIERS DE NUIT. | Articles des Signaux de Nuit. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 234 | 151 | 1 | 3 | . . . | . . . | 35 | Accident dans la mâture . . . . . . . . . . . . | 266 |
| 235 | . . . | . . . | . . . | . . . | . . . | . . . | 1. Feu à la vergue d'artimon amené une ou plusieurs fois après les sig. 48, 161. F. exprimera un aire de vent suivant la Table de l'art. 255 . . . . . . . . . . . . . . . . Le même feu amené après les signaux 40, 46, 50, 51, 111, 113. F. exprimera un nombre relatif. | 261 |



# SIGNAUX DE JOUR ET DE NUIT
## POUR LE TEMPS DE BRUME.

| Numéro des Signaux de Brume. | Signaux de Canon ajoutés aux Signaux de Brume. | | Articles des Signaux de Brume. |
|---|---|---|---|
| 1 | | *Appel.* | |
| | 35 | Vaiſſeau fort incommodé, ou en danger . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 334 |
| 2 | | *Aſſemblée ancienne.* | |
| | 8 | Virer tout enſemble vent devant . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 324 |
| 3 | | *Aſſemblée nouvelle.* | |
| | 11 | Virer tout enſemble vent arriere . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 325 |
| 4 | | *Banc.* | |
| | 19 | Détacher un Vaiſſeau . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 331 |
| 5 | | *Breloque, ou Faſcine.* | |
| | | Exécution actuelle & particuliere de la manœuvre de chaque Vaiſſeau . . | 318 |
| | 1 | Signal parvenu, & exécution actuelle & particuliere de la manœuvre du premier Vaiſſeau . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 3 | Signal parvenu, & exécution actuelle & particuliere de la manœuvre du dernier Vaiſſeau . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | | Ce ſignal 5 joint au ſignal 23. B. Exécution de mouvement des Chefs de Diviſion . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 3 | Exécution de mouvement du Contre Amiral . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 7 | Exécution de mouvement du Vice-Amiral . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 15 | Exécution de mouvement du Matelot d'avant du Général. . . . . . . . | 318 |
| | 31 | Exécution de mouvement du Général . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| 6 | | *Caiſſe.* | |
| | 27 | Battre la caiſſe d'une maniere irréguliere. Signal de terre . . . . . . . . | 333 |
| | 35 | Les Marionnettes. Annuler un ſignal . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |

# SIGNAUX DE JOUR ET DE NUIT
## POUR LE TEMPS DE BRUME.

| Numéro des Signaux de Brume. | Signaux de Canon ajoutés aux Signaux de Brume. | | Articles des Signaux de Brume. |
|---|---|---|---|
| 6 | | *Caisse.* | |
| | 63 | Avertissement numéraire de l'aire de vent du relevement de terre. *N°.* Un des 32 premiers signaux de canon exprimera dans ce cas l'aire de vent, suivant la Table de l'article 286 . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| 7 | | *Canon.* | |
| | 1 | Observer le signal . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318, 319 |
| | 1 | Signal 5. B. Exécution de mouvement du premier Vaisseau . . . . . . | 318 |
| | 1 | Reconnoissance du Contre-Amiral . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 1 | Signal entendu. Premier Vaisseau. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318, 320 |
| | 1 | Signal 22. B. Ordre à l'ancre . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 335 |
| | 1 | Signal 22. B. Sous voile. Désigne le Nord . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 2 | Ordre réitéré d'observer le signal . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318, 319 |
| | 2 | Reconnoissance du Vice-Amiral . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 2 | Toutes les demi-heures après un signal de danger. Accident quelconque . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 334 |
| | 2 | Signal 22. B. Désigne le N¼NO. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 3 | Signal 5. B. Exécution actuelle de mouvement du dernier Vaisseau & du Contre-Amiral . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 3 | Signal 19. B. Mouvement actuel du Contre-Amiral . . . . . . . . . . | 318 |
| | 3 | Signal entendu. Dernier Vaisseau . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318, 320 |
| | 3 | Signal 22. B. Désigne le NNO . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 4 | Reconnoissance du Général . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 4 | Signal 22. B. Désigne le NO¼N . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 5 | Signal 13. B Abattre à stribord; basbord amure . . . . . . . . . . . | 322 |
| | 6 | Signal 22. B. Désigne le NO . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 5 | Signal 14. B. Abattre à basbord; stribord amure . . . . . . . . . . . | 322 |
| | 6 | Signal 22. B. Désigne le NO¼O . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 7 | Signal 5. B. Exécution actuelle de mouvement du Vice-Amiral . . . . | 318 |
| | 7 | Signal 20. B. Mouvement actuel du Vice-Amiral . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 7 | Signal 22. B. Désigne l'ONO . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |

Signal 12.

Digitized by Google

# SIGNAUX DE JOUR ET DE NUIT

## POUR LE TEMPS DE BRUME.

| Numéro des Signaux de Brume. | Signaux de Canon ajoutés aux Signaux de Brume. | | Articles des Signaux de Brume. |
|---|---|---|---|
| 7 | 8 | Signal 12. B. Avertissement de virer tout ensemble vent devant . . . . | 324 |
| | 8 | Signal 2. B. Virer tout ensemble vent devant . . . . . . . . . . . | 324 |
| | 8 | Signal 22. B. Désigne l'O¼NO . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 9 | Signal 12. B. Avertissement de virer par la contre-marche . . . . . . . | 323 |
| | 9 | Signal 28. B. Virer par la contre-marche. . . . . . . . . . . . . . | 323 |
| | 9 | Signal 22. B. Désigne l'Ouest . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 10 | Signal 22. B Désigne l'O¼SO . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 11 | Signal 12. B. Avertissement de virer tout ensemble vent arriere . . . . | 325 |
| | 11 | Signal 3 B. Virer tout ensemble vent arriere . . . . . . . . . . . | 325 |
| | 11 | Signal 22. B. Désigne l'OSO . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 12 | Signal 12. B. Avertissement d'appareiller, & faire servir . . . . . . . . | 321 / 328 |
| | 12 | Signal 28. B. Virer à pic . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 321 |
| | 12 | Signal 17, 19, 20. B. Faire servir, & continuer la route . . . . . . . | 322 / 328 |
| | 12 | Signal 22. B. Désigne le SO¼O . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 13 | Signal 12. B. Avertissement d'ordre de marche, même bord . . . . . . | 330 |
| | 13 | Signal 26. B. Ordre de marche du bord de l'amure . . . . . . . . . | 330 |
| | 13 | Signal 22. B. Désigne le SO . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 14 | Signal 12. B. Avertissement d'ordre de marche de l'autre bord . . . . . | 330 |
| | 14 | Signal 27. B. Ordre de marche de l'autre bord . . . . . . . . . . . | 330 |
| | 14 | Signal 22. B. Désigne le SO¼S . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 15 | Signal 5. B. Exécution de mouvement du Matelot d'avant du Général. | 318 |
| | 15 | Signal 22. B. Désigne le SSO. . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 16 | Signal 22. B. Désigne le S¼SO . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 17 | Signal 22. B. Désigne le Sud . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 18 | Signal 12. B. Avertissement de panne. . . . . . . . . . . . . . . | 326 |
| | 18 | Signal 25. B. Mettre en panne . . . . . . . . . . . . . . . . . | 326 |
| | 18 | Signal 22. B. Désigne le S¼SE . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 19 | Signal 4. B. Détacher un Vaisseau . . . . . . . . . . . . . . . . | 331 |
| | 19 | Signal 22. B. Désigne le SSE . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 20 | Signal 12. B. Avertissement de courir au plus près . . . . . . . . . | 329 |
| | 20 | Signal 13 ou 14. B. Courir au plus près . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 20 | Signal 22. B. Désigne le SE¼S. . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 21 | Signal 12. B. Avertissement de courir largue d'un quart . . . . . . . | 329 |
| | 21 | Signal 13 ou 14. B. Courir largue d'un quart . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 21 | Signal 22. B. Désigne le SE . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| | 22 | Signal 12. B. Avertissement de courir largue de 2 quarts . . . . . . . | 329 |



Digitized by Google

# SIGNAUX DE JOUR ET DE NUIT

## POUR LE TEMPS DE BRUME.

| Numéro des Signaux de Brume. | Signaux de Canon ajoutés aux Signaux de Brume. | | Articles des Signaux de Brume. |
|---|---|---|---|
| 7 | 22 | Signal 13 ou 14. B. Courir largue de 2 quarts | 329 |
| | 22 | Signal 22. B. Désigne le SE¼E | 336 |
| | 23 | Signal 12. B. Avertissement de courir largue de 4 quarts. | 329 |
| | 23 | Signal 13 ou 14. B. Courir largue de 4 quarts | 329 |
| | 23 | Signal 22. B Désigne l'ESE | 336 |
| | 24 | Signal 12. B. Avertissement de courir largue de 6 quarts | 329 |
| | 24 | Signal 13 ou 14. B. Courir largue de 6 quarts | 329 |
| | 24 | Signal 22. B. Désigne l'E¼SE | 336 |
| | 25 | Signal 12. B. Avertissement de courir largue de 8 quarts | 329 |
| | 25 | Signal 13 ou 14. B. Courir largue de 8 quarts | 329 |
| | 25 | Signal 22. B. Désigne l'Est | 336 |
| | 26 | Signal 12. B. Avertissement de courir vent arriere | 329 |
| | 26 | Signal 13 ou 14. Arriver & courir vent arriere | 329 |
| | 26 | Signal 22. B. Désigne l'E¼NE | 336 |
| | 27 | Signal 6. B. Découverte de terre | 333 |
| | 27 | Signal 22. B. Désigne l'ENE | 336 |
| | 28 | Signal 10. B. Découverte de danger | 333 |
| | 28 | Signal 22. B. Désigne le NE¼E | 336 |
| | 29 | Signal 21. B. Bon fond pour mouiller | 335 |
| | 29 | Signal 22. B. Désigne le NE | 336 |
| | 30 | Signal 22. B. Désigne le NE¼N | 336 |
| | 31 | Signal 5. B. Exécution actuelle de mouvement du Général | 318 |
| | 31 | Signal 17. B. Mouvement actuel du Général | 318 |
| | 31 | Signal 22. B Désigne le NNE | 336 |
| | 32 | Signal 12. B. Avertissement de mouillage | 335 |
| | 32 | Signal 21. B. Mouiller | 335 |
| | 32 | Signal 22. B. Désigne le N¼NE | 336 |
| | 33 | Signal 12. B. Avertissement de cape | 327 |
| | 33 | Signal 8. B. Cape à la grande voile | 327 |
| | 35 | Signal 1. B. Vaisseau incommodé ou en danger | 334 |
| | 36 | Signal 8. B. Branlebas | 332 |
| | 37 | Signal 12. B. Avertissement de découverte de Vaisseaux | 332 |
| | 37 | Signal 9. B Confirmation de découverte de Vaisseaux ennemis | 332 |
| | 38 | Signal 6. B. Annuler un signal | 318 |
| | 63 | Signal 6 ou 10. Avertissement d'aire de vent de relevement de terre ou de danger | 336 |
| | 63 | Signal 13 ou 14. Avertissement d'aire de vent de route | 335 |
| | 63 | Signal 22. Avertissement d'aire de vent suivant la Table de l'art. 286. | 336 |

Digitized by Google

# SIGNAUX DE JOUR ET DE NUIT

## POUR LE TEMPS DE BRUME.

| Numéro des Signaux de Brume. | Signaux de Canon ajoutés aux Signaux de Brume. | | Articles des Signaux de Brume. |
|---|---|---|---|
| 8 | | ***Charge ancienne.*** | |
| | 33 | Cape à la grande voile . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 327 |
| | 36 | Branlebas & préparation de combat . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 332 |
| 9 | | ***Charge nouvelle, ou grand Pas.*** | |
| | 37 | Découverte de Vaisseaux ennemis . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 332 |
| 10 | | ***Cloche.*** | |
| | | Sonner la cloche en branle. Reconnoiſſance des Chefs de Diviſion . . . | 318 |
| | | Cloche tintée à coups précipités. Reconnoiſſance des Vaiſſeaux de ligne. | 318 |
| | | Cloche tintée lentement. Reconnoiſſance des Vaiſſeaux de ſuite . . . . . | 318 |
| | 28 | Sonner les cloches d'une maniere irréguliere. Signal de danger . . . . . | 333 |
| | | Sonner la cloche d'une maniere irréguliere. Accident quelconque . . . . | 335 |
| | 63 | Avertiſſement numéraire d'aire de vent de relevement de terre ou de danger. *N^a^*. Un des 32 premiers ſignaux de canon exprimera dans ce cas l'aire de vent ſuivant la Table de l'art. 286 . . . . . . . . . . . | 336 |
| 11 | | ***Cor.*** | |
| | | Reconnoiſſance des Généraux . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| 12 | | ***Diane.*** | |
| | | Avertiſſement général de mouvement. *N^a^*. Ce même ſignal fait de nuit ſans brume en ſera un de ſe ſervir des ſignaux de brume (art. 253). . | 311 |
| | 8 | Avertiſſement de virer tout enſemble vent devant . . . . . . . . . . . . | 324 |
| | 9 | Avertiſſement de virer par la contre-marche . . . . . . . . . . . . . . | 323 |
| | 11 | Avertiſſement de virer tout enſemble vent arriere . . . . . . . . . . . | 325 |
| | 12 | Avertiſſement de virer à pic, d'appareiller, & de faire ſervir . . . . . | 321 } 328 |
| | 13 | Avertiſſement d'ordre de marche, même bord . . . . . . . . . . . . . | 330 |
| | 14 | Avertiſſement d'ordre de marche de l'autre bord . . . . . . . . . . . . | 330 |
| | 18 | Avertiſſement de panne . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 316 |



Digitized by Google

# SIGNAUX DE JOUR ET DE NUIT

## POUR LE TEMPS DE BRUME.

| Numéro des Signaux de Brume. | Signaux de Canon ajoutés aux Signaux de Brume. | | Articles des Signaux de Brume. |
|---|---|---|---|
| 12 | 20 | Avertiſſement de courir au plus près . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 21 | Avertiſſement de courir largue d'un quart . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 22 | Avertiſſement de courir largue de 2 quarts . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 23 | Avertiſſement de courir largue de 4 quarts . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 24 | Avertiſſement de courir largue de 6 quarts . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 25 | Avertiſſement de courir largue de 8 quarts . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 26 | Avertiſſement de courir vent arriere . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 32 | Avertiſſement de mouillage . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 335 |
| | 33 | Avertiſſement de cape . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 327 |
| | 37 | Avertiſſement de découverte de Vaiſſeaux . . . . . . . . . . . . . . . . . | 332 |
| 13 | | *Drapeau ancien.* | |
| | 5 | Abattre à ſtribord, & basbord amure . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 322 |
| | 20 | Courir au plus près basbord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 21 | Courir largue d'un quart basbord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 22 | Courir largue de 2 quarts basbord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 23 | Courir largue de 4 quarts basbord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 24 | Courir largue de 6 quarts basbord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 25 | Courir largue de 8 quarts basbord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 26 | Courir vent arriere . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| 14 | | *Drapeau nouveau.* | |
| | 6 | Abattre à basbord, & ſtribord amure . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 322 |
| | 20 | Courir au plus près ſtribord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 21 | Courir largue d'un quart ſtribord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 22 | Courir largue de 2 quarts ſtribord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 23 | Courir largue de 4 quarts ſtribord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 24 | Courir largue de 6 quarts ſtribord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 25 | Courir largue de 8 quarts ſtribord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| | 26 | Courir vent arriere . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 329 |
| 15 | | *Fiffre.* | |
| | | L'air qui convient à la batterie de la caiſſe dans tous les ſignaux où l'on en fera uſage. | |

# SIGNAUX DE JOUR ET DE NUIT
## POUR LE TEMPS DE BRUME

| Numéro des Signaux de Brume. | Signaux de Canon ajoutés aux Signaux de Brume. | | Articles des Signaux de Brume. |
|---|---|---|---|
| 16 | | ***Fusil.*** | |
| | | 1. Coup. Reconnoissance des Vaisseaux de la suite de l'Armée . . . . . . | 301 318 |
| | | 2. Coup sur coup. Reconnoissance des Vaisseaux particuliers de l'Escadre du Contre-Amiral . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 301 318 |
| | | 3. Coup sur coup. Reconnoissance des Vaisseaux particuliers de l'Escadre du Vice-Amiral. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 301 318 |
| | | 4. Coup sur coup. Reconnoissance des Vaisseaux particuliers de l'Escadre du Général . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 301 318 |
| 17 | | ***Générale.*** | |
| | | Reconnoissance du Général . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 12 | Appareiller; faire servir; Escadre du Général . . . . . . . . . . . . . . | 321 |
| | 31 | Mouvement actuel du Général. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| 18 | | ***Heller.*** | |
| | | Reconnoissance de tous les Vaisseaux par la voix . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| 19 | | ***Marche ancienne.*** | |
| | | Reconnoissance des Vaisseaux de l'Escadre du Contre-Amiral . . . . . . | 318 |
| | 3 | Mouvement actuel du Contre-Amiral . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 12 | Appareiller; faire servir; Escadre du Contre-Amiral . . . . . . . . . . | 321 |
| 20 | | ***Marche nouvelle.*** | |
| | | Reconnoissance des Vaisseaux de l'Escadre du Vice-Amiral . . . . . . . | 318 |
| | 7 | Mouvement actuel du Vice-Amiral. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | 12 | Appareiller; faire servir; Escadre du Vice-Amiral . . . . . . . . . . | 321 |

# SIGNAUX DE JOUR ET DE NUIT

## POUR LE TEMPS DE BRUME.

| Numéro des Signaux de Brume. | Signaux de Canon ajoutés aux signaux de Brume. | | Articles des Signaux de Brume. |
|---|---|---|---|
| 21 | | *Marche des Suiſſes.* | |
| | 29 | Bon fond pour mouiller . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 335 |
| | 32 | Mouiller . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 335 |
| 22 | | *Ordre.* | |
| | 1 | Ordre à l'ancre . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 335 |
| | 63 | Avertiſſement numéraire d'aire de vent de route. *Nª*. Un des 32 premiers ſignaux de canon exprimera l'aire de vent ſuivant la Table de l'article 286 . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 336 |
| 23 | | *Pierriers.* | |
| | | 1. Coup. Reconnoiſſance & mouvement actuel des Chefs de Diviſion du Contre-Amiral . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | | 2. Coup ſur coup. Reconnoiſſance & mouvement actuel des Chefs de Diviſion du Vice-Amiral . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | | 3. Coup ſur coup. Reconnoiſſance & mouvement actuel des Chefs de Diviſion du Général . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| | | *Nª*. Ces trois ſignaux ſeront joints au ſignal 5. B. dans le cas de mouvement actuel des Chefs de Diviſion. | |
| | | Autant de coups que le Général aura tiré de canon. Répétition des Chefs de Diviſion . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| 24 | | *Porte-voix.* | |
| | | Reconnoiſſance de tous les Vaiſſeaux par la voix en ſe hellant & ſe nommant . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |
| 25 | | *Priere ou Meſſe.* | |
| | 18 | Mettre en panne . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 326 |

Digitized by Google

# SIGNAUX DE JOUR ET DE NUIT
## POUR LE TEMPS DE BRUME.

| Numéro des Signaux de Brume. | Signaux de Canon ajoutés aux Signaux de Brume. | | Articles des Signaux de Brume. |
|---|---|---|---|
| 26 | | *Retraite ancienne.* | |
| | 13 | Ordre de marche du bord de l'amure . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 330 |
| 27 | | *Retraite nouvelle.* | |
| | 14 | Ordre de marche de l'autre bord . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 330 |
| 28 | | *Roulement de la Caisse.* | |
| | 9 | Virer par la contre-marche . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 323 |
| | 12 | Virer à pic . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 321 |
| 29 | | *Trompette.* | |
| | | Reconnoissance des Généraux . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 318 |

## FIN DES TABLES.

### *APPROBATION DU CENSEUR ROYAL.*

J'AI lu par l'ordre de Monseigneur le Chancelier, un Ouvrage intitulé, *Tactique Navale*, *&c*, dont il m'a paru que l'impression ne pouvoit pas manquer d'être utile au Public. A Paris, ce 26 Février 1763.

*Signé*, CLAIRAUT.

Digitized by Google

## APPROBATION DE L'ACADÉMIE DE MARINE.

Mr. DE CHEZAC, & Mr. le Chevalier DES ROCHES, qui avoient été nommés par l'Académie de Marine, pour examiner le Traité de *Tactique Navale* de M. BIGOT DE MOROGUES, en ayant fait leur rapport, l'Académie a jugé que cet Ouvrage feroit utile à la Marine, si la Cour en permet l'impression. Fait à Brest le 16 Septembre 1761.

*Signé*, CHOQUET, *Directeur de l'Académie de Marine.*

## PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : A nos amés & féaux Conseillers les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenants civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra : Salut. Notre amé HIPPOLYTE-LOUIS GUERIN, Imprimeur & Libraire à Paris, Nous a fait exposer qu'il desireroit faire imprimer & donner au Public des Ouvrages qui ont pour titre : *Tactique Navale, ou Traité des Evolutions & des Signaux*, par le Sieur DE MOROGUES : *Pensées de Bourdaloue* ; s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege pour ce nécessaires : A ces causes, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer lesdits Ouvrages autant de fois que bon lui semblera, & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de *dix* années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à tous Imprimeurs, Libraires & autres personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance ; comme aussi d'imprimer ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter, ni contrefaire lesdits Ouvrages, ni d'en faire aucun extrait, sous quelque prétexte que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant ou de ceux qui auront droit de lui ; à peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tout dépens, dommages & intérêts. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles ; que l'impression desdits Ouvrages sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & beaux caracteres, conformément à la feuille imprimée, attachée pour modele sous le contrescel des Présentes ; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglements de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725 ; qu'avant de les exposer en vente, les Manuscrits qui auront servi de copie à l'impression desdits Ouvrages, seront remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très cher & féal Chevalier Chancelier de France, le Sieur DE LAMOIGNON ; & qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires de chacun dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur FEYDEAU DE BROU : le tout à peine de nullité des Présentes ; du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant, & ses ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin desdits Ouvrages, soit tenue pour duement signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers-Secretaires, foi soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires. CAR tel est notre plaisir. Donné à Paris le cinquieme jour du mois d'Octobre l'an de grace mil sept cent soixante-deux, & de notre Regne le quarante-huitieme. Par le Roi en son Conseil.

*Signé*, LE BEGUE.

*Registré sur le Registre XV de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, No. 389, folio 344, conformément au Réglement de 1723. A Paris, ce 27 Octobre 1762.*

*Signé*, LE BRETON, Syndic.

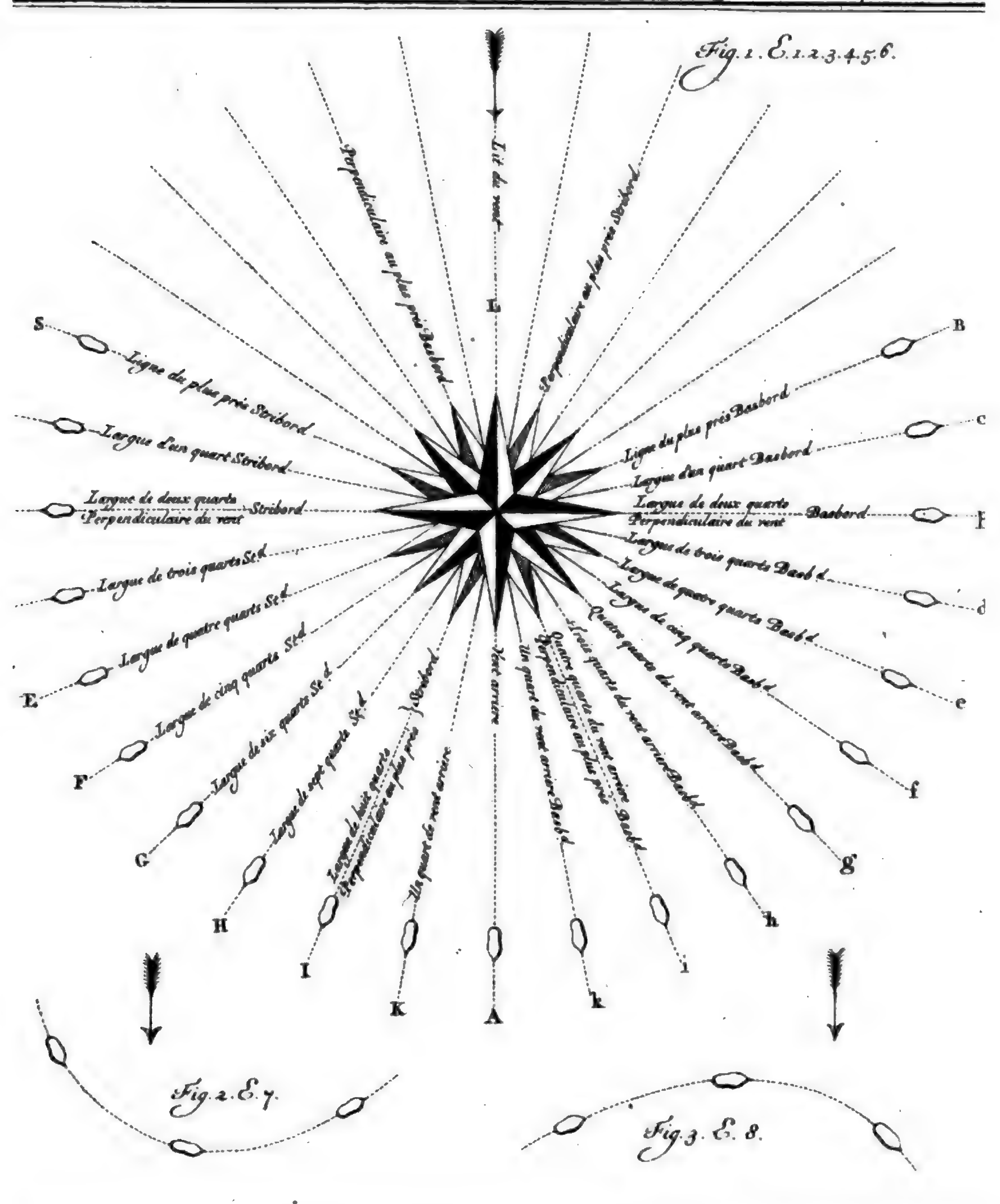
# FIGURES
## DE LA
# TACTIQUE NAVALE.

---

*M. DCC. LXIII.*

Digitized by Google

Digitized by Google






Digitized by Google

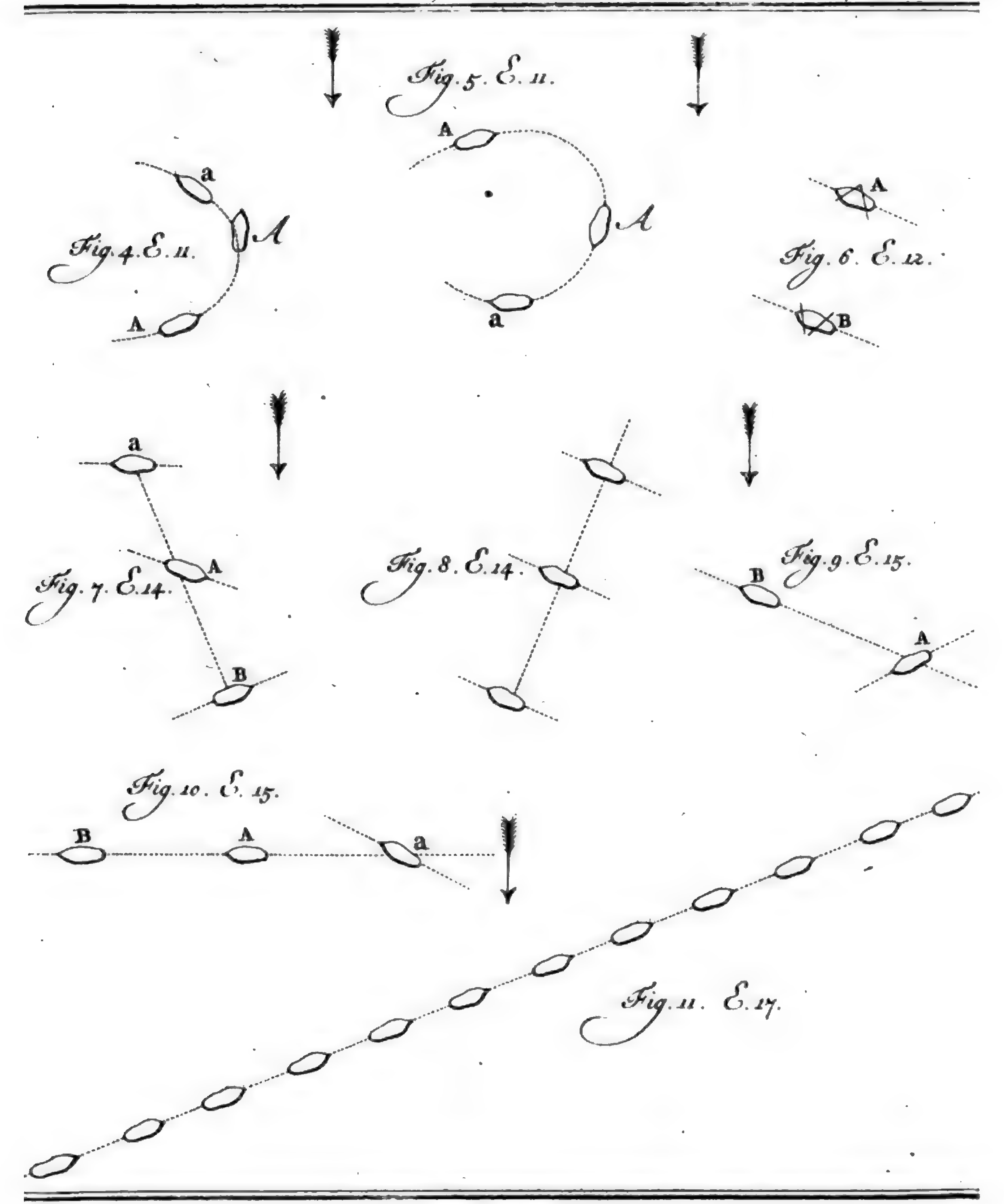


Fig. 5. E. 11.
A
A
a
a
A
Fig. 4. E. 11.
A
A
Fig. 6. E. 12.
B
a
A
Fig. 7. E. 14.
B
Fig. 8. E. 14.
Fig. 9. E. 15.
B
A
Fig. 10. E. 15.
B
A
a
Fig. 11. E. 17.

Digitized by Google

Fig. 12. E. 18. 38. S. 126.

Fig. 13. E. 19.

Fig. 14. E. 20.

Fig. 15. E. 20. 21.

Fig. 16. E. 20. 24.

Fig. 17. E. 25.

Fig. 18. E. 26.

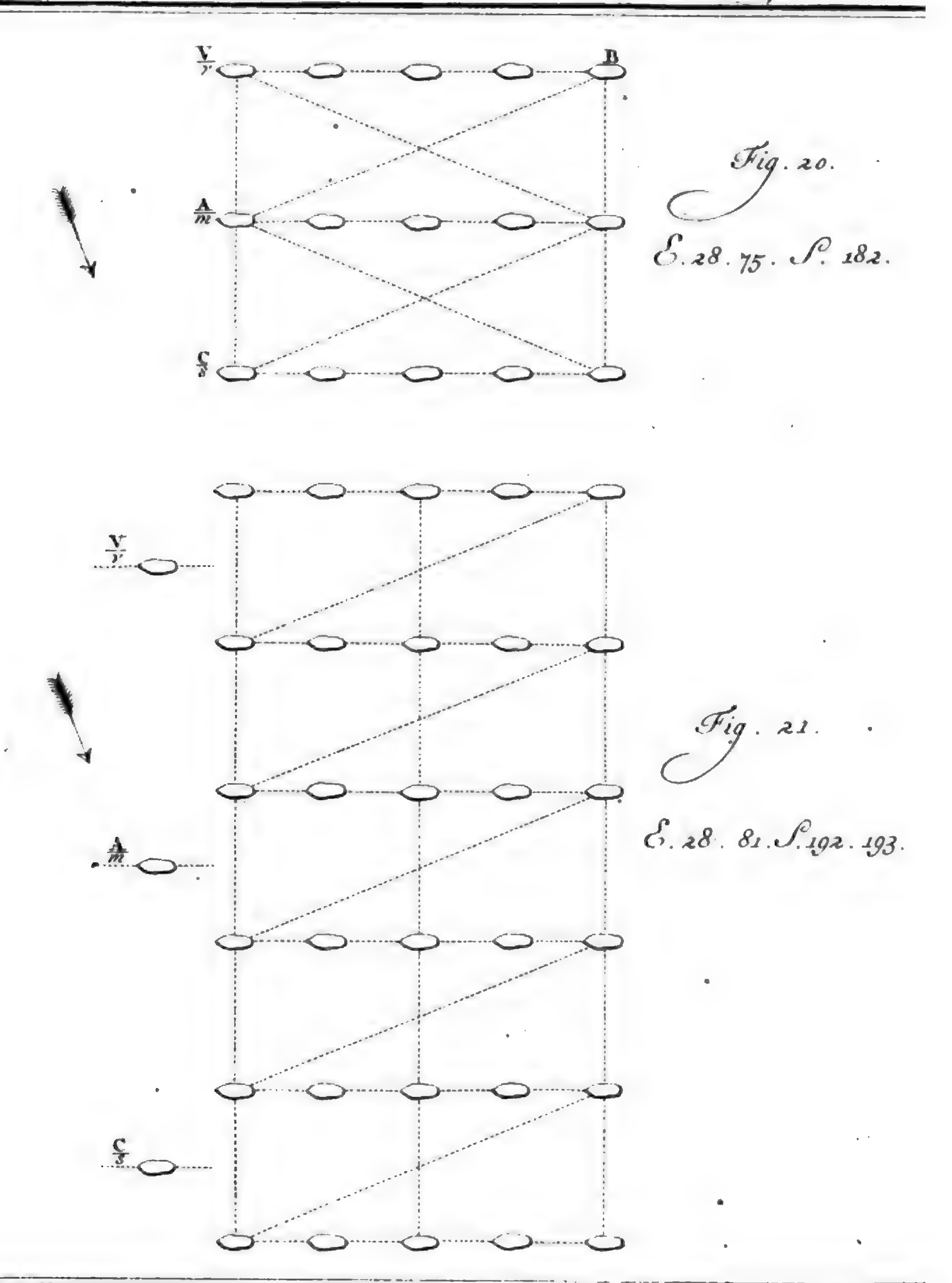
Fig. 19. E. 27.

V

A

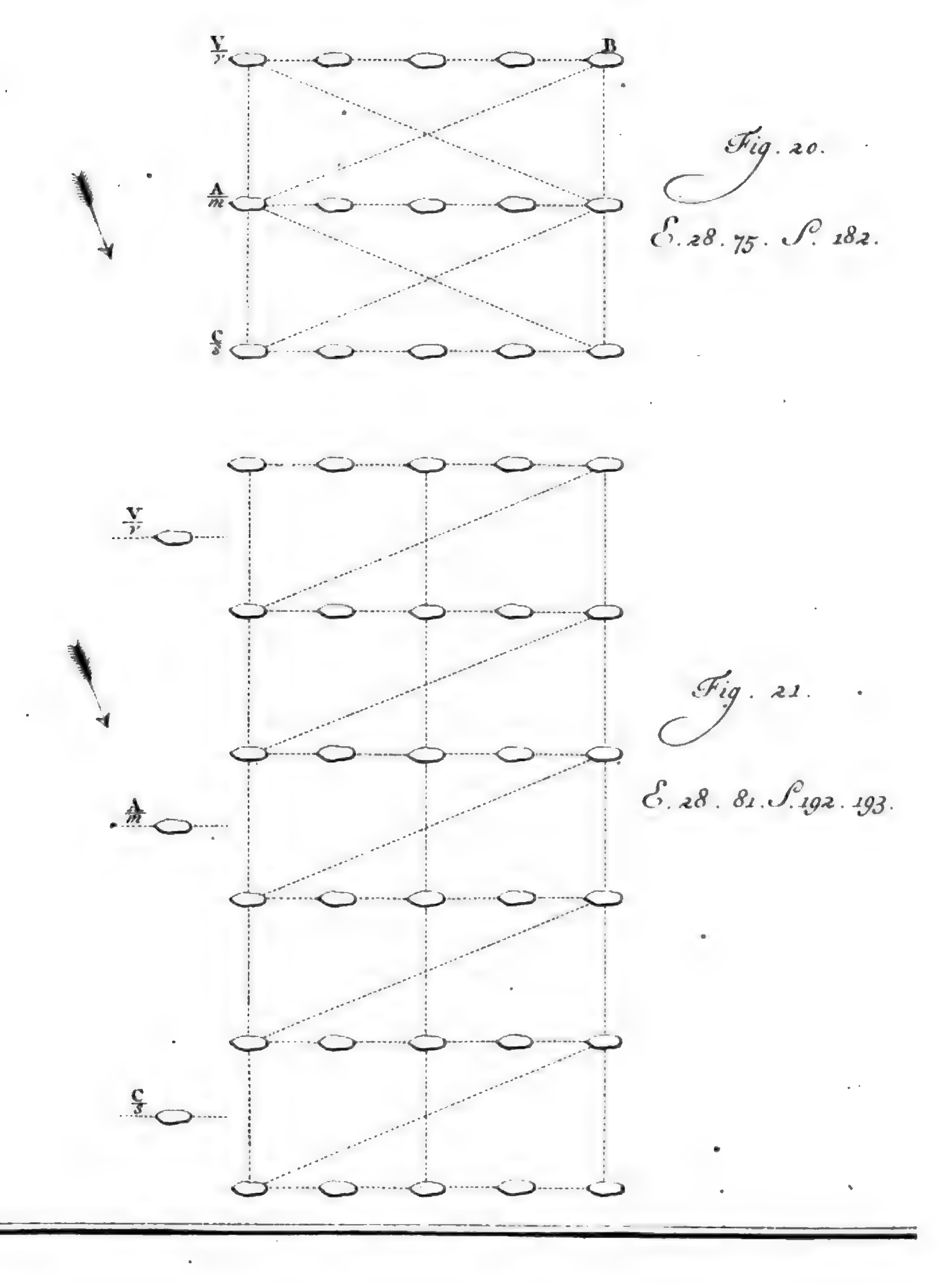
C

Digitized by Google



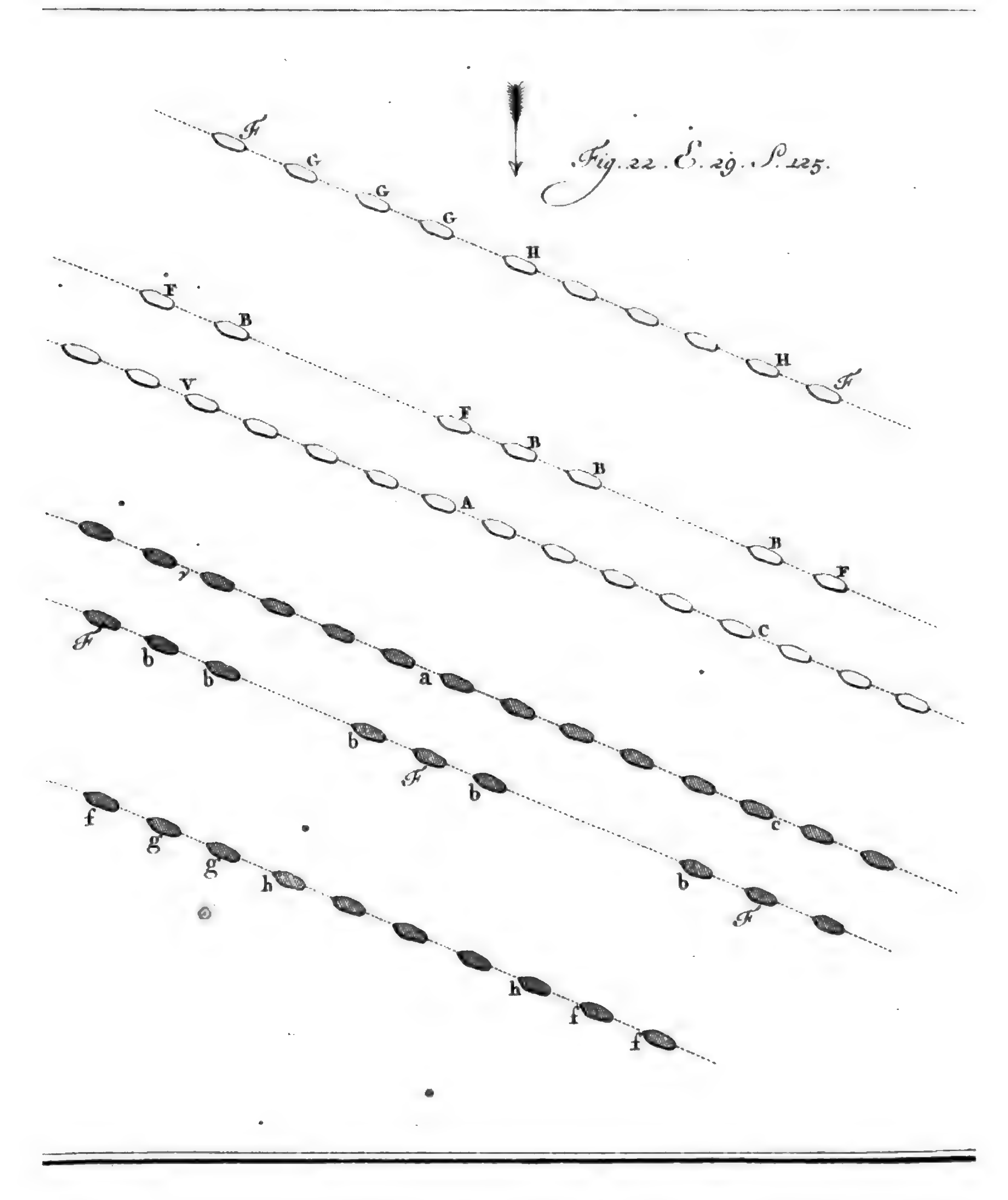

Digitized by Google

Digitized by Google

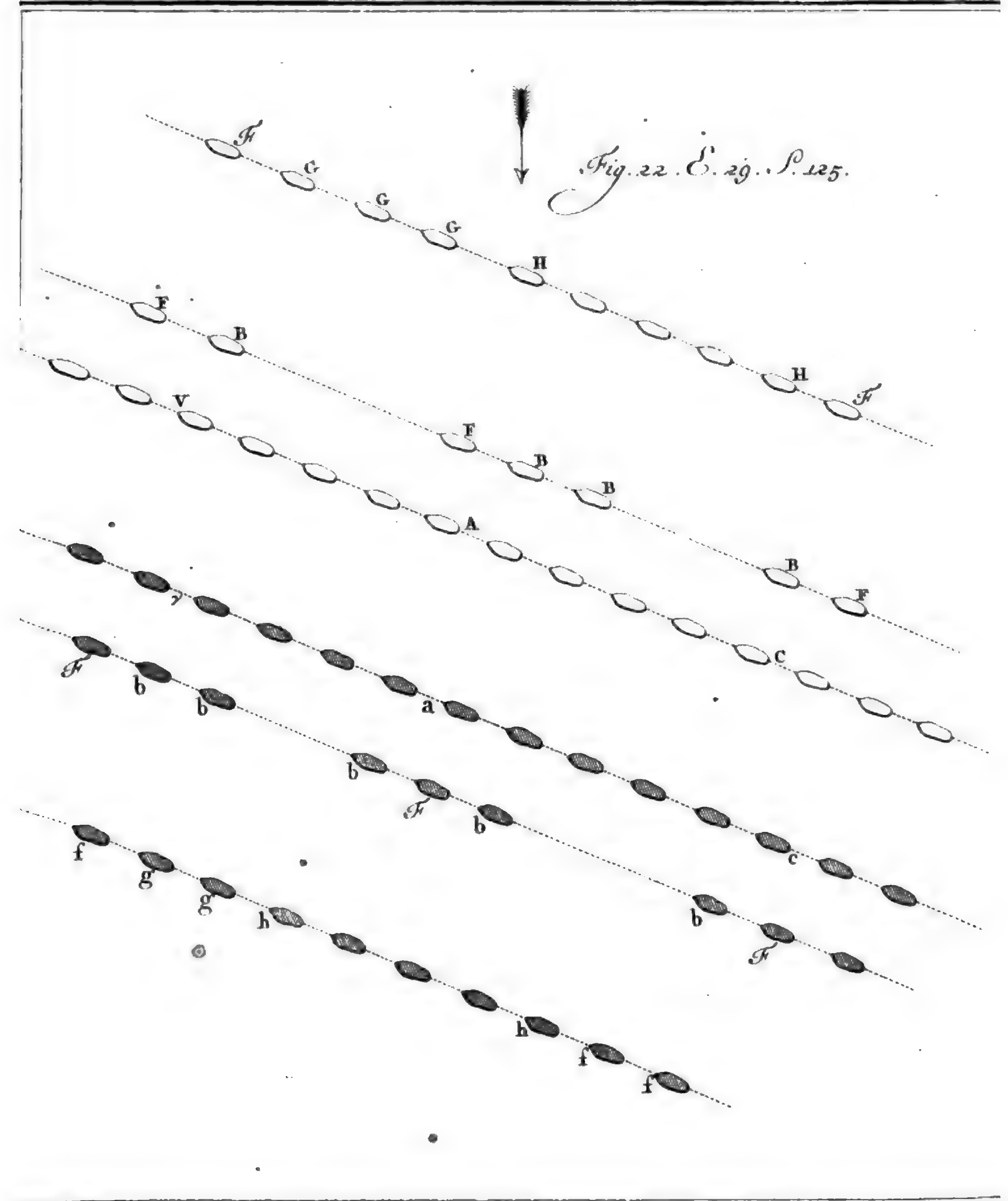



Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google




Digitized by Google

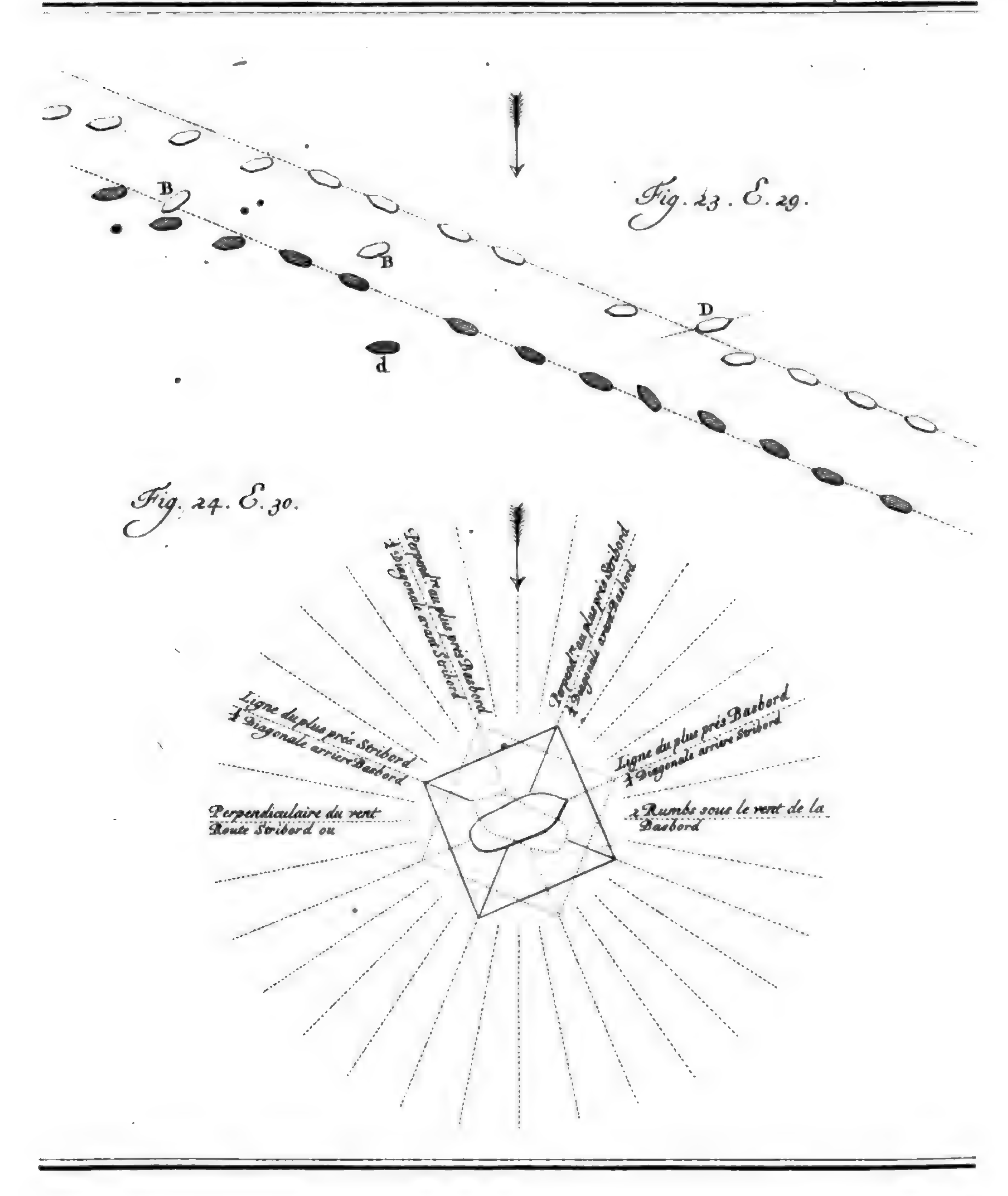


Fig. 23. E. 29.
B
B
D
d
Fig. 24. E. 30.
Perpend.re au plus près Basbord
2 Diagonale avant Striboard
Perpend.re au plus près Striboard
2 Diagonale avant Basbord
Ligne du plus près Striboard
2 Diagonale arriere Basbord
Ligne du plus près Basbord
2 Diagonale arriere Striboard
Perpendiculaire du vent
Route Striboard ou
2 Rumbs sous le vent de la
Basbord

Digitized by Google

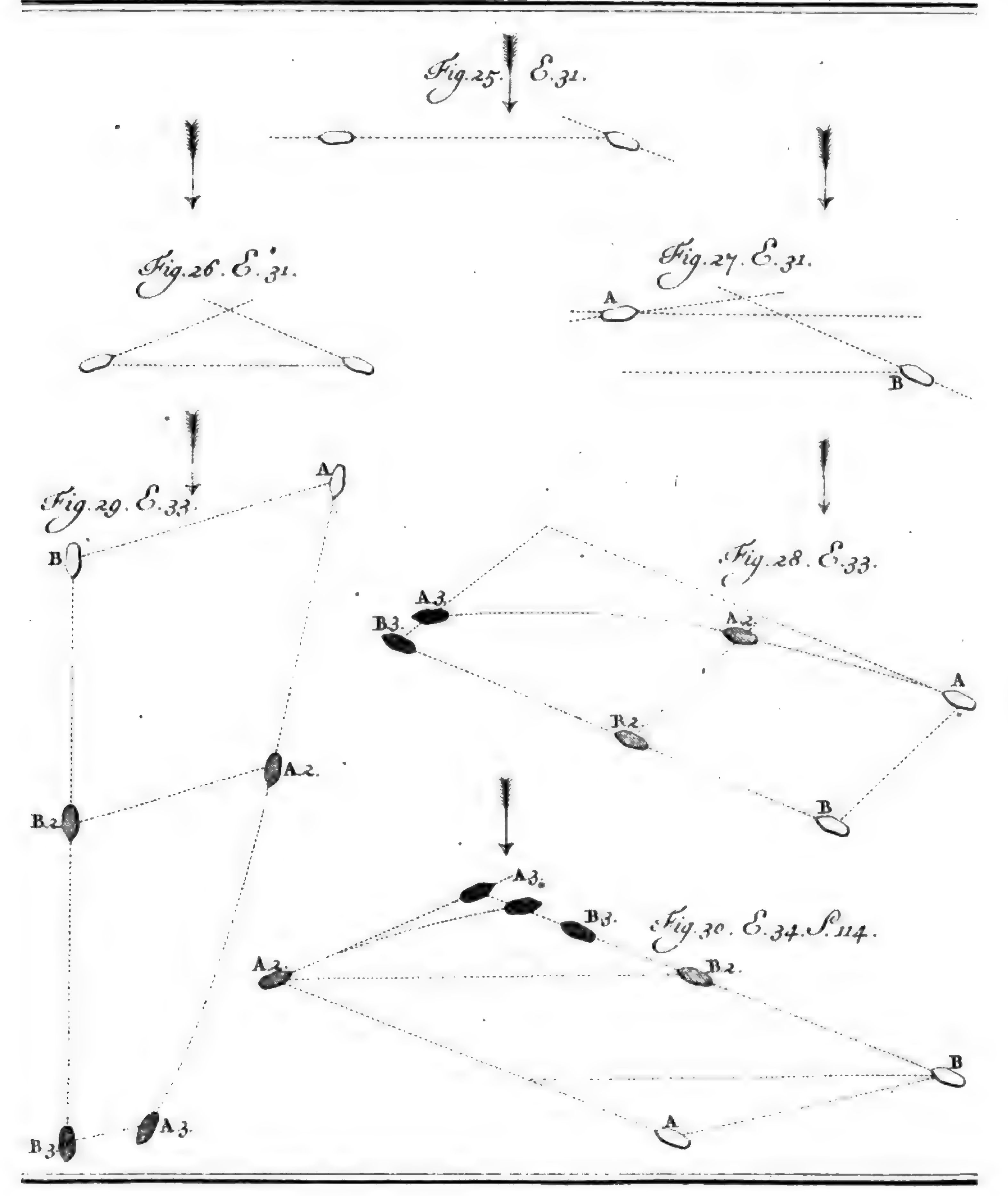
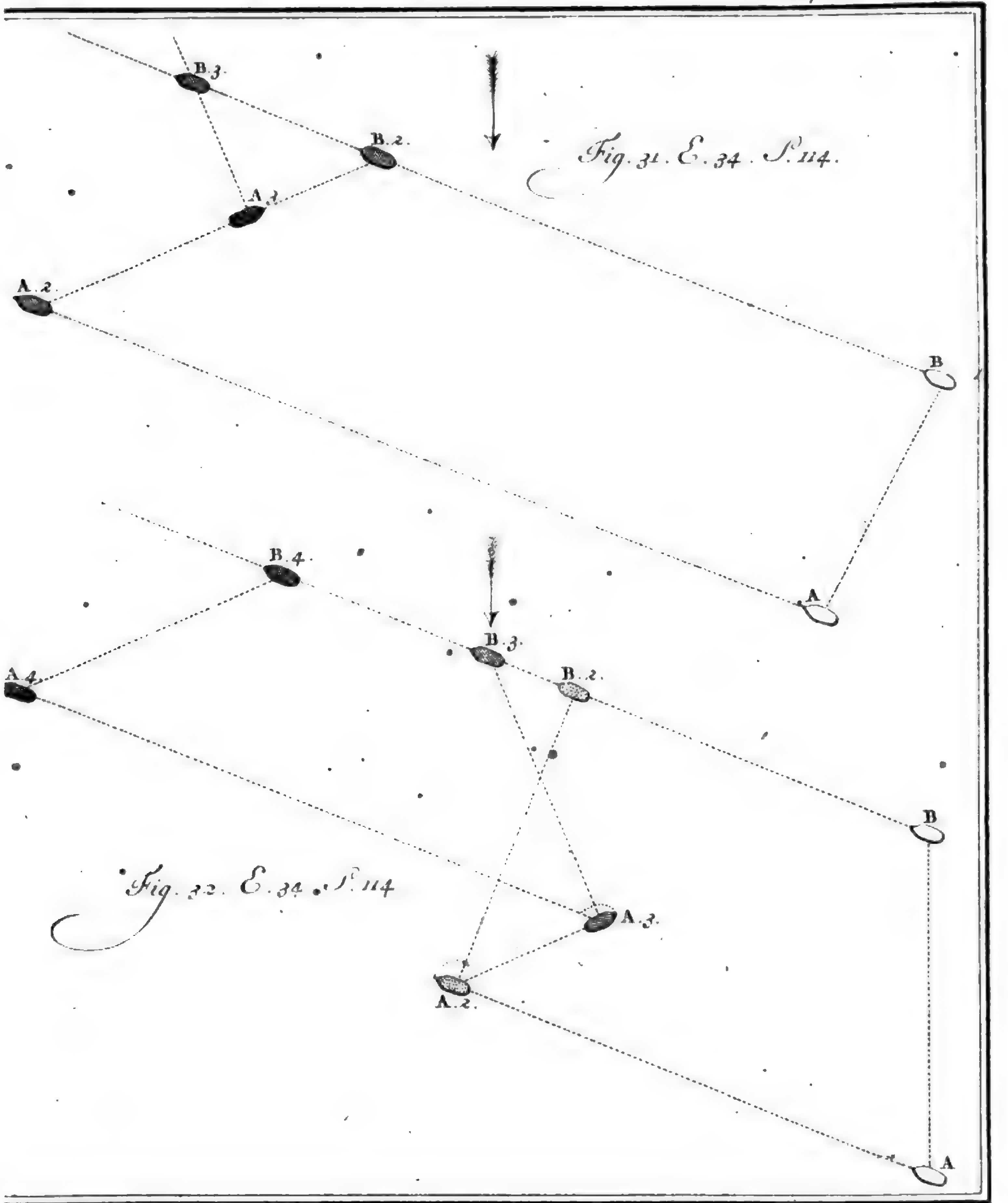
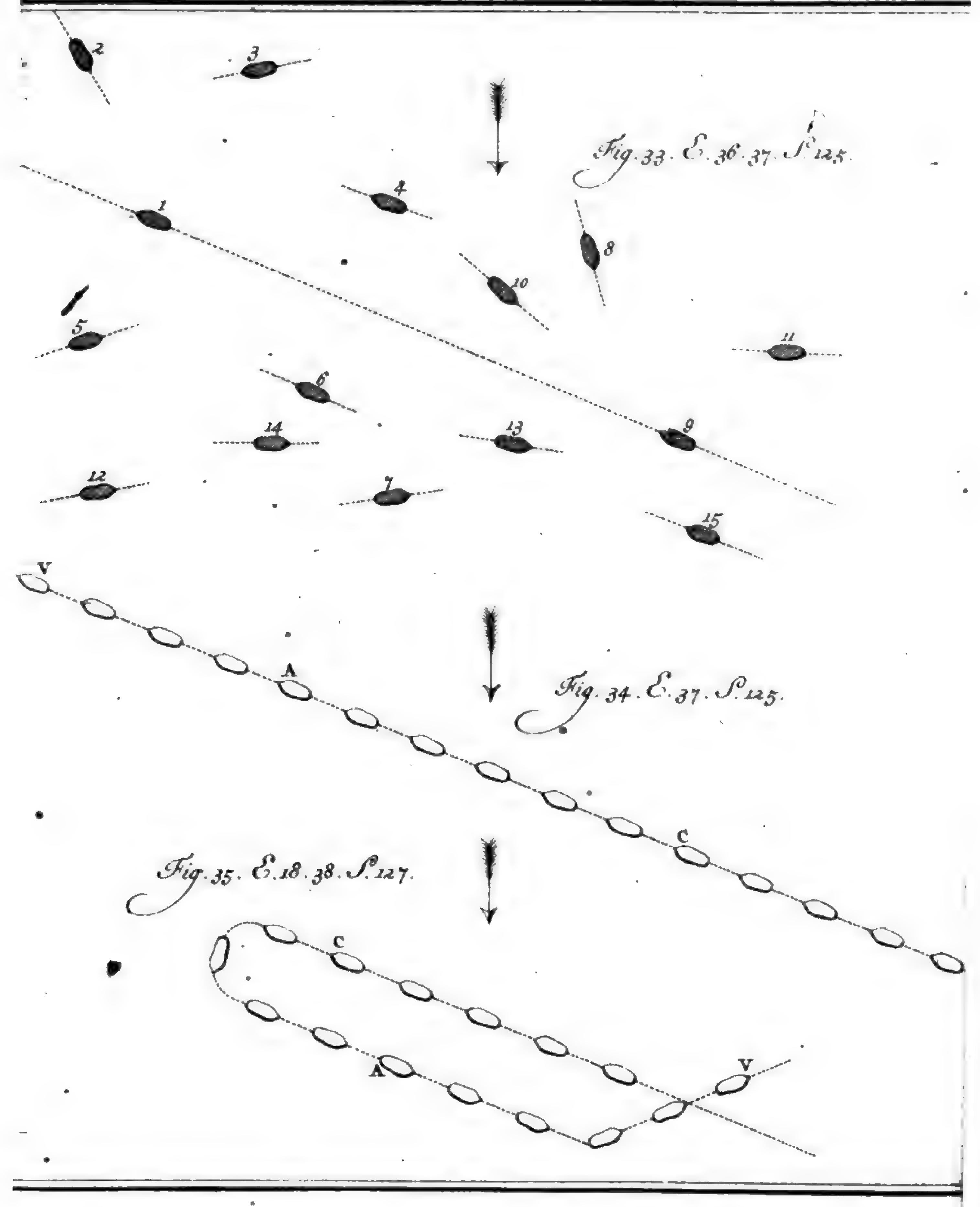


Fig. 25. E. 31.
Fig. 26. E. 31.
Fig. 27. E. 31.
A
B
Fig. 29. E. 33.
A
B
A.2.
B.2.
A.3.
B.3.
Fig. 28. E. 33.
A.3.
B.3.
A.2.
B.2.
A
B
A.3.
B.3.
A.2.
B.2.
Fig. 30. E. 34. S. 114.
A
B




Digitized by Google


2
3
Fig. 33. E. 36. 37. P. 125.
4
1
8
10
5
11
6
9
14
13
12
7
15
V
A
Fig. 34. E. 37. P. 125.
C
Fig. 35. E. 18. 38. P. 127.
C
A
V

Digitized by Google

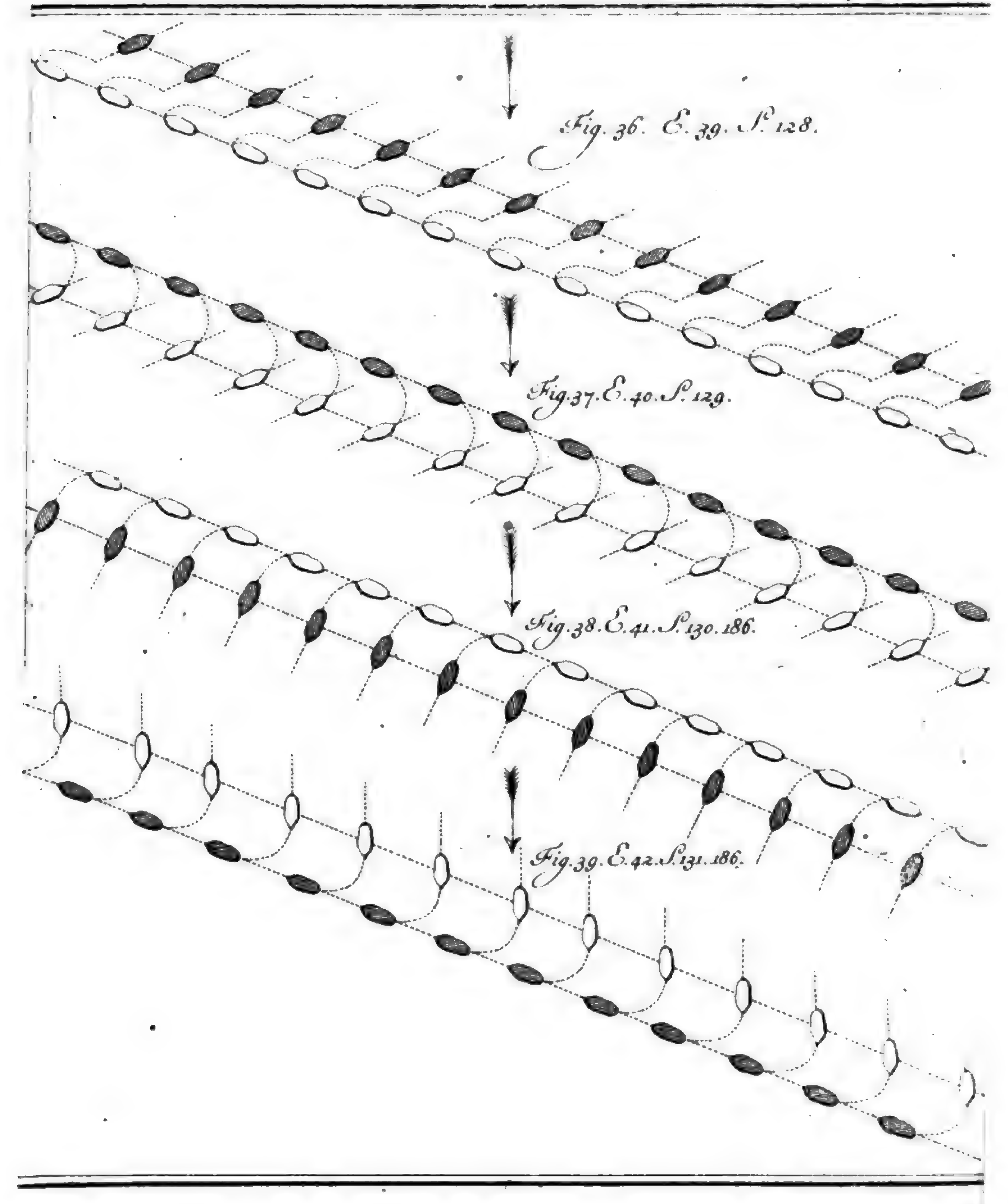
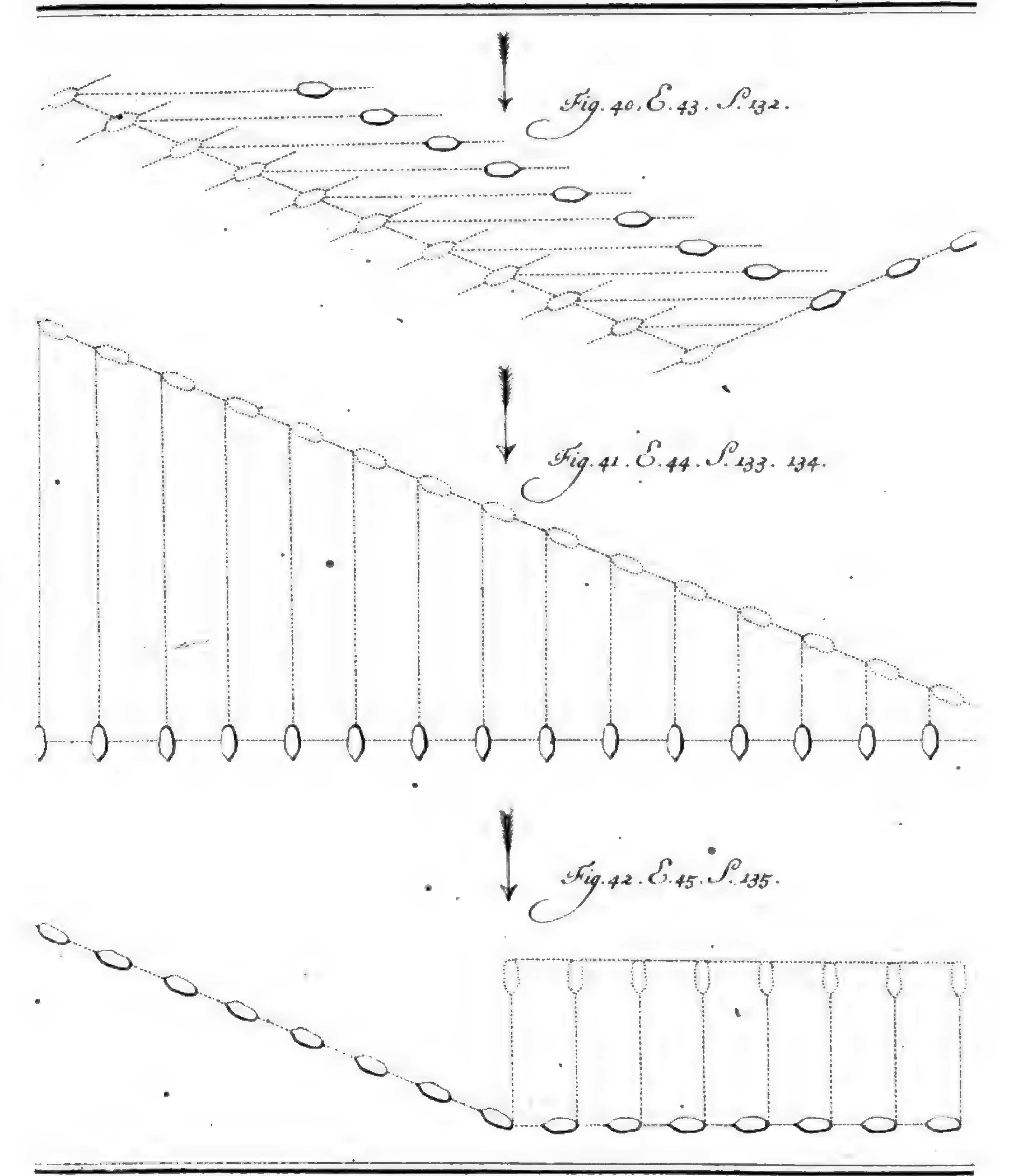


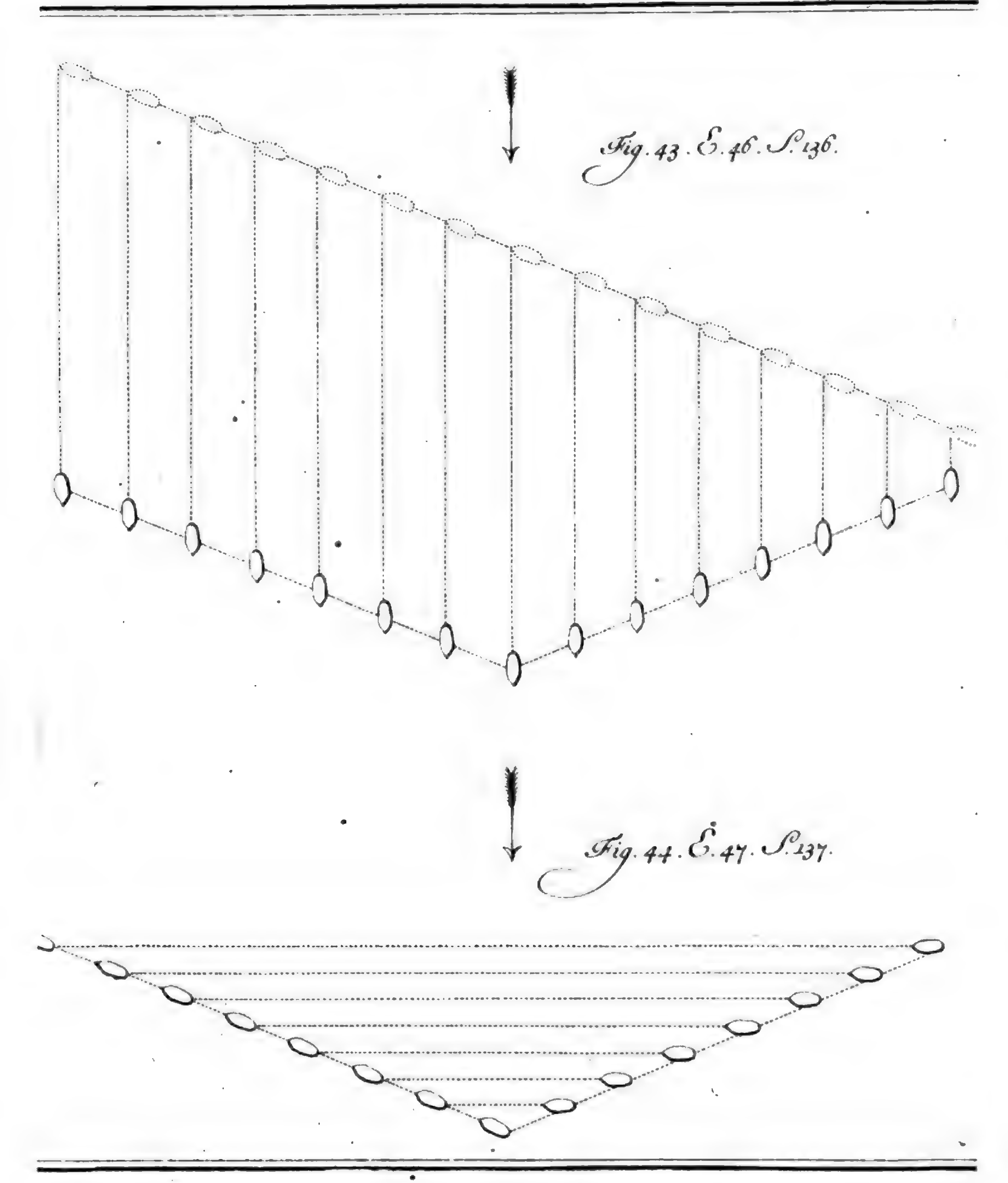
Fig. 36. E. 39. P. 128.
Fig. 37. E. 40. P. 129.
Fig. 38. E. 41. P. 130. 186.
Fig. 39. E. 42. P. 131. 186.

Digitized by Google




Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

Digitized by Google

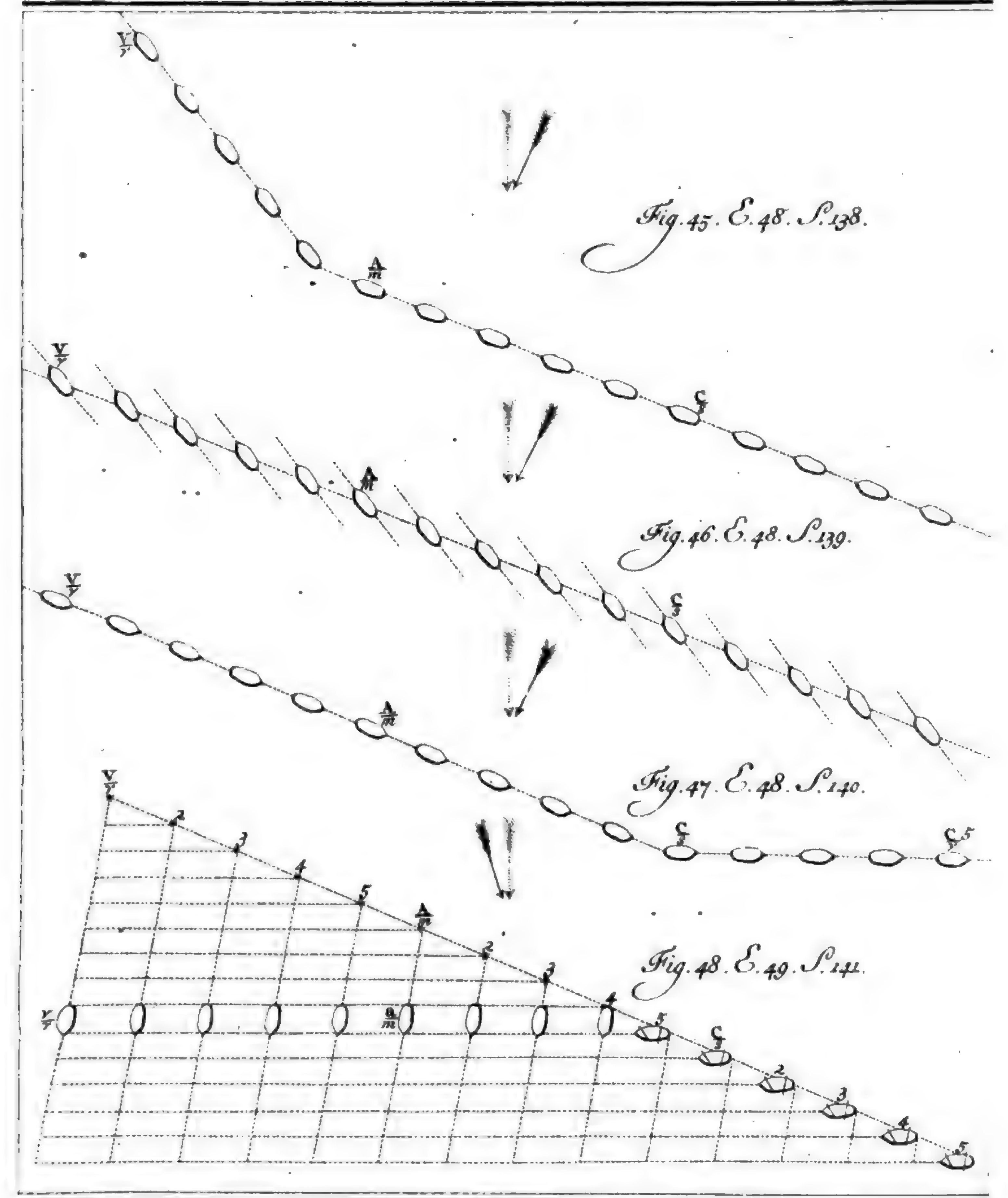


Fig. 45. E. 48. S. 138.
Fig. 46. E. 48. S. 139.
Fig. 47. E. 48. S. 140.
Fig. 48. E. 49. S. 141.

Digitized by Google

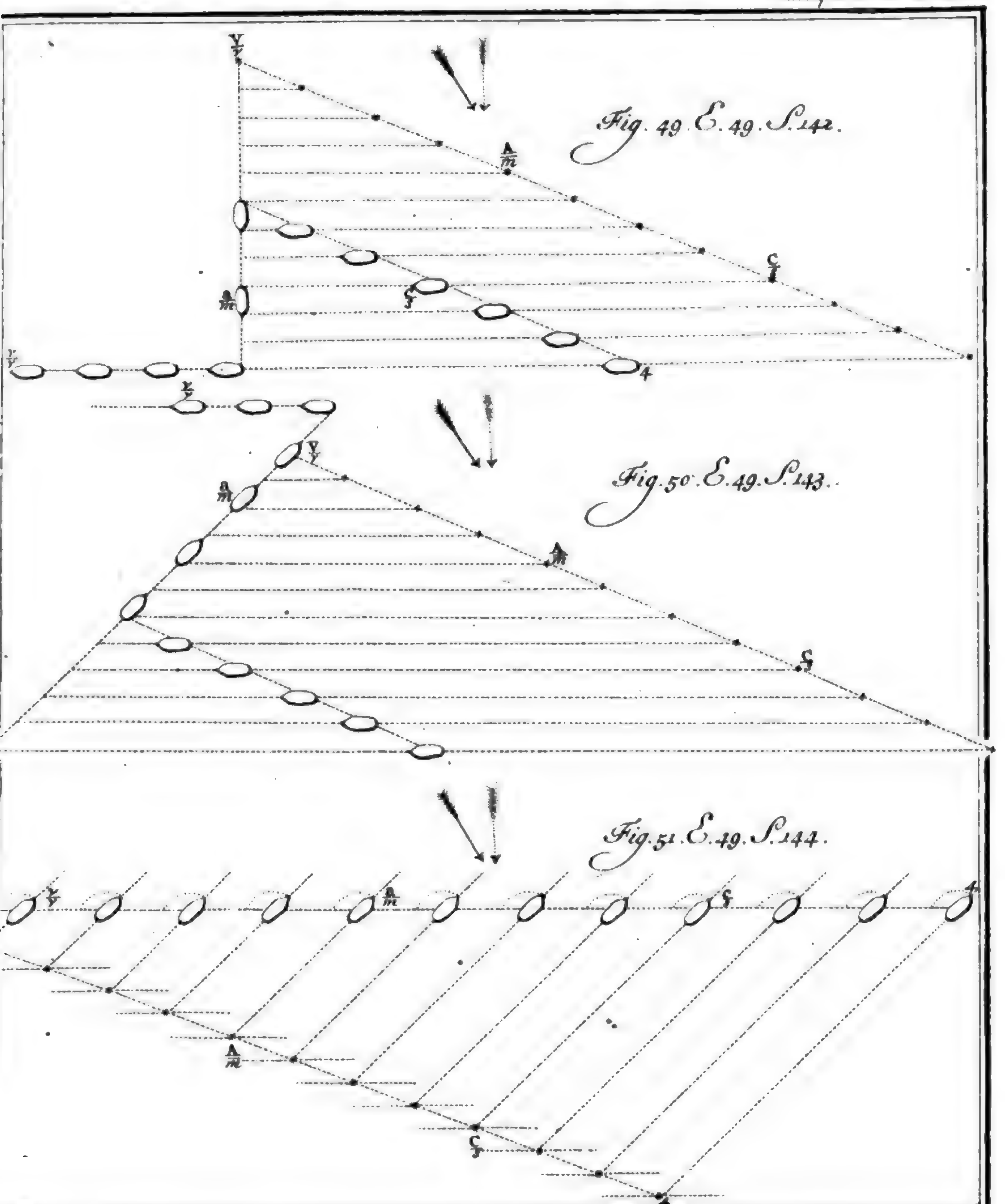
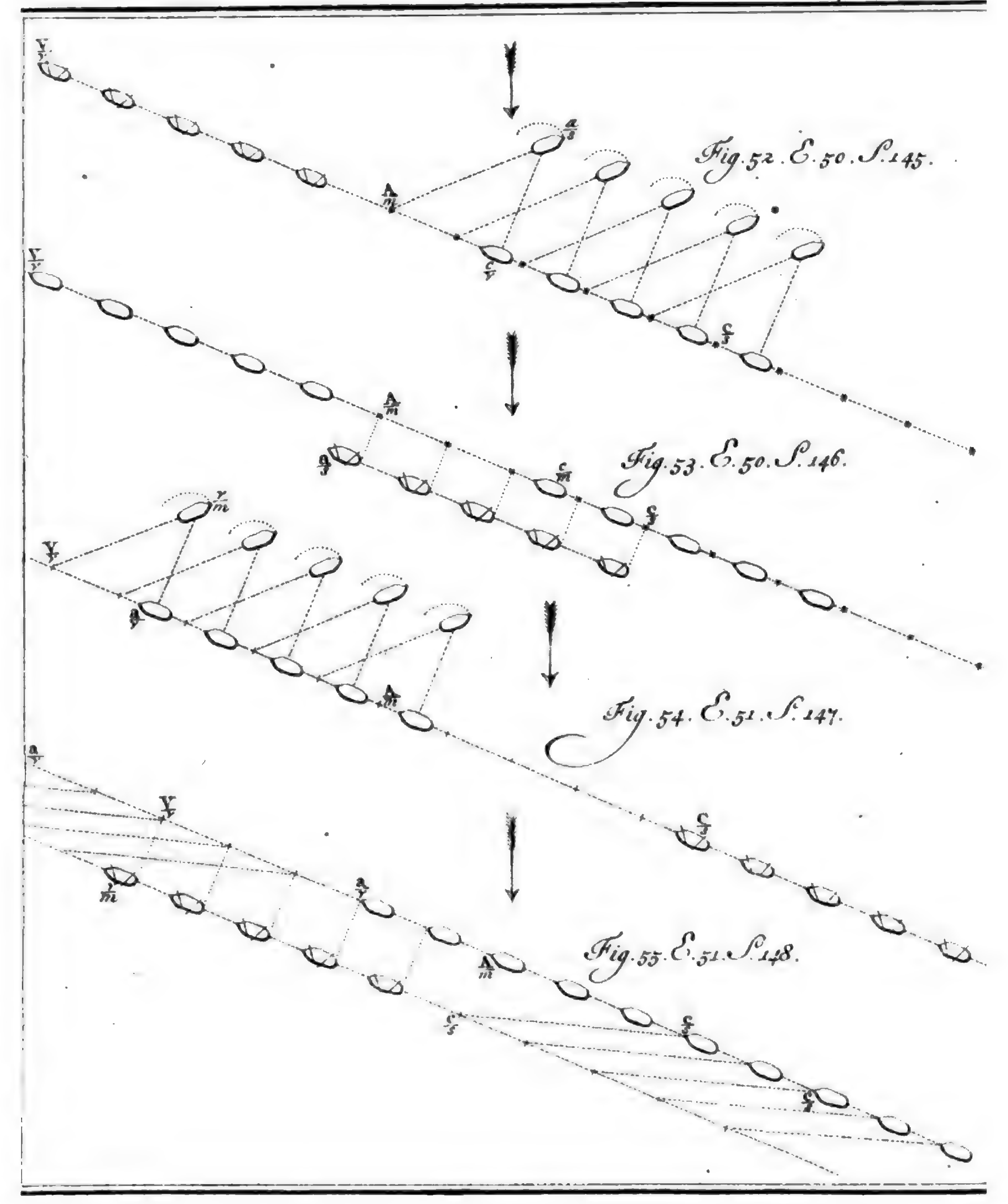


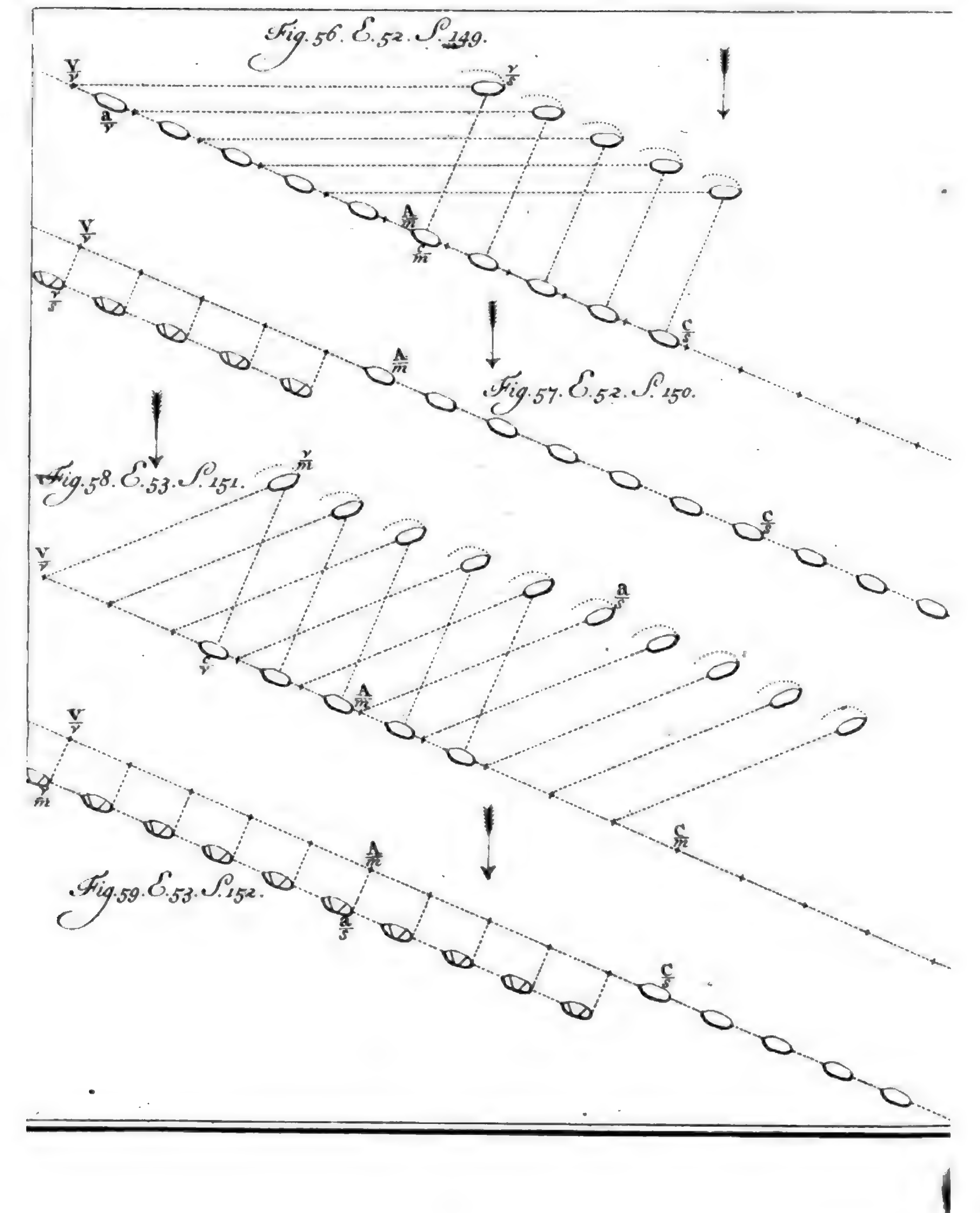
Fig. 49. E. 49. P. 142.
Fig. 50. E. 49. P. 143.
Fig. 51. E. 49. P. 144.

Digitized by Google




Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

Digitized by Google

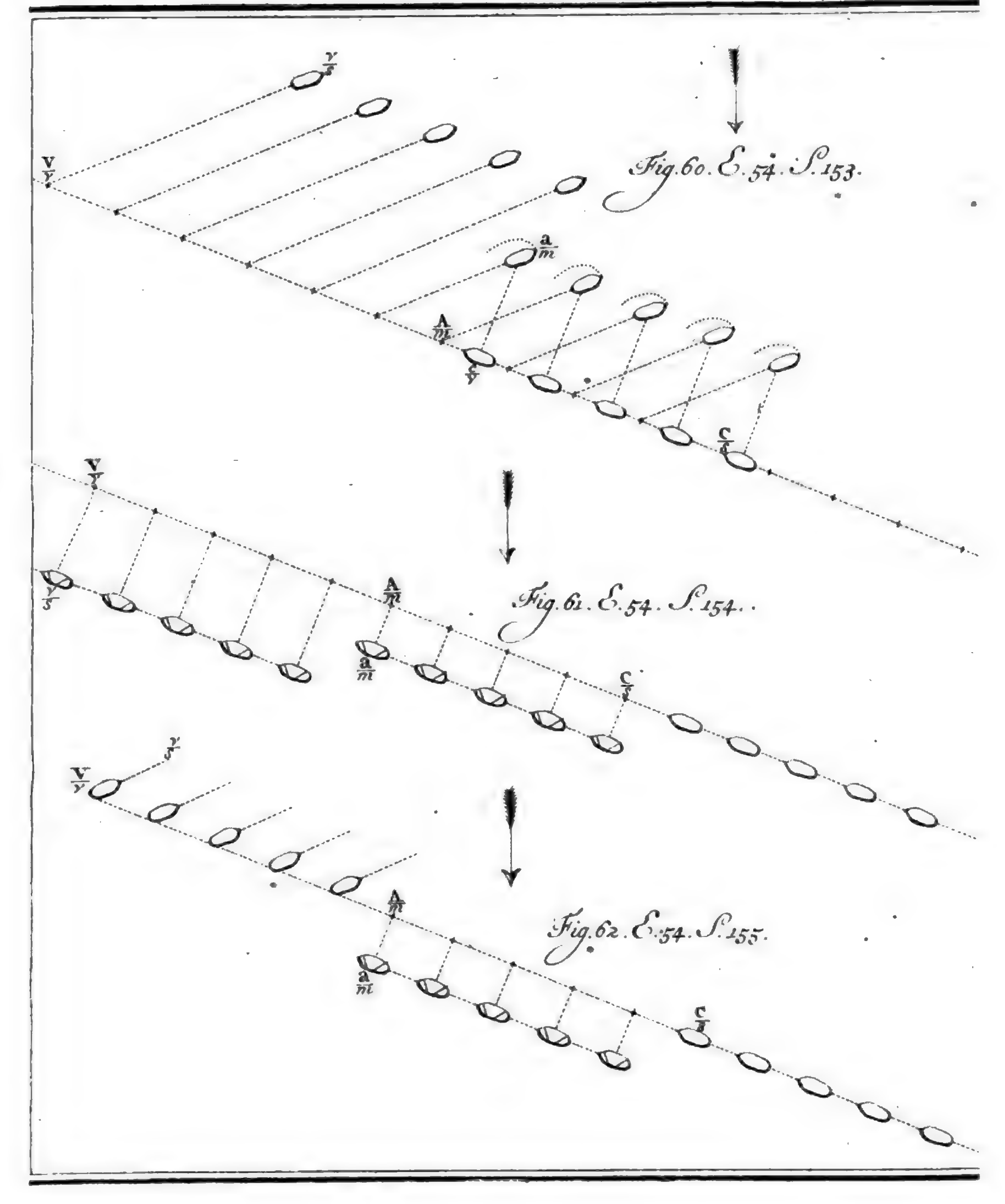


Fig. 60. E. 54. S. 153.
Fig. 61. E. 54. S. 154.
Fig. 62. E. 54. S. 155.

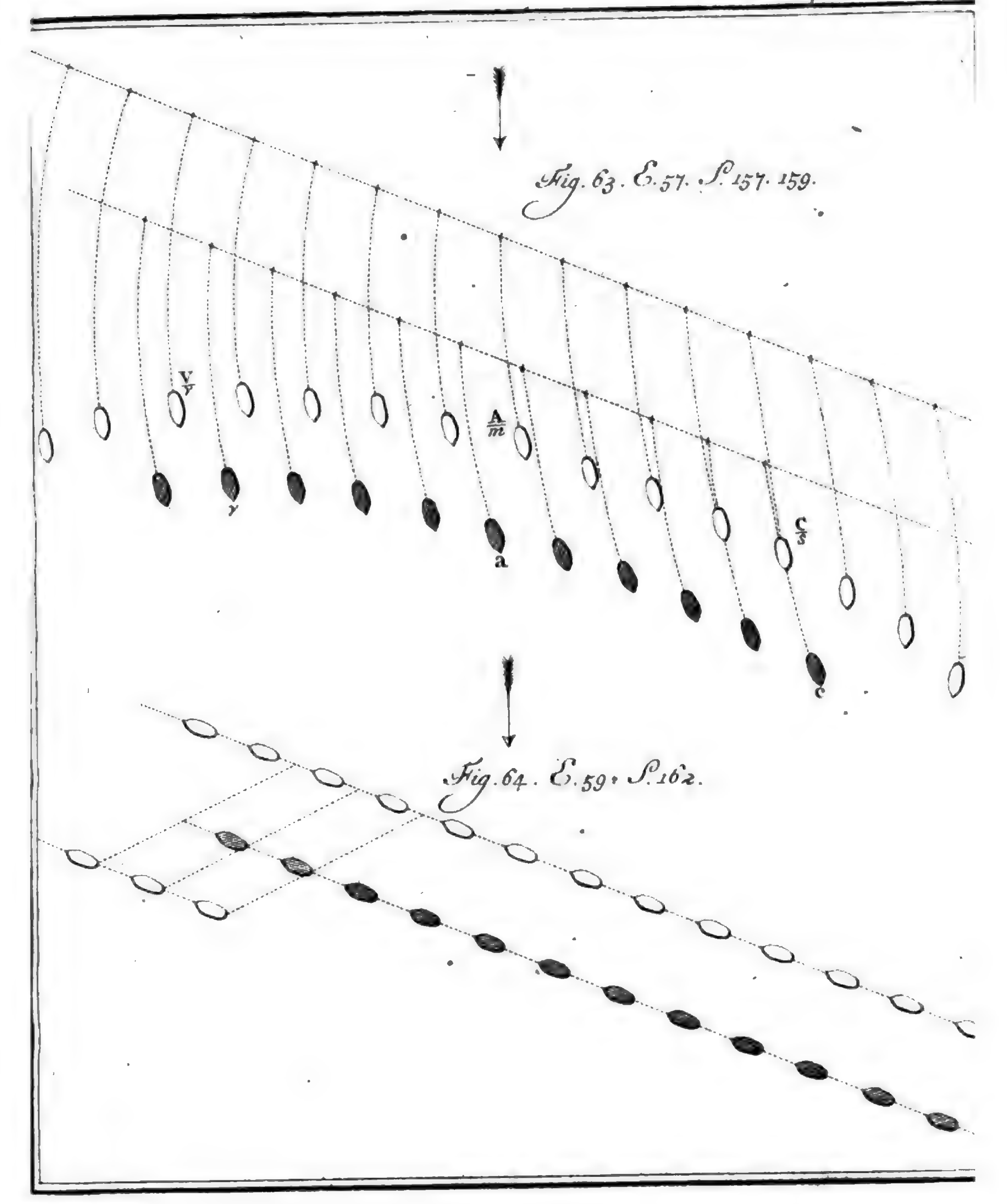


Fig. 63. E. 57. P. 157. 159.
V
y
y
A
m
a
C
s
c
Fig. 64. E. 59. P. 162.

Digitized by Google

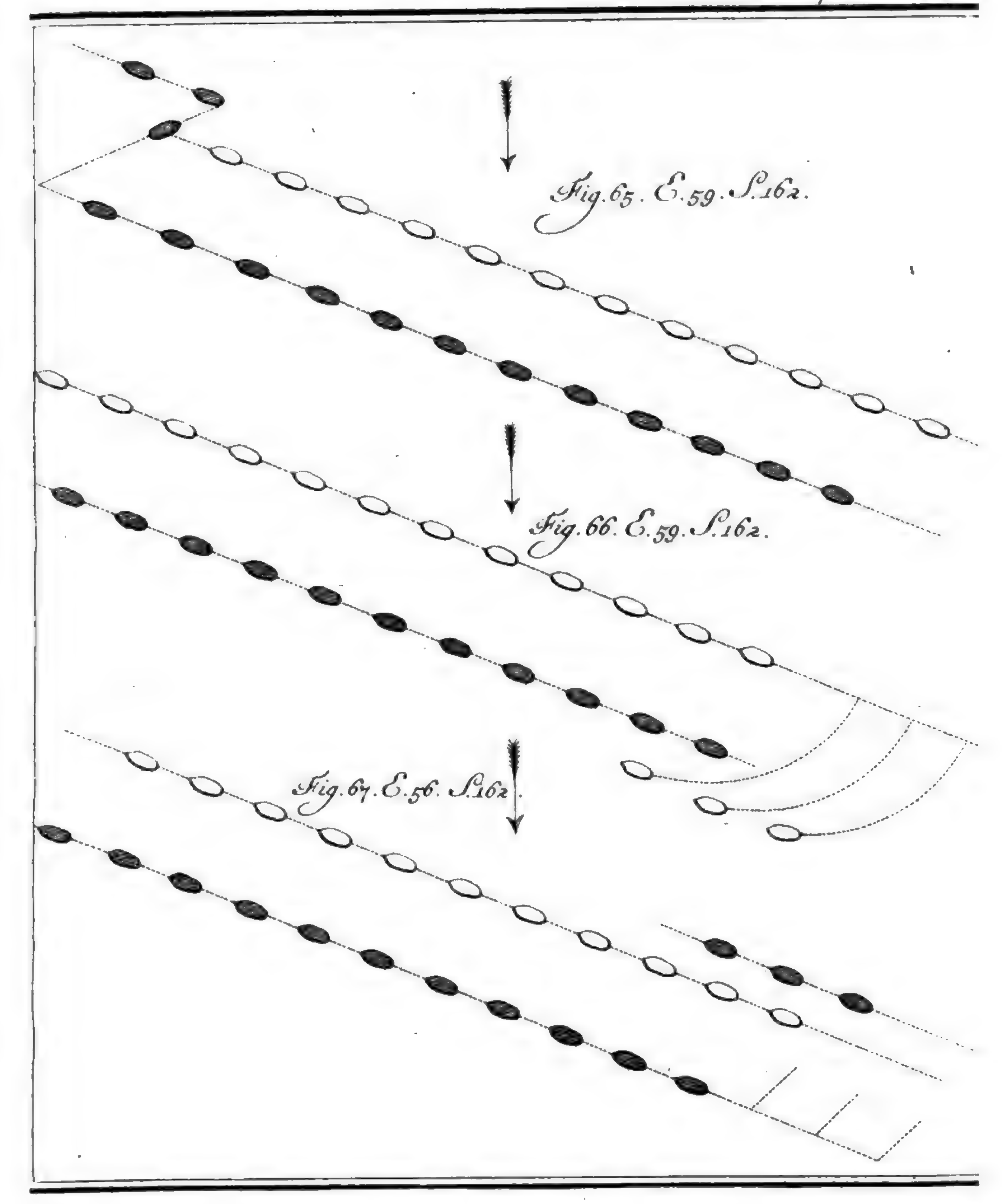


Fig. 65. E. 59. S. 162.
Fig. 66. E. 59. S. 162.
Fig. 67. E. 56. S. 162.

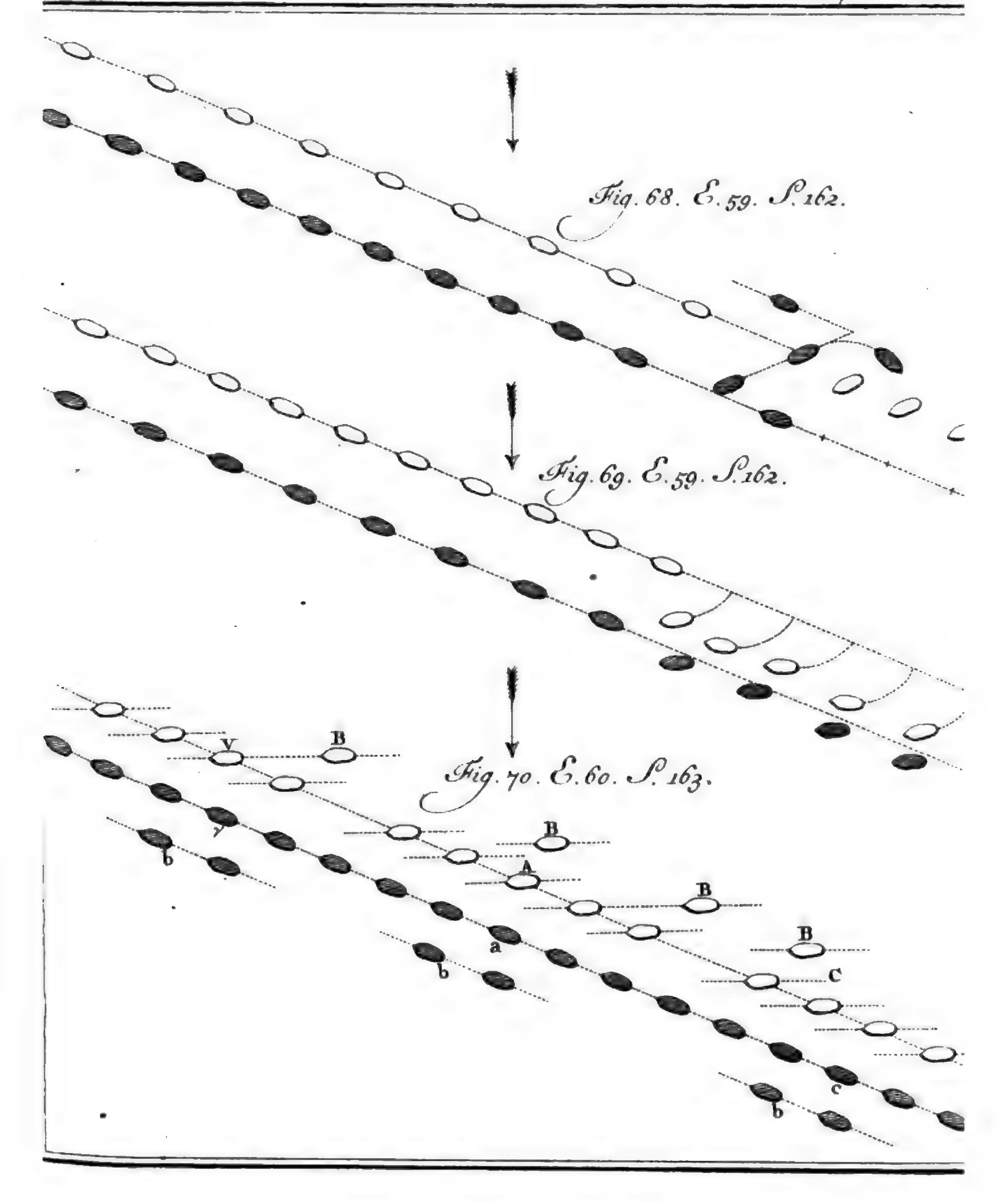
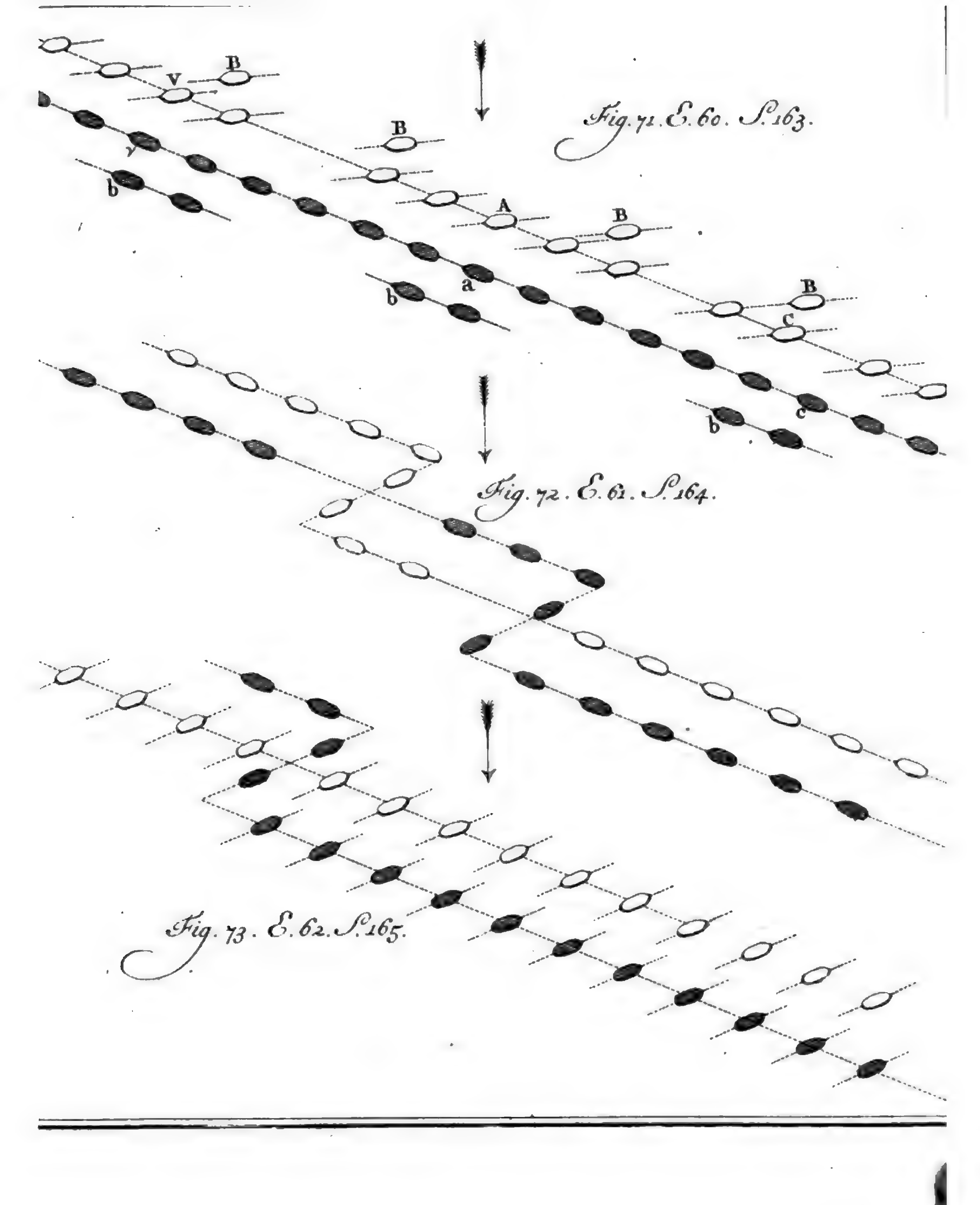


Fig. 68. E. 59. P. 162.
Fig. 69. E. 59. P. 162.
Fig. 70. E. 60. P. 163.
V
B
B
A
B
B
C
a
b
b
c
b




Digitized by Google

Digitized by Google

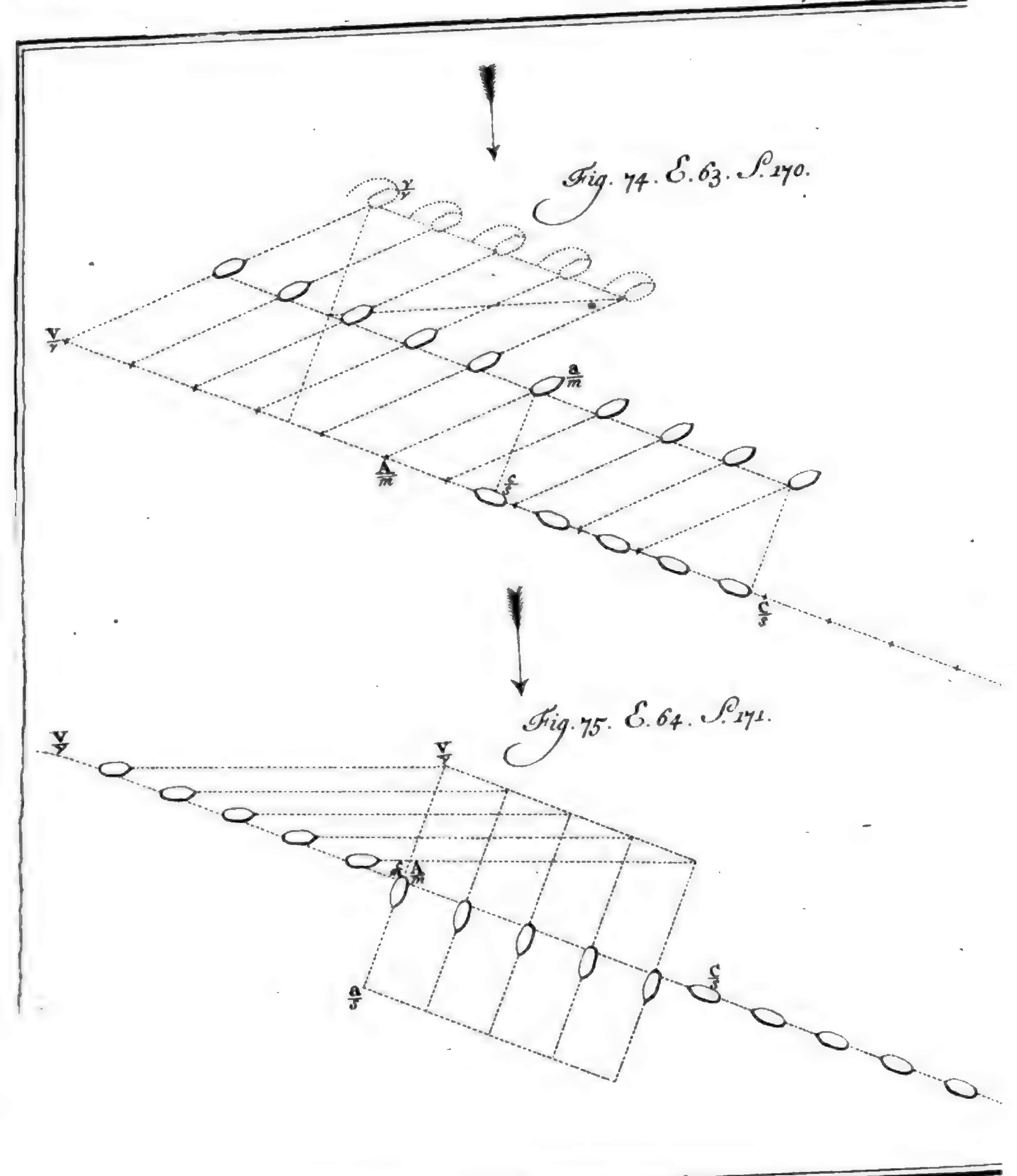


Fig. 74. E. 63. P. 170.
Fig. 75. E. 64. P. 171.

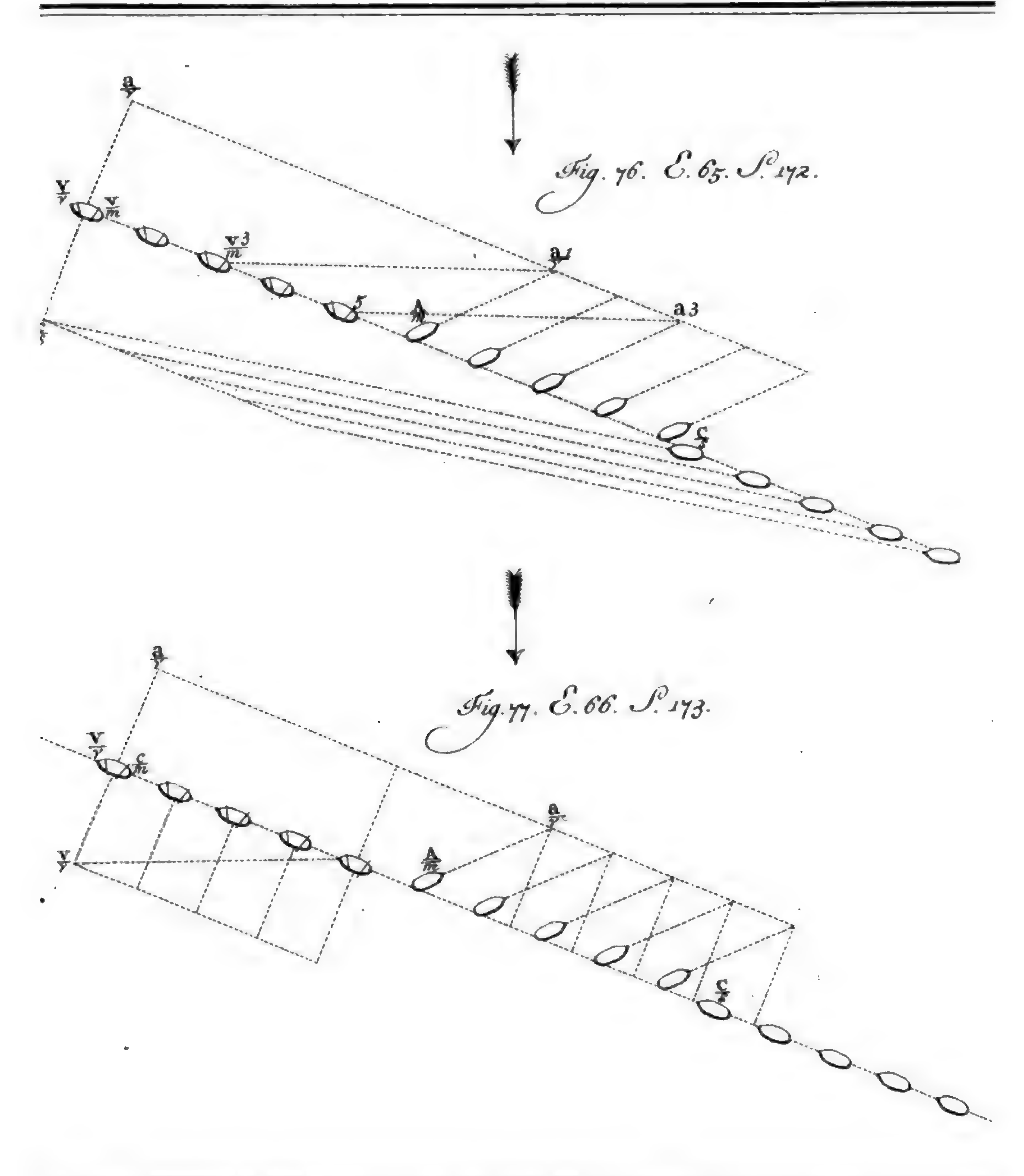


Fig. 76. E. 65. P. 172.
Fig. 77. E. 66. P. 173.

Digitized by Google

Fig. 78. E. 67. P. 174.

Fig. 79. E. 68. P. 175.

Digitized by Google

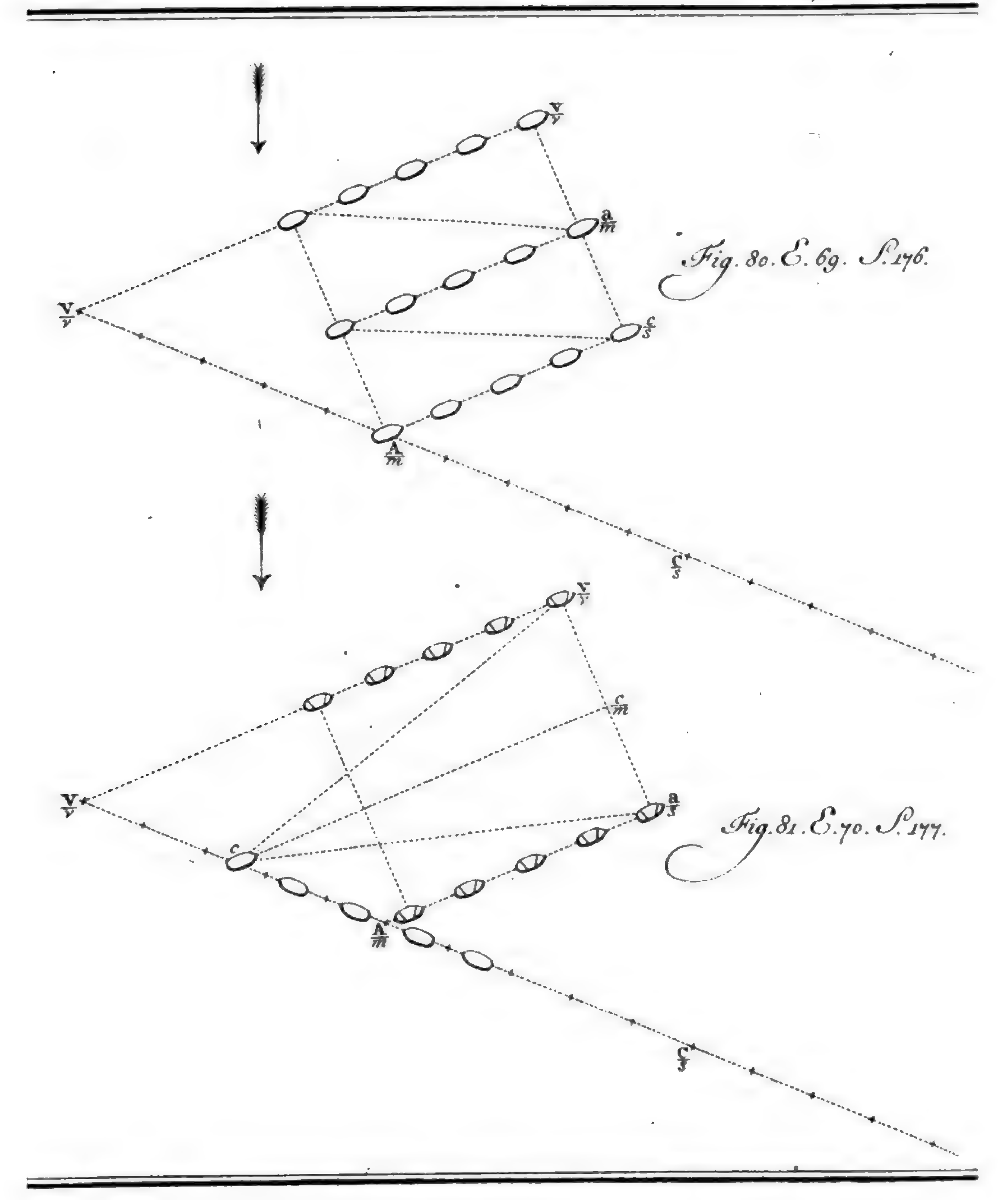


Fig. 80. E. 69. P. 176.

Fig. 81. E. 70. P. 177.

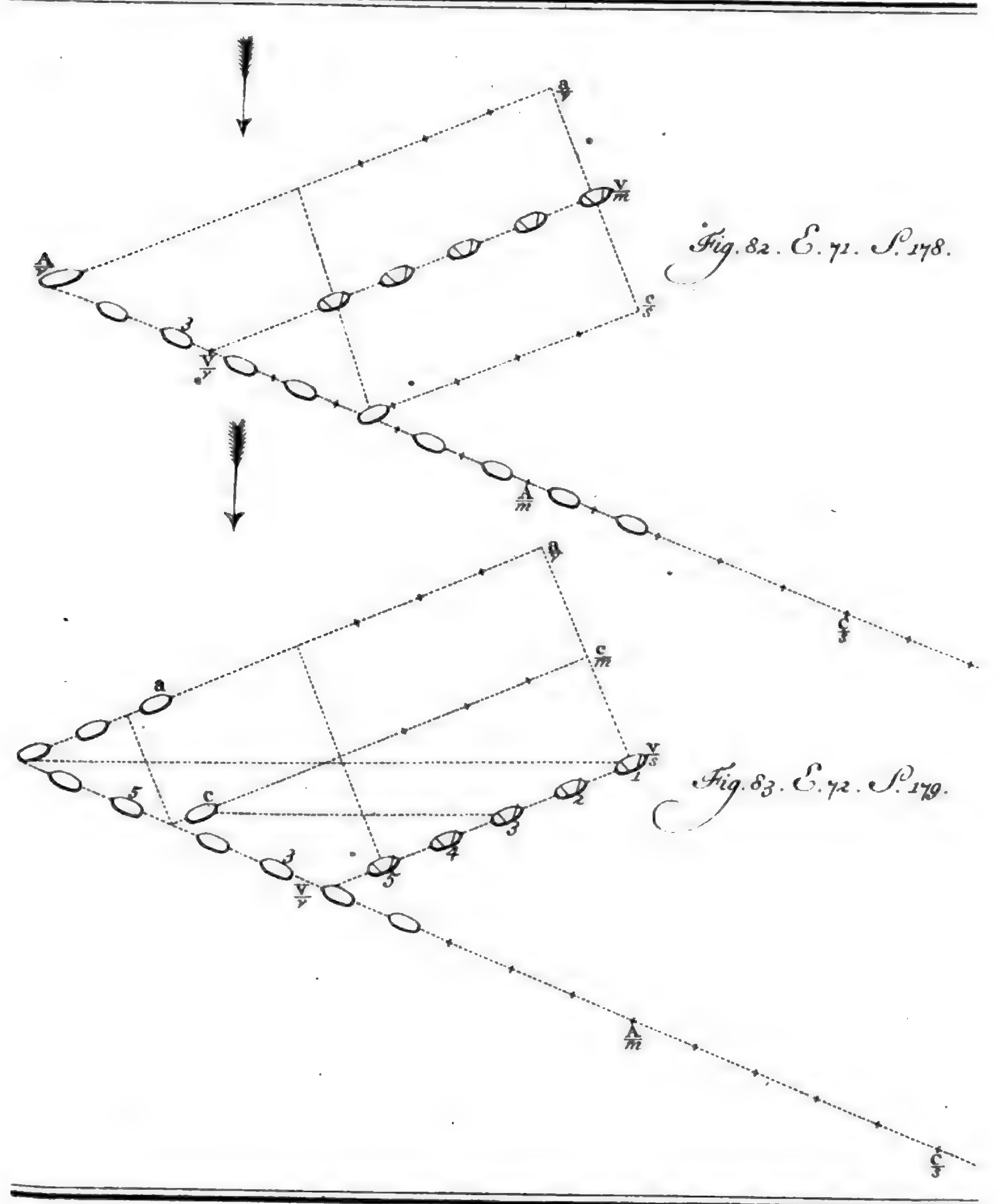


Fig. 82. E. 71. P. 178.
Fig. 83. E. 72. P. 179.

Digitized by Google

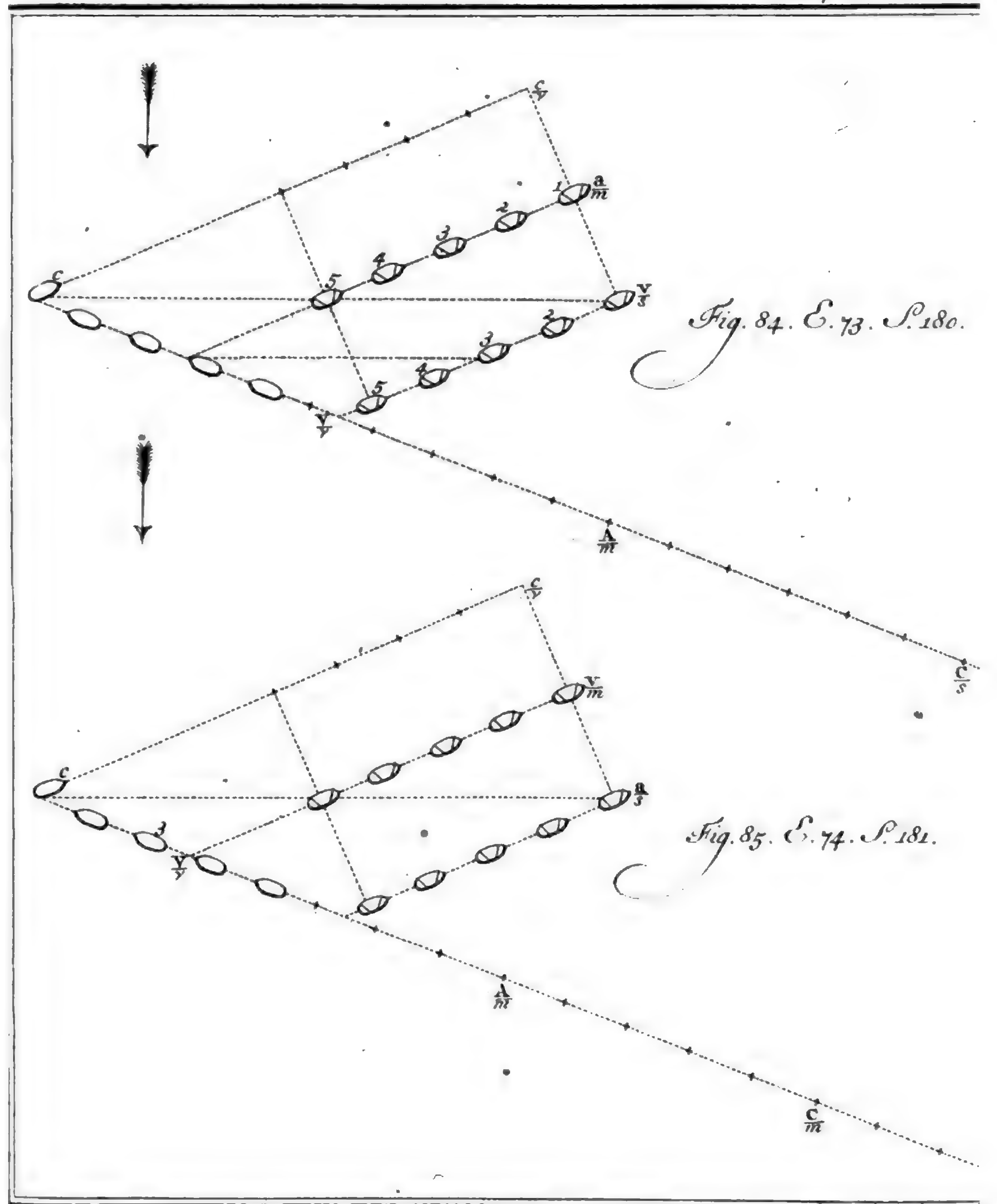
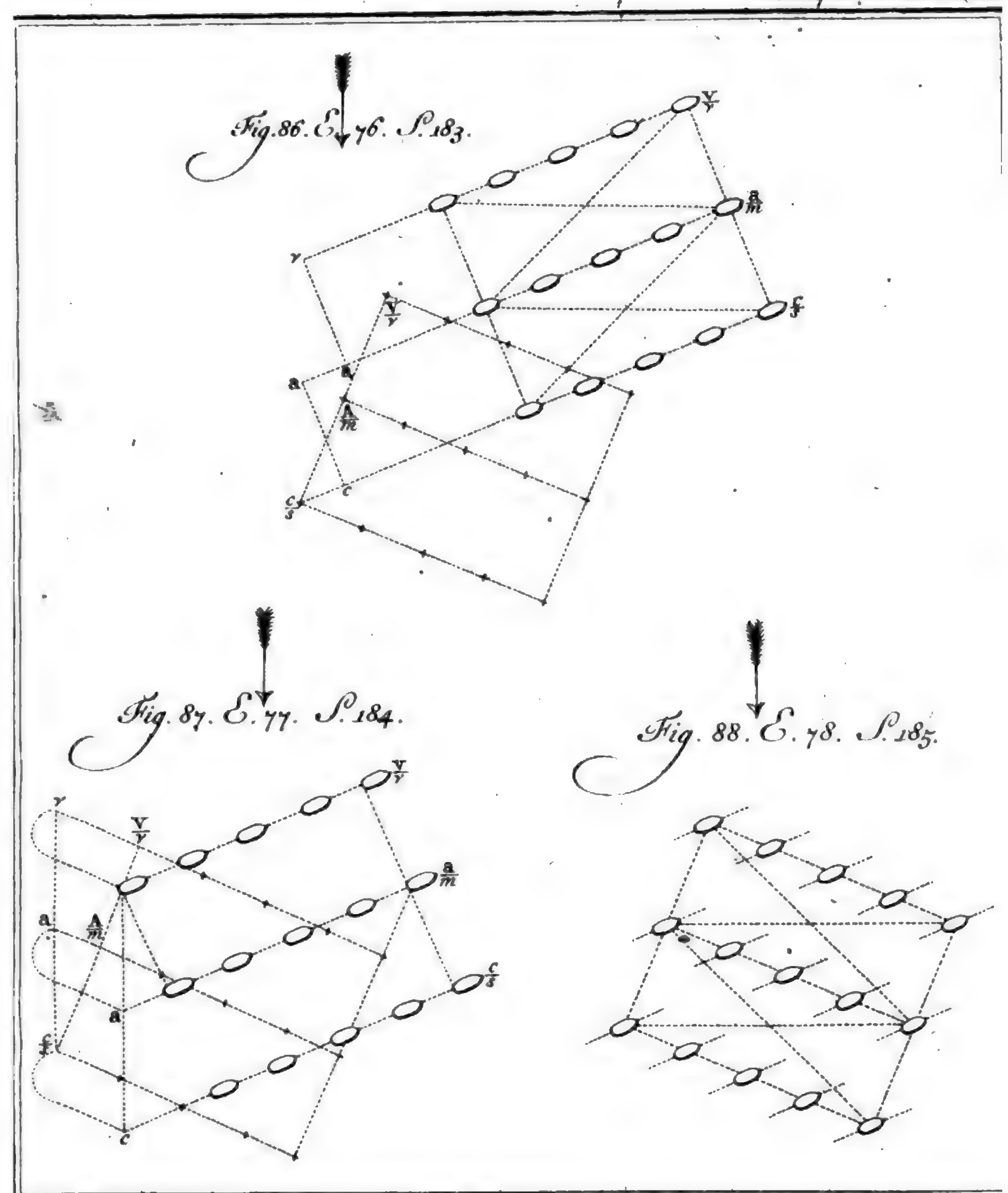


Fig. 84. E. 73. P. 180.

Fig. 85. E. 74. P. 181.

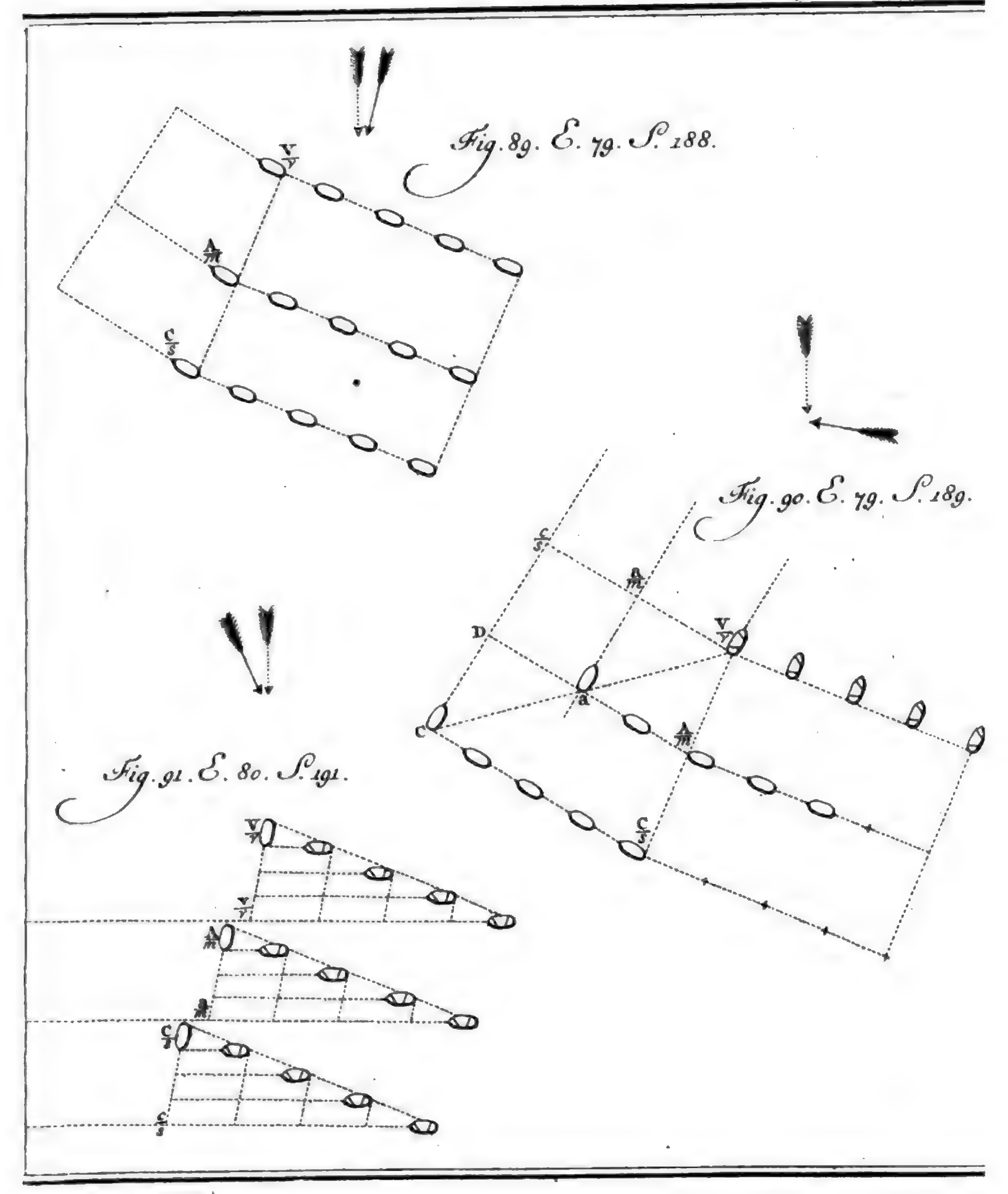
Digitized by Google

Digitized by Google



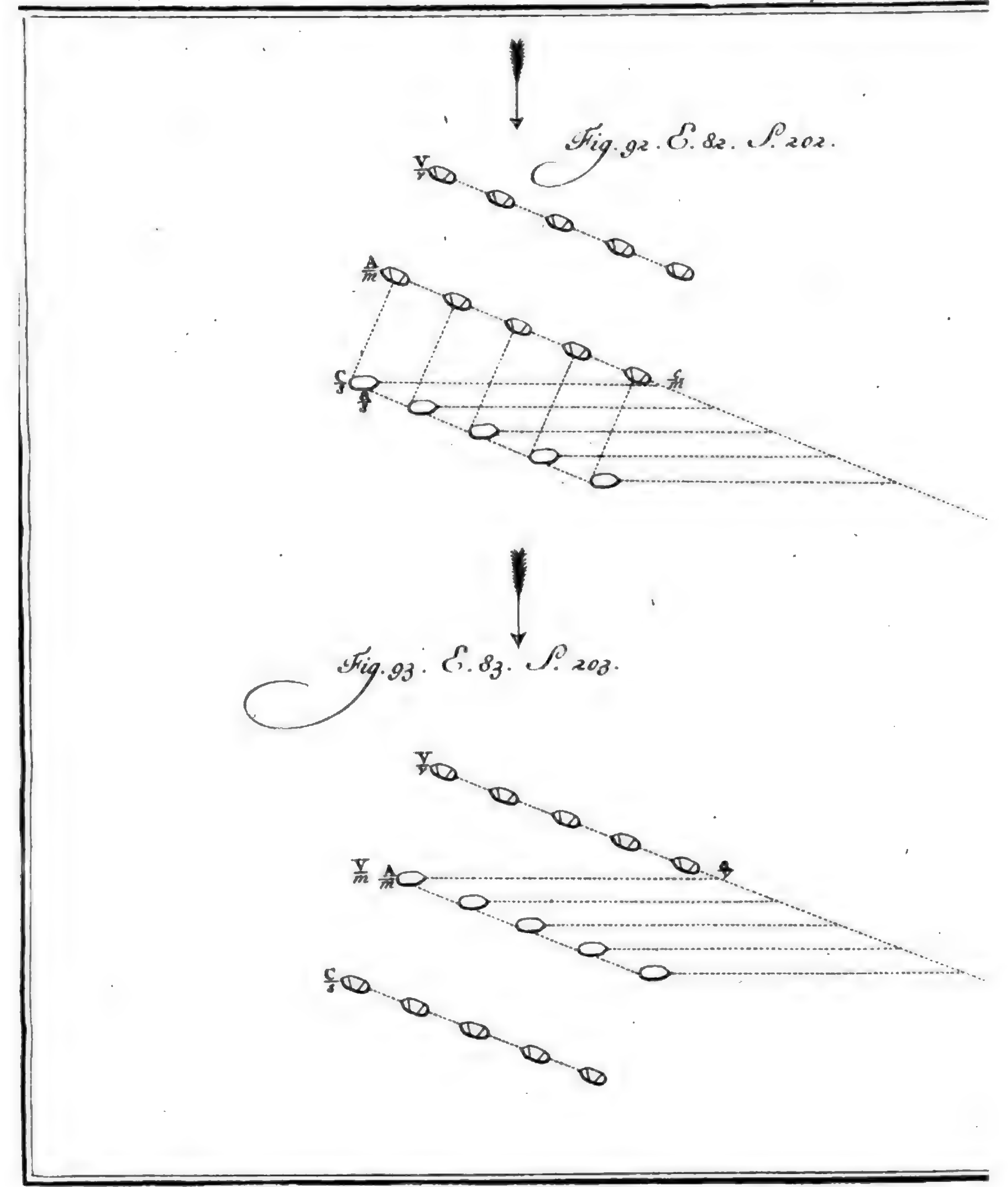

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

Digitized by Goog




Digitized by Google

Digitized by Google

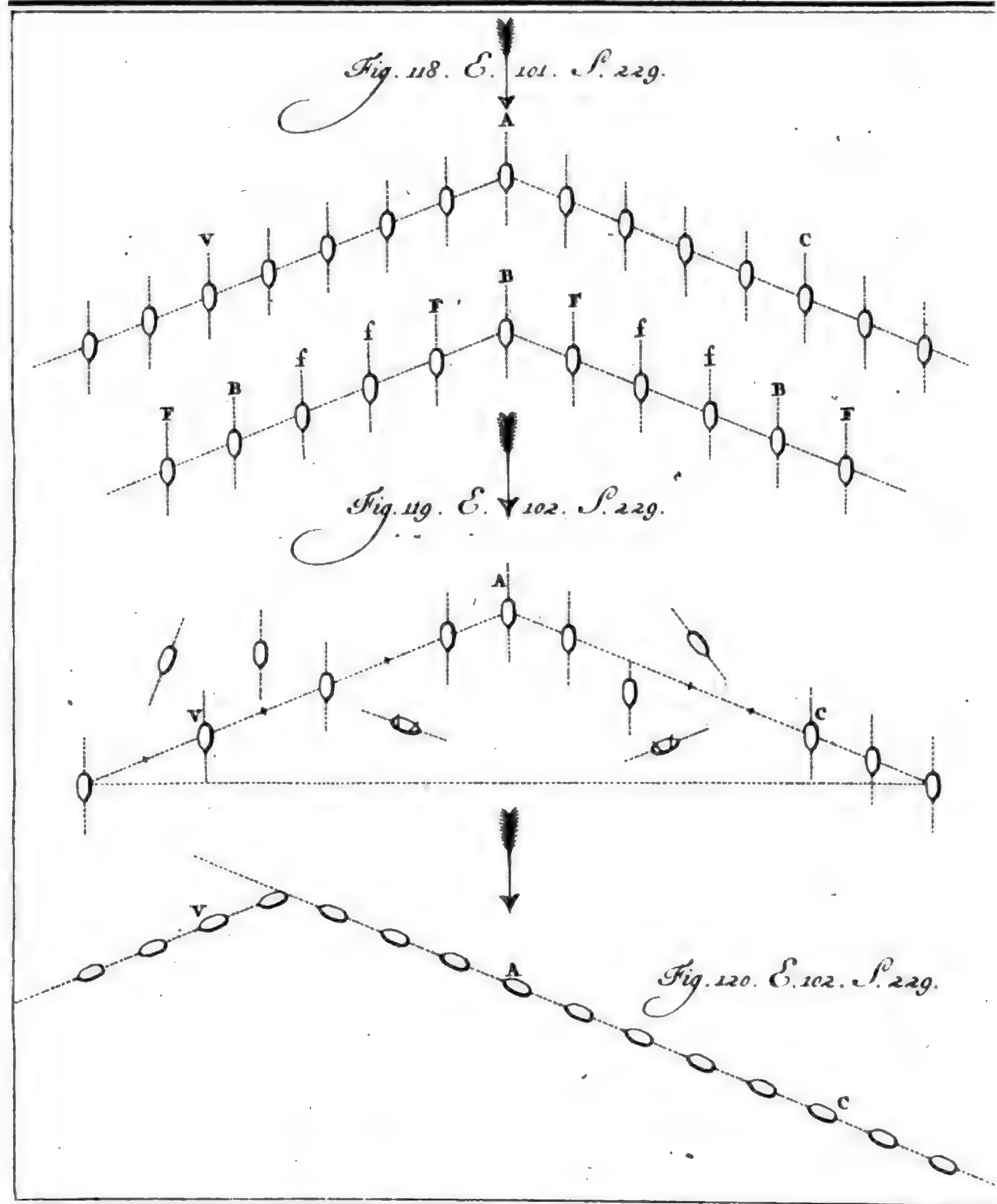
Fig. 94. E. 84. S. 204.

Fig. 95. E. 85. S. 205.

Fig. 116. E. 99. P. 227.

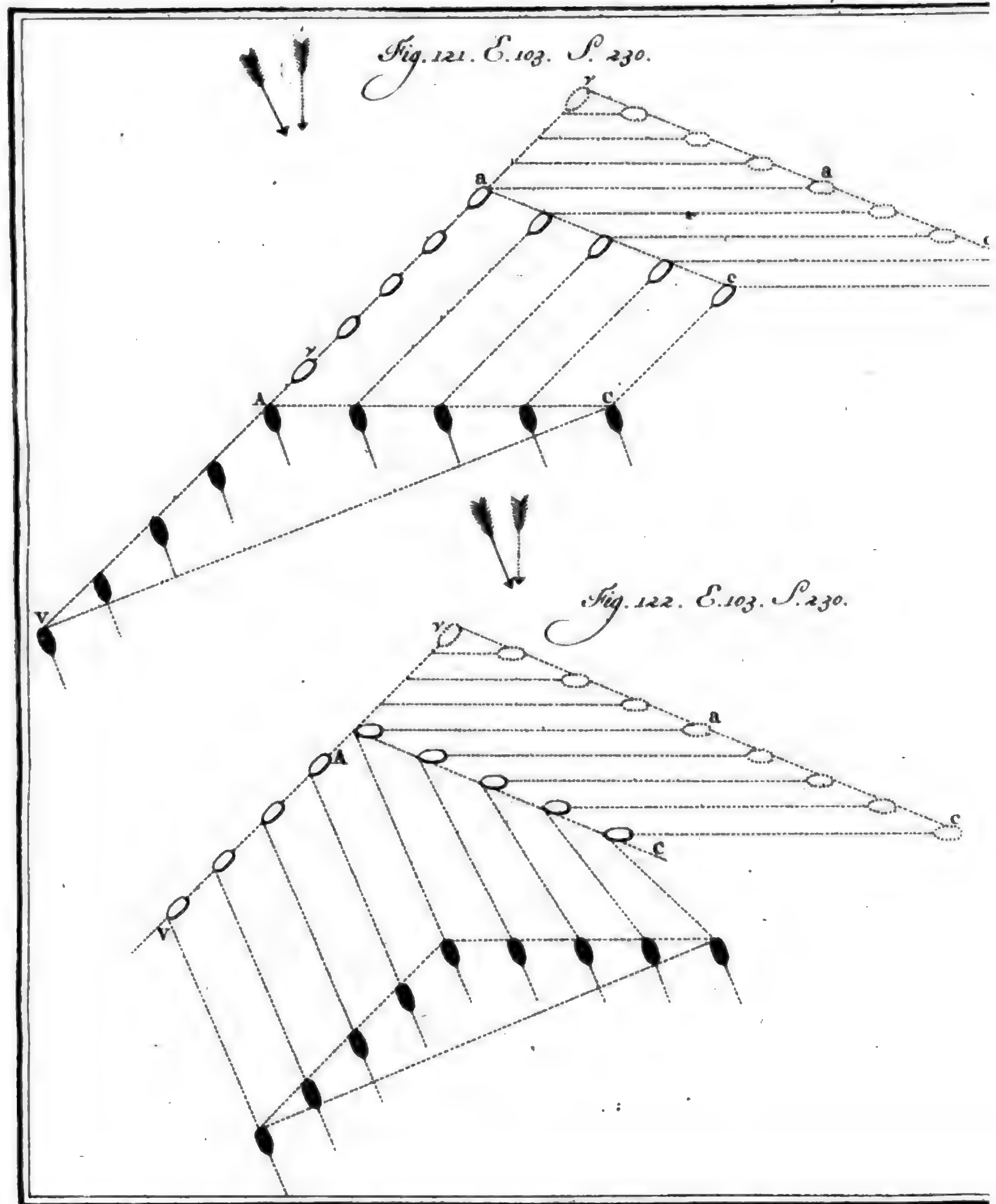
Fig. 117. E. 100. P. 228.

Digitized by Google




Digitized by Google

Digitized by Googl




Digitized by Google

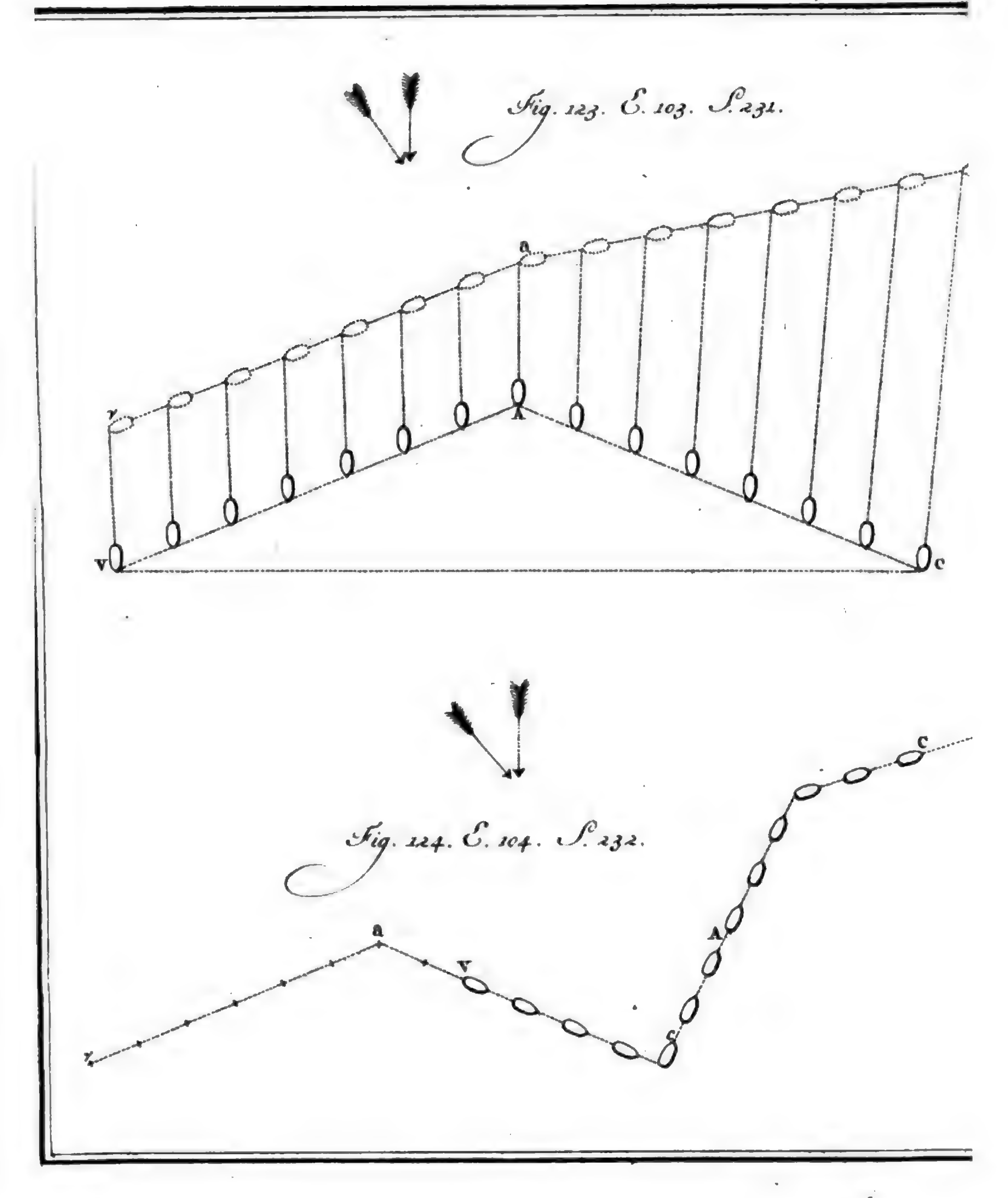
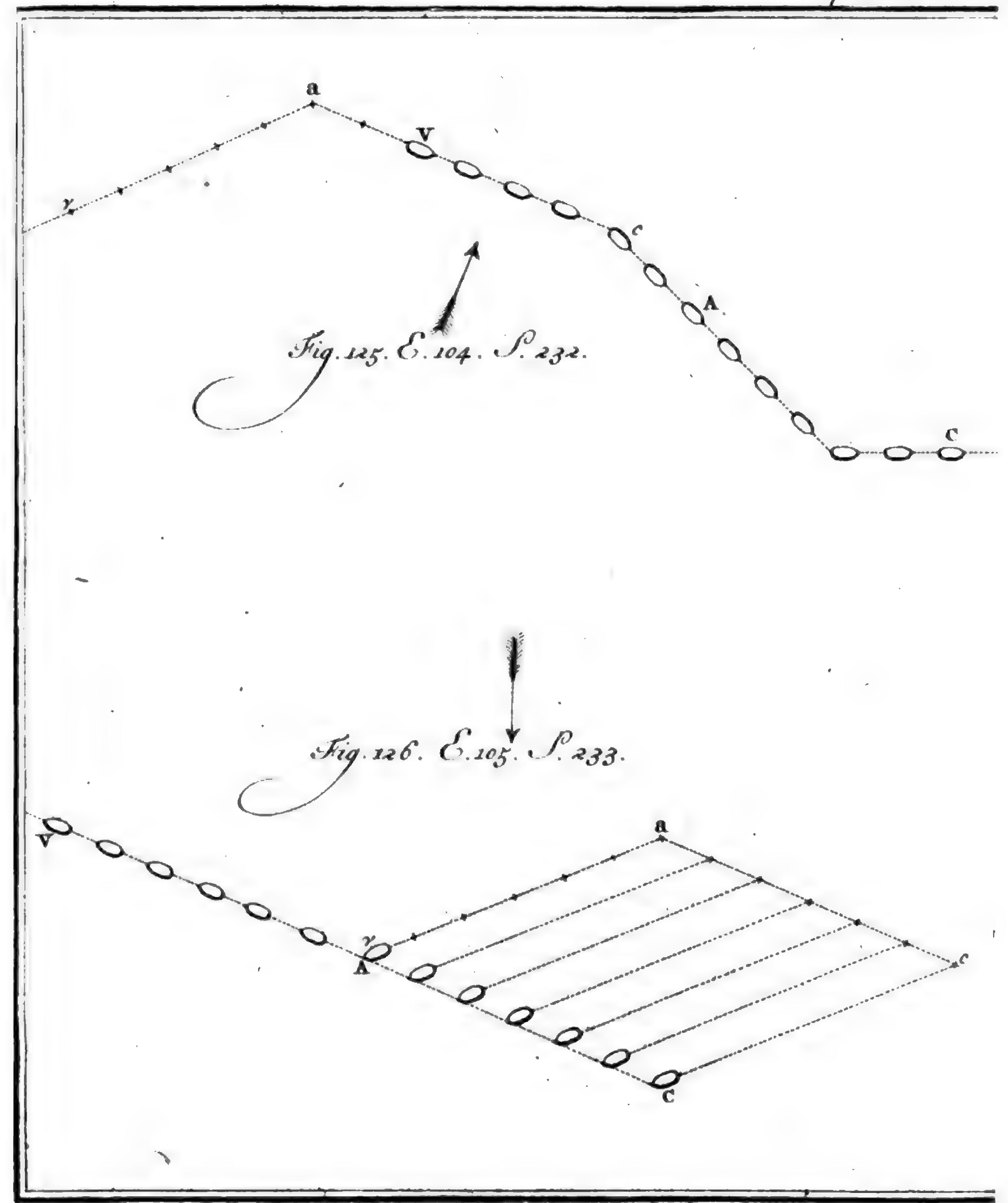


Fig. 123. E. 103. S. 231.
a
v
A
V
c
Fig. 124. E. 104. S. 232.
c
A
a
V
C
r

Digitized by Google




Digitized by Google

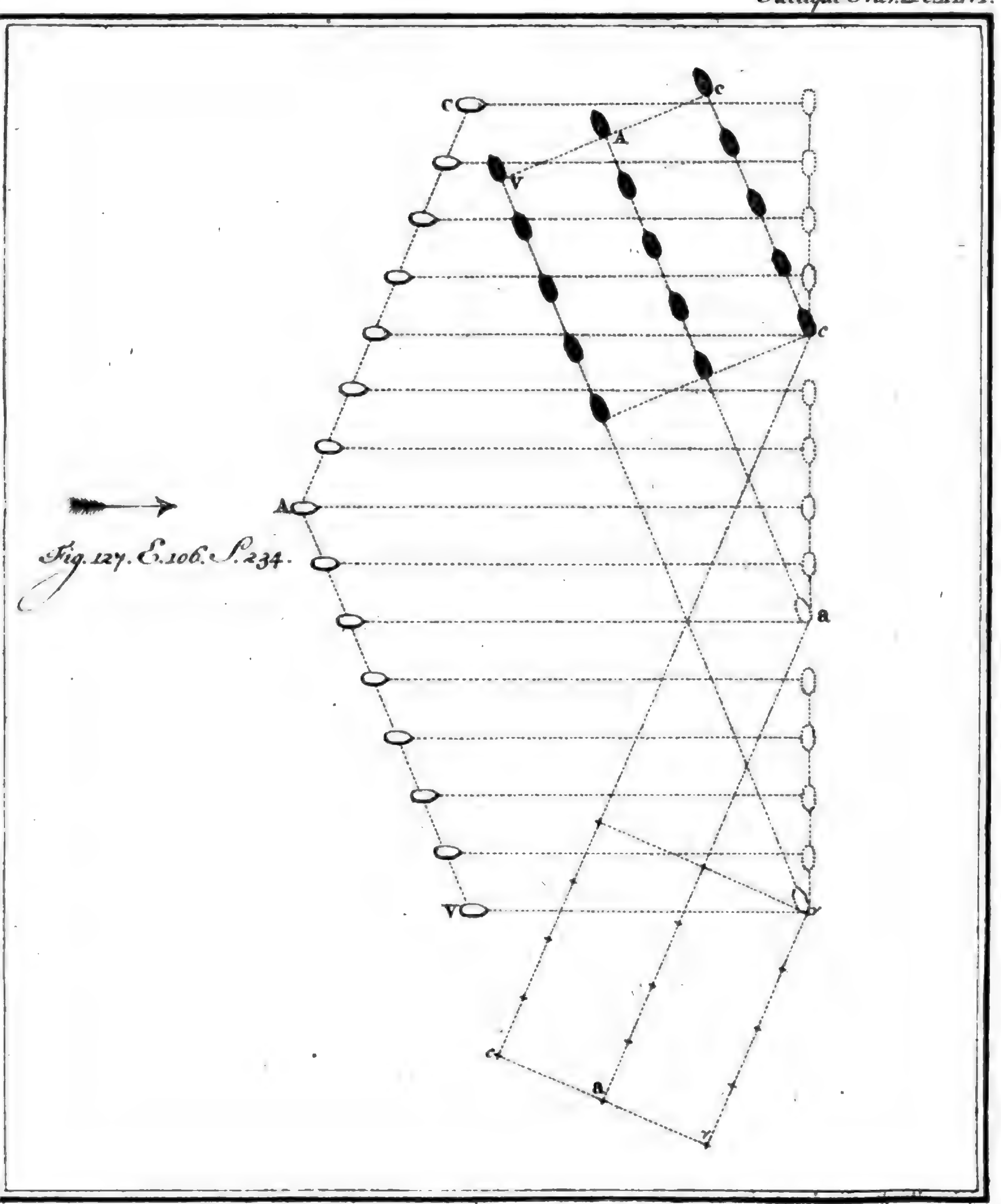
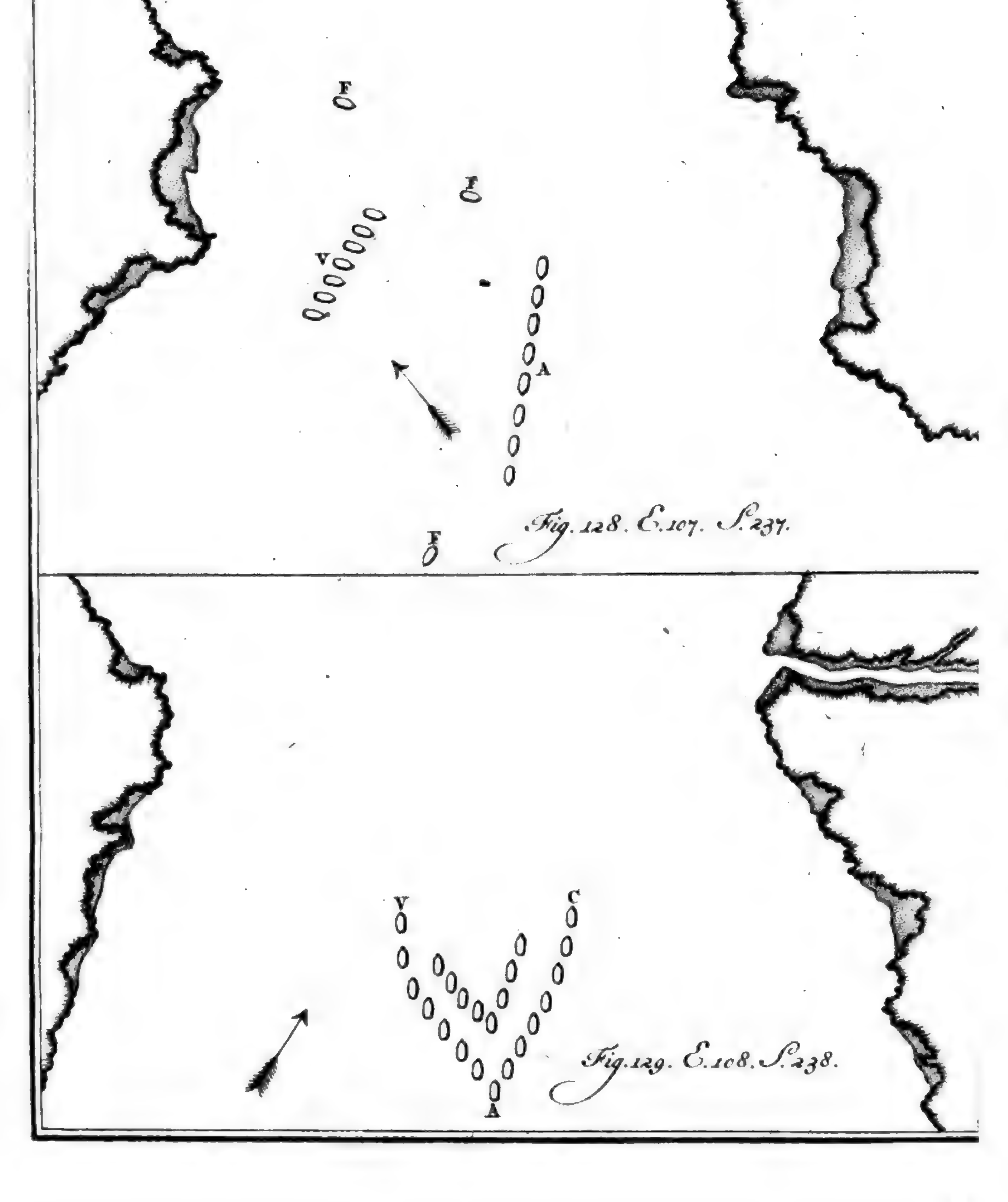
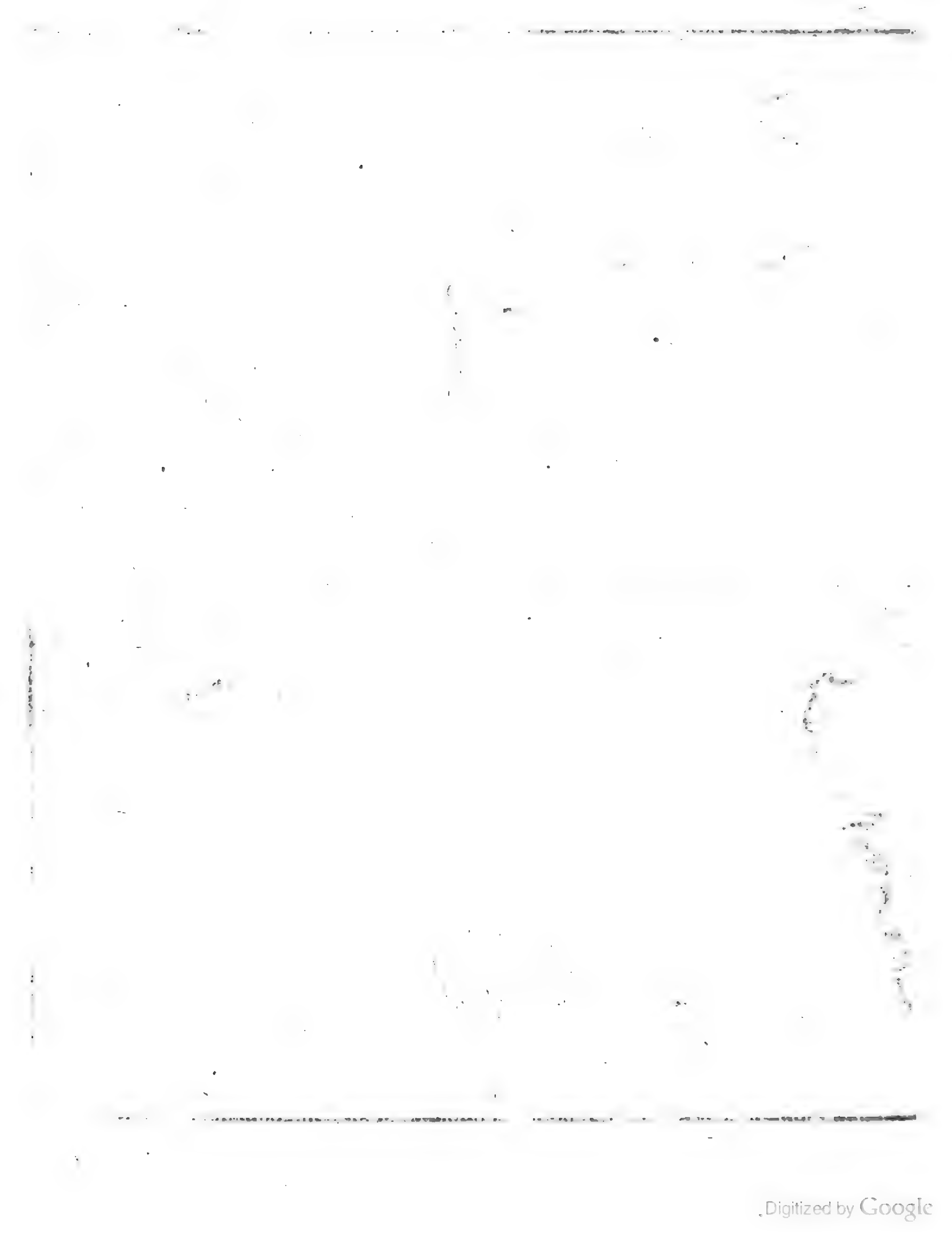



Fig. 127. E. 106. P. 234.

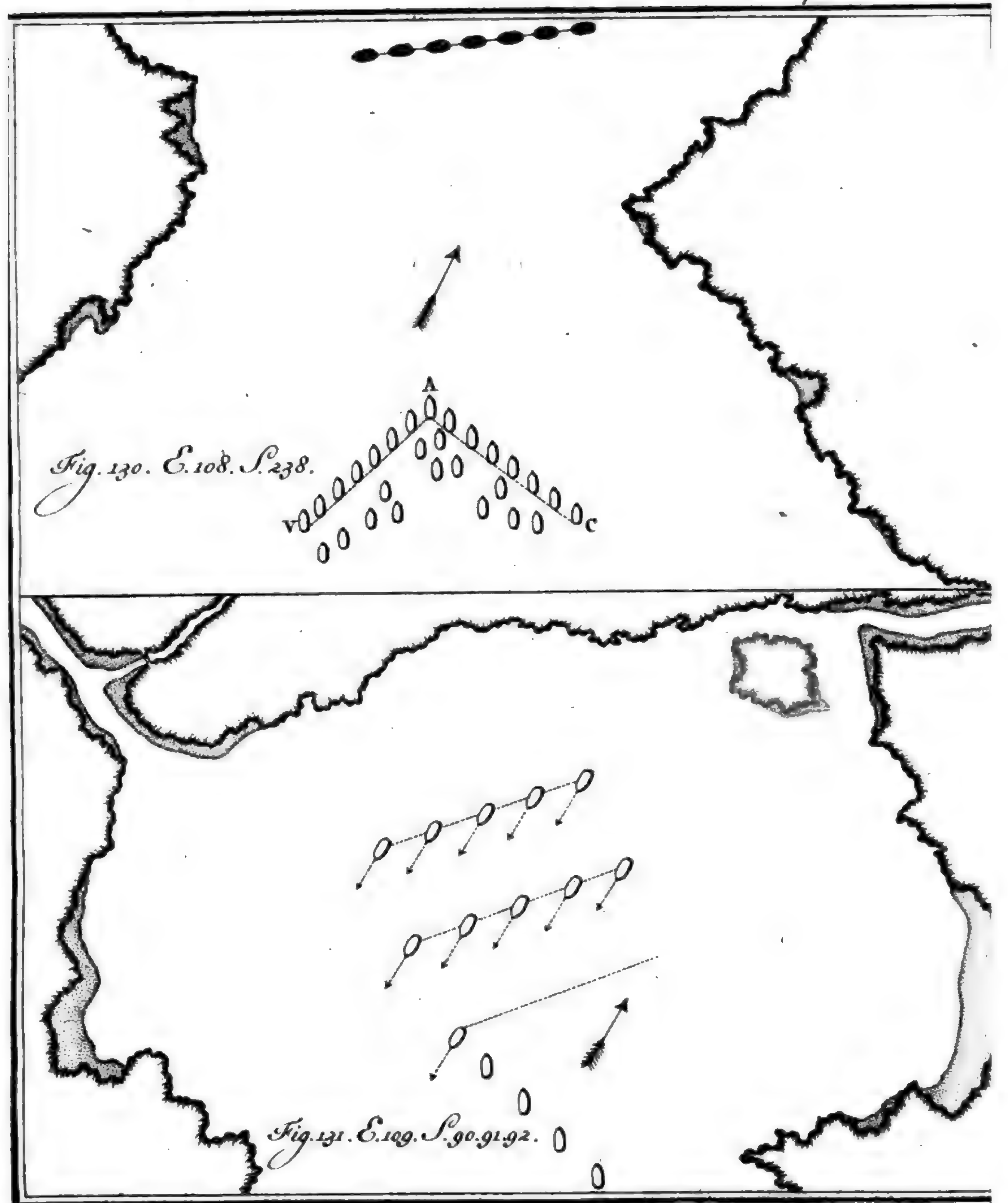
Digitized by Google




Digitized by Google



Digitized by Google



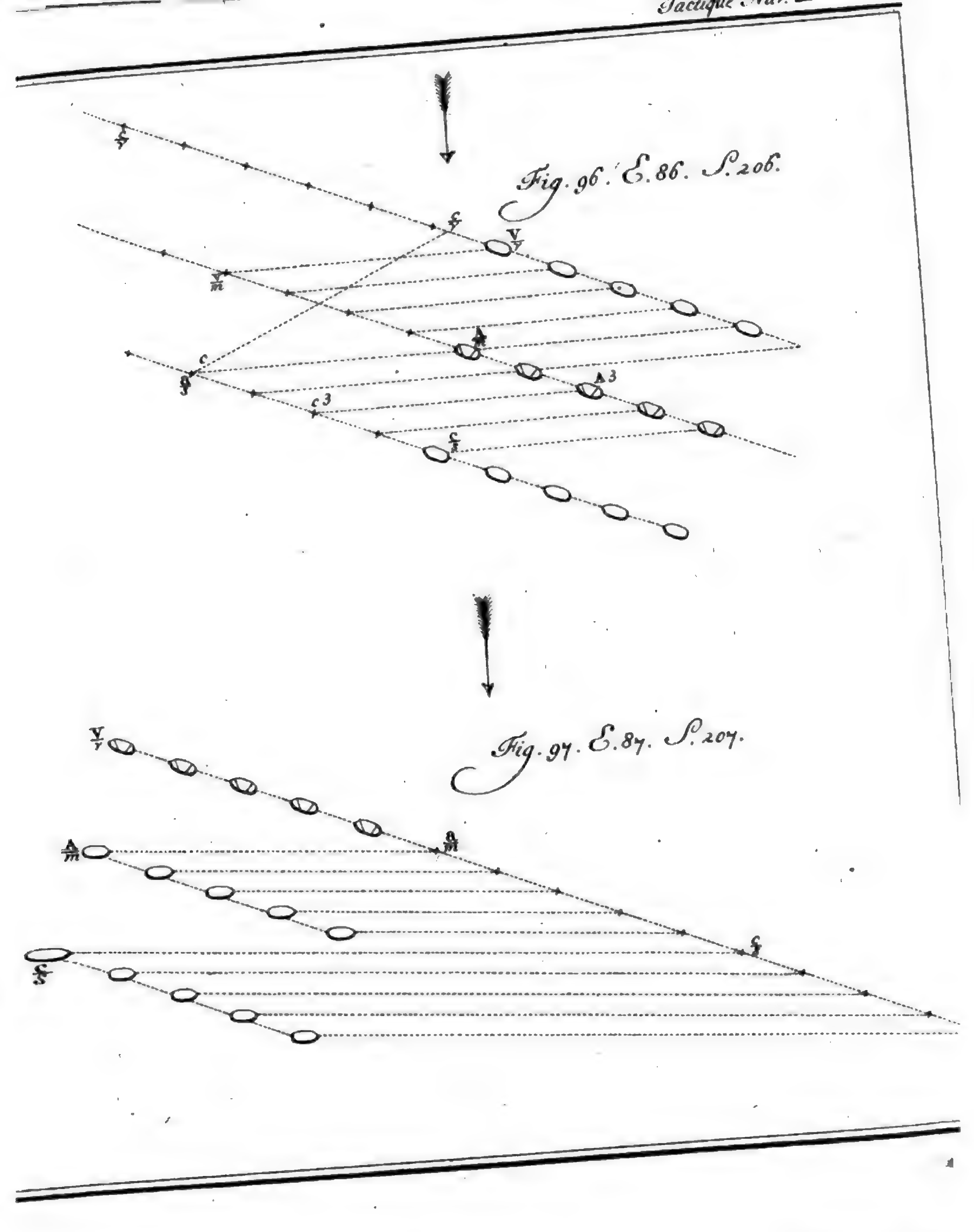

Digitized by Google

Digitized by Google

Fig. 132. E. 110. S. 90. 91. 92.

Fig. 133. E. 76. S. 303.

Digitized by Google




Digitized by Google

Digitized by Google

Fig. 98. E. 87. S. 208.

Fig. 99. E. 87. S. 209.

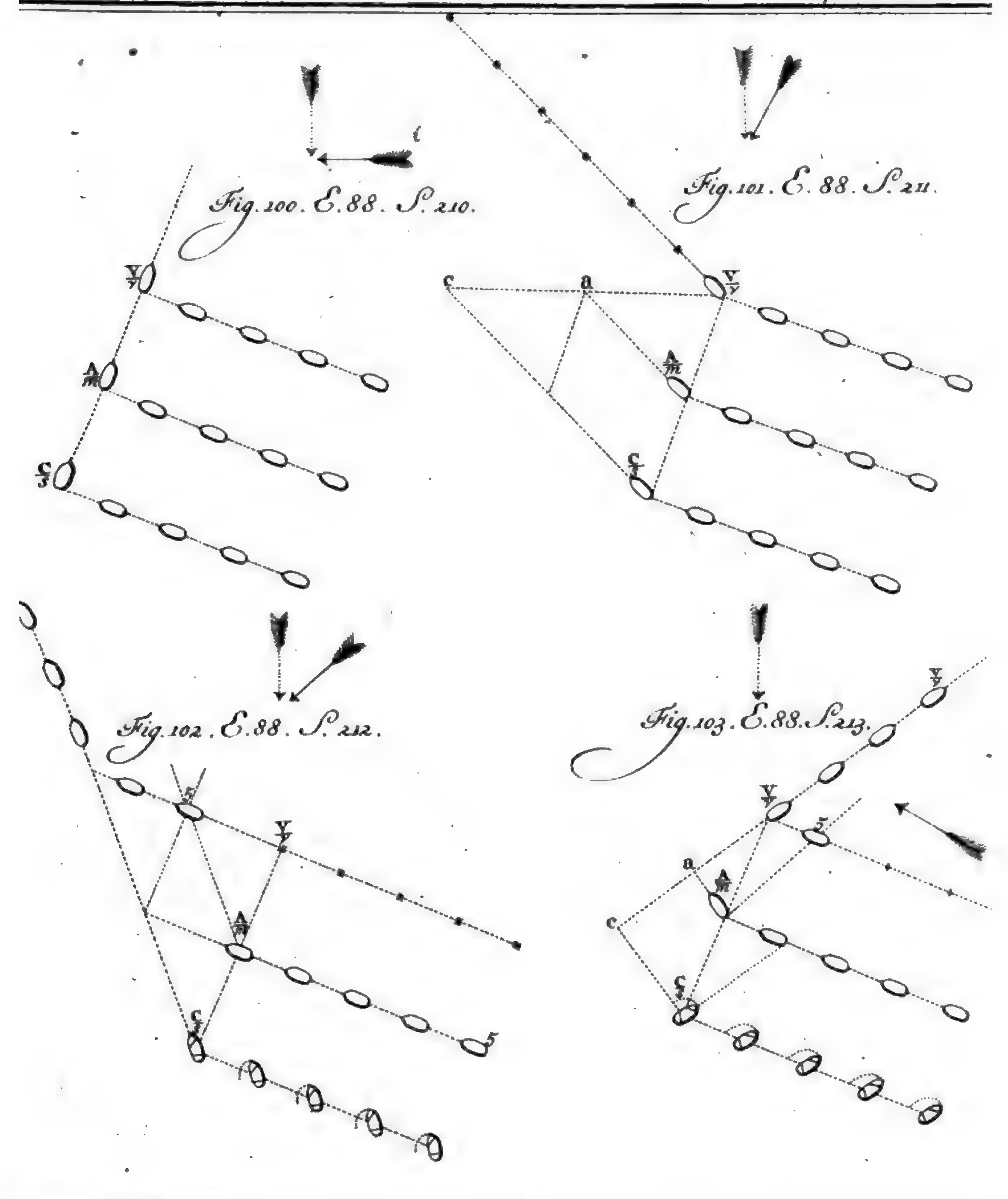


Fig. 100. E. 88. P. 210.
Fig. 101. E. 88. P. 211.
Fig. 102. E. 88. P. 212.
Fig. 103. E. 88. P. 213.
c
a
5
5

Digitized by Google

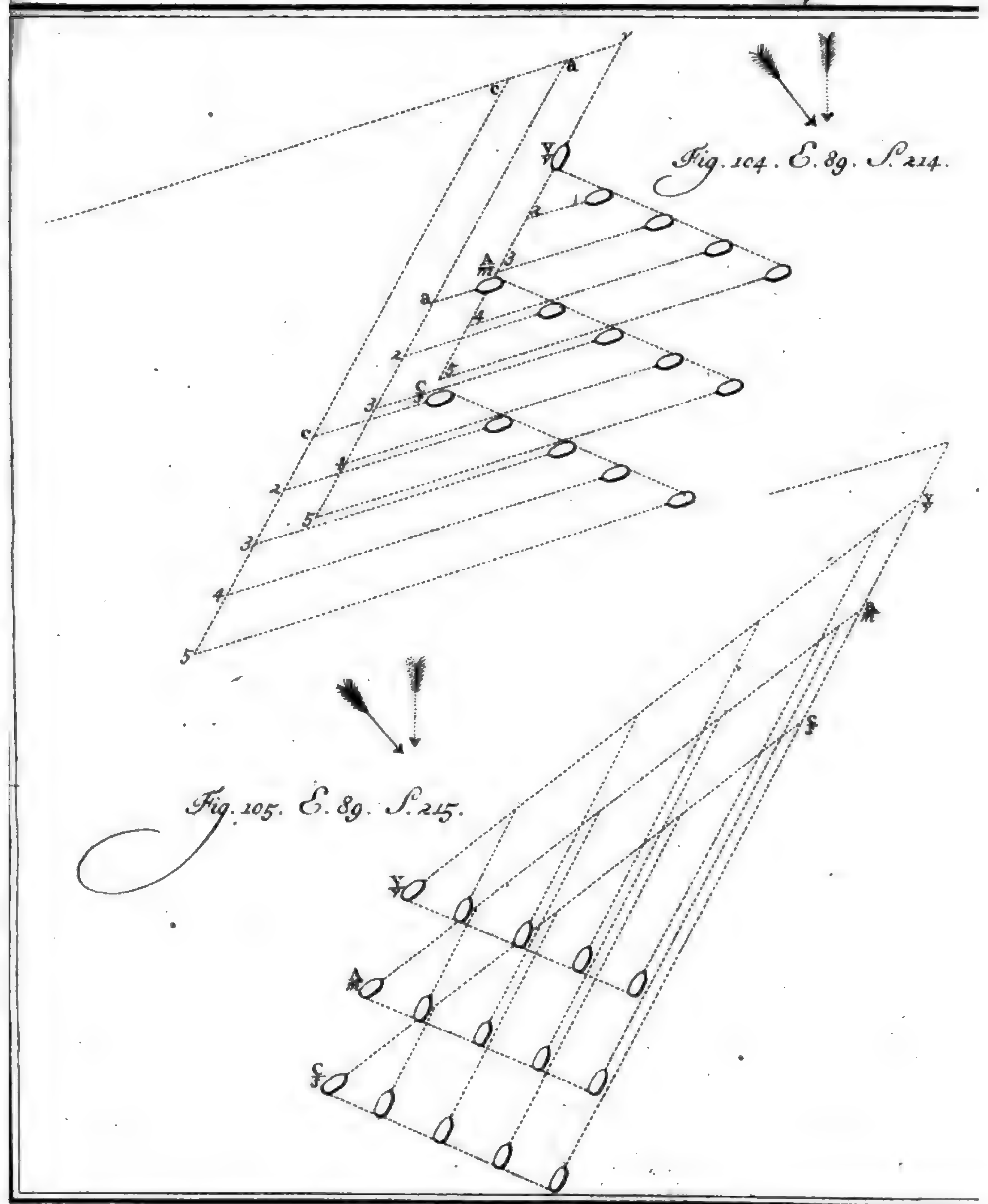
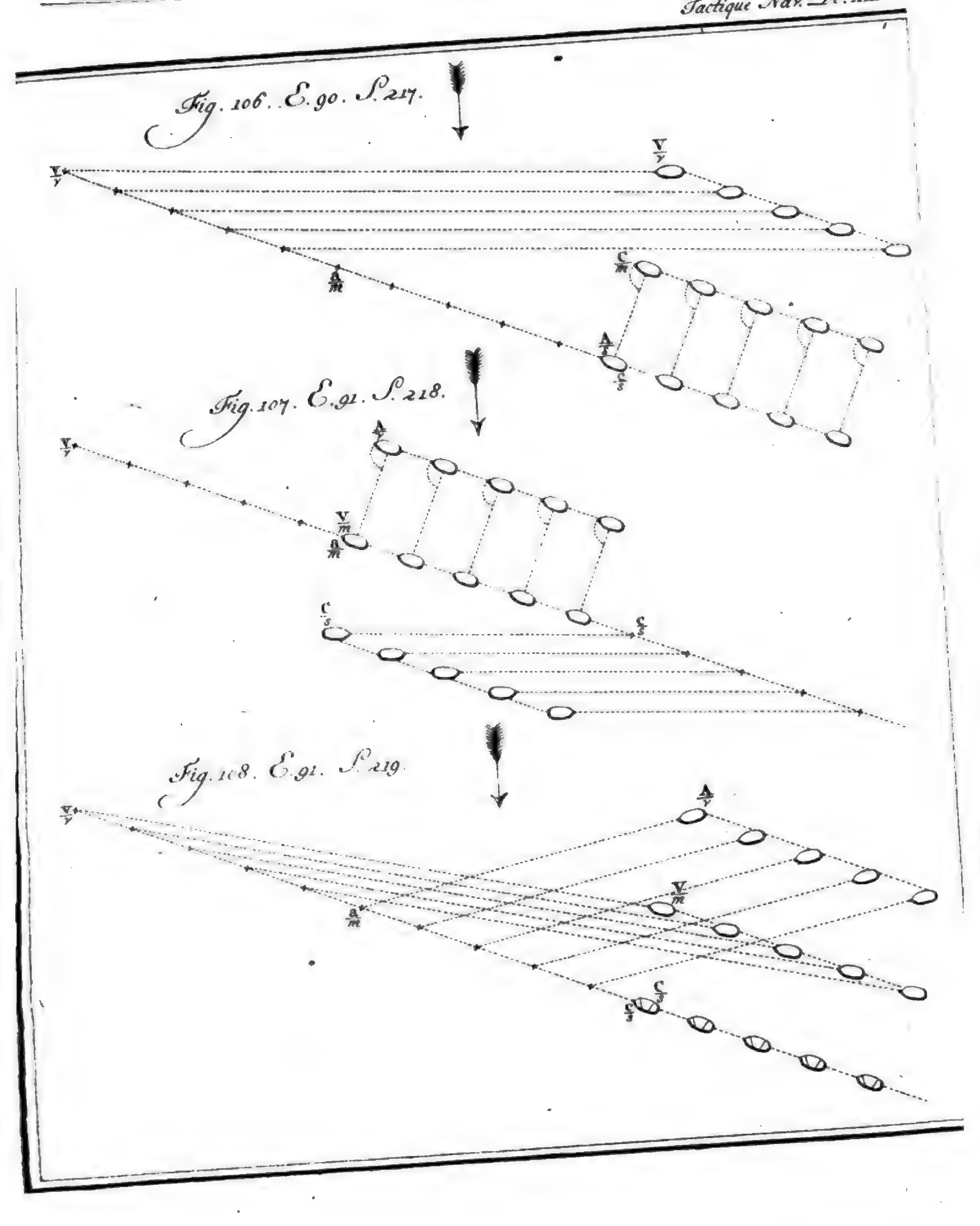


Fig. 104. E. 89. S. 214.
Fig. 105. E. 89. S. 215.




Digitized by Google

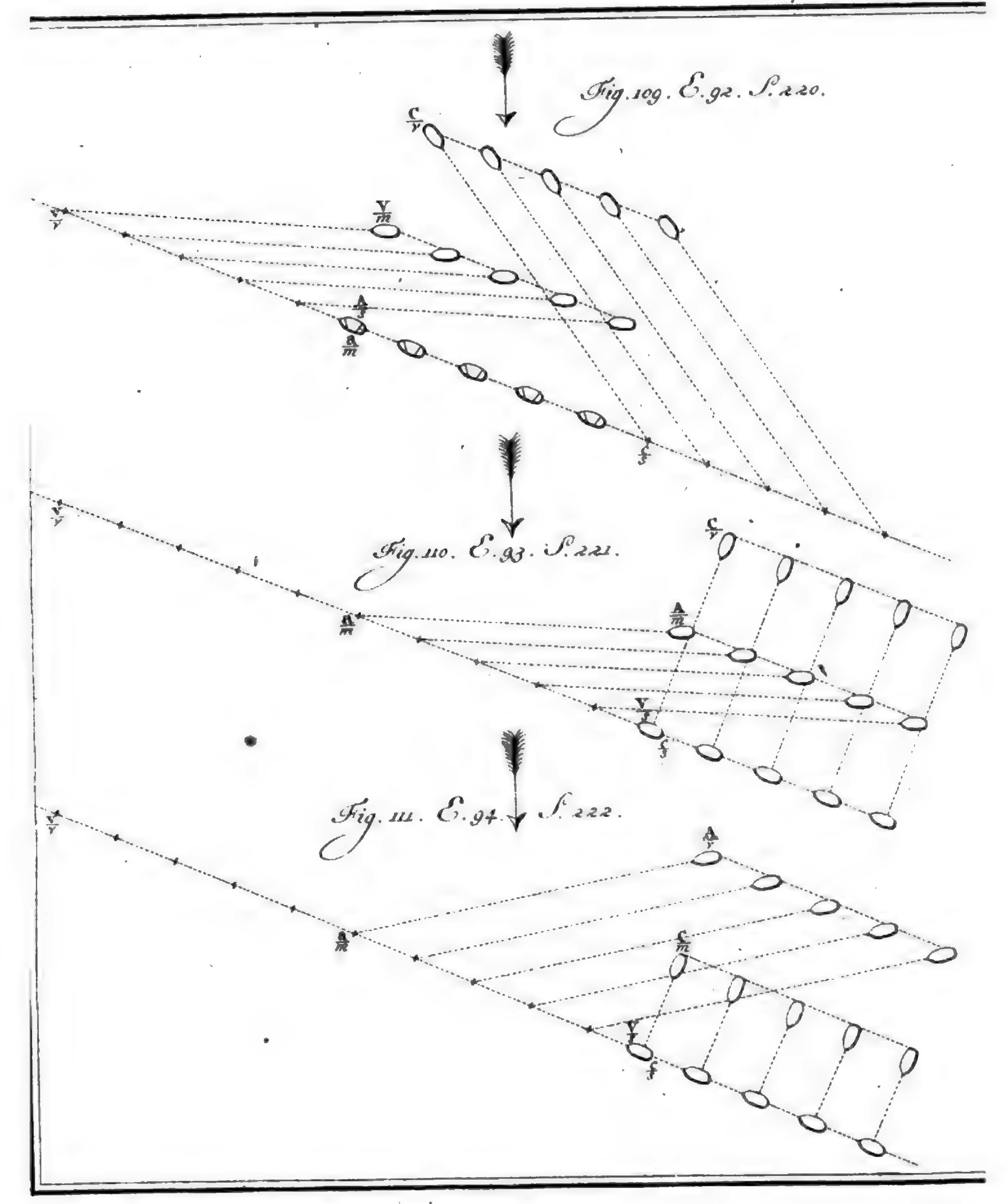


Fig. 109. E. 92. P. 220.
Fig. 110. E. 93. P. 221.
Fig. 111. E. 94. P. 222.

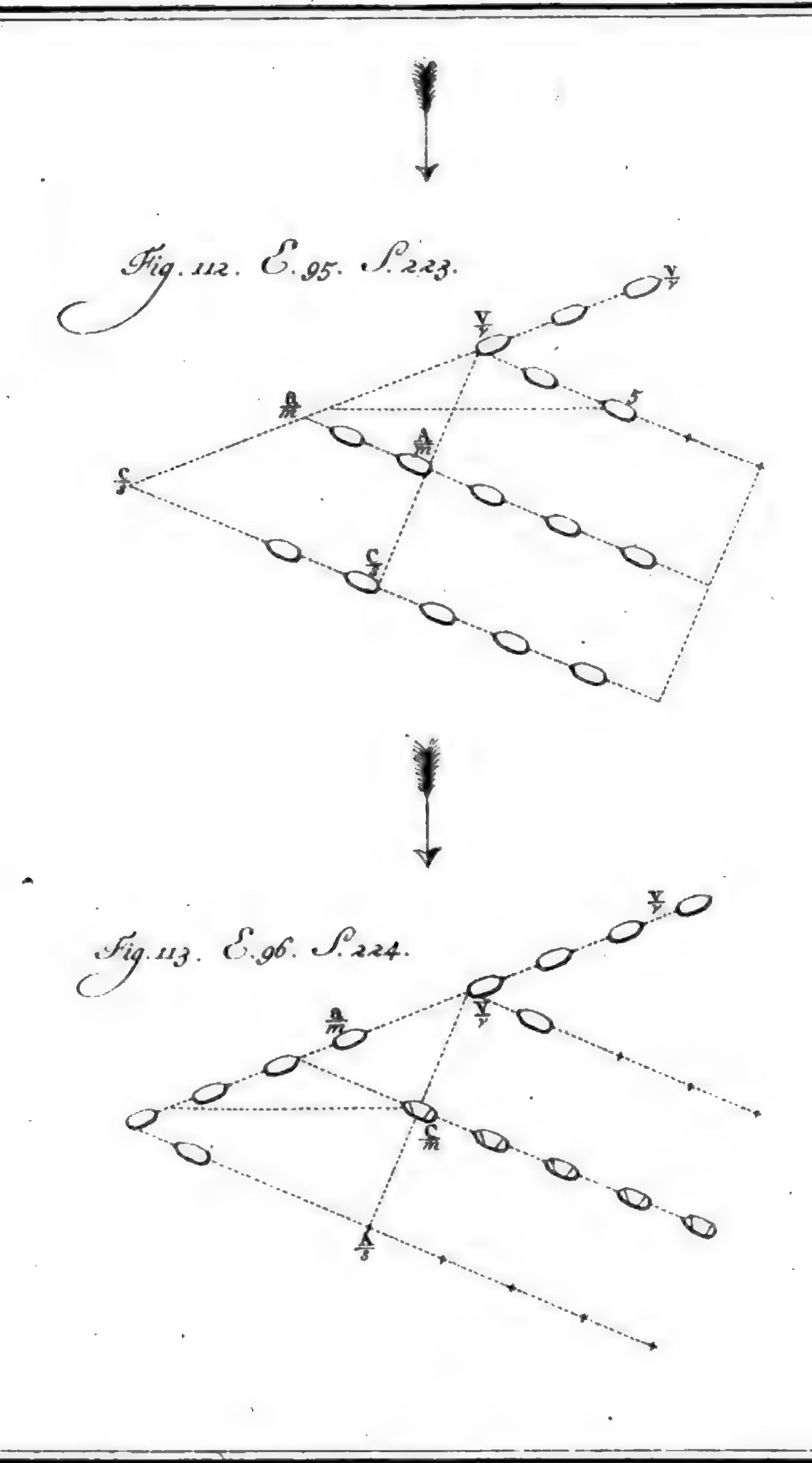


Fig. 112. E. 95. S. 223.
Fig. 113. E. 96. S. 224.

Digitized by Google

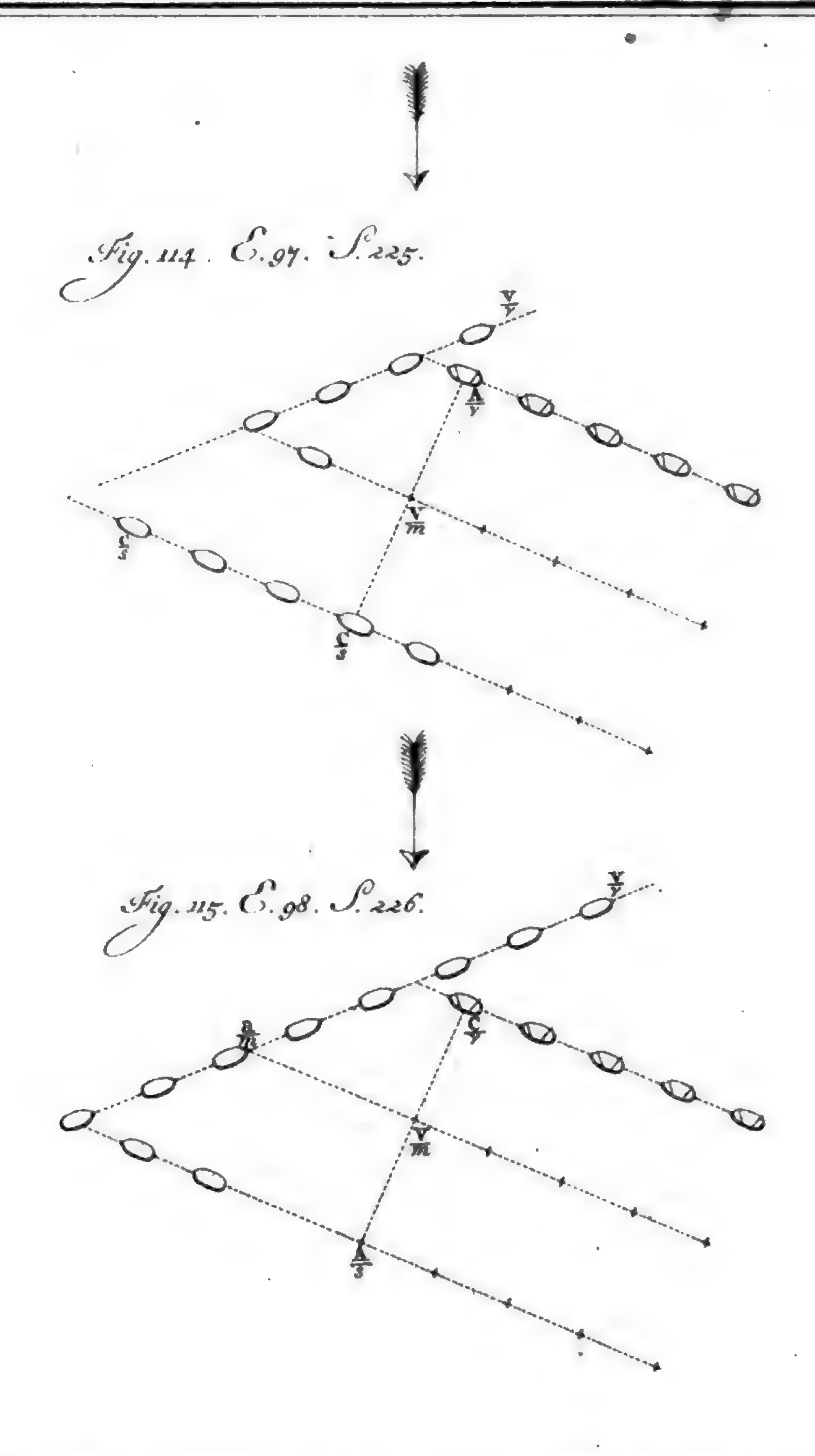


Fig. 114. E. 97. S. 225.

Fig. 115. E. 98. S. 226.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 01139 9980
B 338567 DUPL
Digitized by Google

Digitized by Google